

**SISTEMA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA CONTRIBUIR AL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A
PARTIR DE LAS POTENCIALIDADES DE LOS TEXTOS DE
NICOLÁS GUILLÉN, EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL EN LA FUM “REGINO PEDROSO”.**

**MSc. Mileydi Cabrera Tejera, Esp. María Antonia Brito Calderín, MSc. Marcia
Teresa Cantero Lemane, Lic. Miguel Ángel Alfonso López**

*Universidad de Matanzas – Filial Universitaria “Regino Pedroso”.
Calle Calixto García # 79, Unión de Reyes, Matanzas.*

Resumen.

En el trabajo se hace referencia a un problema científico actual: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de textos escritos, en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso, para la formación del profesional? Se elaboró un sistema de actividades didácticas que contribuyó al desarrollo de la comprensión de textos escritos a partir de las potencialidades de los textos de Nicolás Guillén, en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso. En el capítulo I aparecen los referentes teóricos- metodológicos para la comprensión de textos. En el capítulo II se analizan los resultados cualitativos y cuantitativos de los instrumentos de medición con un enfoque sociológico concreto. El sistema de actividades didácticas contribuye a un proceso de enseñanza- aprendizaje en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso, fortaleciendo la identidad a partir de la obra del Poeta Nacional.

***Palabras claves:** Sistema; Actividades didácticas; Comprensión de textos; Nicolás Guillén, Comunicación Social.*

Introducción

La educación, en las condiciones actuales de desarrollo científico- técnico, debe garantizar la madurez y el crecimiento personal del individuo. Este ideal educativo implica desplegar las potencialidades y recursos del sujeto que le permitan comunicar con claridad sus ideas, comprender el mundo en el que vive, estar acorde con su tiempo y no por debajo de él.

Como opinara José Martí ,la lectura de las cosas bellas , el conocimiento de las armonías del Universo , el contacto mental con las grandes ideas y hechos nobles , el trato íntimo con las cosas mejores que en toda época ha ido dando de sí el alma humana, avivan y ensanchan la inteligencia, ponen en las manos el freno que sujetan las dichas fugitivas de la casa , producen goces mucho más profundos y delicados que los de la mera posesión de la fortuna , endulzan y ennoblecen la vida de los que no la poseen y crean por la unión de los hombres semejantes y en lo alto el alma nacional.

Enseñar a leer bien debe ser la base de toda enseñanza ya que la lectura es la llave que posee el hombre para abrirse las puertas del mundo de la cultura universal. Saber leer es

interpretar la palabra, cultivarla, creando en el individuo condiciones para penetrar en las avenidas de significación del texto, apropiarse de la información y hacer uso de ella en el proceso de comunicación social, pero esta actividad de lectura resulta compleja y en el plano de la investigación educativa ha sido objeto de múltiples posiciones y enfoques que han repercutido en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de este componente de la lengua.

Algunos autores consultados, consideran que el significado está en el texto y lo que hace el lector es extraer su significado calificando al lector como un sujeto pasivo, pues su conducta consiste en descifrar el significado de las palabras frases y oraciones del texto, actividad previamente estimulada por el profesor y donde predomina la idea de que se sabe leer cuando se ha adquirido el código escrito, cuando se respetan las pausas y se lee con la entonación adecuada. Otros criterios hoy asumen la enseñanza de la lectura como una actividad que debe estudiarse en tres direcciones: Aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura, porque el conocimiento humano está constituido por un conjunto de esquemas interconectados o paquetes de conocimientos prototípicos que guían los procesos de comprensión y se adquieren mediante la experiencia personal por lo tanto, la lectura implica el desarrollo de capacidades cognitivas que no es solo la percepción sino también la atención, la memoria, la reflexión, el pensamiento.

Este enfoque concibe la comprensión textual como el intercambio de significados y en ella adquiere relevancia el papel activo que desempeña el receptor, porque aunque el texto lo construye un sujeto individual, es reconstruido por varios sujetos en circunstancias diferentes con distintos saberes, según sus posibilidades, su universo del saber y su competencia; es por tanto, un proceso activo.

En correspondencia con la dialéctica que se establece entre las carencias y las potencialidades para el estudio del tema, abordadas con anterioridad, la autora de este trabajo asume como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de textos escritos, en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso, para la formación del profesional?

