

CUENTOS Y CANCIONES PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL AJEDREZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR.

**MSc. Yarima Laffita Paulino¹, MSc. Dinora Reyes Bueno², MSc. José Ricardo Suárez
Bueno³**

*1. Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. Yarima.laffita@umcc.cu*

*2. IPU Leonel Fraguela., Carretera central, km 188, Colón,
Matanzas, Cuba.*

*3. Dirección Provincial de Deportes., carretera Martín Dihijo,
Matanzas, Cuba. josejuanmtz@inder.cu*

Resumen

Los cuentos y las canciones para motivar el aprendizaje del ajedrez en la enseñanza preescolar son de gran importancia porque le permiten arribar a la enseñanza primaria con algunos conocimientos de este deporte que recibirá por vez primera. Sin embargo en la actualidad no se cuenta con un programa, ni con otra documentación que les proporcione poder realizar un trabajo de familiarización con este deporte a través de los contenidos de la educación física, Por ello la autora se ha propuesto elaborar un conjunto de actividades para la familiarización con el ajedrez en la Educación Física en los niños y niñas de preescolar. En este sentido en la metodología empleada se realiza un pre experimento para determinar el nivel de aceptación, facilidad de ejecución y cumplimiento de las actividades elaboradas. La investigación realizada incorpora como elementos novedosos 2 cuentos y 9 canciones relacionados con algunos elementos del ajedrez como son las piezas, su ubicación, sus movimientos y captura vinculados con las habilidades motrices básicas que se desarrollan en la educación física, lo que constituye un valioso aporte tanto teórico como práctico de referencia científica para la familiarización con el ajedrez en esta etapa preescolar.

Palabras claves: Cuentos; Canciones; Educación Física; Ajedrez.

La edad preescolar constituye una etapa con características propias cuyas problemáticas se analizan vinculadas al desarrollo ulterior del sujeto. En esta etapa se sientan las bases para el desarrollo físico y espiritual del hombre.

Estudio de diferentes autores (J. Piaget, L. Vigotsky) permitieron comprender la contribución de los movimientos en el desarrollo infantil y cómo ambos procesos se interrelacionan. La teoría de L. Vigotsky fundamenta la concepción de que la educación como guía del desarrollo facilita este proceso.

Le corresponde entonces a la educadora estimular el aprendizaje del niño, tanto en lo interoceptivo como en lo gráfico. La educadora debe comprender que el esquema corporal no se circunscribe solo al conocimiento de las distintas partes del cuerpo, sino que también el mismo se manifiesta en la capacidad de traducir ese conocimiento en movimientos que, a su vez, son influidos por la afectividad.

La edad preescolar se caracteriza por una nueva situación social del niño. Su relación con los adultos adquiere nuevas formas: a la actividad conjunta sucede una actuación independiente de las indicaciones del adulto. Por primera vez se hace posible con él un proceso relativamente sistemático de enseñanza según un determinado programa. Pero esto es solo posible, como plantea Vigotsky, cuando se convierte el mismo en programa propio del niño.

Aparece una peculiar relación del niño con sus coetáneos, la formación de la sociedad infantil. El niño necesita de otros niños para jugar. Se desarrolla en gran medida el proceso de socialización.

Una de las actividades más importantes del niño en la edad preescolar es el *juego de roles*. La aspiración a incluirse en el mundo de los adultos, añadida a la falta de los conocimientos y habilidades imprescindibles para ello, hace que el niño vaya asimilando este mundo en la única forma accesible para él: el juego.

