

PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA ESTÉTICA EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

Lic. Yolaimi L. Morales Montes de Oca

1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía
Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. yolaimi.morales@umcc.cu



CD de Monografías 2015
(c) 2015, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

Resumen

Enfatizar la importancia de la elaboración de programas, no significa suponer ingenuamente que una vez resuelto esto tenemos solucionado el problema de la enseñanza, será necesario confirmar o rectificar en función de las condiciones reales de desarrollo y hay que tener en cuenta las características del grupo de alumnos, condiciones de trabajo, cambios en el cronograma por motivos diversos, respuesta de los alumnos a las propuestas que el profesor les hace en clases. Lo expuesto anteriormente condiciona la necesidad de elaborar una propuesta de rediseño del programa curricular de la asignatura Estética en la Carrera de Comunicación Social como la brújula que dirige la tarea cotidiana del docente, en tanto es el punto de partida que da dirección a la propuesta de trabajo de cada clase. Asimismo, es la vía de comunicación formal de esa propuesta al alumno, para quien un programa bien confeccionado representa un inigualable organizador del trabajo a realizar durante el desarrollo de esa asignatura. Constituye el marco de referencia al cual podrá volver en busca de guía para orientar y reorientar su aprendizaje.

Palabras claves: *diseño curricular, proceso de enseñanza –aprendizaje, rediseño.*

La Educación en Cuba, luego del Triunfo de la Revolución, ha dado pasos cruciales en todos los sentidos. A pesar de ser un país subdesarrollado, Cuba no ha permanecido ajena a los cambios en el mundo. El Ministerio de Educación ha tenido que llevar a cabo un proceso de transformaciones para la preparación de la sociedad en el dominio de las nuevas tecnologías. Estas transformaciones trajeron una serie de cambios en todas las enseñanzas las cuales contribuyeron a lograr una mayor eficiencia y calidad en el proceso de enseñanza –aprendizaje acorde con las orientaciones del Estado Cubano.

En el análisis de los orígenes y el desarrollo de la problemática curricular resulta una serie estructurada de conocimientos y experiencias de aprendizaje que en forma intencional se articulan con el fin de desarrollar aprendizajes y que a su vez, se traduzcan en formas de pensar y actuar frente a los problemas de la realidad y por tanto el diseño curricular agrupa una serie de decisiones que dan forma al currículum y a la acción misma que, debidamente



aplicada, posibilita desde el nivel de carrera, disciplina y asignatura una concepción para todos los que lo ejecutan y participan activamente en la evaluación de sus resultados.

Para dar cumplimiento a estas funciones el diseño curricular de toda carrera o asignatura plantea que el universitario debe poseer:

1. Sólida formación político ideológica.
2. Altos valores morales y normas de comportamiento social.
3. Una amplia cultura general integral.
4. Dominar el contenido técnico – científico de su campo de actividad profesional y los fundamentos de las ciencias que integran su especialidad.

Esto hace que el sistema educacional se perfeccione, amplíe y actualice los programas de estudios con mayor velocidad y así realice revisiones antes de comenzar cada curso escolar acordes a estos tiempos para lograr un graduado que cumpla con las exigencias actuales.

Nuestro Héroe Nacional José Martí decía con acierto, educar es "... preparar al hombre para la vida" (Morales, 2011), de esta forma el apóstol alertaba sobre la importancia que la educación merecía y que no debía limitarse a la instrucción, sino que debía desarrollar valores, habilidades, convicciones y actitudes.

Hoy en día se asumen insuficiencias y dificultades de algunos diseños curriculares como son perfiles muy estrechos, insuficiente correspondencia entre teoría – práctica, falta de sistematización en la organización del currículum que limita la interacción de las dimensiones académica, laboral e investigativa. Insuficiente comprensión de la relación existente entre los problemas profesionales (Ayes, S/ Fecha).

Por su parte en diseño curricular de una determinada asignatura toma como referencia los principios de la concepción curricular moderna como son: lograr una sólida formación ciudadana, la vinculación del estudio con el trabajo, el carácter profesional de la enseñanza y el reforzamiento de la motivación profesional.