Para dar respuesta al problema científico anteriormente presentado la autora se propuso

como objetivo de la investigación: Elaborar un sistema de actividades didácticas que contribuyera al desarrollo de la comprensión de textos escritos a partir de las potencialidades de los textos de Nicolás Guillén, en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

Los métodos del nivel teórico de la ciencia empleados fueron: histórico-lógico: usado en el análisis de la evaluación de la comprensión de texto utilizando obras poéticas de los textos escritos de Nicolás Guillén Inductivo-deductivo: para establecer las generalizaciones de casos particulares y a partir del conocimiento general ofrecer soluciones para el problema que se investiga.

Analítico-sintético: en el estudio de los referentes teóricos y metodológicos de la comprensión de textos escritos, la determinación de las ideas fundamentales de los textos seleccionados, en la interpretación de los resultados de las entrevistas, encuestas y la revisión de documentos.

Modelación teórica: se utilizó para la elaboración del sistema de actividades didácticas a partir de sus elementos constitutivos.

El enfoque de sistema: Ha permitido diseñar el sistema de actividades didácticas que constituye el resultado práctico de esta investigación.

Estos métodos ofrecieron la oportunidad de penetrar en la comprensión de la esencia misma del objeto investigativo, garantizando las interpretaciones pertinentes y las definiciones que constituyen el sustento teórico de la presente labor, así como abordar rasgos particulares y generales que acompañan a la historicidad del problema.

Métodos del nivel empírico empleados: la revisión de documentos, tales como programas que definen y orientan el trabajo a realizar en la Educación Superior, la observación, para constatar el nivel de empleo de las obras de Nicolás Guillén en la carrera de Comunicación Social.

La entrevista: fue realizada a profesores y estudiantes para obtener criterios y puntos de vista acerca de la comprensión de textos y el empleo de las obras de Nicolás Guillén en

particular, la encuesta a estudiantes y profesores, se utilizó para la búsqueda de información, caracterización del grupo y para constatar el estado actual del objeto de estudio. La autora procesó los datos obtenidos a partir del diagnóstico inicial y el resultado final realizando el análisis porcentual y estadístico de sus resultados.

Desarrollo

Potencialidades de los textos escritos de Nicolás Guillén para el desarrollo de la comprensión textual, rescate de la identidad en la carrera de Comunicación Social.

Nicolás Guillén siempre mantuvo una actitud vigilante, dispuesta a captar la realidad de una manera crítica desde el punto de vista colectivo, nunca su poesía ha sido expresión cerrada del individuo, sino todo lo contrario, ha sido un militante resumen del sentir popular mientras Cuba fue una semicolonias yanqui, se halla en la voz de Guillén un arma de lucha que denuncia la injusticia social, la discriminación del negro, el hombre, el robo sistemático por parte de los EE. UU de las riquezas nacionales: el oprimido, el hambriento y el discriminado, sus valores poéticos son puestos a la luz en sus diferentes poemas. Guillén reivindica la cultura negra dentro de los procesos de mestizaje y transculturación, en lo que denominó el «color cubano», ni negro ni blanco: mestizo, rasgo distintivo de toda Latinoamérica. Se le conoce como el poeta del son, ritmo y baile típico de Cuba.

De la amplia producción lírica de Guillén se seleccionaron 10 poemas representativos de los poemarios: Motivos de Son, Son Entero, y La paloma de vuelo popular, por su musicalidad, sus imágenes, su vigorosa sensibilidad, su ritmo, y la definición identitaria con los valores que refleja su poesía,

Hay que tené boluntá

Se destaca la voluntad como uno de los valores que debemos fomentar en el ser humano, es una composición musicalailable surgida del folklore cubano .Se revelan hechos del solar y su vocabulario prosaico muy característico del negro pobre.

Sabás___Guillén destaca en él como se debe luchar por la esperanza y la luz, no arrodillarse para clamar que vengan a nuestros pies. El valor de la lucha contra el

imperialismo está presente y la incentivación a un mundo mejor de belleza, cielo azul, y sol, pero sin sumisión.

La Muralla___Es una colección que va desde América sojuzgada a la República Popular China; es el mundo mejor embellecido por la igualdad, la justicia y la libertad, aquí Guillén profetiza su confianza en el triunfo revolucionario.

Responde tú __Guillén con este poema sintetiza cómo el amor a la patria y a los seres queridos debe ser lo primero y censura a quienes abandonan la tierra en que nacieron y se convierten en traidores de su verde cocodrilo. Este poema desarrolla en los estudiantes valores como, el amor a la patria, a su lengua y el respeto a los símbolos patrios.

