

PROPUESTA DE BIBLIOTECA DIGITAL PARA LA CARRERA DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Lic. Mayre Barceló Hidalgo¹, Lic. Raciél García Rodríguez²

*1. Departamento de Periodismo y Comunicación Social.
Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. mayre.barcelo@umcc.cu*

*2. Centro de Información Científico-Técnica
Universidad de Matanzas – Sede “Camilo Cienfuegos”,
Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba. raciel.garcia@umcc.cu*

Resumen

Las bibliotecas digitales han representado en los últimos años una valiosa herramienta para la gestión de información en las organizaciones. Su facilidad de uso permite un rápido acceso y recuperación de información electrónica. El desarrollo de esta investigación se sustenta en la necesidad del Departamento de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de Matanzas de disponer un espacio para publicar material bibliográfico, debido al déficit existente en el Centro de Información Científico-Técnica. Se ha logrado la configuración, personalización y adecuación de la herramienta *Greenstone* a las exigencias y características propias de la institución. Se cuenta con una colección en explotación, completamente diseñada y en constante desarrollo, y que da respuesta a las necesidades primarias de esta investigación.

Palabras claves: bibliotecas digitales, arquitectura de información, periodismo

Introducción

Desde la Antigüedad las bibliotecas han representado la institución tesorera del legado intelectual de la humanidad; a la vez que han acompañado a lo largo de los siglos el desarrollo científico-epistemológico del hombre.

Con el advenimiento de la llamada Sociedad de la Información las bibliotecas han readaptado sus funciones, y por ende, sus productos y servicios informativos. De su papel pasivo y no participativo, asumen hoy nuevas prácticas, más eficientes y coherentes con el desarrollo infotecnológico actual.

Es así que términos como “biblioteca digital”, “biblioteca electrónica”, “biblioteca virtual”, han surgido para describir el nuevo horizonte bibliotecario.

Numerosas han sido las definiciones aportadas en torno al concepto de biblioteca digital, tratadas en ocasiones como sinónimos o equivalentes, e incluso en sustitución de biblioteca virtual.

Para Sánchez y Vega la biblioteca digital se define como “(...) un conjunto de recursos de información en formato digital (que pueden ser almacenados y leídos por computadoras), que están insertos en un contexto organizacional que procura su selección, evaluación, registro y sistematización para su disponibilidad y que permite el acceso electrónico local o a distancia por parte de una comunidad de usuarios”. (Sánchez y Vega, 2002)

Mientras que Bartomeo y Domínguez expresan que “(...) es similar a la biblioteca tradicional, solo que los documentos se distribuyen en formato digital, ya sea en una red local, como en la Web, por lo que no necesariamente necesitan de un lugar físico para su existencia”. (Bartomeo y Domínguez, 2011)

Uno de los conceptos más amplios y abarcadores, en donde convergen los aspectos técnicos y humanos en la construcción de este tipo de biblioteca es el que propone el sitio web del “*Digital Library Project*”¹:

“El concepto de biblioteca digital no es únicamente el equivalente de repertorios digitalizados con métodos de gestión de información. Es más bien un entorno donde se reúnen colecciones, servicios y personal que favorece el ciclo completo de la creación, difusión, uso y preservación de los datos para la información y el conocimiento”.

En este nuevo contexto la biblioteca universitaria² trabaja para convertirse en un Centro de Recursos para la Información y el Aprendizaje (CRAI)³, donde se apropian de novedosas dinámicas para la gestión de información y el conocimiento.

La biblioteca ha dejado de ser un depósito o espacio para el almacenamiento de la producción científica de las universidades, para convertirse ahora, en un espacio docente que interviene decisivamente en el proceso de que los estudiantes aprendan a aprender, a localizar, organizar y evaluar información para sus estudios y la resolución de problemas.

