

# LA PREVENCIÓN VOCAL EN LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: UNA EXPERIENCIA EN EL CONTEXTO DE UN GABINETE DE ORIENTACIÓN LOGOPÉDICA

**Ms.C Idania Delgado Jiménez<sup>1</sup>, Ms.C Yudarki Navarro Pérez<sup>2</sup>, Ms.C. Amnoris  
Ramírez Santana<sup>3</sup>**

*1. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, Carretera a  
Cidra Km.3, Matanzas, Cuba.*

*2. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, Carretera a Cidra Km.3,  
Matanzas, Cuba*

*3. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Limonar,  
Calle I Limonar, Matanzas.*



*Monografías*



## Resumen

Corresponde a la Logopedia: la prevención, diagnóstico, atención, evaluación e investigación de la comunicación humana y sus trastornos, desde los diferentes contextos, lo cual está intencionado desde la formación inicial de los estudiantes de la carrera. Este es una de los propósitos del proyecto sociocultural: Gabinete de orientación logopédica que se desarrolla en la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas, donde las estudiantes tienen una activa participación. Especial atención ocupa la prevención vocal, que se oferta a la población en riesgo de padecer alteraciones vocales. En este trabajo se explican las acciones desarrolladas por el proyecto sociocultural.

*Palabras claves:* Logopedia, comunicación humana, prevención vocal, trabajo comunitario.

---

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la forma peculiar de expresar el conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad por el hombre. Cumple con una función esencial que es la de comunicar, por lo que se convierte en una herramienta primordial para acceder a las diversas demandas del medio. “El lenguaje es un componente inseparable de la cultura material; su génesis y su desarrollo sólo pueden ser entendidos en relación con la evolución histórico-social del hombre, no es un producto natural, sino un producto social que se origina sólo en relación con la conciencia” (Blanco Botta, Ivonne, 1989).

El maestro cubano posee una larga tradición de respeto y dignidad, manifiesto en el prestigio de la profesión, ello se debe, en gran medida, al esmerado uso del lenguaje que



siempre lo ha caracterizado. En tal sentido, durante mucho tiempo el uso correcto del lenguaje ha sido, y es, expresión de cultura.

En el caso de Cuba, el idioma español, nuestra lengua materna, es elemento de la nacionalidad, pues es la forma de hablar de los cubanos y nos identifica en cualquier lugar del mundo porque tenemos una manera propia de expresarnos resultado de nuestra cultura. Esta es una razón muy poderosa para respetar nuestro idioma empleándolo correctamente.

Hay otra razón también de extraordinaria importancia: la principal función del lenguaje es la comunicativa lo cual significa que lo usamos para expresar deseos, sentimientos, emociones, opiniones. Sin él no podríamos comunicarnos con los demás.

Si lo anterior es de esencia, no menos importante es el hecho de que el maestro debe ser modelo en el empleo correcto del lenguaje, pues se asocia a: experto, competente, capacitado, hábil, autorizado, preparado. Un buen tema para la reflexión es preguntarnos: ¿cuán expertos, competentes, capacitados, hábiles, somos en el uso del lenguaje?

Para la competencia profesional del maestro se requiere de un uso adecuado de su lenguaje y una expresión oral correcta como condiciones necesarias para constituir un modelo lingüístico ante sus estudiantes, debe ser portador de la norma culta en todos los niveles de la comunicación oral referidos a lenguaje, habla y voz. “El habla es el lenguaje oral articulado que consiste en la emisión de la voz y la articulación de la palabra, mientras que la dicción es la forma clara y elegante de expresar, con el uso apropiado de los elementos constitutivos de la palabra”. (Pazo Quintana, Telma, 2008).

El maestro debe hacer uso de un lenguaje rico en vocabulario, adecuado al nivel que enseña. El habla requiere del uso de la norma en aspectos de dicción, articulación, velocidad y ritmo, con una articulación precisa y bien dibujada, su mensaje sea inteligible, tenga mayor alcance y logre la eficacia que se ha propuesto y la voz exige una óptima funcionabilidad vocal en cuanto a tono, intensidad, timbre, entonación, resonancia, alcance y expresividad; elementos de los que dependerá en gran medida la calidad de su emisión



verbovocal y de los cuales el alumno se beneficia cuando estas características son el producto de una comunicación eficiente.

