

REPERCUSIÓN SOCIAL DEL COMBATE DE COLISEO.

Lic. María Elena López Camacho¹, Msc. Lic. Regla María Castillo Cabrera.²

*1. OPP Municipal, calle 15 entre 14 y 16 Jovellanos Matanzas,
Cuba.*

*2. Comité Municipal del Partido, calle 11 entre 20y 18 Jovellanos
Matanzas, Cuba*

Resumen.

Esta monografía pretende divulgar la repercusión que ha tenido para el territorio Jovellanense el combate de Coliseo, tanto desde el punto de vista estratégico militar, como también en el ámbito cultural, ya que no solo ha sido instrumento de formación política, sino que el Obelisco que recuerda este hecho, ha sido escenario de acontecimientos trascendentales de la historia local que han motivado ser incluida en la historia nacional y que por lo tanto nos identifica dentro de los aportes a la identidad. Como un hecho a destacar está el paso de la columna invasora por Jovellanos y la presencia del Che, para rendir homenaje a estos dos grandes próceres de nuestras luchas de independencia Antonio Maceo y Máximo Gómez.

Palabras claves: Combate; Identidad; Cubana, Repercusión. Social.

INTRODUCCIÓN

En el mundo de hoy, tan marcado por los rasgos más agresivos de la globalización en que las ciudades y los pueblos se parecen más cada día, en que sus habitantes consumen bienes de manera cada vez más uniforme existe un elemento que sirve para anclarnos en la realidad propia y remitirnos nuestros rasgos identitarios. Ese elemento es la cultura, así señala en su conferencia sobre globalización y desarrollo local Gloria López Morales si analizamos a Jovellanos y penetramos en su rico patrimonio intangible vemos como en fecha tan temprana como principios del siglo XIX el investigador Adolfo Dollero recoge en su libro Cultura Cubana la leyenda del negro Miguel que justifica el valor curativo de las aguas que brotan de los manantiales del poblado de san Miguel de los Baños, explicando su curación cuando sus amos lo dejaron en libertad para que fuera a morir lejos de la dotación por su edad y el estado de gravedad de su salud encontramos su curación en las aguas que brotaban de las entrañas de la tierra o como encontramos la leyenda del ingenio Terrán que enriquecen el patrimonio oral mistificando las lagunas de Yemaya y las esclavas paridas o los cuentos relatados por nuestros abuelos de un campesino mitómano que en las noches para aliviar a sus compañeros del cansancio de las rudas tareas de la zafra y que señalaba que a él le habían ocurrido esos hechos, este hombre se llamaba Juan Mancha y forma parte del Juan Candela creado por Onelio Jorge Cardoso, según sus familiares y vecinos del antiguo Central Carolina, hoy Consejo popular Granma como digno homenaje de los residentes de este consejo a uno de sus miembros Luís Crespo Cabrera expedicionario del Yate Granma, que trajo a los 82 cubanos que enfrentaron el régimen tiránico de Batista, esto es parte del patrimonio que nos identifica y dice como son los Jovellanenses, y cuales son los aportes hechos por nuestro territorio a la cubanía en cuanto a nuestras tradiciones.

En cuanto al patrimonio edificado existe un lugar conocido como Audaz que nos inscribe en la historia nacional y que llena de orgullo a todos sus habitantes por lo que significa en su entorno cultural a través de las diferentes etapas de lucha y hoy como un instrumento de formación donde se han desarrollado actividades vinculadas a la sociedad José Martí y al movimiento juvenil de plazas martianas y la ruta de las Cien Ceibas este sitio es el obelisco al combate de Coliseo situado en la carretera central frente a las ruinas del demolido ingenio Audaz.

DESARROLLO

Todo el que viaja de Matanzas a Jovellanos y viceversa, observará en el camino un obelisco que recuerda uno de los enfrentamientos más importantes de la guerra de 1895: El combate de Coliseo, hecho que puso a prueba, una vez más, el genio militar de dos grandes estrategas de la guerra necesaria, fueron ellos el general en jefe del Ejército libertador Máximo Gómez y el lugarteniente general Antonio Maceo este encuentro ocurrió el 23 de diciembre de 1895 y demostró que los cubanos estaban en capacidad de derrocar el imperio español y solo era cuestión de tiempo la victoria cubana que fue arrebatada en 1898 por el imperialismo norteamericano con el pretexto de la voladura del Maine, hecho que sumió al país en 50 años de República neocolonial alcanzando definitivamente la independencia el 1ro de enero de 1959.