El acelerado crecimiento de información en formato digital en los centros universitarios, derivados fundamentalmente de la docencia y la investigación desarrollada por estudiantes y profesores, ha marcado la necesidad de almacenar, organizar y disponer dichos recursos para el uso de la comunidad universitaria. Por otra parte, la carencia de materiales bibliográficos en formato papel ha sido también motivo para buscar otras alternativas a la apremiante necesidad de bibliografía útil y actualizada.

La iniciativa de esta biblioteca digital surge entonces, del creciente cúmulo de información digital que se ha ido amontonando en la Universidad de Matanzas (UMCC), producto de los propios procesos docentes (tanto de pregrado como posgrado) e investigativos desarrollados por el Departamento de Periodismo y Comunicación Social.

Por otro lado, la carrera de Periodismo en la casa de altos estudios matancera se inició hace pocos años y en el Centro de Información Científico-Técnica no se cuenta con el suficiente material bibliográfico que apoye el proceso docente.

¹ Disponible en: www.dli2.nsf.gov

² Centro para el aprendizaje, la docencia, la investigación y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de las universidades, constituido por los fondos bibliográficos, documentales, audiovisuales y digitales adquiridos por los diversos departamentos, centros y servicios, cualquiera que sea la forma de su adquisición, incluidos los legados, y aquellos donados a favor de la Universidad por otras instituciones. Decreto-Ley No. 271, Gaceta Oficial de la República de Cuba

³ Espacio físico donde confluyen bibliotecólogos, informáticos, técnicos audiovisuales y asesores pedagógicos para impartir servicios de alfabetización múltiples, desarrollar laboratorios de informática e idiomas, editar videos, crear paquetes estadísticos, gestionar bases de datos y contenidos, así como para elaborar guías y materiales didácticos. Ofrecen acceso *in situ* y a distancia a las fuentes de información en sus diversos soportes y educación a distancia. Facilitan la elaboración de multimedia y la producción de formatos digitales. CRAI: la nueva biblioteca multimedial. [on line] 2005 [consulta: enero 13 de 2013] Disponible en: http://www.cerlalc.org/revista_enero/pdf/05.pdf Citado por: Guerrero Concepción, Gisela; et. al. CRAI: un nuevo modelo de biblioteca universitaria. [CD-ROM] CIUM 2013. Matanzas: VI Convención Científica Internacional de la Universidad de Matanzas, 2013.

1. Greenstone: herramienta informática para el acceso abierto a la información.

El software libre ha representado una ventajosa herramienta para las bibliotecas universitarias cubanas en particular, que enfrentan grandes retos para la adquisición de material bibliográfico en papel. A partir de que su configuración es modificable, adaptable y personalizable, de acuerdo a características e intereses particulares, constituyen un instrumento viable para gestionar colecciones, tanto bibliográficamente como a texto completo.

Para crear bibliotecas digitales existen varias herramientas de software, de ellas las más usadas son *Dspace*, *E-prints*, *Fedora* y *Greenstone*.

El Centro de Información Científico-Técnica escogió el software *Greenstone* (versión 2.82) por las facilidades que ofrece para desarrollar colecciones digitales personalizables y por las posibilidades de acceso y disponibilidad de documentos en diversos formatos. Del mismo modo, se tuvo en cuenta la voluntad del Ministerio de Educación Superior para potenciar el uso de las tecnologías de código abierto en el desarrollo de proyectos que favorezcan la virtualización de la biblioteca universitaria.

Este software está diseñado para crear y distribuir colecciones digitales a través de Internet o en CD-ROM; es *open source* y ha sido producido por el Proyecto Biblioteca Digital de Nueva Zelanda, con sede en la Universidad de Waikato, desarrollado y distribuido en colaboración con la UNESCO y la ONG de Información para el Desarrollo Humano. Puede instalarse tanto en Windows como en sistemas Linux.