La voz del maestro es la principal referencia articuladora y auditiva que tiene el alumno durante el proceso docente y la alteración de la dicción o de alguno de los atributos vocales puede ocasionar que el mensaje educativo no sea eficaz.

En tal sentido se dirige el trabajo en la carrera Logopedia para el cumplimiento de los objetivos generales, por lo que los egresados deben: “Dirigir el proceso de atención logopédica integral, la prevención, el diagnóstico, la corrección-compensación de las dificultades y trastornos del lenguaje y la comunicación, así como la potenciación del desarrollo de la lengua materna en instituciones regulares y especiales” (Ministerio De Educación, 2010), para lo cual debe dominar la lengua materna, hablar correctamente, de modo que pueda servir de modelo lingüístico, además debe estar preparado para fortalecer el sistema de influencias educativas con la familia y la comunidad.

Estas pautas son la guía del trabajo que se desarrolla en la carrera desde los primeros años, de ahí el propósito de crear el proyecto sociocultural: Gabinete de orientación logopédica que se desarrolla en la Facultad de Ciencias Pedagógicas: Juan Marinello Vidaurreta de la Universidad de Matanzas, donde las estudiantes tienen una activa participación. La intención de las autoras es promover la reflexión acerca de las actividades desarrolladas por el Proyecto sociocultural.

## DESARROLLO

El maestro logopeda es el modelo verbovocal a imitar por el resto de los maestros y por los alumnos, por lo que la adecuada pronunciación, articulación y entonación de las palabras, un léxico correcto, así como un mesurado uso de los gestos y tono de voz han de ser aspectos a los cuales se les preste especial atención. “Una parte importante de las disfunciones vocales infantiles tiene su origen en la imitación del modelo vocal” (Pazo Quintana, Telma, 2008,).



El maestro logopeda debe ser culto, utilizar los espacios y escenarios para la educación de los niños, adolescentes y jóvenes, educar a través del contenido de las asignaturas e incorporar las tecnologías al proceso educativo, interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad para una mejor calidad de la educación. (Ministerio De Educación, 2010).

De ahí una de las razones de la inserción de las estudiantes de la carrera Logopedia en el trabajo que se desarrolla en el gabinete de orientación logopédica de la Facultad de Ciencias Pedagógicas, de la Universidad de Matanzas.

Numerosos son los criterios autorales en cuanto a las fases determinadas para la puesta en práctica de un proyecto comunitario, se asume en el Proyecto sociocultural: Gabinete de orientación logopédica las siguientes etapas o fases, que determinan su ciclo de vida. A cada fase corresponderán tareas específicas en función de determinados resultados los cuales vistos en su conjunto deben contribuir al logro de los objetivos propuestos. Este ciclo no es lineal, ni rígido aunque responde a un orden lógico. Comprende fundamentalmente:

#### I. La identificación

- Diagnóstico integral (reconocimiento de la realidad, identificación de recursos y potencialidades, actores y problemas).
- Establecer la prioridad de los problemas (análisis de las relaciones causa-efecto).
- Identificación y selección de las posibles alternativas de solución (ideas del proyecto).

En esta fase se realizan observaciones a clases y entrevistas a estudiantes y personal docente de la escuela Conrado Benítez, de la escuela provincial del PCC José Smith Comas y de la Facultad de Ciencias Pedagógicas “Juan Marinello Vidaurreta” de la provincia Matanzas.



Las principales dificultades se centran en:

1. El desarrollo de expresión oral de los alumnos de la escuela Conrado Benítez.

Para el tratamiento a esta dificultad se utilizan las modalidades de la comunicación oral que se trabajan en la Educación Primaria: conversación, debate, exposición, narración, descripción, dramatización y recitación, además, en otras actividades que se realizan encaminadas a la observación, reproducción de cuentos, formular y responder preguntas relacionadas con adivinanzas y poesías memorizadas, cuentos dramatizados, mesas redondas y diálogos. Por su importancia profundizaremos en algunas de ellas.

