

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CONTEXTO DE LA SECUNDARIA BÁSICA.

MSc. Jacqueline Alonso Rodríguez¹, Lic. Niurvis Ríos Ortega², MSc. Florangel Lima García³

1. *Universidad de Matanzas –Filial Pedagógica Jagüey Grande - Calle 10 # 1916 e/ 19 y 23 Torriente, Jagüey Matanzas jalonso@ucp.ma.rimed.cu.*

2. *Universidad de Matanzas –Filial Pedagógica Jagüey Grande - Calle 10 # 1916 e/ 19 y 23 Torriente, Jagüey Matanzas niurvis@ucp.ma.rimed.cu.*

3. *Universidad de Matanzas –Filial Pedagógica Jagüey Grande - Calle 10 # 1916 e/ 19 y 23 Torriente, Jagüey Matanzas.*

Resumen

La educación en la época actual exige transformaciones radicales en la organización del proceso de enseñanza aprendizaje en secundaria básica, de manera tal, que como resultado del mismo, se logre una formación integral del estudiante. Imbuido en ello, está la figura del docente como agente socializador de dicho proceso. Para esto, se hace necesaria su preparación cada vez más efectiva que posibilitará enriquecer el bagaje cultural de sus estudiantes. En la presente investigación se abordan las experiencias pedagógicas obtenidas por las autoras al aplicar una estrategia metodológica con la finalidad de contribuir a la preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical que se imparten en séptimo grado de la Educación Secundaria Básica. Las actividades que conforman la estrategia pueden servir de guía en manos de los docentes, para su preparación metodológica.

Palabras claves: Estrategia metodológica; Educación Musical; Docentes.

La educación en la escuela cubana actual aspira como fin supremo, contribuir a la formación integral de la personalidad de los educandos. Por ello se hace necesario concebir la cultura como todas las realizaciones y producciones humanas, transformadoras de la realidad: descubrimientos, inventos, sistema de ideas, creencias, costumbres, y tradiciones. Desde este punto de vista, puede considerarse la educación como el proceso social destinado a conservar la cultura que es también acumulación, tradición, herencia. Este proceso es dinámico, el sujeto crece y se desarrolla interactuando de manera creadora y activa con la realidad cultural que le rodea. Es por ello que puede decirse que sin cultura no hay educación ni formación de la personalidad y es que estos dos conceptos referidos anteriormente (cultura y educación) se complementan, no se concibe uno sin el otro porque justamente uno es consecuencia del otro.

Al respecto señaló José Martí: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”.¹

Cada individuo refleja a través de su cultura entre otras cosas, modos de expresión, nivel intelectual alcanzado y lo vierte en la sociedad como medio social a través del cual se desenvuelve; pero ese nivel, es expresión de una cultura general integral en cuyo concepto van implícito los más nobles propósitos de la nación cubana.

En tal sentido es de vital importancia la necesidad de manera consciente por parte de los estudiantes del nivel medio, asumir, defender, y representar esa cultura musical cubana que es tan rica, tan vasta y tan genuina. Imbuido en este deber está la figura del maestro, como

¹ Martí, José. Obras Completas. La Habana: Edit. Nacional de Cuba. 1963. T. XVIII. Pág. 281.

promotor y facilitador del conocimiento que armará al estudiante para sentirse más culto, como expresó José Martí: “*Ser culto es el único modo de ser libres*”² y es que en esa frase Martí se presenta como la clave esencial del nuevo pensamiento que necesita no sólo Cuba, sino América.

Con vista a desarrollar esa cultura general integral es que se imparte en séptimo grado de la enseñanza general politécnica y laboral la asignatura de Educación Artística, la cual debe propiciar un conocimiento cultural en estudiantes y profesores. Sin embargo, estos últimos evidencian insuficiente dominio de contenidos que son propios de la educación musical correspondientes a la asignatura, carecen de métodos, herramientas y procedimientos que favorezcan el desarrollo de la misma como uno de los lenguajes de la Educación Artística; elemento que se demuestra en la ineficiencia de los quince minutos finales de la teleclase, en su tercer momento.

Por consiguiente: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en séptimo grado? A fin de dar respuesta a la interrogante anteriormente expresada y para garantizar la dirección que se asume en la presente investigación, se propuso dar cumplimiento al siguiente objetivo: Elaborar una estrategia metodológica, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en el séptimo grado.

La contribución a la teoría del presente trabajo consiste en ofrecer en el orden práctico una estrategia metodológica para la preparación de los docentes en los contenidos que son propios de la educación musical en séptimo grado

En lo correspondiente a la significación práctica de la investigación, se expresará en el diseño de una estrategia metodológica que contribuya a la preparación de estos docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en el séptimo grado en lo concerniente a proceso de transculturación, complejos genéricos de la música cubana, y medios expresivos de la música.