El almacenamiento de documentos se organiza y estructura a partir de colecciones, que soportan todo tipo de formatos digitales y son publicadas al usuario vía Web. Para la asignación de los metadatos, *Greenstone* tiene disponibles diferentes conjuntos de metadatos *Dublin Core* (dc.), de cobertura internacional *Development Library Subset Example Metadata* (dls.) y *Extracted Greenstone Metadata* (ex.), lo que permite una estandarización para su posterior recuperación e intercambio con otras aplicaciones.

Cada colección tiene su página principal, donde se describe brevemente el contenido de la información disponible. La recuperación de los documentos se realiza a partir de los índices definidos por el creador de la colección; y la navegación también se puede realizar a través de los clasificadores que se hayan especificado. Ofrece ciertas facilidades para su uso e interacción con el usuario, entre ellas el intercambio de información con otras bibliotecas tanto locales como distribuidas.

2. La Carrera de Periodismo en la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

Los estudios de periodismo en la UMCC se iniciaron en el curso 2008-2009 en la modalidad de curso regular. Actualmente cuenta con una matrícula de 58 estudiantes distribuidos en los cinco años que conforman el plan de estudios.

Dentro de la estructura orgánica de la casa de altos estudios matancera, esta especialidad se inserta como departamento docente en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, contando con un amplio claustro de profesores, tanto a tiempo completo como de forma adjunta. Además de contar con el apoyo docente de las instituciones mediáticas de la provincia como Editora Girón, TV Yumurí, Radio 26, corresponsalías municipales y la sucursal de la AIN.

En el contexto de los cambios y desafíos planteados en la Sociedad de la Información, la concepción del profesional de la prensa ha evolucionado, puesto que, “además de comunicar la realidad a través de la prensa escrita, radial, televisiva y digital, tiene la responsabilidad de pensarla, valiéndose de perspectivas transdisciplinarias provenientes de la Teoría de la Comunicación, la Filosofía, la Política, la Economía, la Sociología, la Psicología, y otras ramas del conocimiento”⁴.

De ahí que en la sociedad contemporánea el periodista esté llamado a proveer, actualizar y procesar los grandes volúmenes de información para los públicos, de modo que puedan ser interpretados conscientemente y contribuyan a la transformación y el mejoramiento social.

En la propuesta del plan de estudios, el claustro de profesores pretende formar un profesional capaz de:

- ✓ Elaborar trabajos periodísticos en los diferentes lenguajes y estilos para los distintos medios, utilizando los equipos y procedimientos técnicos y tecnológicos avanzados, con una correcta perspectiva histórico- filosófica, económica, cultural, político ideológica, ética y ambientalista.
- ✓ Gestionar, producir y socializar mensajes periodísticos con la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- ✓ Dirigir procesos editoriales desde el punto de vista de la profesión periodística para la formación de opiniones y valores.

El currículo base de la carrera de Periodismo está compuesto por 16 disciplinas, de ellas 6 de formación general, 4 básicas no propiamente de la especialidad y 6 referidas a la Teoría del Periodismo. Estas últimas son las que siguen:

- Comunicación Hipermedia, Tecnología y Sociedad.
- Teoría e Investigación en Comunicación.
- Comunicación y Sociedad.
- Comunicación Audiovisual.
- Periodismo Impreso y Agencias.