⇒ La *conversación* es la forma básica del discurso. En ella se produce una interacción, un intercambio entre los hablantes. Las actividades se planifican teniendo en cuenta algunas sugerencias:

- *Selección del tema adecuado*, aquel que interesa a los alumnos, si es necesario orientar, con antelación, la búsqueda de información.
- *Preparación previa de un sistema de preguntas*, que conlleven a la expresión de ideas lógicas, amplias, suficientes acerca del tema. Las preguntas deben ser formuladas de forma clara y precisa, en correspondencia con los diferentes momentos de la conversación (inicio - desarrollo - cierre), deben, además, ser generalizadoras. En este sentido, un buen recurso es responder con anterioridad las preguntas que formula, esa práctica es muy útil para evitar las preguntas cuyas respuestas sean sí o no.
- *Durante la conversación* es importante conceder los turnos para hablar de manera que participe la mayor cantidad de alumnos, educar en el respeto a las opiniones ajenas, lo cual supone enseñar a discrepar, a defender sus criterios, cambiar la opinión cuando sea preciso, también se debe enseñar a escuchar, ayudar con sugerencias y llamados de atención, por ejemplo: cuéntalo, explícalo mejor, amplía esa idea,



escuchen a su compañero, ¿están de acuerdo? y, además, estar atento a todo lo que dicen pues cuando sea necesario (sin interrumpir) hay que rectificar y corregir los errores de pronunciación y de vocabulario que se cometen.

⇒ *Narrar* es contar o relatar un hecho o secuencia de acciones en la que participan determinados personajes, en un tiempo y espacio específico. Se estructura en introducción, desarrollo y final o desenlace. Narrar implica conocer la historia o cuento, captar la atención del que escucha, expresar estados de ánimo y sentimientos con ayuda del tono, matices e inflexiones de la voz, así como con el rostro y las manos.

En la Educación Primaria usualmente se emplean cuentos infantiles que son narrados por el maestro con el propósito de que los escolares lo reproduzcan, también se emplean los textos de lectura. La narración puede apoyarse en láminas o secuencia de ellas, vídeos u otro medio que estimule el interés y posibilite recordar las acciones fundamentales. Teniendo en cuenta que estos alumnos poseen trastornos en la conducta se seleccionan materiales de su interés relacionados con las problemáticas detectadas en el diagnóstico.

⇒ La *reproducción* consiste en reproducir, volver a contar, imitar la narración, actividad que ejecutan los alumnos después de escuchar al maestro en formación, aunque no tiene que ser una reproducción fiel, exacta, pues puede tener diferencias, según las particularidades, se puede indicar: cambiar el final, un personaje o el tiempo en que se desenvuelve la historia.

⇒ *Describir* es pintar con palabras. “Es la representación, mediante el lenguaje, de seres, objetos y fenómenos reales o ficticios” (Báez García, Mireya, 2006). Los alumnos al describir exponen las características que observan. La descripción puede ser minuciosa o dirigirse a los elementos fundamentales. Ella se relaciona directamente con la observación. Sin observación no hay descripción por ello, para



hacer una descripción se debe guiar bien la observación de todos los elementos que están en lo que se describe.

⇒ *Observar* es mirar atentamente prestando atención a lo que se ve. Es útil en cualquier situación de aprendizaje y en general para la vida. Enseñar a observar demanda la elaboración de un sistema de preguntas que oriente a los alumnos qué observar. Teniendo en cuenta el recorrido natural que realiza la vista durante la observación se elaboran preguntas siguiendo estas ideas:

- Elementos del primer plano
- De arriba hacia abajo
- De izquierda a derecha
- Elementos del fondo

Lo anterior no significa que las preguntas que se formulen conduzcan a una fragmentación de lo que se observa, por el contrario ellas deben relacionarse, estableciendo la coherencia entre sus elementos, posibilitar la comparación, es decir, la búsqueda de las diferencias y semejanzas (en este orden) entre dos o más objetos, así como la expresión de ideas claras y coherentes y el desarrollo de la imaginación.

## 2. Las alteraciones de la voz de los docentes y algunos estudiantes.

El esfuerzo vocal que requiere la labor docente es la causa de las alteraciones vocales y se atribuye a diferentes factores que están presentes en las condiciones de trabajo, tales como: la práctica docente durante varias horas al día y especialmente en el horario de la mañana, la disciplina de los alumnos, variaciones del tono e intensidad de la voz durante el horario laboral; el ambiente con ruidos excesivos, condiciones acústicas desfavorables en las aulas o el trabajo en espacios abiertos, condiciones climáticas adversas, polvo de la tiza, estrés profesional, nivel de enseñanza y asignatura que se imparte entre otros. Investigaciones



sobre los factores de riesgo vocal también plantean un desgaste significativo después de varios años de uso profesional de la voz, puntualizando que la voz del profesor es vulnerable al tiempo y al uso inadecuado, sin orientación vocal para la profesión.