- Este tipo de juego suscita variaciones cualitativas en la psiquis del niño: en él se crean las bases de la actividad de estudio, que será la principal actividad en los años escolares.
- La necesidad de los niños a la vida conjunta con los adultos no puede ser satisfecha, por regla general, en el trabajo con ellos es por ello que reproducen en el juego, no sólo la vida laboral de sus mayores, sino también las relaciones sociales, adoptando ellos el papel de adultos.
- Comienza a comprender que la participación en cada actividad exige del hombre el cumplimiento de una serie de *obligaciones* y le da una serie de *derechos*. La ejecución del papel en el juego de roles consiste precisamente en cumplir las obligaciones que le impone el papel y en disfrutar de los derechos con respecto a los restantes participantes del juego.
- El cumplimiento de los roles disciplina a los niños y aprenden a coordinar sus acciones, lo que desarrolla las cualidades colectivistas y su autoconciencia.
- Inmersos en este tipo de juego se educan en el sentido social: desarrollan independencia, capacidad de seguir al grupo, capacidad de convivencia, etc.
- Los niños aprenden a comportarse conforme a la situación general del juego, a las exigencias del grupo dado y a las propias capacidades individuales. Hay niños que les gusta mandar y niños que prefieren quedarse en la sombra. Incluso ejecutando un pequeño rol, el niño puede ser mucho más activo y emocionalmente feliz que en el caso de que le obliguen forzosamente a interpretar otro más destacado.
- El niño aprende en el juego de roles a sustituir un objeto real por un juguete u otro objeto (el pan por una piedrecita, un pedazo de carne por una hoja de un árbol, etc.) y hasta puede sustituir un hombre o un animal por su propia persona (por ejemplo, disparar con una escopeta de juguete o imaginaria y caer el mismo, en lugar del lobo imaginado). Así, el juego se hace *simbólico por su esencia* y ello es una fase crucial en el desarrollo de su mentalidad. Gracias al desarrollo de la función simbólica se forma en el niño la percepción clasificadora, varían substancialmente el contenido del intelecto y otras capacidades propiamente humanas.
- En el juego de roles el niño desarrolla ampliamente la atención y la memoria (de tipo espontánea, estará atento y grabará emocionalmente a lo que le interesa y le impacta, especialmente las imágenes visuales) y el lenguaje.
- En los preescolares mayores, a través de estos juegos, surge el amor a las reglas y la necesidad de subordinarse a ellas.

El desarrollo intelectual de los niños en esta etapa está dado por el *desarrollo del razonamiento*. Resuelve los problemas cotidianos de tres modos:

- por la vía del pensamiento visual por acción.
- por la vía del pensamiento visual por imágenes.
- por el razonamiento lógico que se apoya en conceptos.

El sistema de educación social preescolar crea unas condiciones especialmente favorables para el desarrollo de los niños en esta etapa. Como muestran numerosas investigaciones, el desarrollo psicológico de los niños preescolares, promediamente, es

superior entre aquellos que se educan en instituciones infantiles, en comparación a los que no asisten a los mismos.

La *actividad productiva* es otro de los elementos, que junto al juego de roles permiten el desarrollo psicológico del niño en esta edad. El dibujo, el modelado, la construcción, está dirigido a la obtención de un producto que posee determinadas cualidades. Al principio no les atrae tanto el resultado como el proceso en sí mismo. La tendencia a obtener el resultado se forma gradualmente sobre la marcha del dominio de la actividad y con ello, se les desarrolla las vivencias estéticas y la capacidad creativa.

Al final de esta etapa, el niño aprende a escuchar atentamente y a cumplir con las indicaciones del adulto en algo que aprenden, se forma en ellos el interés por el modo de realización de las tareas y los hábitos primarios de autocontrol.

El niño preescolar posee una gran riqueza imaginativa. Da la impresión de que vive en dos mundos: el real y el mundo que se manifiesta en sus juegos, dibujos y cuentos. La imaginación surge como resultado de la propia actividad del niño en estos años.

Emmanuel Lasker, campeón mundial de ajedrez plantea que “La enseñanza del ajedrez ha de ser una enseñanza en el pensamiento y juicio independientes”

Tal vez, lo más asombroso es que se puede iniciar la enseñanza del ajedrez con niños de tres años de edad. Si bien es cierto que, en tan temprana edad no se puede explicar aspectos complejos y estratégicos del juego, sí se puede dar a conocer las partes del tablero, el movimiento de las piezas y realizar ejercicios simples de cálculo, visualización, percepción, atención, análisis y memoria.

"El ajedrez es algo más que un simple juego, es una diversión intelectual que tiene algo de arte y mucho de ciencia. Es además un medio de acercamiento social e intelectual. A mi juicio el ajedrez debía formar parte del programa escolar en todos los países"

La Educación Física como componente de la educación integral, asume una importancia vital en el desarrollo general del sujeto.

