

# **JUEGOS DIDÁCTICOS DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA PARA EL DESARROLLO LÓGICO DE LOS CONOCIMIENTOS**

**Ms C. Silvia Hassan Hernandez<sup>1</sup>**

*1. Filial Universitaria municipal “Aida Pelayo Pelayo” Cárdenas,  
Matanzas, Cuba.*

## **Resumen**

El desarrollo de los conocimientos exige una transformación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Gramática; por consiguiente, este folleto demuestra que el uso de las técnicas participativas no solamente contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes universitarios, sino que además posibilitan una mayor motivación en el estudio de los contenidos gramaticales indispensables para el desarrollo de la competencia comunicativa del futuro profesional. Mediante el uso de métodos productivos que orientan actividades sobre situaciones problemáticas, debates, juicios y silogismos gramaticales, se logra la reflexión, el análisis y un aprendizaje desarrollador que facilita la interacción y la influencia mutua del grupo, en función además de la formación de habilidades, actitudes, valores y así lograr una comunicación eficaz y coherente.

*Palabras claves: Métodos problemáticos, técnicas participativas, pensamiento lógico, competencia comunicativa, aprendizaje desarrollador, silogismos gramaticales*

---

## INTRODUCCIÓN.

*“Reproducir no es crear; y crear es el deber del hombre”*

*Martí( 1888)*

El desarrollo vertiginoso de los avances científicos exige nuevas formas de estructuración de los conocimientos. Esto implica una transformación en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje que sin desconocer los avances de las técnicas de información, posibilite el desarrollo humano sustentable en el vínculo de la Instrucción y la Educación como dijera Nuestro José Martí.

El proceso de Universalización y la instauración de las SUM en cada municipio del país exige el protagonismo de los estudiantes, lo que implica el surgimiento de alternativas didácticas, para lograr la participación del estudiante en el proceso de conocimiento y autoformación que desarrollen un pensamiento reflexivo, creador, que permita darles solución a los problemas que debe enfrentar en su vida profesional futura.

La Asignatura Gramática no es ajena a esta situación, por eso se les ofrece a los estudiantes de 1er año de las Carreras Humanísticas este folleto, que mediante el uso de las técnicas participativas creadas para el logro del desarrollo lógico de los conocimientos, contribuya a la adquisición de conocimientos y habilidades gramaticales y los motive a un nivel de interacción en la clase-encuentro, a entender que también los conocimientos gramaticales son herramientas educativas provocadoras de la reflexión y así romper viejos esquematismos que limitan la Gramática a un conjunto de reglas, y comprender que esta asignatura como la matemática de la lengua, es la respuesta para saber para qué y por qué se estudia Gramática.

Las técnicas que se ofrecen en este folleto, se insertan como parte del proceso de enseñanza, para aprovechar las potencialidades cognoscitivas y afectivas, que posibilitan la asimilación de los conocimientos, la formación de habilidades, actitudes y valores en los estudiantes de primer año de las SUM.

Con este sistema de actividades propuestas, se propicia la interacción grupal, lo que enriquece el conocimiento individual y colectivo, exige además que se asuman posturas críticas, personales y con un mayor desarrollo de la competencia comunicativa en el contexto social, se ofrecen además situaciones algorítmicas, tareas creadoras, conflictos gramaticales, juicios de verdadero o falso y otras actividades

Estas técnicas que se presentan no son recetas que puedan aplicarse mecánicamente, ni son adivinanzas ni simples juegos para hacer más atractivo o divertido el aprendizaje gramatical, aunque de hecho el elemento lúdico esté presente en esta metodología, sino que se basan en un aprendizaje formativo, que tiene como características esenciales lo personalológico, lo transformador, responsable y consciente de utilizar un enfoque reflexivo que haga realidad el pensamiento martiano que dice: “ PENSAR ES CREAR”

La Autora.

Tema I: La Gramática y su campo de estudio:

1.1- La oración y el sintagma.

1.2- Clases de oraciones atendiendo a su estructura

1.3- El Sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado.

1. Busquemos la verdad.

Responda verdadero o falso Argumente cada una de sus respuestas.

