

# ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LA DISCIPLINA DE HISTORIA EN LA CARRERA DE PERIODISMO.

**Lic. Iván Betancourt Ramos.<sup>1</sup>**

*1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”, Vía  
Blanca Km 3, Matanzas, Cuba.*



---

CD de Monografías 2015  
(c) 2015, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”  
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

## Resumen

El siglo XXI ha sido testigo en nuestro país no sólo de la introducción progresiva y cada vez más extendida de las TICs, sino también de la voluntad política para formar profesionales capaces de interactuar creativamente con ellas. En el caso de la prensa, la creciente digitalización de la prensa escrita, la radio y la televisión y el ascenso exponencial del número de medios de comunicación digitales, son solo algunos indicadores de un cambio tecnológico que demanda profesionales cada vez más capaces de dominar los diferentes medios y lenguajes del Periodismo. A dichas realidades se suma la necesidad de potenciar en los alumnos la profundidad de pensamiento, la sólida formación cultural, la madurez intelectual y política, en un mundo plagado de estereotipos, manipulaciones burdas y con un sistema global de información mayoritariamente controlado por los poderes dominantes. Como dijera el Comandante en Jefe Fidel Castro refiriéndose a la formación de los futuros periodistas, un profesional de la prensa debería saber un poco de todo para hacer frente con eficacia a las complejas realidades contemporáneas.

*Palabras claves: planes curriculares, formación de periodistas.*

---

La carrera de Periodismo forma parte de los planes curriculares de nivel superior en la mayoría de los países del mundo. Se trata de una profesión que comparte teorías y prácticas históricamente asentadas, con un grupo de saberes continuamente emergentes dentro de los cambios y desafíos planteados por la actual sociedad de la información. Justamente las características de ese contexto han alentado la concepción del periodista como un profesional que, además de comunicar la realidad a través de la prensa escrita, radial, televisiva y digital, tiene la responsabilidad de pensarla, valiéndose de perspectivas transdisciplinarias provenientes de la Teoría de la Comunicación, la Filosofía, la Política, la Economía, la Sociología, la Psicología, y otras ramas del conocimiento.

De esta manera, la formación de periodistas en el mundo ha trascendido progresivamente el carácter instrumental que la caracterizó en sus inicios, para dotarse no



sólo de un campo teórico autónomo, sino también de vínculos dialogantes con otras muchas disciplinas y especialidades.

Asimismo, el impacto de las nuevas tecnologías ha potenciado y profundizado el alcance, influencia y penetración de los medios de comunicación en todos los sectores y niveles de la vida social y, al mismo tiempo, los ha hecho depositarios de innovaciones significativas en los modos de gestionar, producir y socializar mensajes periodísticos.

Cuba no ha permanecido ajena a estas transformaciones. El siglo XXI ha sido testigo en nuestro país no sólo de la introducción progresiva y cada vez más extendida de las TICs, sino también de la voluntad política para formar profesionales capaces de interactuar creativamente con ellas. En el caso de la prensa, la creciente digitalización de la prensa escrita, la radio y la televisión y el ascenso exponencial del número de medios de comunicación digitales, son solo algunos indicadores de un cambio tecnológico que demanda profesionales cada vez más capaces de dominar los diferentes medios y lenguajes del Periodismo.

A dichas realidades se suma la necesidad de potenciar en los alumnos la profundidad de pensamiento, la sólida formación cultural, la madurez intelectual y política, en un mundo plagado de estereotipos, manipulaciones burdas y con un sistema global de información mayoritariamente controlado por los poderes dominantes. Como dijera el Comandante en Jefe Fidel Castro refiriéndose a la formación de los futuros periodistas, un profesional de la prensa debería saber un poco de todo para hacer frente con eficacia a las complejas realidades contemporáneas. “Tiene que tener más preparación que un político, porque el periodista es como un estadista”.