La Universidad de Matanzas para cumplir sus tareas académicas, laborales e investigativas requiere de profesores preparados, que no sólo sepan el contenido científico, sino que sepan enseñar lo que necesita la sociedad, siendo esta la necesidad fundamental en este proceso, que se enseñe a los profesores a educar logrando en los estudiantes el compromiso de



aprender a aprender.

Enfatizar la importancia de la elaboración de programas, no significa suponer ingenuamente que una vez resuelto esto tenemos solucionado el problema de la enseñanza, será necesario confirmar o rectificar en función de las condiciones reales de desarrollo y hay que tener en cuenta las características del grupo de alumnos, condiciones de trabajo, cambios en el cronograma por motivos diversos, respuesta de los alumnos a las propuestas que el profesor les hace en clases.

Lo expuesto anteriormente condiciona la necesidad de elaborar una propuesta de rediseño del programa curricular de la asignatura Estética en la Carrera de Comunicación Social como la brújula que dirige la tarea cotidiana del docente, en tanto es el punto de partida que da dirección a la propuesta de trabajo de cada clase. Asimismo, es la vía de comunicación formal de esa propuesta al alumno, para quien un programa bien confeccionado representa un inigualable organizador del trabajo a realizar durante el desarrollo de esa asignatura. Constituye el marco de referencia al cual podrá volver en busca de guía para orientar y reorientar su aprendizaje.

Debido a ello se propone el siguiente Problema Científico.

¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del programa curricular de la asignatura Estética en la Carrera de Comunicación Social?

Objetivo General.

Elaborar una propuesta alternativa para contribuir al perfeccionamiento del programa curricular de la asignatura Estética en la Carrera de Comunicación Social.

Las mejoras al programa que se propone, se han concebido para favorecer junto a la apropiación de contenidos la asimilación de los procedimientos de la propia actividad, logrando en los profesores en formación la fijación de mecanismos de orientación, transformación, personalización y búsqueda creadora en el trabajo con los estudiantes. De esta manera, desde la lógica del conocimiento se contribuye a la adquisición de las vías inductivas de creación de modelos y representaciones fundamentales.

El profesor en formación será capaz de enfrentar y superar diferentes retos que se presenten en su práctica social, debido a que puede desarrollar las habilidades necesarias en el trabajo



y consolidar lo estudiado en el aula haciendo valoraciones llegando a conclusiones sobre posibles situaciones que se le propongan.

La propuesta se fundamenta en el enfoque histórico-cultural planteado por Vigosky, ya que contribuirá a un crecimiento personal y profesional del estudiante, a partir de un trabajo de formación y desarrollo de habilidades profesionales sin rechazar la base teórico-práctica que lo antecede como fundamento de la especialidad, se le brinda al profesor en formación la oportunidad de aprender a aprender haciendo con los elementos de su tiempo transformar el estado actual de su formación y acercarse al estado deseado.

Por otra parte, dota al profesor y a los profesores en formación de nuevos medios o herramientas para trabajar en las clases en función de que los profesores en formación implementen su trabajo.

Desarrollo.

La presente investigación identifica la estructura organizativa de los componentes del programa de la asignatura Estética que se imparte en sexto año de la licenciatura en Comunicación Social y para ello se procede a un diagnóstico para determinar el estado actual de los distintos componentes que lo conforman, con el objetivo de elaborar una alternativa del programa curricular de la asignatura antes mencionada.

Diagnóstico del estado actual de la estructura organizativa de los componentes del programa de la asignatura Estética:

Las relaciones que se establecen entre cada uno de los componentes se establecen gracias a la lógica de pensamiento teniendo como resultado beneficios para los estudiantes y el profesor siendo el principal ejecutor de un proceso de enseñanza – aprendizaje con excelencia; en esos procesos se asignan y se delegan funciones, se establecen compromisos, y se le encuentra sentido a ser parte de aquella. ¿de qué otra manera se predicen e interpretan comportamientos, se evalúan y planifican estrategias que movilicen el cambio, se proponen metas individuales y grupales en un esfuerzo conjunto, de beneficio común, si no es a través de esos estudiantes motivados, consentidos y eficaces?

El trabajo cotidiano promueve a la participación e integración entre ambas partes ya que sin duda la disminución de la calidad educativa en nuestro país incide en muchos de los



problemas sociales que en parte son consecuencias de una metodología a todas luces obsoleta en que la que el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje sigue siendo el profesor (Fernández, S/ Fecha).