La Gramática nos enseña a hablar\_\_\_\_\_

La Gramática tiene como única finalidad el estudio de oraciones, sus estructuras y las relaciones que se establecen entre sus elementos.\_\_\_\_\_

La Gramática solo tiene relaciones con los niveles morfológicos y sintácticos\_\_\_\_\_

Se hará un tribunal donde estarán el juez y dos testigos. El juez planteará cada uno de estos enunciados, uno de los testigos dará su respuesta, el resto de los estudiantes del grupo intervendrá para dar sus opiniones a favor o en contra. El juez dará finalmente su veredicto y argumentará quien acertó en los enunciados gramaticales. Será estimulado el que haya dado más respuestas correctas.

2. Aplique la fórmula y encontrará el secreto.

Se divide el grupo en equipos.

Se presentarán en tarjetas varias fórmulas para que los estudiantes redacten oraciones teniendo en cuenta en cada una de ellas O=SNS+SVP en el contexto situacional específico:

O=SNS+SVP.....contexto: el aula

O= ( S O ) +SVP.....contexto: una jornada científica.

O= ( SE ) + SVP ..... contexto: Teatro

O= (SP).....contexto: el hogar.

Se tendrá en cuenta que la oración se ajuste al contexto pedido.

Se descubrirá el secreto las unidades gramaticales se utilizan en dependencia del contexto y la intención comunicativa del hablante.

Se seleccionarán las mejores oraciones.

3. ¿Cómo formo un sistema lingüístico?

Se divide el aula en 5 equipos.

Se les dará a cada equipo

- un fonema /a/
- un morfema de género femenino -a
- un sintagma que deben crear con este morfema
- una oración formada por SNS + SVP

Seguidamente cada equipo mediante los ejemplos citados elaborará su sistema y lo fundamentará.

4. Los sentimientos hablan.

Se dividirá el aula por equipo. Cada equipo elaborará expresiones que reflejen los sentimientos siguientes:

-asombro -duda

-dolor -miedo

-desprecio -alegría

Elaborarán una situación comunicativa con ellos en los siguientes contextos

-aula -juego de pelota

-hogar -un incendio  
-un festival cultural -una tormenta

Utilizará estas expresiones como oraciones unimembres (SP). Se valorará la adecuación de la expresión utilizada, al contexto seleccionado.

Se seleccionará el texto mejor elaborado.

5. El sintagma nominal sale a pasear.

Se elaborarán casillas en un tablero donde el punto de partida es el sintagma nominal. Cada una de las casillas tendrá diferentes funciones: sujeto, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.

El tablero tendrá una numeración.

- Se extraerá de una caja las tarjetas numeradas que se corresponden con el número de las casillas.
- Se elaborarán oraciones donde el SN haga la función que señala la casilla del tablero.

Seguidamente se le pondrán modificadores que serán creados por los estudiantes.

Se argumentará este silogismo:

- Todo SN está formado por un sustantivo
- Todo Sujeto es SN.
- No todo SN es siempre sujeto

6. Resuelva la contradicción.

Se pondrá un texto martiano, para identificar sustantivos en género femenino y masculino.

- Deben elaborar el concepto de género en el sustantivo.
- Seguidamente se presentarán estos sustantivos:
  - la mano - el alpinista
  - la foto -el pianista
  - la radio -el arpista
- Se pedirá que establezcan la contradicción que se presentan en relación con la definición dada anteriormente.
- Elaborarán una nueva definición en correspondencia con la contradicción ya solucionada.

Tema II: El sintagma nominal. El sustantivo, el adjetivo y el pronombre.

1. El juego de los inventos.

Se divide el aula en equipos.

Unos equipos escriben en un papel cinco sustantivos con prefijos, en diferentes oraciones.

El resto de los equipos identifican los sustantivos y aclaran el significado del prefijo en cada uno de los sustantivos.

Cada equipo deberá inventar una historia, una poesía, un diálogo con uno de los sustantivos usados.

2. Vamos a completar

Se da lectura a un texto que presenta sustantivos.

Se pide que agreguen adjetivos y pronombres al texto presentado

Cada uno leerá su texto y explicará los aportes semánticos y estilísticos que aportan adjetivos y pronombres empleados.