Esta proyección política y social de Guillén y los valores autóctonos de su poesía avalan su inclusión como eje central del sistema de actividades didácticas que se propone como resultado científico en esta investigación la proyección política, social. Intelectual y artística de Guillén y los valores autóctonos de su poesía confirman su inclusión como eje central del sistema de actividades didácticas que se propone como resultado científico en esta investigación

La lectura y comprensión del texto escrito desde un enfoque didáctico implica, en su tratamiento, profundizar y valorar desde sus fundamentos filosóficos, didácticos, lingüísticos y psicológicos su importancia en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la Literatura y destacar los valores literarios e identitarios de la poesía de Guillén que constituye un modelo para al desarrollo de la comprensión de textos escritos en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

Los resultados cualitativos y cuantitativos obtenidos en el balance crítico realizado con los instrumentos de medición expresan la necesidad urgente de la estructuración de una vía eficiente que contribuya a organizar el proceso de la enseñanza de la comprensión de textos en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

Todo sistema presenta leyes de totalidad y no constituye un conglomerado de elementos yuxtapuestos mecánicamente sino que presentan leyes o cualidades generales inherentes a ese conjunto, los que se diferencian de las características individuales de cada uno de los

componentes que lo integran .La interacción de cada uno de sus componentes es lo que genera sus cualidades integrativas generales.

En el análisis de sistema de actividades como resultado científico, se asumen los criterios de Luis Ernesto Martínez González por ser los que más se ajustan a los intereses de la investigación, quien plantea que el sistema de actividades puede definirse como resultado científico, aludiendo a que sistema es un conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integren una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado.

El sistema de actividades didácticas se sustenta en fundamentos filosóficos, psicológicos, literarios y didácticos que constituyen una dialéctica operacional que contribuye a lograr los niveles necesarios para la comprensión textual en la obras poéticas de Nicolás Guillén en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

El sistema de actividades didácticas toma como punto de partida los siguientes principios:

Sistematicidad de las acciones: condiciona que cada una de las actividades se complementen y apliquen sistemáticamente, sin interrupciones que afecten sus resultados y efectividad.

Vínculo de la teoría con la práctica: se compromete con la base filosófica marxista leninista en que se sustenta la vía dialéctica para la enseñanza de la lectura y comprensión textual de la obra como componente fundamental y primario del análisis literario.

Vínculo de lo afectivo y lo cognitivo: Alude al compromiso de la personalidad y la participación consciente en dichas actividades desde la activación de la esfera afectivo-volitiva, que propicia el desarrollo de motivos e intereses, que facilitan la implicación del profesor en el diseño de las mismas.

En el trabajo se define como sistema de actividades didácticas para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos escritos a partir de las potencialidades de los textos de Nicolás Guillén, en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

El sistema de actividades ha sido clasificado como didáctico porque posee principios, procedimientos, responde a un objetivo general, rector en cada una de las actividades, su contenido está determinado por las deficiencias en la motivación por la lectura literaria, detectadas a partir del diagnóstico, posee métodos que constituyen una herramienta para motivar y orientar al estudiante durante el proceso de la lectura y comprensión de la obra.

El sistema de actividades didácticas se sustenta en fundamentos filosóficos, psicológicos, literarios y didácticos que constituyen una dialéctica operacional que contribuye a lograr los niveles necesarios para la comprensión textual en las obras poéticas de Nicolás Guillén en la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

Fundamentos filosóficos: la dialéctica materialista como metodología universal del conocimiento científico fundamenta el sistema de actividades didácticas en el análisis y comprensión de la determinación social del hombre y su condicionamiento histórico – social, elementos determinantes para la formación de la personalidad y su desarrollo educativo, con énfasis en la formación de una comprensión hacia la lectura de obras literarias, como una vía para la formación integral de su personalidad, que a criterio de la autora debe ser expresión de la calidad sociocultural del proceso de enseñanza – aprendizaje de un bachiller en la sociedad cubana actual.

Fundamentos psicológicos: El enfoque Histórico – Cultural de L. S. Vigotski, fundamenta la modelación del sistema de actividades didácticas para la lectura y comprensión como sustento del análisis literario, de textos poéticos de Nicolás Guillén en la carrera de Comunicación Social en la FUM, Regino Pedroso, sobre la base de una concepción científica de la enseñanza del análisis literario a partir de la necesidad de comprender, que despierten las actividades propuestas, modeladas atendiendo al nivel real de desarrollo alcanzado por el estudiante en la comprensión de las obras, y el nivel potencial que poseen para alcanzar estadios más altos en su desarrollo.