Ahora bien, sobre la base del diagnóstico y el estudio de cada uno de sus partes se propone que:

I. En la descripción de la asignatura y así lo sintetiza el programa es que la estética constituyó una de las vertientes del pensamiento occidental desde la antigüedad griega. Una vez constituida su autonomía en pleno siglo ilustrado, mantuvo una estructura discursiva análoga a la propia filosofía.; en su saber disciplinar se han articulado y desplegado importantes problemas teóricos que resultan imprescindibles para un estudioso en el campo de la cultura. Su objeto de estudio, restringido al fenómeno artístico por tradición o expandido al campo de la cultura y la sociedad, por vertientes más recientes, abarca problemáticas cruciales de la vida social en su devenir histórico y, especialmente, en su compleja actualidad.

II- Como segundo aspecto clave en su introducción debe existir una justificación de la necesidad de la asignatura, importancia económica, política, social y humana; razones por las que debe estar presente en dicho plan de estudio, significación para la formación de ese futuro profesional. Por ejemplo se considera que:

La asignatura estética contribuye a la conformación del perfil general del egresado al promover que el estudiante:

- Practique los conocimientos, métodos y técnicas lógicas, que le permitan incursionar en el ámbito de la investigación estética.
- Aplique su capacidad crítica para que pueda distinguir los problemas estrictamente estéticos, de aquellos que no lo son.
- Utilice su capacidad reflexiva para distinguir los valores estéticos en el campo del arte.
- Reconozca los elementos distintivos que intervienen en la problemática de la estética como disciplina filosófica.

Por tanto se encuentra en el plan de estudios de la licenciatura en comunicación social porque aporta una serie de capacidades intelectuales y críticas en la formación integral del



hombre en la medida en que le permite descubrirse ontológicamente y hacer uso de su racionalidad. La estética en especial hace que esa capacidad crítica e intelectual se particularice al enfocar su visión en el mundo artístico y al mismo tiempo hace que se sensibilice ante él.

La asignatura proporciona el complemento necesario para la formación integral del individuo, en cuanto que éste no sólo debe poseer conocimientos de orden científico sino también humanístico.

Considero, pues, que puede ser de gran apoyo no sólo para la comprensión y profundización de los temas tratados en el programa de estudios, sino para dar cauce al alcance del perfil de egreso del mismo.

III. Otra consideración es que debe responder a interrogantes tan comunes en la sociedad de estos tiempos, que serían:

¿Es lo que el estudiante tiene que saber hacer cuando termine la asignatura?

¿Será capaz de saber solucionar utilizando los conocimientos de dicha materia?

(¿Por qué enseñar y aprender?):

Para ello es imprescindible tener en cuenta la situación actual de la disciplina, en franca confrontación teórica y metodológica tras la dispersión que el discurso posmoderno que se ha instaurado en los predios culturales y artísticos. una premisa metodológica fundamental es tener en cuenta la historicidad de los procesos y su presencia en el saber estético-filosófico, aún en el caso de aquellos términos que se consideran hoy superados o vaciados de un contenido específico en la praxis artística pero que resultan indispensables en su comprensión.

IV. La realidad demuestra que no se tienen en cuenta el sistema de valores y aunque lo trabajen dentro del proceso político –ideológico debe declararse en la redacción del programa valores como:

- Honradez
- Solidaridad
- Honestidad
- Patriotismo



- Responsabilidad

V. Los objetivos según el programa son definidos como:

Objetivos educativos

1. Ejercitar las potencialidades discursivas y la postura crítica en el análisis de textos y problemáticas contemporáneas como elemento esencial para su formación y desarrollo profesional.
2. Asumir la validez de la dimensión sensible como uno de los modos de apropiación humana del mundo.
3. Integrar los diferentes saberes teóricos desde el campo estético para facilitar la comprensión de los fenómenos culturales globales y su presencia en la cultura cubana.

Objetivos instructivos.

1. Analizar las vertientes contemporáneas del saber estético a partir de la historicidad como principio recurrente en el devenir de los procesos de generación del valor artístico y en la conformación del propio aparato categorial de la estética como disciplina.
2. Explicar las principales particularidades del arte del siglo xx y su impacto en la configuración del saber estético.
3. Analizar a la posmodernidad desde una perspectiva sociocultural a través de las principales tendencias discursivas que la abordan.
4. Valorar las peculiaridades de trabajo cultural en Cuba y su impacto social a partir del triunfo revolucionario de 1959.