Al actual plan de estudio corresponde, entonces, la formación de un profesional con clara conciencia de su papel como trabajador de la esfera política, ideológica y cultural, con curiosidad universal, con espíritu de investigación y con la pasión por comunicar correctamente, de modo veraz, sugerente y apelativo. Un profesional modesto, desde su posición de mediador, responsable, éticamente comprometido con su público, su profesión y su país.



Son varias las acepciones que a lo largo de la historia se han expuesto respecto al término curriculum. Muchas de ella giran en torno al curriculum como reflejo de diferentes visiones sociopolíticas de la educación, de la institución educativa, del conocimiento, del cambio social, así como de la manera de entender la relación entre la teoría educativa y la práctica pedagógica.

El curriculum, palabra latina que significa "carrera", "corrida" tiene una corta vida. Los historiadores del curriculum, sitúan el nacimiento de lo curricular como área específica de teorización e investigación en 1918 con la publicación del libro "The Curriculum" de Franklin Bobbitt, profesor de la Universidad de Wisconsin en Estados Unidos.

Esta obra, considerada el primer trabajo sistemático sobre la problemática curricular, surge en un período en que como afirma Salinas (1994) emerge con fuerza un movimiento centrado en la cuestión de "¿qué es lo que la escuela debe de enseñar?" como un problema que debía ser abordado de forma científica. Este período histórico se caracteriza por el desarrollo de la psicología científica, la sociología funcionalista y el pragmatismo que se convierten en las fuentes básicas en la cual se sustenta el nuevo pensamiento educativo (Díaz Barriga, A. 1992).

Bobbitt, influido por los principios básicos de F.W. Taylor sobre la organización del trabajo en la industria trata de aplicarlos a la escuela y al campo del curriculum. Para el la tarea de la enseñanza consiste en determinar sus productos y para esto se hace necesario determinar cuáles son sus objetivos.

Una de las definiciones de currículo más completa y la cual se asume por el autor de este trabajo es la expuesta por Fátima Addine, la cual expone que el currículum es un proyecto educativo integral con carácter de proceso, que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico – social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en función del desarrollo social, progreso de la ciencia y necesidades de los estudiantes, que se traduzca en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar.

Resulta necesario ahondar en el concepto de disciplina y, por el alcance de los elementos que la componen, lo más adecuado es definirla como una manera de organizar y delimitar un territorio de trabajo, de concretar la investigación y la experiencia dentro de un



delimitado ángulo de visión. De ahí que cada disciplina ofrezca una imagen particular de la realidad, o sea de aquella parte que entra en el ángulo de su objetivo... (Jurjo Torres Santomé, 1994).

Este criterio sobre lo que es una disciplina nos explica que esta ofrece una imagen particular de la realidad y un delimitado ángulo de visión de esa realidad, quiere decir que existe una relación estrecha entre el sistema de conocimientos que la compone, las habilidades que se requieren para el proceso de investigación, las metodologías que se pueden aplicar, entre otros elementos. Partiendo de este criterio una disciplina sería por ejemplo la Antropología, la Sociología, la Economía y serían asignaturas o materias de estas disciplinas todas aquellas que estén en el ángulo de visión de su realidad, por ejemplo Antropología Social, Sociología del trabajo, Economía Regional etc.

Los programas de estudios de las carreras universitarias en Cuba, en cualquiera de los planes que se analice, se han basado esencialmente en una estructura disciplinar, la cual parte de una propia lógica interna que establece fuertes nexos y relaciones entre todas ellas, en correspondencia al perfil del profesional y sus esferas de actuación.

La Disciplina, como forma de estructurar el programa, debe prever además el cumplimiento de todas las estrategias formativas propuestas en la carrera y desarrollar el proceso de educación a través de la instrucción.

El objetivo de esta ponencia es:

- Analizar críticamente el programa de la disciplina Historia para la carrera de Licenciatura en Periodismo.