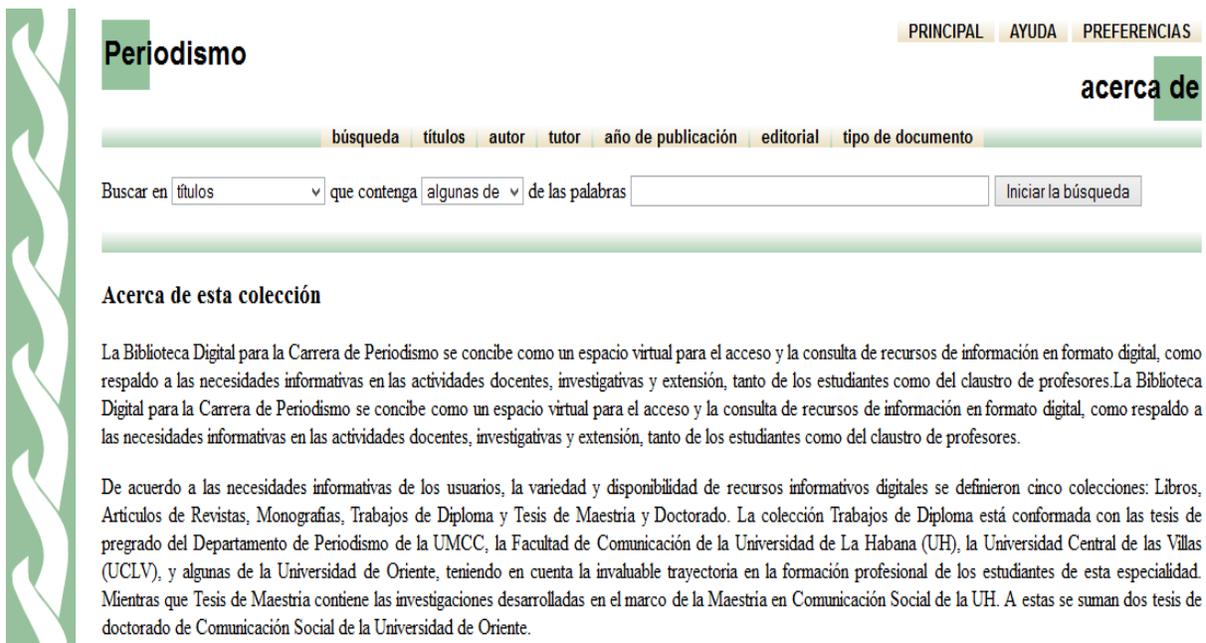
⁴ Departamento de Periodismo. Informe de Defensa del Plan D Curso 2013-2014. Documento inédito.

- Problemas Conceptuales del Periodismo.

3. Creando la Biblioteca Digital

La Biblioteca Digital para la Carrera de Periodismo se concibe como un espacio virtual para el acceso y la consulta de recursos de información en formato digital, como respaldo a las necesidades informativas en las actividades docentes, investigativas y de extensión, tanto de los estudiantes como del claustro de profesores.

Fig. 1 Portada de la Colección Periodismo en el software Greenstone



3.1 Definiendo necesidades de los usuarios.

En un encuentro realizado con el jefe de carrera, estudiantes y algunos profesores del Departamento de Periodismo y Comunicación Social, se manifestó la carencia de material bibliográfico en relación a las líneas temáticas de las diferentes asignaturas. En este sentido, los profesores alegaron no contar con un espacio para publicar y organizar la información digital, además de, la necesidad de acceder a los trabajos de pregrado de otros centros universitarios con experiencias en la formación de este profesional.

3.2 Definiendo la colección

La construcción de la colección se apoyó en los siguientes pasos:

- 1) Definición del alcance de la colección.
- 2) Configuración de la colección
- 3) Selección e importación de los documentos.

- 4) Agregado de los metadatos.
- 5) Construcción de la colección.
- 6) Puesta en servicio/Recuperación de información

De acuerdo a las necesidades informativas de los usuarios, la variedad y disponibilidad de recursos informativos digitales se definió la colección Periodismo, que cuenta con los siguientes tipos de documentos: Libros, Artículos de Revistas, Monografías, Trabajos de Diploma, Tesis de Maestría y Doctorado, y Memorias de Evento.

Fig. 2 Tipos de Documentos en la colección Periodismo



En la sección Trabajos de Diploma se encuentran las tesis de pregrado del Departamento Periodismo y Comunicación Social de la UMCC, la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana (UH), la Universidad Central de las Villas (UCLV), y algunas de la Universidad de Oriente, teniendo en cuenta la invaluable trayectoria en la formación profesional de los estudiantes de esta especialidad. Mientras que Tesis de Maestría contiene las investigaciones desarrolladas en el marco de la Maestría en Comunicación Social de la UH. A estas se suman dos tesis de doctorado de Comunicación Social de la Universidad de Oriente.