(¿Para qué enseñar y aprender?):

Ya definidos los objetivos según lo establece el programa nos preguntamos si realmente son los logros que deben alcanzar los estudiantes al finalizar la asignatura, el resultado anticipado, las aspiraciones, propósitos, metas, los aprendizajes esperados en los estudiantes, el estado deseado, el modelo a alcanzar, tanto desde el punto de vista cognitivo como práctico y afectivo – motivacional y si aportan una serie de capacidades intelectuales y críticas en la formación integral del hombre en la medida en que le permite descubrirse y hacer uso de su racionalidad.

Si realmente proporciona el complemento necesario para la formación integral del



profesional licenciado en Comunicación Social en cuanto que éste no sólo debe poseer conocimientos de orden científico sino también humanístico y que en la realidad no se toman siempre en cuenta los aprendizajes y las experiencias previas de los estudiantes de acuerdo con el perfil profesional de este licenciado que se trata de que sean profesionales capaces de:

- Analizar en forma objetiva la realidad política, social y cultural de una sociedad.
- Desarrollar capacidades lingüísticas para comunicar, capaces de percibir y evaluar los alcances y funciones de la Comunicación masiva en las áreas del que hacer social para difundirlos a través de los medios de comunicación de masa, prensa, radio, cine y televisión, entre otros.
- Actuar conforme a los principios éticos y profesionales, que le permitan tener una visión clara de la realidad social, económica y política del país, para solidarizarse con las necesidades de la sociedad en general.
- Demostrar ser responsables, abiertos a la crítica constructiva, leales a la verdad, amplios de criterio, libres de prejuicios e investigadores incansables de su área profesional.
- Trabajar con los demás en la elaboración de proyectos y labores profesionales múltiples, en la que se dé una retroalimentación continua, partiendo del hecho que la comunicación dentro del contexto social es un fenómeno dinámico, funcional e irremisiblemente cambiante.

Se considera , pues, que estos objetivos pueden ser de gran apoyo no sólo para la comprensión y profundización de los temas tratados en el programa de estudios, sino para dar cauce al alcance del perfil de egreso del mismo .

VI. Objetivos y sistemas de conocimientos por temas.

Queda claro tanto para el programa como por la autora de este trabajo los objetivos con las recomendaciones anteriores y el sistema de conocimiento por tema es esencial y quedan bien definidos y los mismos deben de estar en correspondencia con:

(¿Qué enseñar y aprender?):



- Sistema de conocimientos, en correspondencia con los logros cognoscitivos que son aprendizajes esperados en los estudiantes.
- Sistema de habilidades específicas de la asignatura, en correspondencia con los logros procedimentales que son habilidades que deben alcanzar los estudiantes.
- Sistema de valores propios a formar en esa asignatura, en correspondencia con los logros actitudinales que están representados por valores morales y ciudadanos.

Muchos de estos logros, objetivos o sistemas de conocimientos solo son en mayoría expectativas porque en la realidad muchos de los estudiantes no logran transferir lo aprendido a otras situaciones de su perfil profesional, lo que aprenden en un curso sólo lo aplican en ese curso ya que no se desarrolla la capacidad para aprender a aprender en parte porque, el profesor, sirve un mismo proceso sin tomar en cuenta ni los canales ni los estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

VII. Indicaciones metodológicas para el estudio de la asignatura.

El programa abarca elementos de manera general pero sobre la base de concepciones se resumen en:

(¿Cómo enseñar y aprender?):

Sistema de métodos de enseñanza, estrategias didácticas, procedimientos de aprendizaje, técnicas participativas, juegos didácticos y dinámica de grupos que son factibles, pertinentes y recomendables utilizar en esa asignatura donde el estudiante no puede ser concebido como un agente pasivo, él necesita comunicarse, expresarse, debatir con sus compañeros sobre lo que están realizando y analizando, además de expresar sus puntos de vistas.

VIII. La autora declara que debe esclarecerse los recursos didácticos que actualmente no se evidencian claramente como son los:

(¿Con qué enseñar y aprender?):

Objetos, medios de enseñanza tangibles que facilitan la utilización de los métodos de enseñanza y aprendizaje.