La Disciplina constituye aquel subsistema de la carrera que garantiza, durante su desarrollo, el logro de algunos objetivos previstos en ella, o contribuyen a su logro. (Horrutinier, P. 2009)

Las disciplinas integran verticalmente los contenidos de las diferentes asignaturas y en general, responden a la lógica de una o de varias de las ciencias objeto de estudio durante toda la carrera.

Esta idea de disciplina como concepto de carácter pedagógico, no es exactamente igual al de disciplina científica. Realmente va más allá. En el plano científico, ella tiene que ver



solo con la lógica de dicha ciencia. El concepto de disciplina académica, si bien igualmente obedece de algún modo a esa lógica, incorpora además, otros aspectos que la enriquecen. Así por ejemplo, pueden existir en la carrera disciplinas cuyo objetivos respondan a asegurar determinados modos de actuación de dicho profesional, como ocurre con la disciplina integradora.

La integración de la carrera como un todo, para asegurar el logro de los objetivos más generales, supone lograr desde las disciplinas, determinados conocimientos, habilidades o competencias, propias de las estrategias curriculares, que rebasan el alcance de ella como disciplina científica.

Si se aspira que la universidad, además de instruir, eduque, entonces todas las disciplinas deberán contribuir a ese objetivo, por lo tanto cada disciplina debe asumir, desde sus contenidos, propósitos relacionados con esa labor.

La disciplina académica es entonces un concepto diferente, nuevo en relación con el de disciplina científica, pues incorpora aspectos de naturaleza pedagógica, que en aquella no están presentes.

En resumen, la disciplina académica planteada, además de la lógica de la ciencia que la sustenta, debe tener en cuenta para su diseño tres influencias fundamentales:

- Un primer sistema de influencias, derivado de su papel y lugar en el currículo.
- Un segundo sistema de influencias, derivado de la estrategia educativa de la carrera.
- Un tercer sistema de influencias, derivado de las restantes estrategias curriculares.

En la educación superior cubana, en los documentos normativos de los currículos, las disciplinas se diseñan en términos de programas de disciplinas, de modo similar a como se elaboran los programas de las asignaturas. Ellos constituyen, a diferencia de los de las asignaturas, documentos de carácter estatal.

#### *Consideraciones críticas acerca del programa de la Disciplina Historia para la carrera de Licenciatura en Periodismo.*

La carrera de Licenciatura en Periodismo se encuentra integrada por numerosas disciplinas que conforman



El Plan D para la carrera de Licenciatura en Periodismo la disciplina de Historia está a nuestro juicio correctamente estructurado:

- Fundamentación de la Disciplina.
- Objetivos de la disciplina.
- Sistema de conocimientos.
- Sistema de habilidades.
- Sistema de valores.
- Indicaciones metodológicas y de organización.
- Bibliografía básica.
- Programas analíticos de las asignaturas que componen la disciplina.

Este programa está integrado por las asignaturas siguientes del currículo base:

No	Asignatura	Horas					Eval.
		1	2	3	4	5	
1	Historia General.		45				45
		T C					
2	Historia de América.		45				45
		T C					
3	Historia de Cuba.		60				60
		T C					
Total de horas			150				

El objetivo fundamental de esta disciplina es el conocimiento y la interpretación de la Historia sobre una base científica y clasista. Se incluyen contenidos que abordan la interrelación de fenómenos históricos universales, americanos o nacionales desde perspectivas económicas, socio-clasistas, políticas, culturales e ideológicas.

La disciplina tiene como propósito contribuir a la preparación histórica, humanista y cultural que reclama la formación del profesional del Periodismo. Está integrada por tres asignaturas que comienzan a impartirse desde el segundo año de la carrera: Historia General, Historia de América e Historia de Cuba.



Los temas tratados en Historia General se enfocan en el tratamiento de temas medulares de la Historia Contemporánea. Se estudian figuras, hechos y procesos históricos que los estudiantes deben interrelacionar para comprender mejor la Historia de América y Cuba.

