

## TEMAS ACTUALES DE SOCIEDAD Y CULTURA.

Lic. Miledys Menéndez Laferté<sup>1</sup>. MSc. Dania Collantes Artires<sup>2</sup>.

1.- Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Luis Crespo Castro,  
Avenida 12 entre 9 y 9ª Número 912.Jovellanos, Matanzas.

2.- Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Luis Crespo Castro,  
Avenida 12 entre 9 y 9ª Número 912.Jovellanos, Matanzas.  
[dania.collantes@umcc.cu](mailto:dania.collantes@umcc.cu)



## Resumen

Los temas actuales de sociedad y cultura abordan muchas de las problemáticas de la contemporaneidad, exponiéndolos con una interrelación que nos lleva a asumir que unos dieron lugar a otros. Con este breve trabajo propongo dar una mirada más cercana a los problemas que se destacan directamente en una de las comunidades de nuestro país; donde convergen varias generaciones con diferentes credos e idiosincrasia y cada una tiene su espacio dentro de la sociedad, con individuos que hicieron su selección de vida de manera esporádica. Esta comunidad ha desarrollado sus propios medios para propagar su acervo cultural durante las dos últimas décadas y actualmente ha demostrado que pueden convivir con todas sus características que divergen en cuanto a cultura y sociedad.

*Palabras claves: Proyecto Comunitario, Circunscripción, Comunidad, Código, Tradición.*

---

## Cuerpo de la monografía

Toda la formación, preparación y relación entre los humanos está establecida por la vida en sociedad, donde aparece la comunidad; descrita como barrio, poblado u otros nombres los cuales tienen sus propias características. Los miembros de cada comunidad comparten cuando participan en tareas comunes de beneficio social, prestando cooperación entre sí y donde todos están implicados para lograr el beneficio común. Cada comunidad posee características socioculturales que nos indican los niveles de coherencia de cada una resumidas en: Comunidad de códigos culturales, comunidad ceremonial, comunidad de tradiciones y la autoidentificación comunitaria.

La comunidad representada por la circunscripción Flor Crombet, del municipio de Jovellanos, en la provincia de Matanzas; presupone tradiciones devenidas por una transmisión hereditaria con códigos de una generación a otra, determinando el modo de ser, hacer y de pensar y que le da continuidad al código cultural de ese lugar. Con estas tradiciones también se han quedado los prejuicios, conductas antisociales y malos comportamientos. Esta circunscripción está caracterizada por un acervo cultural afrocubano, heredado de los lucumies y yorubas y que ha sido enraizado en la comunidad a través de una familia que mantiene en la cultura de todo el pueblo las costumbres de los príncipes de África esclavizados en Cuba.

Se ha convertido en una tradición vestir de blanco, realizar sábados de la rumba y bailar para los visitantes extranjeros con grupos folklóricos. A todo lo antes señalado se le ha llamado cultura hasta hoy, tanto popular como tradicional. La Cultura no son solo los componentes artísticos y literarios de la misma, sino la creación artística que dejan ver las costumbres, raíces, cosas cotidianas y populares a las cuales califican como actividades culturales; representadas a través de poemas, intercambio entre los barrios con un carácter



permanente y exhibiciones ante el público con programaciones anuales, mensuales o semanales.

Aunque el concepto de cultura ha sido limitado en algunos momentos por investigadores y otros profesionales, ha quedado claro que se deberá incluir todo lo que se le pueda brindar: Espectáculos, entretenimientos, todo recurso que dé realización plena al hombre en la búsqueda de su enriquecimiento espiritual, el uso productivo y útil de su tiempo libre, incremento de su calidad de vida y la lucha por la identidad y la liberación. Un concepto más completo nos mostraría a la Cultura como instrucción, como arte y literatura, como cultura profesional, como servicio social, como espectáculo y como entretenimiento.