En el caso de Trabajos de Diploma, los documentos están organizados por los temas de investigación definidos en el Departamento de Periodismo y Comunicación Social de la UMCC, tales como:

- ✓ Campo académico y formación profesional
- ✓ Comunicación audiovisual
- ✓ Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad
- ✓ Discurso periodístico y sociedad
- ✓ Estudios de recepción y consumo cultural
- ✓ Estudios históricos de la comunicación
- ✓ Periodismo impreso y agencias de noticias
- ✓ Problemas conceptuales del periodismo
- ✓ Sociología de la producción
- ✓ Tesis para producción

Por su parte, Libros es una sección que contiene los textos básicos de las diferentes disciplinas y asignaturas que se imparten, así como, otros complementarios, facilitados por los profesores y especialistas de información del CICT. En tanto, Artículos de Revistas muestra documentos extraídos de revistas científicas relacionadas con el periodismo y la comunicación social, destacando Estudios sobre el Mensaje Periodístico y la Revista Latina de Comunicación Social.

Mientras en Monografías se encuentran los resultados investigativos de los profesores del departamento docente de la UMCC.

Memorias de Eventos ofrecerá las ponencias presentadas en el reciente VII Encuentro Internacional de estudiosos e investigadores de la información y la comunicación, celebrado en La Habana en noviembre de 2013.

Los documentos seleccionados se encuentran en formato pdf y zip.

3.3 Organización de la información

La biblioteca digital como recurso de información diseñado y construido para uso público debe contar con una organización entendible y manejable para sus usuarios. En este sentido, Coutín Domínguez especifica que en el diseño de las bibliotecas digitales es necesario enfatizar en una organización flexible y distribuida de la información, de manera que facilite la recuperación. (Coutín Domínguez, 2002)

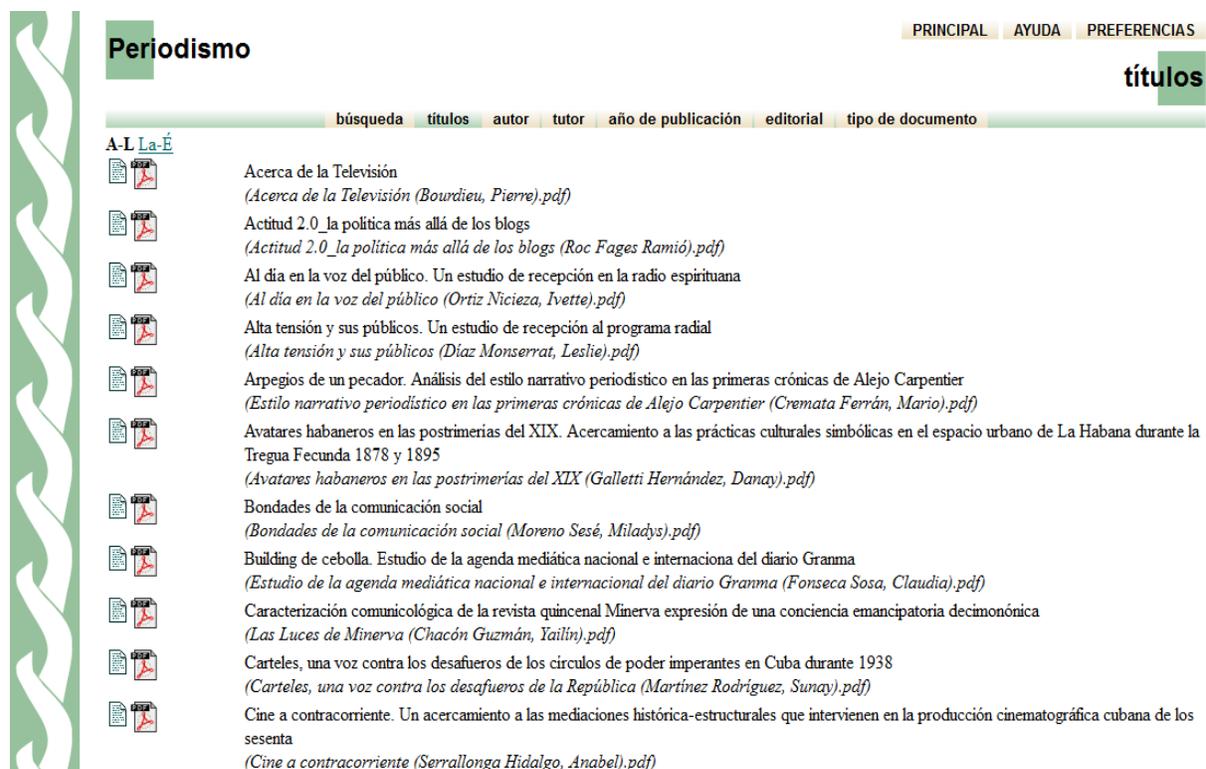
Dicha organización se sustenta en lo que se ha denominado como Arquitectura de la Información, actividad que “clarifica la misión y visión del sitio..., determina su contenido y funcionalidad, especifica cómo los usuarios van a encontrar la información al definir su organización, navegación, etiquetado y sistemas de búsqueda”. (Rosenfeld y Morville, 1999)