La Educación Física desarrolla las emociones y sentimientos; las relaciones interpersonales y normas de comportamiento; el conocimiento del mundo de los objetos; las relaciones espaciales; la expresión oral, corporal y el juego. Los ejercicios físicos contribuyen a mantener estable el estado de ánimo, las relaciones con otros niños y con los adultos; a regular la conducta, a sentirse útiles, a cooperar con los demás; a valorar la calidad de sus acciones y las de los demás; a planificar y organizar sus juegos y a expresar imágenes con movimientos corporales, entre otros.

La Educación Física comprende la actividad programada, la gimnasia matutina, la actividad motriz independiente y las actividades físico—recreativas.

La actividad programada de Educación Física tiene una frecuencia de dos actividades programadas semanales, y podrá durar hasta treinta minutos en los casos que sea necesario, con el fin de garantizar el tiempo real de ejercitación que requiere el pequeño, incluyendo la atención individual, reacción, respuesta al ejercicio, etcétera.

La gimnasia matutina se ejecuta diariamente y tiene un tiempo de duración de ocho a diez minutos. Estas actividades se realizan en el área exterior, preferiblemente en el césped, con

tenis o zapatillas y cuando se ejecute en el salón, descalzos en el momento de realizar la actividad, en ningún caso se divide a los niños por sexo.

Las actividades físico—recreativas se realizan como parte de festividades, celebraciones y en los meses de verano. Para dar cumplimiento a estas actividades, el programa abarca los desplazamientos, ejercicios para el desarrollo físico general, ejercicios principales y juegos de movimiento.

En esta etapa preescolar no existen fronteras ni límites, las actividades están sujetas a la imaginación y creatividad del niño, donde la fantasía muchas veces no se diferencia de la realidad.

Es esa imaginación gracias a la cual los árboles pueden ser rojos, donde las hormigas pueden ser gigantes, donde los colores se transforman, donde la familia está de la mano, donde todo es libertad para transformar lo que ellos quieran. Ese mundo mágico asociativo del niño debe ser entendido por el docente del nivel, ya que éste es un mundo distinto, un mundo —como dijo Mark Marsham— donde “la llave del aprendizaje está determinada por la afectividad”.

Los niños y las niñas de edad escolar tienen la necesidad y la capacidad de moverse sosteniendo, además, que por y a partir del movimiento encontrarán otra forma de comunicarse, de expresarse y de socializarse con sí mismos y con los demás.

Estas realidades bastarían para justificar la preocupación de la Educación Física en un sistema educativo que debe satisfacer las necesidades infantiles y potencializar sus objetivos prioritarios.

Pensemos en la capacidad que los niños tienen para moverse: el movimiento forma parte de ellos, como condición de seres vivos. Un niño que no corre, no lanza, etcétera, en forma espontánea, seguramente tendrá algún problema psico - físico o de socialización.

El movimiento no será único ni estable, evolucionará con el crecimiento y el desarrollo del niño condicionado por el grado de madurez y por la propia experiencia de movimiento que le brinde el medio, la educación y su entorno familiar.

Los juegos adornan y enriquecen la vida de los niños, con él son más felices, comprenden y se adaptan mejor a la realidad que los rodea y a través del mismo logran alcanzar un alto desarrollo cognoscitivo. Es una actividad espontánea y placentera que contribuye a la educación integral del niño como elemento formador y desarrollador.

El juego infantil, en específico, constituye un elemento de aprendizaje, de adaptación social, de liberación personal y de conservación de la propia cultura. Se caracteriza como un medio de educación pedagógica compleja y alcanzan un papel relevante en la etapa preescolar que es donde se sientan las bases de un desarrollo correcto, considerándose en esta etapa como la actividad rectora del niño.