Todos estos recuerdos acuden a mi memoria pero también concurre el hecho de que en este lugar ocurrió a su vez otro combate entre las tropas cubanas, bajo el mando de Regino Alfonso y las tropas de la guardia civil de Matanzas el 17 de julio de 1895. Para los estudiosos de la región histórica es significativo Coliseo por lo que representó el combate ocurrido el 23 de diciembre a las 3:00 pm. Los mambises atacaron el poblado y poca fue la resistencia ofrecida por la guarnición que defendía el territorio, el pueblo fue saqueado e incendiado. Gómez fue avisado por un campesino del avance de una gran columna que se dirigía hacia este lugar. Esta fuerza estaba integrada por 2500 efectivos y dirigida por el propio Arsenio Martínez Campos quien había avanzado desde Jovellanos con el objetivo de frenar las huestes mambises. El general español había pernoctado la noche anterior ubicada en la calle Alcalá posteriormente calle Máximo Gómez hoy Avenida 10.

Al sentirse la primera descarga de fusilería española el generalísimo envió aviso a Maceo para que abandonara el pueblecito y tomara otras posiciones más ventajosas, en esos momentos los colonialistas formaron dos cuadros de batallón. Maceo dispuso que la caballería se desplegara, buscando protección en los accidentes del terreno, en estos primeros minutos de combate resultaron heridos varios oficiales cubanos entre ellos Francisco Frexes y muerto el caballo de Maceo por lo que este se retira en busca de nuevas posiciones y cabalgadura.

Testimonio de la crudeza del combate es la cola del caballo que se exhibe en la sala de veteranos del Museo Oscar María de Rojas en la ciudad de Cárdenas.

En su libro crónicas de la guerra José Miró Argenter: señala que el combate solo duró 10min. El enfrentamiento después Gómez logró sacar la "impedimenta militar cubana"¹ que corría serio peligro moviéndola por el camino Real de Coliseo. El enemigo tomó aquel movimiento por una retirada abandonando las posiciones ocupadas. La vanguardia invasora continuó su marcha seguida por el resto de la columna y protegida desde las ruinas de Audaz. Las tropas cubanas mantuvieron las posiciones combativas en espera de la reanudación del enfrentamiento pero este no se produjo. Ya entrada la noche los insurrectos

¹ Miró, Argenter; José: "Crónicas de la guerra". Editorial: Ciencias Sociales. T-1. 1976. La Habana. Cuba.

Nota: Armamento militar utilizado por los mambises.

emprendieron su marcha hacia sumidero, atrás quedaba el general español proclamando su “hazaña” en dos formas diferentes.

“Señala que todo parecía que iba a ser un gran combate de pronto se sintieron estrepitosas descargas alrededor de 10 min.”².

Señala y plantea que había quedado dueño del campo por lo que lo proclamaba como victoria.

La segunda desde la oficina de telégrafos, envía una comunicación a la Habana donde explica que había decidido retirarse de la vida militar para dedicarse a la vida civil como Gobernador de Cuba.

Participaron en el combate el coronel Isidro Asea Gil natural de Cienfuegos, el general de brigada Guillermo Acevedo Villamil, matancero, así como el conocido pintor mambí Armando Menocal,

quien además de ser un participante directo en el combate nos legó un testimonio gráfico de gran interés para la cultura local, pues nos permite admirar el cuadro mural Combate de Coliseo, único testimonio gráfico resultado de este hecho. El mismo fue realizado en una lujosa residencia de Palatina en la Habana.

Todo lo anteriormente relatado nos permite hacer un trabajo de reforzamiento de valores en estudiantes de la educación superior en carreras como Periodismo, Comunicación Social y Estudios Socioculturales, así como de conocimiento general en otras disciplinas.

Representando a la juventud jovellanense estuvieron dos de sus hijos participando ellos son Parmasio González con solo 15 años y Estanislao Chirino, que continuarían su obra combativa bajo el mando del lugarteniente general del Ejército libertador Antonio Maceo. Lo ocurrido en Audaz continúa repercutiendo en los hombres y mujeres del territorio que ven en la derrota al colonialismo español un motivo de orgullo.

El periodista Cosme Huesa residente en el poblado antes mencionado escribe un artículo llamado “Frente a las ruinas de Audaz”³, en el mismo hace un llamado a todos los que residen en el pueblo para erigir un obelisco en la carretera central que señale el triunfo cubano, como respuesta al clamor popular el gobierno de Grau San Martín publica en la Gaceta oficial con fecha 11 de abril de 1945. La ley 1, que en su artículo 2 acápite 9 señala que el poder ejecutivo realizará las siguientes obras en el inciso K.

Entre las demandas del Comité Pro mejoras de Coliseo estaba la construcción de un paseo a lo largo de la carretera central y la señalización del sitio Audaz. Participaron en estas demandas Teófilo Gutiérrez y Pablo Arzugaray, quienes posteriormente serían miembros del Partido Socialista Popular.