La investigación está sustentada en el método general del conocimiento Filosófico_Dialéctico Materialista, posibilitándose su comprensión teórica y la historicidad que le es inherente, aspectos esenciales para alcanzar los presupuestos teóricos que sustentan al presente trabajo. Con relación a los métodos del nivel empírico, las autoras emplearon la revisión de documentos, a fin de conocer y utilizar en la investigación todas las orientaciones y disposiciones que definen oficialmente la labor del docente, lo que incluye la revisión de las resoluciones que al efecto se encuentran vigentes en el Ministerio de Educación; la entrevista, para obtener criterios y puntos de vista de los directivos educacionales acerca de la calidad con que se imparte la clase de Educación Artística y la importancia de la misma, la encuesta, para obtener información de los educandos acerca del significado que para ellos tiene la clase de Educación Artística como parte de su cultura general integral.

² José Martí. Obras Completas, La Habana Edit de Ciencias Sociales, 1975.t.VIII ,p.289

Como educación artística se considera la formación de actitudes específicas, desarrollo de capacidades, conocimientos y hábitos necesarios para percibir el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico – sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y las obras artísticas.

El estudio histórico del devenir de la educación musical parte de considerarla como uno de los lenguajes de la Educación Artística como lo son también: la educación plástica, la danzaria, la literaria, la teatral, la cinematográfica y que sólo se refieren en la presente investigación; pero no serán abordadas de manera específica.

En esta tesis se asume además el concepto dado por la doctora Paula M. Sánchez Ortega al considerar la educación musical masiva como: *“el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permiten tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”*³

La educación musical que se desarrolla en la secundaria básica debe propiciar que los alumnos tomen conciencia que deben participar de la apreciación y promoción de la cultura musical cubana, es decir, lograr un crecimiento personal determinado por el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades, de manera tal que al hacer valoraciones de un fenómeno o hecho musical cubano este se sustente en un sólido argumento en torno al hecho sonoro. Este enjuiciamiento denotará un avance positivo en el desarrollo de su personalidad.

La vía fundamental para los fines planteados a criterio de la autora, es el proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza mediante las asignaturas escolares, en el que la educación musical tiene una función primordial. Esta posee la finalidad de preparar musicalmente a los estudiantes, para que participen de manera activa y productiva en la solución de sus necesidades básicas de aprendizaje en el ámbito cultural.

La dirección correcta por parte del docente del proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación musical, garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura musical, propiciando el autoperfeccionamiento constante del estudiante, su autonomía y su autodeterminación, en íntima conexión con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. Esto se manifiesta en la aprehensión de conocimientos, desarrollo de habilidades y elementos de valoración del fenómeno musical en el contexto nacional, que le permiten el desarrollo de su gusto estético, teniendo en cuenta su contexto histórico cultural, y su desarrollo psíquico.

Consecuentemente, la preparación del docente debe estar encaminada a dar solución a las necesidades básicas de aprendizaje que tienen los educandos, aquellas precisas para desarrollarse, mejorar el disfrute de su tiempo libre, el desarrollo de su gusto estético, el

³ Sánchez Ortega, Paula. El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación de la Educación Musical, tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana 1998.

reconocimiento de los elementos raigales de la cultura cubana; que luego se revertirá en el mejoramiento de su calidad de vida y bagaje cultural.

Por lo que el proceso de enseñanza – aprendizaje demanda el dominio por parte de los docentes de los contenidos necesarios de educación musical y su aplicación en la práctica pedagógica. Para ello deberá estructurar científicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que precisa de una preparación metodológica acorde con estas exigencias.

La poca solidez en la preparación de los docentes, las reducidas posibilidades del programa en cuanto a las orientaciones metodológicas brindadas, teniendo en cuenta las características del docente y la carencia de una bibliografía coherente, que sirva de referencia para la preparación del programa vigente, representan problemas de actualidad científica, que son causa de muchas de las insuficiencias que manifiesta el proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación musical en la escuela contemporánea.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical, responde a una didáctica aplicada a una especialidad, por lo que su análisis conlleva al estudio de los componentes correspondiente como: objetivos, contenidos métodos, medios y formas de organización, específicos de la especialidad.

Se asume en la investigación la definición de estrategia metodológica entendida como. *“La proyección de un sistema de acciones a corto, mediano o largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje y el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”*⁴

La estrategia metodológica que se presenta tiene como objetivo general: contribuir a la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado, se caracteriza por ser:

Flexible: Es susceptible de ser modificada, procesada, delimitada constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación.

Contextualizada: Posibilita diagnosticar la realidad y posibilidad de los sujetos en su preparación, así como en la determinación de las posibles variantes a utilizar, teniendo en cuenta el contexto real de la preparación de los docentes.