En nuestro país tras la resolución INDER-MINED del año 1989, se comienza la introducción del *ajedrez* en todas las escuelas primarias (6), en un primer momento, de 2do hasta 6to grado, priorizando los grados 2do y 6to con dos frecuencias semanales, una

incluida dentro del horario docente y la otra en el deporte masivo, impartíendola el mismo profesor de Educación física del centro. Posteriormente entra en vigor la política de masificación a raíz de que el ajedrez pasa a ser parte de unos de los programas de la Revolución como es el de la Batalla de Ideas. Ya en el año 2005 se introduce en el 1er grado.

“Masificar el Ajedrez,...colocaría a este país con mucha más capacidad de pensar, más eficiente; es como saber una asignatura básica.” (24,186). Fidel Castro

La introducción del ajedrez a nivel mundial con fines educativos se inicia desde los 4 a 5 años, caso de Venezuela, estudios realizados en España, el Programa de ajedrez en el aula en Colombia, el experimento en Brasil, entre otros.

Estas experiencias llevan a considerar que la enseñanza del ajedrez puede estar al alcance de cualquier infante normal, pero con adecuaciones que se ajusten a las exigencias de la edad.

Teniendo como base los estudios realizados en torno a las ventajas del ajedrez en el sistema escolar, los especialistas en el tema instan a que se incluya definitivamente la enseñanza del juego ciencia en todas las escuelas y que llegue a todos los alumnos sin excepción, y si se hace desde edades tempranas mejores serán sus resultados.

Dificultades frecuentes como carencia de recursos económicos, falta de técnicos, baja preparación del personal involucrado, déficit de metodologías o guías de enseñanza sobre el tema de la enseñanza del ajedrez infantil para todos, así como un enfoque puramente deportivo y de reserva de su práctica solamente para los talentos, hacen que la vertiente educativa de este juego no se generalice con calidad.

En la reunión efectuada de la comisión de ajedrez en la educación de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) en agosto de 1984 se revisó el valor del ajedrez como parte del currículo escolar. Algunos de los beneficios del ajedrez que se mencionan en el informe de esta reunión incluyen: desarrollo de la memoria, incremento de la creatividad, enriquecimiento cultural y desarrollo mental.

“la comisión determinó que era apropiado la preparación de documentos para incentivar a los gobiernos a introducir el ajedrez en las escuelas”. (Informe FIDE, 1984, p. 74)

Los niños pueden iniciar el aprendizaje del ajedrez desde la edad de 3 años, y en algunos casos, hasta más pequeños. Ya a la edad de 4 o 5 años pueden iniciar su participación en torneos. En varios países, como Estados Unidos, existen torneos en categorías preescolares en los cuales participan niños y niñas de 4 y 5 años. A nivel nacional, panamericano y mundial existen torneos oficiales en categorías de menores de 10 años, los cuales exhiben un alto grado de nivel ajedrecístico.

Uno de los más connotados campeones mundiales, el cubano José Raúl Capablanca, inició la práctica del ajedrez a los 4 años de edad. Podemos concluir que a partir de los 3 años, cualquier edad es buena para iniciar la práctica del ajedrez ya sea para efectos de diversión y entretenimiento, de competición o para apoyar en los niños el desarrollo de las capacidades intelectuales y las habilidades de inteligencia emocional. No obstante, se debe de tener sumo cuidado en cómo introducir al niño al mundo del ajedrez y mantener su interés en él, pues un mal manejo a edades tempranas podría des-estimular su interés y su aprendizaje y desaprovechar así las bondades de esta excelente herramienta educativa. En el caso de los niños de 3 a 5 años, se recomienda que las sesiones no sean mayores a 10 minutos y en el caso de los niños de 6 a 7 años, no sean mayores a 20 minutos.

José María Olías, autor del libro “Desarrollar la Inteligencia a través del Ajedrez” (Ediciones Palabra, S.A., 1998, Madrid, España) y Presidente del Comité de Competición y Disciplina de la Federación Madrileña de Ajedrez, (1) argumenta que la edad de 3 años es el momento ideal para comenzar a practicar el ajedrez. Para el señor Olías, cuánto antes inicien los niños a practicar más ventajas podrán obtener. El señor Olías llegó a estas conclusiones tras años de practicar la enseñanza del ajedrez en niños de esas edades.

