

LA CULTURA EN EL MUNICIPIO PEDRO BETANCOURT EN LOS FINALES DEL SIGLO XX Y LOS INICIOS DEL SIGLO XXI.

**MSc. Julián Rogelio Álvarez López¹, Lic. Milagros de la Caridad Gómez Suárez²,
MSc. Marta García Rodríguez³**

*1. FUM Pedro Betancourt, calle29 #1803, Pedro Betancourt,
Matanzas, Cuba*

*2. FUM Pedro Betancourt, calle29 #1803, Pedro Betancourt,
Matanzas, Cuba*

*3. FUM Pedro Betancourt, calle29 #1803, Pedro Betancourt,
Matanzas, Cuba*

Resumen.

Esta monografía, tiene como objetivo fundamental enriquecer la Historia Local del municipio de Pedro Betancourt a través del conocimiento de los hechos, instituciones y personalidades relacionados con el sector de la cultura en el período comprendido entre los años 1980 y 2005, teniendo en cuenta que el mismo no fue abordado en la elaboración de la anterior Monografía Histórica Local. Se hace referencia a las instituciones culturales creadas, los artistas en las diferentes manifestaciones que surgieron y el papel de la cultura en la Batalla de Ideas impulsada por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro y que libra conscientemente el pueblo de Cuba.

Palabras claves: Historia; Localidad; Cultura; Instituciones; Agrupaciones

Introducción

Cuando se llevó a cabo el proceso de investigación de las Historias Regionales entre los finales de la década de 1980 y los inicios de la década de 1990, se orientó efectuar la investigación solamente hasta el año 1980, teniendo en cuenta que los años posteriores se encontraban demasiado recientes.

Han transcurrido más de 30 años y resulta imprescindible obtener información del período histórico posterior a 1980, en particular hasta 2005. Se trata de una etapa de la historia caracterizada por hechos de trascendental importancia que van desde el supuesto florecimiento económico del primer lustro de los 80, pasando por la etapa de rectificación de errores y desde 1990, período especial que debido a la caída del campo socialista y el arreciamiento del bloqueo a Cuba, obligó al país a tomar una serie de medidas para sobrevivir en medio de la crisis, de la cual Cuba salió victoriosa y desde los albores del siglo XXI está enfrascada en la Batalla de Ideas, con la puesta en práctica de importantes programas de la Revolución. Se infiere que se trata de un período sumamente complejo a pesar de tratarse de 25 años solamente.

Esta Monografía está referida específicamente a la Cultura en el territorio de Pedro Betancourt en el período 1980-2005, lo cual constituye una fuente para la investigación de la Historia Local en este período.

Para la obtención de la información, se utilizaron investigaciones de Muestras del Mes y Exposiciones transitorias realizadas en el Museo Municipal, la documentación archivada en las diferentes instituciones culturales del territorio y fundamentalmente los testimonios de personas vinculadas al quehacer cultural.

La Cultura en el Municipio Pedro Betancourt en los finales del siglo XX y los inicios del siglo XXI.

En la esfera de la Cultura, resulta significativa en esta etapa la fundación de instituciones culturales que anteriormente no existían en el territorio. A través del movimiento encaminado a la creación de las diez instituciones culturales básicas, se intensifica el

Movimiento de Artistas Aficionados y eventos como las Semanas Municipales de Cultura elevan la calidad de las opciones culturales a disposición de la población del municipio.

El 9 de enero de 1982 se funda la Casa Municipal de Cultura María Villar Buceta, ubicada en el edificio en que radicó la antigua Colonia Española, sometido a un proceso de restauración total con este fin. Al acto fundacional asistieron destacadas personalidades de la Cultura y funcionarios del Gobierno y el Partido, municipales y provinciales. La existencia de una Casa Municipal de Cultura intensificó el surgimiento de nuevos artistas aficionados en diferentes manifestaciones, gracias a la labor realizada por los Instructores de Arte que desde la inauguración de esta institución han realizado una ardua labor en el rescate de las principales tradiciones culturales del territorio y en la propagación de lo mejor de la cultura cubana.