Por tanto para el tratamiento a esta dificultad se ofrecen a los docentes recomendaciones como las siguientes:

- No utilizar la voz como instrumento controlador de la disciplina, pues esta voz cargada de cólera e imposición va perdiendo las cualidades rítmicas y melódicas y se convierte en una voz chillona, desagradable e inflexiva. Cuando la indisciplina apague su voz, guarde silencio unos minutos para retomar su atención.
- Economizar la voz en el aula, dándole los períodos de reposo que se necesite e intercalando algún ejercicio escrito, haciendo uso adecuado de otros medios de enseñanza o una actividad en la que sus alumnos tengan mayor participación.
- Utilizar la técnica vocal correcta cuando la exposición sea muy larga o haga dictados, cuidando de las pausas para descansar su voz. Cuide de una dicción correcta y de la posición bucal que servirá de modelo para sus alumnos y dará mayor reposo a sus cuerdas vocales.
- Ejercitar la técnica vocal diariamente por lo menos 15 minutos y su emisión verbovocal antes de las clases por no más de 10 minutos.
- Uso adecuado de la emisión verbovocal cuando lea historias infantiles o cuando cante, partiendo de los aspectos elementales del mecanismo vocal para evitar la fatiga y el riesgo a la salud vocal.
- Intente utilizar la intensidad adecuada a la acústica del lugar, no fuerce la voz por encima de sus posibilidades.



- No hablar mientras escriba o borre la pizarra ya que además de lo dañino del polvo a sus vías respiratorias, la proyección de su voz no la hace hacia los alumnos. Se recomienda el uso adecuado de borrar la pizarra de arriba hacia abajo si es posible humedeciendo el borrador.
  - Cuando ruidos externos interfieran en su exposición, no hacer esfuerzos para hacer oír su voz; si el ruido es pasajero espere a que desaparezca y si es permanente cambie a una actividad donde no tenga que utilizar la voz.
  - Durante los períodos agudos de infecciones respiratorias intente guardar reposo de voz.
3. La dosificación de la respiración en función del habla.

Es importante reconocer el tipo de respiración que posee el maestro y dirigir el trabajo al cambio de hábitos respiratorios que es lo más difícil de incorporar al estado espontáneo.

Antes de iniciar la ejercitación, debe medirse el tiempo de fonación, haciendo una inspiración nasal profunda y dejando escapar un sonido neutro (e) lo más largo posible, con la misma intensidad y tono, para medir en segundos el tiempo que mantiene esa fonación, el cual será su tiempo de fonación inicial. La toma se efectuará en tres momentos para seleccionar el tiempo mayor. Es importante que el tiempo sea medido con la respiración con sonido, pues nos interesa ampliar la fase espiratoria que es donde se efectúa la fonación.

Este tiempo de fonación aumentará en la medida que avance la práctica de ejercicios de respiración.

Una tarea de particular importancia en esta fase ha sido la creación de condiciones para lograr una sensibilización, motivación, compromiso y acercamiento al proyecto; así como la identificación de los aspectos del contexto que pueden influir en su posterior desarrollo.



Se hizo una selección de las estudiantes de alto rendimiento de segundo y tercer año de la carrera de Logopedia para que sean las precursoras del trabajo a realizar en otras fases.

## II. El diseño y planificación

- Concepción del proyecto.
- Diseño de la metodología de intervención (Objetivos, resultados, actividades, recursos)
- Estrategias e instrumentos.

En esta fase se diseñan los objetivos, acciones, actividades a desarrollar. Entre las acciones se encuentran:

- Tratamientos logopédicos para niños, adolescentes, jóvenes y adultos con trastornos del lenguaje y la comunicación. En esta fase las estudiantes de segundo año de la carrera de Logopedia diseñan las actividades para el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de la escuela Conrado Benítez con los cuales interactúan en la próxima fase.
- Orientación especializada a profesionales de la voz para el uso y cuidado del órgano vocal. Las estudiantes de segundo y tercer años intervienen en la planificación de orientaciones y capacitación a partir de los conocimientos adquiridos en la asignatura Voz y dicción.
- Orientaciones a maestros de la escuela Conrado Benítez para el tratamiento a las dificultades en la lectura, la escritura y la comunicación oral. Oferta de materiales digitalizados actualizados sobre:

1. Sistemas de comunicación aumentativa.
2. Uso de recursos tecnológicos como apoyo en el tratamiento logopédico.



### 3. Implante coclear y estimulación de la comunicación oral.

Las funciones esenciales del proyecto son las siguientes:

- **Orientadora:** Comprende la información y la orientación para contribuir a la labor preventiva, la instrucción y la coordinación de influencias, exigencias y acciones educativas, dirigidas a la familia, docentes, otros profesionales y a las propias personas que lo necesitan, relacionada esencialmente con la corrección, desarrollo y enriquecimiento del lenguaje, habla y voz.
- **Instructiva, educativa, correctivo-desarrolladora:** Comprende el tratamiento a los trastornos del lenguaje, el habla y la voz, además de la comunicación escrita (intervención logopédica en el más amplio sentido): acciones preventivas para evitar el surgimiento o agravamiento de trastornos de la voz, el lenguaje y la comunicación; instauración y automatización de fonemas; precisión de la pronunciación; estrategias para la solución de dificultades o trastornos en la lectoescritura, caligrafía, ortografía; trabajo con el vocabulario, estructuras gramaticales y habilidades comunicativas en general.
- **Docente:** Relacionada con charlas educativas y cursos dirigidos a los maestros de la escuela Conrado Benítez, a profesores de la Facultad de Ciencias Pedagógicas “Juan Marinello Vidaurreta” y de la Escuela Provincial del Partido: José Smith Comas en aspectos relacionados con el uso y cuidado de la voz.
- **Investigativa:** Exploración y diagnóstico de los trastornos del lenguaje y la comunicación, además de la labor de tutoría a estudiantes de las carreras de Logopedia y Educación Especial.

### III. La ejecución y seguimiento

- Puesta en marcha del proyecto.



- Ejecución de las acciones.
- Seguir y monitorear el proceso reformulación de sus objetivos y tareas.

#### IV. La evaluación y sistematización de la experiencia

- Mediciones, constataciones y reflexiones.
- Recuperación crítica del proceso.
- Aprendizajes y aportes metodológicos.

El control y la evaluación de las acciones del proyecto, es un proceso permanente que se realiza incluso desde la elaboración del diagnóstico. Con ello se hace posible valorar la eficiencia de los pasos dados y hacer los ajustes necesarios en la ejecución de las distintas acciones.

Desde esta posición el proyecto debe contribuir a la prevención, diagnóstico, atención, evaluación e investigación científica de la comunicación humana y sus trastornos, a la vez que prepara a los estudiantes en formación para un mejor desempeño en el componente laboral-investigativo.

#### CONCLUSIONES

Finalmente, las autoras dejan abierto el debate con las siguientes conclusiones: El maestro logopeda para su desempeño debe poseer un uso adecuado del lenguaje, una expresión oral correcta y una voz clara y agradable, de modo que pueda servir de modelo lingüístico y estar preparado para fortalecer el sistema de influencias educativas con la familia y la comunidad, intenciones que se trabajan desde la formación inicial de los estudiantes de la carrera.

Los esfuerzos reiterados que realizan los docentes y la exposición a condiciones de riesgo vocal pueden conducir a alteraciones vocales, lo que requiere de ayuda especializada.



La creación del proyecto sociocultural: Gabinete de orientación logopédica propicia la educación vocal, la solución de los problemas en los niveles de la comunicación oral y prepara a los estudiantes en formación para su mejor desempeño en el componente laboral e investigativo.

## BIBLIOGRAFIA

BÁEZ GARCÍA, MIREYA. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Pueblo y Educación.

BLANCO BOTTA, IVONNE. ET...AL *Curso de Lingüística General*. Ed: Pueblo y Educación, 1989, p. 12.

CASTELLANOS, BEATRIZ. (1997) *¿Qué es un proyecto de desarrollo?* La Habana: UCP “Enrique José Varona”.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *Modelo del profesional. Carrera licenciatura en educación. Logopedia*. La Habana: Pueblo y Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (2008). *Junta de acreditación nacional. Sistema de evaluación y acreditación de carreras universitarias*. La Habana: Pueblo y Educación.

PAZO QUINTANA, TELMA. (2008). *Educación la voz del maestro*. La Habana: Pueblo y Educación.