Otro reconocido escritor, ajedrecista, conferencista e investigador y promotor de la enseñanza del ajedrez en las escuelas con amplia experiencia en la enseñanza del ajedrez, el venezolano Uvencio Blanco, promueve el establecimiento de programas que introduzcan a los niños al ajedrez desde edades preescolares, entre los 4 y los 7 años.

Por la importancia que reviste la utilización de recursos didácticos teniendo en cuenta las características de los niños y niñas en esta etapa preescolar.

En el material consultado DINA Jugando Ajedrez en el Preescolar (1). El autor hace referencia a los medios más recomendado para la enseñanza del ajedrez en el preescolar.

Entre ellos pone como ejemplo: Cuentos, Música y Canciones, Rompecabezas, Dibujos, Teatro, etc.

El autor tiene mucha razón al recomendar que no debemos menospreciar al pequeño Ajedrecista nunca, ya que recordemos que muchos grandes ajedrecistas han aprendido en la niñez, y el ejemplo más significativo de ello, es nuestro niño prodigio Capablanca y por citar a otro, tenemos al norteamericano Fischer que aprendieron a los 4 años de edad. Recomendaciones de pedagogos profesionales señalan que la mejor forma de motivar a un niño es jugando en su entorno y sin presionarlo, explicarle siempre que lo desee, ya que los niños son curiosos por naturaleza y poseen grandes deseos de aprender.

La imaginación infantil es un elemento que viene a apoyar significativamente el aprendizaje del juego, hay que explicarles como en un cuento, los niños aprenden mejor con un juego que tenga solo colores blanco y negro, tanto de sus piezas como del tablero, así se evitan confusiones o explicaciones que distraigan al pequeño. La posición inicial de las piezas se explica haciendo una analogía a un castillo. Lo importante es tener creatividad al fabricar tus propios cuentos y usar la imaginación, nuestra imaginación como instructor para inculcárselos.

El autor comentaba que las canciones infantiles son otro recurso que junto a la música pueden hacer maravillas.

En este punto nos aconseja que primero consigamos la música y después se agregue la letra de las canciones, con mensajes sencillos.

"El Ajedrez se enseña sin presiones", así que para amansar a tus "pequeños"...Música. (1, 2)

Además pone ejemplos de la utilización de los Rompecabezas y Dibujos, que deben ser algo obvio para un auxiliar de Preescolar, Maestra o Instructor de Ajedrez. Otro recurso que para él es de gran importancia es el Teatro, ve en él la necesidad de reunir a los padres con los Pre-Ajedrecistas, esta actividad plantea que preferiblemente se debe realizar al aire libre, teniendo un tablero pintado en el pavimento del estacionamiento escolar.

De igual manera el Venezolano Uvencio Blanco quien dirige todo el proyecto del Ajedrez en Venezuela, sobre la enseñanza del ajedrez a edades tempranas, (3,3) Plantea que: “Recomendamos que tal aproximación se haga a través de la lectura de un cuento, una leyenda o una historia porque allí comienzan a tomar vida sus futuros amigos: el tablero y

las piezas del ajedrez, amigos que le acompañarán toda la vida, donde quiera que vaya. En el ajedrez cada una de tales figuras tiene personalidad y carácter propio; con mucho qué contar y con un papel por desarrollar en ese gran teatro que es la vida. El ajedrez, en sus diversas vertientes, tiene un marcado carácter formativo sobre la personalidad de los individuos, en particular en niños y niñas en edad escolar. ”

En este sentido coincido plenamente con los autores en la utilización de estos medios como son las canciones, los cuentos, etc.... para la enseñanza del ajedrez. Es muy oportuno en este comentario destacar a dos grandes personalidades de nuestra cultura cubana quienes les dedicaran unas letras al ajedrez. Me refiero a nuestra Dora Alonso quien escribiera tanto para los niños, que compuso la canción *La dama del ajedrez*, canción que constituyó uno de los motivos para realizar la presente investigación. Nuestra otra personalidad es el Poeta Nacional Nicolás Guillén quien dedicara su poema *Deporte ¿dónde está Capablanca?* Al deporte ciencia.