La asignatura Historia de América contribuye a la formación científica e ideológica de los estudiantes a través del estudio, el análisis, la interpretación y la valoración adecuada de los hechos significativos, figuras relevantes y procesos históricos fundamentales del desarrollo socio-económico de América Latina.

El objeto de la asignatura Historia de Cuba –colonia, república y revolución- es la explicación de la reconstrucción del proceso histórico cubano sobre bases científicas y clasistas que contemplan aspectos esenciales de su integración nacional relacionados con fenómenos históricos americanos y universales.

En síntesis, es una disciplina de carácter general que pretende ofrecer al estudiante el conocimiento histórico y la capacidad de análisis necesaria para comprender mejor los procesos sociales según el contexto cultural de cada época y región.

#### OBJETIVOS GENERALES DE LA DISCIPLINA:

1. Contribuir a través de la profundización en el conocimiento de la historia nacional a la formación de convicciones patrióticas e internacionalistas que propicien una actitud consecuente con su proceder como profesional revolucionario y socialista.

2. Posibilitar una mayor comprensión de las posiciones asumidas durante el proceso histórico de la Revolución Cubana desde triunfo del primero de enero de 1959 hasta la actualidad.

#### **Deficiencias del programa de la Disciplina:**

1. Los objetivos generales

Los objetivos generales de la disciplina no están dirigidos hacia una profesionalización del conocimiento, pues no existe una directriz encaminada a darle un papel protagónico dentro de los procesos históricos al periodismo tanto universal, latinoamericano o cubano.

Tampoco los objetivos tributan a realizar una valoración, crítica o análisis de los procesos históricos y en el contexto tanto contemporáneo, latinoamericano o cubano.

2. Sistema de habilidades.





Dentro del sistema de habilidades pudiera incorporarse la investigación y aprovechar los aspectos de la investigación histórica que tributan a la formación del periodista como investigador.

### 3. El número total de horas de la Disciplina.

La cantidad de horas con que cuentan estas asignaturas es insuficiente ya que tienen mucho contenido y resulta engorroso que los estudiantes se enfrenten satisfactoriamente a estos. Asimismo tan corto fondo de tiempo impide la realización de actividades que tribute más a la investigación y a la profundización de contenidos de historia que pudieran ser muy provechosos en la formación del profesional del periodismo.

### 4. Relación entre los contenidos de las asignaturas que conforman la Disciplina.

Es difícil para los estudiantes hacer nexos entre las asignaturas de la disciplina pues estas comienzan en momentos históricos diferentes. De igual forma pudieran trabajarse de una manera más intradisciplinaria, aprovechando los contenidos previos de la asignatura precedente, de esta forma cuando se comienza con historia general y se llega a Historia de América, existen nexos conceptuales que se pudieran manejar y así el estudiante ve la vinculación entre los contenidos de la disciplina. Sucede lo mismo cuando se cierra la disciplina con la Historia de Cuba, al hablar de los momentos y de contextos históricos en Cuba, ya el estudiante dominará que sucedía en ese periodo tanto en el mundo como en Latinoamérica.

### 5. El sistema de valores.

Es necesario resaltar que dentro del sistema de valores de la disciplina se debiera hacer hincapié en el desarrollo de la ética y específicamente la ética profesional. Si bien valores como el patriotismo y la honestidad científica no se debieran obviar, se hace justo resaltar el papel de la ética profesional en la formación del periodista como ente trasmisor de acontecimientos e informaciones a la sociedad. En este caso no solo tener ética presente cuando se toquen los temas nacionales sino cuando nos enfrentemos a acontecimientos de sociedades diametralmente opuestas a la nuestra.

### 6. Bibliografía.



De manera general la bibliografía básica es importante aunque en ocasiones ya no es la más actualizada. Adolece la disciplina de bibliografía más actualizada. De igual forma se pudieran orientar textos más especializados de las materia a tratar, ejemplo de ello es para Historia de América, los textos Historia de América y Breve Historia de América del autor Sergio Guerra y además textos no precisamente históricos que van hacia lo periodístico y narrativo como es el texto Las Venas Abiertas de América Latina de Eduardo Galeano.