De este modo, se crean en música el grupo CL Son, el 4 de abril de 1985 y el 20 de febrero de 1986, la agrupación femenina IMETSA, dirigida por Maricel Ávila Labrada, quien más tarde se desempeñaría como Directora del Coro de Bayamo. El grupo IMETSA obtuvo importantes lauros a nivel provincial. Otras agrupaciones musicales se desarrollaron en estos años, entre ellas el grupo Prisma, creado en septiembre de 1995 y el trío Macorix, en septiembre de 1998. Asimismo, se intensifican los solistas y dúos, como el integrado por Gabriel Domínguez y Aimée Gómez. A principios de la década de 1980 es constituido el Coro Municipal. Se destaca el funcionamiento de la Banda Municipal de Música, protagonista en diferentes eventos municipales, magistralmente dirigida por Mario Cárdenas. Hay que destacar también al solista Reynaldo Fabián, con una connotación que alcanza el nivel nacional.

En teatro, resulta significativo el grupo Olga Alonso, creado el 17 de septiembre de 1981, distinguido también a diferentes niveles y que puso en alto la cultura del municipio con la puesta de obras de trascendencia universal. En los últimos años de esta etapa, se gesta la Compañía de Teatro Luces, dirigida por Dania Rodríguez García que, con la modalidad del uso de la luz negra, ha resultado una novedad en la historia del teatro en Pedro Betancourt. Esta compañía ha trascendido el marco local y ha desempeñado un importante papel en el trabajo directo con el turismo internacional, a la vez que mantiene sus presentaciones para el público local.

La manifestación de danza ha estado representada por los avances cualitativos del grupo folklórico Oggún Alaguardé en Bolondrón, el cual ha trascendido el marco local. El danzón como baile nacional, contó con la pareja integrada por Lidia Torriente y Juan García, merecedores de premios municipales, provinciales y nacionales. Fue retomado por un grupo folklórico creado en Pedro Betancourt, el Baile del Maní, tradición cultural proveniente de la etapa colonial.

En Literatura el municipio ha obtenido premios relevantes y la publicación de libros por parte de Dania Rodríguez García y Miriam Rodríguez Hernández. Ambas han sido merecedoras del Premio Nacional La Edad de Oro.

Las Artes Plásticas también estuvieron representadas por destacados artistas en diferentes géneros. Resalta la obra artesanal de Leocadio Álvarez Castillo, quien obtuvo premios a

nivel internacional. Dos relevantes artistas de la plástica nacidos en Pedro Betancourt fallecen en la Ciudad de La Habana, Enrique Pérez Triana en 1992 y Fermín Pedroso Sotomayor en 1995.

La red de bibliotecas intensifica su campo de acción al fundarse el 20 de octubre de 1980 la Biblioteca Alejo Carpentier en la localidad de Bolondrón. Se crea también una Sala de Lectura en Güira de Macurijes. La Biblioteca Municipal Manuel Navarro Luna es trasladada a un local de mayor amplitud en 1997 y esto le permitió enriquecer su trabajo con nuevas actividades y servicios a la población. Resulta muy significativa la actividad Noche del Vino, iniciada en la década de 1980, que cada año realiza esta institución en el marco de la Semana Municipal de Cultura y que ha constituido un incentivo para los aficionados a la elaboración de este tipo de bebida.

El 29 de junio de 1982 abrió sus puertas el Museo Municipal Gustavo González Pérez, en acto solemne que contó con la presencia de Esteban Lazo Hernández, entonces Primer Secretario del Partido en la Provincia de Matanzas, junto a otros funcionarios. Notable ha sido la labor del Museo en el rescate, conservación, investigación, divulgación y promoción del Patrimonio Local. Entre 1989 y 1993 se llevó a cabo la investigación que hizo posible elaborar la Monografía Histórica del territorio hasta 1980, mediante un Equipo que integraron Julián Rogelio Álvarez López, Nereida Caridad Cárdenas Pumariaga y María Teresa García Souza. Pedro Betancourt estuvo entre los cuatro primeros municipios matanceros que concluyeron exitosamente esta labor. Hay que destacar que el Museo tuvo a su cargo la recepción y selección de los proyectos para elegir el escudo y el símbolo del Municipio, mediante un jurado especializado presidido por el destacado investigador Urbano Martínez Carmenate, que sesionó el 18 de diciembre de 2000. Los autores seleccionados fueron respectivamente José Antonio Espinosa Ibáñez y Josué de León Cabrera.

La Galería de Arte Municipal fue fundada el 20 de octubre de 1982 y durante estos años ha contado con exposiciones de artistas municipales, provinciales y nacionales. El 1 de julio de 2001, al cumplirse el centenario del cambio de nombre del pueblo Corral Falso de Macurijes por el del Mayor General del Ejército Libertador Pedro Betancourt, se le otorgó a la institución el nombre del destacado artista de la plástica Enrique Pérez Triana.