² -Ibiden.

³ - Huesa, Torriente;Cosme. "Frente a las ruinas de Audaz." Periódico: El cardenense. 1943. Ciudad de Cárdenas. Matanzas. Cuba.

Para efectuar la obra se convocó a un concurso nacional que estaría integrado por las siguientes instituciones: Academia de la Historia de Cuba, el Colegio Nacional de Arquitectura y la Escuela Nacional de Bellas Artes, San Alejandro y un crítico de Arte designado por la facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana.

El presupuesto asignado fue de 1000 pesos, por Ramón Grau San Martín presidente de la República, Manuel Fernández Superielle ministro de hacienda y Félix Lamie su primer ministro.

La prensa reflejó la inauguración del monumento de la siguiente forma: en el periódico Cardenense de fecha 27 de diciembre de 1943.

“Audaz un obelisco para recordar la victoria de las fuerzas revolucionarias cubanas,

...Coliseo significa para la invasión la consagración de la estrategia de Gómez y Maceo. En Coliseo se plegó para siempre la bandera colonial Española. Martínez Campos lo reconoció y expresó que con él se llevaba a España la bandera...”⁴

Continúa señalando la prensa que este día 23 era glorioso no solo para Coliseo por lo sino para Matanzas y Cuba por lo acontecido. Asistieron a la ceremonia el primer ministro Dr. Ramón Zaider, el secretario de defensa Dr. Sosa de Quesada, el secretario Dr. Alluegro y el Dr. Treserra historiador de la provincia el jefe territorial de los veteranos entre otras altas personalidades.

En la ceremonia fueron izadas las banderas de Céspedes y nuestra enseña nacional, usaron la palabra Isidro Virgilio Merino y el Dr. Treserra que dio lectura a un estudio histórico sobre el combate, resumió el acto el Dr. Zaider.

Hoy el obelisco se erige victorioso pero a su vez es un testimonio de la continuidad histórica de la revolución cubana como expresara Fidel en el centenario de la Demajagua:

“En Cuba solo ha habido una Revolución la que comenzó en Yara y continua hasta nuestros días...”⁵

La invasión dirigida por Camilo y Che encontró en Audaz un momento para rendir homenaje a Maceo y Gómez cuando el Che detuvo allí la columna invasora en su avance victorioso hacia la Habana.

Otros resultados del enfrentamiento entre cubanos y españoles fueron el proyectil encontrado en el campo de operaciones militares y que señala la crudeza de esta acción bélica. El mismo se encuentra formando parte del patrimonio mueble del museo municipal Domingo Mújica y el sofá que sirve de pretexto para narrar la anécdota del Titán de Bronce a su paso por el municipio que señala que el hijo de los dueños del ingenio de finca La

⁴ Ibidem.

⁵ Castro, Ruz; Fidel: "Discurso 10 de octubre de 1968".La Demajagua. Periódico: Granma. 11 de octubre de 1968. La Habana. Cuba.

Freté de solo trece años se incorpora a las uestes mambisas su madre pide una entrevista al caudillo militar y lo invita a tomar café después de sentarse en el sofá que hoy se encuentra en la sala de las guerras de esta institución cultural, señala la tradición oral que al brindarle café al caudillo militar el se sirve en el plato un poquito y le entrega la tasa de café a la dueña de la casa accediendo a la petición de que le devolviera a su hijo Maceo accede a la misma no sin antes arrancarle al joven un compromiso, al estar en edad de volver a la manigua Cuba no era libre, él continuaría la lucha.

CONCLUSIONES

Hemos hecho un recorrido a través por el patrimonio tangible e intangible municipal, teniendo como pretexto el combate de Coliseo que nos permite demostrar que la historia cultural territorial está estrechamente vinculada a nuestro trabajo como educadores y es un instrumento para enfrentar la globalización neoliberal en aras de dar salida a la estrategia de desarrollo local en las clases de Historia de Cuba y el trabajo político ideológico en nuestras aulas.

Bibliografía.

CASTRO, RUZ; F: "Discurso 10 de octubre de 1968".La Demajagua. Periódico: Granma. 11 de octubre de 1968. La Habana. Cuba

COLECTIVO DE AUTORES. Historia Local. Jovellanos, Periodo 1895-1958

HUESA TORRIENTE, COSME, Periódico el Cardenense 1899.

HUESA TORRIENTE COSME. Frente a las ruinas de Audaz." Periódico: El cardenense. 1943. Ciudad de Cárdenas. Matanzas. Cuba.

Expediente de Construcción del Obelisco firmado por el Presidente de la República Gerardo Machado.

MIRÓ ARGENTER, JOSÉ. Crónicas de la Guerra