También se hacen necesario el trabajo con los textos martianos, sobre todo los relacionados con la labor periodística de Martí como corresponsal de varios periódicos latinoamericanos y los que dedica tanto a los problemas de Cuba como los de Latinoamérica. Asimismo sugerir como parte de la bibliografía complementaria el trabajo con artículos históricos hechos por periodistas en el contexto en el que desarrollaron su profesión como Juan Gualberto Gómez, Martín Morúa Delgado.

#### 7. Programa analítico de las asignaturas.

Los objetivos de la asignatura no están orientados a una profesionalización de los contenidos de la historia. De igual forma no están orientados hacia la investigación histórica de los contenidos de la historia contemporánea, América o de Cuba, lo cual puede tributar de sobremanera a la formación cultural del egresado del periodismo.

En cuanto al sistema de habilidades, no se tributa a la investigación siendo esto un aspecto importante en el perfil profesional del periodista. Indagar sobre cuestiones sociales, económicas, étnicas, políticas de los contextos históricos propicia una gran información y trabajar con ella puede contribuir mucho a la formación del profesional del periodismo.

En el sistema de conocimientos se debería ahonda en el papel de la prensa durante los conflictos internacionales, regionales, latinoamericanos y nacionales, y estudiar los que defendían un régimen u otro y así constatar el papel informador del periodista. También pudiera incorporarse el estudio de la prensa durante la guerra fría, como agente creador de opiniones. En la bibliografía pudieran añadirse textos complementarios relacionados con la prensa escrita en este período. Asimismo, orientar a los estudiantes a consultar novelas históricas, revistas de la época, folletos, que pudieran ayudar en la formación del periodista



en cuanto a la manera de redactar un artículo periodístico influenciado por el contexto histórico.

### Conclusiones

La disciplina tiene como propósito contribuir a la preparación histórica, humanista y cultural de los periodistas, a partir de una comprensión de los procesos históricos más trascendentes acontecidos a escala universal, en Latinoamérica y en nuestro país. . Está integrada por tres asignaturas que forman parte del Currículo Base: Historia General, Historia de América e Historia de Cuba.

De ahí que una crítica al programa de la disciplina pudiera influenciar en un mejor aprovechamiento de los contenidos de historia en la formación del profesional del periodismo. Reorientar los objetivos hacia una profesionalización del conocimiento además de acercar los contenidos a los estudiantes hace más factible el proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual forma buscar variantes en la bibliografía tributa a una mejor comprensión de los fenómenos, además de aumentar el acervo cultural de los estudiantes. También buscar bibliografía a fin con la carrera tributa a mejorar su redacción y estilo y aprovechar el carácter interdisciplinar de la enseñanza.

### Bibliografía

•Addine Fernández, F. (2000) Diseño Curricular, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, Ciudad de La Habana.

Alonso Camaraza C. (2007). Modelo teórico metodológico para el proceso curricular en la Licenciatura en Economía. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

(1997). Hacia un curriculum integral y contextualizado. Editorial Academia. La Habana.

Álvarez Martínez, D. et. al. /s.a./ El proceso de formación profesional en la carrera de estudios socioculturales. [en línea]. [citado 9 noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos102/proceso-formacion-profesional-carrera-estudios-socioculturales/proceso-formacion-profesional-carrera-estudios-socioculturales.shtml>



Ministerio de Educación Superior. (2007). Reglamento. Trabajo docente y metodológico. Resolución No. 210/2007. La Habana. 74p.

Zúñiga Calzadilla, G. (2011). Concepciones teóricas del diseño curricular a partir de un enfoque por competencias para la formación laboral del técnico medio en informática. Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo. No. 27, Vol 3.