Intencionada: Va dirigida a elevar la preparación de docentes que tendría como fin, elevar la cultura general integral de estudiantes y profesores.

En su concepción reúne las cualidades siguientes:

⁴ Rodríguez del Castillo, María Antonia. La estrategia como resultado científico de la investigación .Pág. 21.S /E.

Metodológica: Se revela como una guía apropiada para orientar adecuadamente la preparación del docente y su desempeño al impartir los contenidos de educación musical en séptimo grado.

Instructiva: Posibilita al docente que no tiene una sólida formación en lo relacionado al contenido que debe impartir, en la adquisición de los conocimientos importantes para su desempeño profesional cotidiano.

Educativa: Posibilita la transformación de la realidad educativa e incide en la transformación de los docentes y por consiguiente en el mejor aprendizaje de los estudiantes.

La estrategia metodológica que se propone, se sustenta en los siguientes fundamentos teóricos:

El concepto dado por la doctora Paula M. Sánchez Ortega sobre la educación musical masiva como *“el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permiten tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”*⁵ En correspondencia con ello la importancia que reviste la educación musical para el séptimo grado de la Secundaria Básica, cuya función se manifiesta en:

Lograr que el estudiante a través de los contenidos de la educación musical para el nivel, perciba, cree y participe en el mejoramiento de su personalidad como ciudadano.

Desarrollar habilidades generales y específicas para la interpretación del fenómeno artístico musical como: apreciar las manifestaciones musicales de exponentes significativos de la cultura local, nacional, latinoamericana y universal de modo que puedan sentir, disfrutar, expresar y crear de acuerdo con su edad y los valores de la sociedad.

A continuación se presenta un ejemplo de las actividades que conforman la estrategia metodológica:

Unidad no 2: Los lenguajes artísticos.

Temáticas: Cualidades del sonido. Medios expresivos del lenguaje musical. Medios sonoros. Diversos tipos de agrupaciones instrumentales y vocales.

Clase: Cualidades del sonido.

45 minutos. (5 de preparación, 30 de tele clase y 10 de interacción entre el docente y los estudiantes del aula)

Objetivos:

⁵ Sánchez Ortega, Paula. El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación de la Educación Musical, tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana 1998.

Reconocer las cualidades del sonido.

Habilidad: Identificar las cualidades del sonido tanto hablado como musical.

Métodos: Explicativo-ilustrativo.

Medios de enseñanza: L/T de Educación Musical de séptimo grado, pizarrón, tizas, láminas, instrumentos musicales, audiciones.

Para iniciar la clase en los 5 minutos previos a la tele clase se puede solicitar a los estudiantes que en silencio escuchen el contexto sonoro que les rodea. A partir de la exploración sonora del mismo el profesor puede pedir que establezcan con sus palabras la diferencia entre el sonido y el ruido.

El profesor puede elaborar en el pizarrón el concepto de sonido con los argumentos expuestos por los estudiantes.

Con ello introduce la temática y expone a los estudiantes el objetivo de la tele-clase que van a observar

Desarrollo de la tele clase.

Una vez concluida la tele clase se llevará al pizarrón el concepto de sonido dado en la misma y que aparece en el L/T de Secundaria Básica *“Fenómeno físico, es la vibración de un medio elástico en forma de ondas que es captada por nuestros oídos”*.⁶ Así como también las características de sus cualidades.

Para dar tratamiento en los 10 minutos finales de la clase a los contenidos dados, sería factible apoyarse en el instructor de arte dado que es un especialista; utilizar grabaciones modelos, diseñadas para la impartición del contenido como las obras Pedro y el lobo o Flauta y Pícolo; no obstante, de no poder ser así, el docente puede utilizar tanto un instrumento musical como la propia voz del estudiante.

Se realizarán actividades en las cuales los estudiantes reconozcan las diferentes cualidades del sonido mostradas en la tele- clase.

Para el reconocimiento de la altura, se recomienda la utilización de instrumentos con altura determinada como la guitarra, el piano, la flauta recorder que permiten establecer diferencias interválicas en los sonidos, agudos, medios y graves.

De no contar con este tipo de instrumento, se puede establecer la comparación entre la voz de una niña y la de un varón, para identificar que la estudiante tiene una voz más aguda (finita), que el estudiante (que generalmente se halla en cambio o muda de voz) y ya presenta una altura o tesitura grave, más gruesa

⁶ Sánchez Ortega, Paula. Delia Ana Mendoza Sánchez. Educación Musical. 7mo grado. La Habana .Editorial Pueblo y Educación 2003. Pág. 5.