Para desarrollar la cultura en sociedad se hace necesario desarrollar planes de proyectos locales, dando promoción a la diversidad del trabajo cultural realizado en diferentes entidades de dicho sistema. En cuyos casos se detectaron intervenciones realizadas por el museo y la universidad con todos los proyectos comunitarios y locales; para lo cual en muchos de sus resultados se logró en sentido general: Un mayor conocimiento de la historia de la localidad, una sostenida actuación de los grupos artísticos en las comunidades y mejoras en las áreas de esparcimiento de las comunidades en cuanto a iluminación y ofertas gastronómicas.

En efecto ha aumentado la participación de la población en todos estos eventos, pero a su vez se ha incrementado una atracción por las actividades de las iglesias donde no existen manifestaciones de violencia ni alcoholismo y donde se ha escuchado a muchos jóvenes decir, que disfrutaban de la música, del teatro, de expresiones corporales, de la poesía, del intercambio con jóvenes de otras localidades con la posibilidad, incluso, de conocer sus casas su ciudad y costumbres y donde se crean grupos de alabanzas(cantores) capacitados o instruidos por la misma iglesia para cantar y adorar.

Sería interminable la lista de beneficios que en la actualidad reciben los jóvenes a través de las iglesias, por lo cual resaltan los aspectos negativos que en nuestra sociedad se pueden encontrar en cada festividad y sobre la cual aún queda mucho trabajo que hacer. Es notable que sin eliminar dichos problemas no se puede hablar de un desarrollo cultural, pues la realización plena del espíritu del hombre, que es lo principal, no se manifiesta en primer plano, sino la indisciplina social, que rompe con todos los esquemas necesarios para obtener un resultado satisfactorio al intervenir en función de la aplicación de un proyecto social o comunitario. Flor Crombet se caracterizó por ser una de las comunidades de mayor indisciplina social. Actualmente con los trabajos comunitarios realizados por instituciones como INDER, FMC, CDR; UJC, FUM, Cultura y otros está calificado como uno de los públicos más aceptados de la región de Jovellanos.

Se puede valorar que el municipio de Jovellanos tiene una alta potencialidad para gestionar proyectos que incrementen el desarrollo social, cultural y económico de la localidad. El pueblo ha ganado en conciencia y sentido de pertenencia y necesita ir en busca de un desarrollo sostenible. Dentro de los cambios que se pueden suscitar están varios estudios



que se le realizaron a la ciudad como: El proyecto de arborización, las regulaciones urbanas, el proyecto integral de paisajismo vial de la carretera central y el estudio integral del patrimonio de la ciudad. Aún cuando muchos de estos proyectos han sido aprobados, el municipio cuenta con una serie de factores que habría que erradicar como: La limitación del marco jurídico y del sistema institucional con potencialidades para el trabajo comunitario; la tendencia a una producción teórica sin práctica y a una práctica sin fundamento teórico, que impide sistematizar y divulgar experiencias; el poco interés de la comunidad de promover su protagonismo; la falta de valores referidos a la cooperación y la ayuda mutua entre ciudadanos, la existencia de una indisciplina ambiental que incluye la destrucción del hábitat y la contaminación, la no aprehensión de la necesidad e importancia de un proyecto de turismo cultural por parte de las autoridades civiles y el deterioro de las Instituciones culturales



## Bibliografía

ALVAREZ, LUIS. *El arte de investigar*. 2000

BARREIRO CABASTANY, FERNANDO. *Desarrollo desde el territorio a propósito del desarrollo local*. 2000.

*ESTRATEGIA DE DESARROLLO LOCAL MUNICIPIO JOVELLANOS 2013 -2020*.

LAGE DÁVILA, AGUSTÍN. *La economía del conocimiento y el socialismo (II)* 2003

ORTIZ CANTÚ, SARA ET OTROS. *¿Qué es la gestión de la innovación y la tecnología? Guzón Camporredondo, Ada. Los municipios cubanos y sus potencialidades para el desarrollo local*.2006.

PÉREZ VAZQUEZ, ISABEL M.*Proyecto de desarrollo local en la Comunidad Ciro Redondo del Municipio Jovellanos*.2011.

RODRÍGUEZ, GREGORIO. *Metodología de la investigación cualitativa*.2005

URRUTIA, LOURDES ET GRACIELA. *Selección de lecturas de Metodología de la Investigación*.2000