IX- Sistema de evaluación: importantísimo este aspecto y no lo declaran explícitamente y habitualmente evaluamos cuando el profesor conocer su grupo (evaluación diagnóstica) la



que se realiza durante el desarrollo de la asignatura (evaluación continua) y la que se practica al final del ciclo de la cursada (evaluación final). Para llevarlas a cabo se pueden aplicar distinto tipo de instrumentos, buscando siempre los que conduzcan a la mejor recolección y valoración de la información sobre los aprendizajes realizados por el alumno.

(¿Qué tanto han aprendido los estudiantes?)

Pueden ser a través de preguntas orales y escritas que se formularán a los estudiantes, pruebas parciales y finales, proyectos, trabajos extractase, tareas integradoras; además del dictado de clases teóricas donde se tratarán las distintas unidades del programa, con proyección de diapositivas en la mayoría de las clases- y de las clases prácticas donde se leerán y analizarán los textos de lectura obligatoria-, se planificará la asistencia de los alumnos a exposiciones en museos y galerías de arte donde se realicen muestras ligadas a los contenidos de la materia.

Se estimulará la asistencia a conferencias, conciertos, representaciones teatrales y esta es una principales de las deficiencias que limitan el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que el profesor no cuenta con los recursos necesarios para cumplir con este sistema de evaluación ya sea en medios audiovisuales como el tiempo o el apoyo por parte de las instituciones responsables ya sean teatros o cines y ello implica una total desmotivación en el estudiante fomentando a la competencia y la memorización. La individualización de las tareas (trabajo a los centros específicos y a las localidades de los estudiantes ejemplo museos municipales) y otros como:

- Traer a las clases a expertos en los temas a tratar, en ocasiones pueden se propuestos y/o los coordinados por los propios alumnos
- Visitas a lugares de interés como: museos, galerías, participación en una funcines de teatros, actividades en el centro de la ciudad, pasacalles o una excursión a la Ciudad de la Habana.

X. La bibliografía en el programa no está declarada claramente y ello implica error ya que debe haber tanto literatura básica como complementaria bien fundamentadas para la asimilación de los conocimientos, bibliografía del docente y bibliografía de los estudiantes. Puede incluirse además alguna literatura pedagógica y todo deber tener pertinencia,



actualidad, vigencia de tal manera que sea una propuesta clara y que cumpla además con la función de guía a la que ya nos referimos anteriormente.

Conclusiones.

El análisis realizado evidencia los principales problemas y retos a enfrentar para el futuro Comunicador Social. Esto conduce también a reflexionar sobre la caducidad de los programas y por tanto a la necesidad de su actualización, más allá de que se produzca o no una reforma curricular.

Es una necesidad del perfeccionamiento continuo de las concepciones que caracterizan el desarrollo del talento humano, la creación, la investigación, la innovación y el desarrollo científico, tecnológico, económico, social y humanístico de una formación permanente, integral y de realización personal, que tribute en el logro de una mayor calidad de vida de nuestra sociedad.

Recomendaciones.

Crear espacios de análisis en la marcha del proceso de perfeccionamiento de la alternativa propuesta de manera que su implementación, seguimiento y control fluya de manera lógica y armónica como un componente cualitativo del trabajo integral que ya se realiza, y que esta no se perciba como un elemento aditivo extra que recarga el volumen de trabajo integral.



Bibliografía

- 1- Ayes Ametller, Gilberto (S/ Fecha). Dimensiones en el diseño curricular.
- 2- Álvarez de Zayas, Rita Marina (2006). La formación del profesor contemporáneo. Curriculum y sociedad.
- 3- Compilación de guías didácticas de la Maestría en Ciencias de la Educación Superior, Mención Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Departamento de estudio y Desarrollo de la Educación Superior. Universidad de Matanzas.
- 4- Fernández Lomelín, Ana Graciela (S/ Fecha). El diseño curricular. La práctica curricular y la evaluación curricular.
- 5- Selección de Lecturas. Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Matanzas 1999.
- 6- Morales Montes de Oca, Yolaimi (2011). Trabajo de Diploma. Estrategia para el perfeccionamiento de la comunicación organizacional del Centro de Estudio y Desarrollo Educacional (CEDE- UMCC) con su entorno interactivo.