Para la identificación tímbrica, el docente puede establecer un juego en el cual esconda a un estudiante, le solicite al mismo que lea o cante un fragmento de una obra y al resto del grupo pedir que identifique al alumno que ha leído o cantado, preferentemente, el docente puede aprovechar las aptitudes musicales, en algún estudiante del grupo. Puede además comenzar el fragmento de una canción conocida por los estudiantes y en la medida en que vaya señalando cada uno de estos, continuará cantando la misma canción donde terminó el compañero anterior, para demostrar dicha cualidad.

Para el tratamiento de la intensidad se puede explorar con percusiones corporales con mayor o menor fuerza, ejecutar un sonido cantado con mayor o menor fuerza. Pudiera utilizarse el propio patrón de la TV accionando el botón de volumen por parte del docente.

La duración como cualidad, para su identificación, requiere de sonidos que puedan establecer tiempos de duración. Por ejemplo, comparar el mantenimiento de una sílaba entonada, con un golpe seco sobre la mesa y apagar el sonido. Se recomienda igualmente la utilización de membranófonos como la tumbadora o el bongó, así como aerófonos o cordófonos, de no tener audiciones para ello.

Para concluir la clase se puede poner un fragmento de una audición con un instrumento solista o cantante solista en la que el estudiante pueda identificar las cualidades del sonido.

Como tarea se les puede orientar seleccionar una canción de su preferencia e identificar las cualidades del sonido que se manifiestan.

Conclusiones

Para comprobar que el contenido referido a las cualidades del sonido fue aprehendido por los docentes, se les pondrá una audición para que los mismos identifiquen las cualidades del sonido y expliquen las mismas.

Cada profesor elaborará una clase demostrativa en la que ponga de manifiesto a los docentes, cómo se aplican las líneas que emanan de la clase metodológica en el contenido referido a las cualidades del sonido.

El proceso de investigación permitió arribar a las siguientes conclusiones:

La Educación Musical como uno de los lenguajes de la Educación Artística merece una especial preparación de los docentes que imbuidos en el proceso de enseñanza aprendizaje llevara a vía de hecho el logro de una cultura general integral en los estudiantes séptimo grado. La observación, el diagnóstico inicial, entre otros elementos evidenció que existen dificultades en la preparación de los docentes para impartir los contenidos propios de la Educación Musical por lo que se diseña y propone una estrategia metodológica, esta responde a las particularidades y necesidades actuales del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en el programa de Educación Artística, que se desarrolla en la Secundaria Básica, se reconocen en ella como cualidades el ser: flexible, contextualizada e intencionada. Posee además un carácter sistémico que responde a la estructuración del programa de la asignatura Educación Artística, una vez aplicada

permitió la profundización de la metodología de los contenidos de la Educación Musical en séptimo grado.

Bibliografía.

ACTUALIDAD Y EXTENSIÓN (1995).-- . -- Caracas. -- Marzo 1995/ Año 2, No. 5. Órgano de la UPEL, p. 47 y 48

ÁLVAREZ, C. M. (1996) La Universidad como institución social. -- . Bolivia : .Universidad Andina Simón Bolívar. Sucre, p. 103 y104.

GINORIS, O. Curso Didáctica General (material básico)".Maestría en Educación / Oscar Ginoris Quezada, Fátima Addine Fernández, Juan Turcáz Millán. Formato digital PDF. 2006.

GIRO, R. Diccionario Enciclopédico de La Música en Cuba. (Tomos 1, 2, 3,4). La Habana. Ed. Letras Cubanas. 2007.

GÓMEZ, V. E. "Música Latinoamericana y Caribeña". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1995.

GUADARRAMA, PABLO:" Lo universal y lo específico en la cultura" / Pablo Guadarrama, Nicolai Pereliguin. La Habana. Ed. Ciencias Sociales.2000.

GUANCHE, J. La cultura popular tradicional en Cuba". La Habana. Ed. Fundación Fernando Ortiz.1999.

LLANOS, Y. Propuesta metodológica para el desarrollo de las cantorías infantiles en la enseñanza primaria" Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas. 2005.

MARTÍ, J. "Obras Completas". T XVIII. La Habana. Ed. Nacional de Cuba.1963.

MINISTERIO DE CULTURA. "Principales leyes y disposiciones relacionadas con la cultura, las artes y la enseñanza artística". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1976.

MODELO DE ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA: proyecto. La Habana. Ed. Molinos Trade. 2007.

PIEDRA, I N. "La cultura musical de los estudiantes de 1er año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica". Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.2008.

OLIVER, M. V. Fundamentos metodológicos para la formación de la base técnico digital del estudiante en la enseñanza elemental de la guitarra. Tesis Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior "Juan Marinello".Matanzas.2002

REGLAMENTO DEL TRABAJO METODOLÓGICO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Resolución no 119/08. Ministra de Educación de La República de Cuba. 19 de junio de 2008.

SÁNCHEZ, P. “Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1992.