Otras instituciones culturales, como el Teatro Cuba, la Librería Gustavo González Pérez, la Biblioteca Antonio Guiterras en el batey Cuba Libre, la Casa de Cultura Néstor Ulloa en Bolondrón y los cines, mantuvieron e intensificaron sus funciones en este período.

La última institución cultural surgida en las décadas finales del siglo XX, fue el Club Juvenil de Pedro Betancourt, inaugurado en diciembre de 1989; en 1997 se trasladó al local que ocupaba la Biblioteca Municipal Manuel Navarro Luna prestándose para bailables y otras actividades culturales dirigidas específicamente para el público adolescente y joven. Hoy en ese local solo se presenta la actividad semanal de *Karaoke* y música del recuerdo para adultos ya que las condiciones estructurales del edificio no permiten continuar el trabajo con los jóvenes.

Revistieron gran importancia los círculos de amigos, que agruparon diferentes sectores poblacionales con afición a determinadas manifestaciones. El 2 de julio de 1981 se constituyó oficialmente el Círculo de Amigos del Danzón Silvestre Alonso Melgares y el 13 de septiembre de 1990 el Círculo de Amigos de la Música del Recuerdo. Estos fueron los de mayor relevancia en el territorio, aunque también se crearon otros en las diferentes instituciones culturales.

Luego de 1980 se produce una intensificación en cuanto a la celebración de eventos y jornadas culturales. La Jornada de la Literatura se instituyó del 21 al 25 de abril en la década de 1990, a partir del concurso literario que desde 1978 se celebraba el 25 de abril con motivo del natalicio de María Villar Buceta. Este concurso adquirió carácter provincial en 1999.

Las Semanas de Cultura, del 16 al 22 de diciembre de cada año, ganaron en calidad y a partir de 1996 comenzaron a dedicarse a destacadas personalidades, agrupaciones e instituciones en cada edición.

Un exponente del desarrollo alcanzado por el Municipio en estos años, se manifestó en el aporte brindado a la Tribuna Abierta de la Revolución, celebrada en Pedro Betancourt el 2 de junio de 2001. El gran mural que sirvió como fondo al evento contó con la autoría de los artistas de la plástica Pablo Salgado de Armas, Servilio Portuondo Naranjo, Dagoberto Bravo Domínguez, Roberto Orozco Vázquez, Jorge Sánchez Álvarez, Rosa Marina Aguilar Mosquera y Orlando Joaquín Abreu Betancourt. La música estuvo a cargo de los solistas Hanoi Padrón Acosta, Rosa María González Díaz y Yanela Triana Candelaria y la Orquesta Pacasón. Actuaron además, la declamadora Santa García y los poetas repentistas Noel Sánchez y Manuel García. Connotadas figuras como el guitarrista Ildefonso Acosta y Maricel Pillo, así como el grupo folklórico AfroCuba y el grupo de Danza Tercer Mundo, entre otros, también estuvieron presentes.

Resulta imprescindible al hablar sobre la Historia de la Cultura en Pedro Betancourt, mencionar a Mayra Suárez Guillén, Directora Municipal del organismo, merecedora de distinciones a distintos niveles, que ha constituido una guía del trabajo cultural en el territorio.

Conclusiones:

El análisis del trabajo desarrollado en la esfera de la Cultura en Pedro Betancourt durante los años comprendidos entre 1980 y 2005, pone de manifiesto una extensa actividad, incluso en la década de 1990 a pesar de los avatares propios del período especial. La etapa valorada se destaca en sus primeros años por el surgimiento de instituciones culturales que anteriormente no existían en el territorio y a través de todo el período de solistas y agrupaciones culturales, así como la realización de eventos. De vital importancia resulta la participación del municipio en las tareas propias de la Batalla de Ideas, en especial la celebración de la Tribuna Abierta de la Revolución en 2001. Se constata que el Municipio, a pesar de las carencias materiales propias de la etapa ha mantenido una actividad cultural destacada en beneficio de las nuevas y futuras generaciones.

Bibliografía.

ÁLVAREZ, J.R. *Monografía Histórica del Municipio Pedro Betancourt*, Matanzas (Cuba). 1993.

ÁLVAREZ J.R., *Cronología Histórica del Municipio Pedro Betancourt*, Matanzas (Cuba). 2008.

Entrevista a Mayra Suárez Guillén, Directora Municipal de Cultura en Pedro Betancourt.

Documentos de las diferentes instituciones culturales de Pedro Betancourt.