Fundamentos literarios: Su estudio se fundamenta en el carácter multidisciplinar e interdisciplinario de los estudios literarios y promueve la actividad creadora del hombre, para lo cual es necesario el conocimiento de normas y convenciones literarias que faciliten los procesos de comprensión, análisis y construcción desde una perspectiva personal.

Fundamentos didácticos: Se nutre de la didáctica general y la metodología particular para la enseñanza de la literatura desde la interdisciplinariedad y un alto sentido humanista, que caracteriza la concepción del proceso de enseñanza –aprendizaje de la literatura en la Universidad. Se concibe en correspondencia con los postulados del aprendizaje desarrollador que centra su interés en las potencialidades del estudiante para adquirir por sí mismo los conocimientos, el cultivo de su sensibilidad y su espiritualidad.

El sistema de actividades didácticas toma como punto de partida los siguientes principios:

Sistematicidad de las acciones: condiciona que cada una de las actividades se complementen y apliquen sistemáticamente, sin interrupciones que afecten sus resultados y efectividad.

Vínculo de la teoría con la práctica: se compromete con la base filosófica marxista leninista en que se sustenta la vía dialéctica para la enseñanza de la lectura y comprensión textual de la obra como componente fundamental y primario del análisis literario.

Vínculo de lo afectivo y lo cognitivo: Alude al compromiso de la personalidad y la participación consciente en dichas actividades desde la activación de la esfera afectivo-volitiva, que propicia el desarrollo de motivos e intereses, que facilitan la implicación del profesor en el diseño de las mismas.

El sistema de actividades didácticas propuesto tiene su fundamentación teórica en la lectura y comprensión como proceso activo que expresa el intercambio texto-lector, basándose en el modelo interactivo y en las potencialidades de la obra literaria para la comprensión de textos, como pilar fundamental para contribuir a la formación de una cultura general-integral y al desarrollo del gusto estético de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

Los elementos que conforman el sistema lo constituyen los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, dígame objetivos como categoría rectora y primer nivel de jerarquía al que se subordinan; el contenido, que en un segundo nivel rige a los métodos y procedimientos, que a su vez determinan los medios de enseñanza más efectivos y la

evaluación como una categoría valorativa. Todos estos componentes, en su estructura tienen una relación de subordinación con respecto al sistema de actividades didácticas en su conjunto, cada actividad constituye un subsistema del sistema global. Atendiendo a estos requerimientos y en correspondencia con los lineamientos que plantea Martínez Luis Ernesto en su definición de sistema de actividades y que la autora de esta investigación asume, consta de:

- Título de la actividad.
- Introducción
- Desarrollo.
- Conclusiones
- Estudio Independiente
- Evaluación

A continuación se presenta de forma esquematizada la estructura del sistema de actividades didácticas.

Actividad # 1

Título de la actividad “Tó Mezclao”

Sugerencias metodológicas:

El profesor situará al estudiante en el contexto histórico en que se escribe el poema.

Posteriormente efectuar su comprensión, haciendo énfasis en la conformación de la nacionalidad cubana.

Se ofrecerán al estudiante por medio del video de fragmentos de la película Cecilia, de Humberto Solás, específicamente las imágenes que tienen que ver con el mercado de esclavos.

Contenido de la actividad: Comprensión del texto Son número 6.

Objetivo específico: Comentar las ideas esenciales contenidas en el poema de Nicolás Guillén Son número 6 para fomentar valores como la identidad nacional.

Introducción

Presentar asunto y explicar los objetivos

___ ¿Qué etnias fueron traídas a Cuba por los colonizadores españoles? Apóyate en tus conocimientos de historia de Cuba y la búsqueda hecha en la Enciclopedia Wikipedia.

___ ¿Qué significa ser yoruba?

___ ¿De dónde proviene esta etnia?

___ En la asignatura Historia de Cuba, indaga con tu profesor acerca de cómo ocurrió el proceso de llegada de los esclavos africanos a Cuba y qué etnias fueron asentadas en el municipio de Matanzas.