Teniendo en cuenta todo lo expresado nos dimos a la tarea de elaborar 2 cuentos y 9 canciones para el trabajo de familiarización con algunos los elementos del ajedrez (nombre de las piezas ubicación en el tablero, movimiento y captura) para motivar el aprendizaje de este deporte. Se contemplan indicaciones metodológicas que garantizan la utilización de las actividades de forma adecuada,

Indicaciones metodológicas

- El cuento debe ser la primera actividad que se realice, se puede utilizar en los ejercicios de desplazamiento tanto de la gimnasia matutina, como en la actividad programada, y en la recuperación al finalizar la misma. Al concluir el cuento, se realizarán preguntas sobre quiénes eran los personajes del mismo y como estaban ubicados en ese reino.
- Las canciones se utilizarán de igual manera en la gimnasia matutina, en la actividad programada, específicamente dentro de los ejercicios principales, los juegos de movimiento, y como parte de la recuperación.
- Se utilizarán primero las canciones que en su contenido refleje el nombre de las piezas, luego las que se refieran sobre los movimientos de cada pieza y por último a la forma de capturar o comer.

CUENTOS

1. Nombre: El reino del ajedrez

Objetivo: Conocer las piezas del Ajedrez y su ubicación en el tablero.

Había una vez, en un país muy lejano llamado la India, un rey que estaba muy enfermo. Al consultarse con el médico, este le recetó que hiciera algo agradable para que se divirtiera. Al rey le gustaba mucho pasear por su hermoso castillo acompañado de la dama del reino. La dama era una preciosa joven, muy hermosa, elegante, ágil y gozaba de una excelente salud. Su mayor entretenimiento era cuidar con mucho cariño a su amado rey.

Para protegerlo de los enemigos mandó a construir 2 torres inmensas en los extremos del castillo, pero aún no era suficiente y entonces compró dos caballos, los más grandes, fuertes y hermosos de toda la India y los colocó al lado de las torres, pero para brindarle mayor protección al rey decidió poner al lado de los caballos a sus dos mejores obispos que son los hoy llamados alfiles y al frente de estos colocó sus ocho infantes más valientes que son

los llamados peones. Y de esta manera la reina quedó tan contenta, que podía pasear por su hermoso castillo muy tranquila al lado del rey, pues sabía que su reino tenía la mejor protección de toda la india.

Autora: Yarima Laffita Paulino.

2. Nombre: El reino blanco y el reino negro

Objetivo: Conocer que el juego se inicia con la salida de las piezas blancas y se gana cuando se declara jaque mate al rey.

Había una vez en un lejano país dos hermosos castillos, uno pintado de color blanco y el otro de color negro, por lo que fueron llamados el reino blanco y el reino negro. Se encontraban ubicados uno frente al otro y se pasaban todo el tiempo enfrentándose para demostrar cuál era el reino vencedor. Para comenzar la batalla existía una regla muy importante, la cual los dos reyes cumplían al pie de la letra; el reino blanco era el primero en salir al campo de batalla y después el reino negro. Su principal objetivo era derribar al rey del castillo contrario. Para ganar la batalla debían cercar al rey de manera tal que no pudiera moverse para ningún lado hasta declararlo JAQUE MATE y así obtener la victoria.

CANCIONES

1. Nombre: Alánimo de la dama y el rey

Objetivo: Conocer el movimiento de la reina y el rey.

Alánimo, Alánimo, la dama se movió
Alánimo, Alánimo, hacia los lados caminó
Uri uri urá la dama va a pasar
Hacia delante corre mucho
hacia atrás y en diagonal.
Alánimo, Alánimo, el rey ya se movió
Alánimo, Alánimo, un paso al lado dió
Uri urí urá el rey ya va a pasar
un solo paso hacia delante,
hacia atrás y en diagonal.
Autora: Yarima Laffita
Música: Alánimo

2. Nombre: El rey no puede.

Objetivo: Conocer como el movimiento del rey.

El rey no puede, el rey no puede
A penas ya caminar
Pero la reina y sus amigos
Siempre lo protegerán
El rey si puede, el rey si puede
Solo un pasito dar
Un paso a delante, hacia los lados
Un pasito atrás y en diagonal.
Autora: Yarima Laffita.