En consonancia con ello, la biblioteca digital se ha construido con la siguiente estructura:

a) Esquema de organización

El software utiliza un esquema alfabético para organizar los contenidos.

Fig. 3 Ordenación alfabética de los contenidos en el software Greenstone



b) Estructura de organización

Los contenidos siguen un esquema temático que permite navegar verticalmente dentro de una jerarquía:

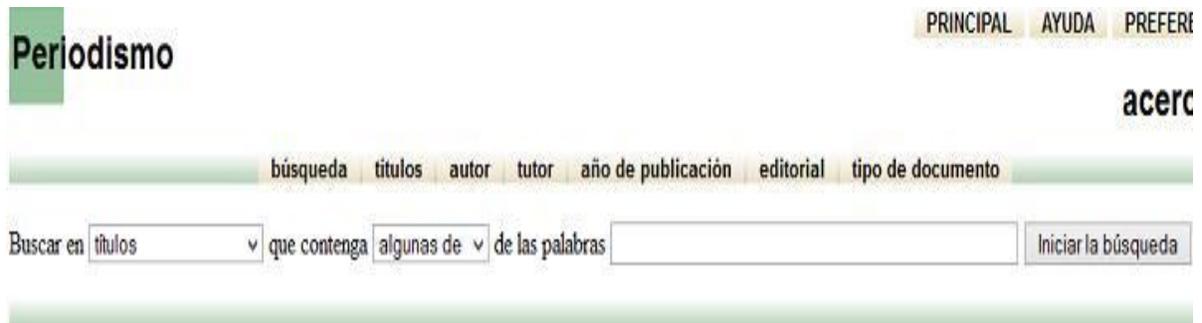
Fig.4 Organización jerárquica de los contenidos



c) Sistema de navegación

La Interfaz de Usuario es sencilla, permitiendo la Navegación por todas las secciones diseñadas. Cuenta con dos Formularios de Búsqueda: Simple y Avanzado; cuyos resultados muestran los datos principales de cada documento: autor, título, año, en dependencia de los metadatos descritos.

Fig. 5 Sistema de navegación a partir de los clasificadores definidos por el bibliotecario.



d) Sistema de etiquetado:

El software utiliza etiquetas textuales y gráficas, ya sea para el sistema de navegación, de títulos, e indización respectivamente.

e) Sistema de búsqueda:

El sistema de búsqueda se realiza a partir de los índices *Título, Autor, Tutor, Palabras Clave, Año, Editorial* y por defecto *Texto Completo*.