___ Extrae del texto las palabras que te resultan de difícil comprensión.

___ Lee el texto en silencio.

Desarrollo

1- Lee detenidamente el texto escrito de Nicolás Guillén que se presenta a continuación, perteneciente a la selección de poemas El Son Entero, del libro Antología Mayor, página 115.

a) De la primera estrofa explique el significado de:

yoruba soy, lloro en yoruba lucumí

Como soy un yoruba de Cuba,

quiero que hasta Cuba suba mi llanto yoruba ,

que suba el alegre llanto yoruba

que sale de mí.

b) ¿Por qué el autor asegura que es un yoruba de Cuba?

c) En Pedro Betancourt la investigadora Natalia Bolívar ha rastreado la supervivencia Yoruba en la Regla de Ocha o Santería, cuyas tradiciones son parte de la Cultura Cubana y dichas manifestaciones apreciamos el 17 de diciembre en que Babalú Ayé ó _____ recibe el homenaje de hombres y mujeres que producto a la transculturación que han recibido como herencia la veneración a este patrón cultural. Profundiza en las raíces de manifestaciones como esta en la cultura cubana.

Resume en no menos de cinco líneas la idea esencial de la primera estrofa.

2-En la segunda estrofa el autor expresa:

Yoruba soy,

cantando voy,

y cuando no soy yoruba

soy congo , mandinga , carabalí.

a) ¿Se puede cantar y llorar a la vez?

b) ¿El llanto puede ser alegre?

c) ¿Qué recurso expresivo utiliza el autor para contraponer la alegría y la tristeza?

__ Ironía

__ Metáfora

__ Anáfora

__ paradoja

__ antítesis

¿Qué le aporta ese recurso literario al poema?

a) ¿Por qué el yoruba llora en un canto de Cuba?

e) ¿Por qué emplea Guillén los vocablos mandinga y carabalí?

f) ¿Qué sabes sobre ello?

g) Documentate al respecto y comenta en no menos de cinco líneas la significación de dichas etnias para la cultura cubana.

3- En qué parte del texto hay un verso que hace referencia a la mezcla o unión de todas las sangres: blanca, negra, amarilla y mestiza.

a) ¿Por qué el autor utiliza el término de: adivinanza de la esperanza?

b) ¿A qué esperanza se refiere Guillén?

c) ¿Existe en Cuba el racismo?

d) Resume mediante tres oraciones los subtemas de la primera, segunda y tercera estrofa.

4-La musicalidad es algo presente en la poesía de Guillén.

La ceiba ceiba con su penacho;

el padre padre con su muchacho;

la jicotea en su carapacho.

a) Identifique la rima.

b)- Por qué crees que el autor repite ceiba ceiba

padre padre

c)- ¿Qué recurso expresivo utiliza el autor para reiterar la idea?

d)- ¿Qué representa la ceiba para los cubanos?

e) ¿Qué conoces acerca de la peregrinación a la ceiba del Templete en la capital de todos los cubanos? Resume la significación de este hecho en un párrafo.

f) ¿Cómo bailarías el siguiente fragmento?

¡Qué rompa el son caliente,

y que baile la gente,

pecho con pecho,

vaso con vaso

y agua con agua con aguardiente!

¿Qué bebida característica de nuestro país identifica al cubano que no puede faltar en un festejo? Según el conocimiento básico que tienes acerca de las bebidas alcohólicas o drogas legales ¿Consideras importante el consumo racionado de esta sustancia? ¿Por qué?

¿Cómo bailarías el fragmento anterior?

5 -El son es síntesis de lo cubano, es reclamado universalmente .Su ritmo, su cadencia, son empleados por el autor cuando señala:

(Desde la estrofa 6 a la 7)

Estamos juntos desde muy lejos,

Jóvenes y viejos,

negros y blancos, todo mezclado,...

De la expresión subrayada diga:

-¿Por qué en Cuba jóvenes y viejos, negros y blancos se mezclan?

A Fernando Ortiz se le conoce como el segundo descubridor de Cuba por los aportes a la etnología y la antropología. A él también se le deben materiales, apuntes, y el concepto transculturación, que has abordado en las asignaturas de la especialidad.

a) Resume en un párrafo la importancia del mismo para la cultura cubana.

6-Localiza la estrofa donde el autor conceptúa la identidad nacional.

a) ¿Tendrá relación el último verso de la sexta estrofa con el título de la actividad? ¿Por qué?

La expresión San Berenito, Santa María, que aparece en el poema se comprende como: Santa María, San Berenito,

¡Todo mezclado!