Música: La cucaracha

3. Nombre: ¿Dónde van la reina y el rey?

Objetivo: Conocer la ubicación de la reina y el rey.

Reina Blanca, casilla blanca.

Reina negra, casilla negra.

Y mientras tanto, donde yo ubico,

Al rey del reino, al rey guerrero.

Junto a la dama, el rey guerrero.

Siempre a su lado, su compañero.

Autora: Yarima Laffita

Música: Naranja dulce, Limón partido.

4. Nombre: El reino blanco y el reino negro.

Objetivo: Conocer que las piezas blancas son las que inician el juego.

Este es el cuento de dos grandes reinos

Un reino blanco y un reino negro.

Se la pasaban luchando entre ellos

El reino blanco, el reino negro.

El reino blanco sale al ataque primero

Y muy paciente espera el reino negro.

Después le toca salir al reino negro

Y mientras tanto, espera el reino blanco.

Autora: Yarima Laffita.

Música: El sapito

5. Nombre: El peoncito

Objetivo: Conocer la cantidad de peones y su movimiento.

Allá en el reino, ocho peoncitos

No eran grandotes, si pequeñitos (Se repite)

Estaban de mal humor

Ocho peoncitos, tenían calor. (Se repite)

Allá en reino, ocho peoncitos

Al salir dan, uno o dos pasitos (Se repite)

Estaban de mal humor

Seguir a un paso y mucho calor (Se repite)

Autora: Yarima Laffita

Música: El chorruto.

6. Nombre: La señorita(o) del ajedrez

Objetivo: Conocer el movimiento de cada una de las piezas.

Organización: Dos filas de niños y niñas se enfrentan, cada uno con la figura que le entrega la maestra, una fila de color blanco y la otra de color negro, dejando entre sí un espacio

prudencial. Entre las filas, en el suelo se trazan líneas en diferentes direcciones (hacia delante, atrás, a los lados y en diagonal)

Desarrollo: Uno de los niños comienza a bailar a lo largo del camino entre las filas, según el movimiento de sus piezas (puede caminar o dar salticos u otra habilidad motriz básica que determine la maestra). Y el resto comienza a cantar la canción.

La señorita (nombre de la pieza) torre

Va entrando en el baile.

¡Que lo baile, que lo baile ¡

Y si no lo baila, le dan castigo malo.

Quien está bailando saca a otro de las filas y lo deja en su lugar.

¡Que lo saque! ¡Que lo saque!

Salga usted, que lo quiero ver bailar,

Brincar, saltar y andar por el aire.

¡Déjala sola, sola, solita,

Como una mona, mona, monita!

(Se repite con otra pieza).

Reglas: el niño(a) debe moverse por las líneas trazadas en el piso, según el movimiento de su pieza.

El resto de los niños observaran si realiza el movimiento correcto.

Ganará la fila que lo realice correctamente.

7. Nombre: Los peones y los alfiles con la dama.

Objetivo: Conocer los movimientos del peón, el alfil y la dama.

Organización: En el centro de la rueda, formada por un número impar de niños- hembras y varones con las figuras de lo ocho peones, los dos alfiles y el rey, se queda una que hace de viudita (la reina).

Los ocho peoncitos se van a pasear

Dan uno o dos pasitos, para comenzar

Rin – Ran, Rin - Ran

Un paso pa`lante, para continuar

Y si tienen hambre comen en diagonal.

Rin – Ran, Rin – Ran

Los alfiles del reino, que al campo salían

En diagonal paseaban y en diagonal comían

Yo soy la damita, que cuida del rey

Yo quiero pasear y no encuentro con quien.

Tan linda y tan bella Y no encuentra con quien.

Mira hacia tu lado, que tienes al rey

La niña del centro dice hablando con ritmo:

Me gusta caminar hacia delante,

Y hacia atrás también.

Me gusta caminar hacia los lados

Y en diagonal también.

Pero lo que más me gusta,

Es que como me muevo, yo voy a comer

Contigo, si, contigo, no

Contigo, si, me caso yo.