Fig. 6 Sistema de Búsqueda

The screenshot shows the search interface for the 'Periodismo' database. At the top, there are navigation links: 'PRINCIPAL', 'AYUDA', and 'PREFERENCIAS'. Below these, the word 'búsqueda' is highlighted in a green box. A horizontal menu contains several search criteria: 'búsqueda', 'títulos', 'autor', 'líneas de investigación', 'editorial', 'tipos de documentos', and 'palabras clave'. The main search area features a dropdown menu labeled 'Buscar en' with the following options: 'texto', 'títulos', 'creadores/autores', 'colaboradores', 'temas', and 'editores'. The 'texto' option is currently selected. To the right of the dropdown, there is a label 'que contenga' followed by a dropdown menu with 'algunas de' selected, and another dropdown menu labeled 'de las palabras'. A search input field is located to the right of these dropdowns. A button labeled 'Iniciar la búsqueda' is positioned to the right of the search input field. On the left side of the interface, there is a vertical green bar with a white decorative pattern.

4. Consideraciones finales

La implementación de esta biblioteca digital soportada en el software Greenstone constituye sin lugar a dudas un gran aporte y respaldo a los procesos docente-educativo e investigativo para la carrera de Periodismo en la UMCC. Su diseño ha sido concebido para responder a las necesidades informativas tanto de estudiantes como profesores, de una manera ágil y sencilla. Se ha logrado una mayor representación/organización de la información y el conocimiento que tribute a una mejor comunicación y uso de estos.

Bibliografía (Norma ISO)

1. ABREU BARTOMELO, Y; et.al. La biblioteca digital personalizable como complemento del sistema de bibliotecas de las universidades [on line], 2011 [citado: octubre 22 de 2013] *Acimed*, 22(3) Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v22n3/aci07311.pdf>
2. CARABALLO PEREZ, Y; RAMIREZ CESPEDES, Z. El ciclo de vida de la información en la Web, 2007 *Ciencias de la Información* 38(1-2).
3. COUTIN DOMINGUEZ, A. Arquitectura de información para sitios web. Madrid: Anaya Multimedia, 2002.
4. DECRETO-LEY No. 271 de las Bibliotecas de la República de Cuba, Gaceta Oficial de la República de Cuba.
5. DEPARTAMENTO DE PERIODISMO. Informe de Defensa del Plan D Curso 2013-2014. Documento inédito
6. GOMEZ DIAZ, D; et. Al. La biblioteca virtual: herramienta para la Gestión de la Información y el Conocimiento en el CMP de Cienfuegos, 2004 *Ciencias de la Información*, 35(3).
7. GONZALEZ SANTOS, O; MATOS HIDALGO, I. La biblioteca universitaria en Cuba, periodización de su desarrollo y tendencias actuales [on line], 2012 [citado: octubre 22 de 2013] *Acimed*, 23(1) Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v23n1/aci06112.pdf>
8. GUERRERO CONCEPCION, G; et. al. CRAI: un nuevo modelo de biblioteca universitaria. [CD-ROM] CIUM 2013. Matanzas: VI Convención Científica Internacional de la Universidad de Matanzas, 2013.
9. PONJUAN DANTE, G. Biblioteca digital... Un nuevo paso en la evolución de las arquitecturas de información, 2002 *Ciencias de la Información*, 33(1).
10. SANCHEZ DIAZ, M; VEGA VALDES, J. C. Bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales: tres entidades por definir [on line], 2002 [citado: octubre 22 de 2013] *Acimed*, 10(6) Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352002000600005&lng=es&nrm=iso
11. STABLE RODRIGUEZ, Y. Las nuevas tecnologías en los servicios bibliotecarios: una mirada desde este nuevo siglo. 2003 *Ciencias de la Información*, 34(3).
12. VALDES SANTOS, O; ACOSTA NUÑEZ, N. Biblioteca digital para la Universidad de Pinar de Río soportada en software libre, [CD-ROM] INFOREDU 2013. Pinar del Río: XV Congreso Internacional de Informática en la Educación, 2013.