___que las creencias religiosas ya sean eclesiásticas o surgidas del folklore cubano están fundidas en un mismo ajiaco cubano.

___ Hace un llamado a las figuras religiosas para que lo ayuden.

7- Salga el mulato,

suelte el zapato

dígale al blanco que no se va ...

De aquí no hay nadie que se separe;

mire y no pare ,

oiga y no pare ,

beba y no pare,

coma y no pare ,

viva y no pare ,

¡que el son de todos no va a parar!

a) En el fragmento anterior, el autor afirma que nadie se va a separar. Localiza el verso y coméntalo.

b) De la expresión subrayada, interprete qué significa para el bailarín soltar el zapato y que relación tiene con la expresión musical: ¡Hasta Santiago a pie! ¿Por qué el título de la clase es Tó mezclao? ¿Qué te llama la atención en el título?

Conclusiones

El profesor destacará la participación de los estudiantes según sus respuestas y tomando en consideración sus opiniones, establecerá la importancia de la transculturación en Cuba como diría nuestro Fernando Ortiz.

Estudio Independiente

1. Lectura del poema Búcate plata perteneciente a la selección de poemas Motivos de Son, del libro Antología Mayor, del libro de texto Antología de Nicolás Guillén de Colectivo de Autores, página 35.
2. Comenta en no menos de seis renglones el mensaje que te aportó el poema anterior de Nicolás Guillén. Emite tu juicio personal.

Evaluación: Se realizará atendiendo a la participación individual de cada estudiante en la revisión de la actividad.

Conclusiones

El estudio teórico realizado y la aplicación de diferentes métodos de investigación para dar solución al problema científico, permitieron arribar a las siguientes conclusiones:

Los fundamentos teóricos- metodológicos permitieron desarrollar un proceso de sistematización de las teorías relacionadas con la comprensión de textos y su comportamiento en la Educación Superior, específicamente en la carrera de Comunicación Social en la FUM, Regino Pedroso.

Estos fundamentos ofrecieron vías, potencialidades que contribuyeron al logro de una eficiente comprensión textual en los estudiantes.

Los métodos e instrumentos aplicados a partir del diagnóstico investigativo evidencian las limitaciones y carencias que poseen los estudiantes en la comprensión de textos en la asignatura Literatura, lo que limita el aprendizaje desarrollador de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

El sistema de actividades didácticas para la lectura y comprensión de las obras literarias como base para el análisis literario en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

Se fundamenta en las concepciones, filosóficas, psicológicas, literarias, didácticas y lingüísticas sustentadas por la dialéctica materialista marxista leninista así como por el carácter integral e interdisciplinario del proceso de enseñanza – aprendizaje del análisis literario.

Los resultados de la aplicación del sistema de actividades didácticas para la lectura y comprensión de las obras literarias como base para el análisis literario como primer paso en el proceso de análisis literario, demuestran la eficacia y validez de este sistema de influencias, pues en su aplicación íntegra y contextualizada a la realidad de la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

Se logran cambios progresivamente significativos en la lectura y comprensión de las obras literarias en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social en la FUM Regino Pedroso.

Bibliografía.

AISE SOTOLONGO, MIRTA SILVIA. Tesis de Maestría El análisis gramatical: una vía para la comprensión de textos escritos. ISP Juan Marinello” Matanzas. 2005.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. Didáctica. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

AMADOR, A, J, LÓPEZ Y M, T, BURKE. Conoces a tus estudiantes, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

ARANGO, P y otros. Obras Completas. La Habana, 1952. Cuba.

AUSUBEL, D.P. NOVAK, J. D.; HANNESIAN, H. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas, 1983.

BARRERO, FELICITO. Conferencia de psicología de la personalidad (14/3/2001). ISP"Juan Marinello".Matanzas. p 40

BELIC, OLDRICH Y BRABAK, JOSEF. Introducción a la Teoría Literaria. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1988. Cuba.

BELL, R. Concepciones y Conceptos vigotskianos para una pedagogía de la diversidad. En Bell, R. & I. Musibay (Coord.), *Pedagogía y Diversidad*. La Habana: Cátedra ANDRÉS BELLO ,para la Educación Especial, 2001.

BERMÚDEZ MORRIS, R. y otros. Dinámica de grupo en educación: Su facilitación. - Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

BLANCO PÉREZ A. Filosofía de la Educación. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

BURÓN, J. Aprender a aprender: Introducción a la metacognición. Bilbao: Editora Mensajero, 1994.