Regla: Al pronunciarse la última palabra, cada niño corre a buscar pareja y la abraza. La que se queda sin pareja hace de viudita en el siguiente juego.

Autora: Yarima Laffita

Música: Arroz con leche:

8. Nombre: El juego de Ajedrez

Objetivo: Ejercitar la ubicación de las piezas.

El juego de Ajedrez

Es un juego muy especial

Consta de piezas blancas

Y negras además.

Ubíquense niños

Y miren su lugar

Que si no te ubicas bien

No sabes jugar.

Autora: Yarima Laffita

Música: El patio de mi casa.

Indicación metodológica: Los niños y niñas llevarán en su cuerpo la imagen de una pieza del ajedrez, se entregarán 16 piezas blancas o 16 piezas negras, se colocarán en el suelo dos tirillas de cartón divididas por 8 cuadrados cada una de color blanco u oscuro alternado o se pintarán en el terreno. Al finalizar la canción los niños(as) caminarán, correrán o saltarán, según la habilidad motriz básica a trabajar hasta ubicarse en la casilla que le corresponde a cada pieza.

Esta canción se utilizará una vez que los niños (as) ya conozcan los nombres de las piezas y su ubicación por medio de otras canciones, los dos cuentos y juegos que tienen ese objetivo

9. Nombre: Las piezas del Ajedrez

Objetivo: Conocer las piezas del Ajedrez y su ubicación

Las piezas del Ajedrez

Yo te voy a enseñar

Como se ubican

Cada una en su lugar.

Se colocan las dos torres,

Los caballos saltarines

Y se ubican a su lado

Los alfiles, files, files.

Composte reina componte

Blanca y negra en su lugar

Y nos queda una casilla

Que el rey ha de ocupar.

Solo quedan los peones

Son ochos a ubicar.

Delante de cada pieza

Que el juego a de empezar.

Autora: Yarima Laffita

Música: Los pollos de mi cazuela.

Conclusiones

La utilización de los cuentos y canciones creadas motivó a los niños y niñas de preescolar para el aprendizaje de algunos elementos básicos del ajedrez como son los nombres de las piezas, su ubicación, movimientos y captura mediante las actividades de la educación física. Muestra de ello fue el resultado del experimento realizado con 20 niños y niñas del actividades propuestas.

Bibliografía

Ajedrez y juegos educativos en Costa Rica. Disponible en <http://www.menteactiva.co.cr/>. Consultado 21 octubre del 2011

BLANCO, UBENCIO El Proyecto Estratégico Nacional de Ajedrez Escolar Fase Preescolar. Disponible en [http://www.laplaza.org.ar/.htmAjedrez Educativo.htm](http://www.laplaza.org.ar/.htmAjedrezEducativo.htm). Consultado 22 octubre del 2010. (2004)

CAUREL GUERRA, J. Juegos didácticos para familiarizar con las nociones elementales del ajedrez a los niños-as del grado preescolar disponible en <http://www.monografias.com/>. Consultado 20 octubre del 2010

COLECTIVO DE AUTORES RUSOS. (1988) Psicología. Traducción, Editorial Pueblo y Educación.

COLECTIVO DE AUTORES Ajedrez Integral. Tomo I. La Habana. Editorial Deportes. Ajedrez Integral. Tomo II. Habana. Editorial Deportes. (2003)

CRUZ SUANCA, PAULA. Ajedrez en el Aula .disponible en <http://www.ajedrezenelaula.com/> Consultado 21 octubre del 2010.

GONCÁLVES, CARLOS (2004) DI NA Jugando Ajedrez en el Preescolar (Parte III). <http://www.monografias.com/> Consultado 20 octubre del 2010.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Catalina Compendio de temas de educación física preescolar. Ciudad de la Habana. Editorial Deportes. (1997)

INCARBONE, Oscar y GÓMEZ Juego y movimiento en el Nivel Inicial., Argentina, Editorial Nove libro. (1996)

JAIMEZ, Jairo y Dalia (2009) Canciones de ajedrez. Disponible en <http://www.adobe.com/> Consultado 21 octubre del 2010.