### **3. Adivinanzas gramaticales**

Se presentan estos enunciados:

- repetición
- mitad
- debajo de
- cualidad
- inflamación
- dolor
- más allá
- doble

Se pide que cada estudiante busque sustantivos que utilicen prefijos y sufijos que aporten estos significados.

Redactarán un párrafo con varios de los sustantivos seleccionados.

#### 4. El lenguaje de los sentimientos.

Se presentarán varios sustantivos

- amor
- honra
- Cuba
- Patria
- dolor
- Martí

Se pedirá que piensen en un personaje, obra, hecho, o suceso, a los que pueda atribuirse adjetivos derivados de estos sustantivos.

Por medio de gestos, expresiones, o palabras claves el estudiante debe lograr que el resto identifique el significado de este adjetivo empleado.

#### 5. Las exageraciones.

Se pensará en un animal.

Se escribirá una cualidad del mismo

Utilizará el grado superlativo o comparativo del adjetivo empleado.

Construirá oraciones y explicará el por qué de la selección de este adjetivo.

#### 6. Converso con...

Se inventará un diálogo con animales, objetos del aula y cosas de la casa.

Se utilizarán diferentes tipos de pronombres y dirán la función de los mismos.

Se seleccionará el diálogo más original.

#### 7. Siga la rima.

Se dicen versos de José Martí.: “Hay sol bueno y mar de espuma...” ( u otros )

Se pedirá que creen dos versos o frases rimadas en los que empleen sustantivos y adjetivos compuestos y derivados relacionados con los versos dados.

Ejemplo:

Hay sol bueno y mar de espuma

Y Marilola en la playa

Juega con un balde rojinegro.....

8. La lámina mágica.

Se presentan varias láminas.

El estudiante se introduce imaginariamente en las láminas y escoge la que más le haya impresionado de la misma.

Se inventa la historia del objeto y del estudiante; para ello, debe utilizar sustantivos propios, comunes, primitivos, derivados y adjetivos en grado superlativo.

9. El juego de las preposiciones.

Se escogerán preposiciones de múltiples significados: a, de, con\_

Elaborar diferentes oraciones en las que empleen estas preposiciones con diferentes significados.

Se premiará al que más uso le dé a cada preposición, en relación con las diferentes relaciones que establece entre los elementos oracionales.

10. La narración colectiva

Se pedirá que los alumnos hagan un relato en el que podrá intervenir lo fantástico, lo imaginario o lo absurdo.

Un alumno comenzará el relato, lo dejará en suspenso y así sucesivamente se ira completando.

Se utilizará conjunciones coordinantes para la unión de cada fragmento como ....y, e.....pero, ... ni ....., mas ....., o ....., sino.....u.

Cada equipo elaborará una historia, después se expondrá en forma oral y se explicará el uso de las conjunciones en dichos textos.

11. Del disparate a la expresión correcta.

Se pedirá que cada estudiante ponga tres ejemplos, de los que oye habitualmente sobre las incorrecciones en el uso de las preposiciones; esto se hará en forma escrita y de manera individual.

Cada uno explicará cuál es la preposición correcta y por qué.

Se irá tabulando en el pizarrón las preposiciones que más se reiteran por su uso incorrecto.

Al final se establecerá la estadística de cuáles son las preposiciones con mayores dificultades y se fundamentará su uso correcto con diferentes ejemplos creados por los estudiantes.

12. “Vamos a Cantar”

Cada estudiante pensará en su canción favorita.

Analizará las preposiciones y conjunciones que aparecen.

Sustituirán las mismas por otras preposiciones y conjunciones.

Después leerá o cantará la canción con el arreglo realizado.

### 13. Hablemos sobre José Martí

Se dará la lista de preposiciones y conjunciones.

Cada equipo trabajará con Cuadernos Martianos III y IV.

Localizarán en el texto seleccionado, ejemplos con preposiciones y conjunciones.

A partir de los ejemplos tomados, harán poemas, semblanzas, retratos sobre José Martí.

Tema III: El sintagma verbal. El verbo y el adverbio.

#### 1. Las acciones y la mímica.

Se dividirá el grupo en equipos.

Cada equipo seleccionará cinco acciones en las que empleen diferentes formas verbales.

Mediante la mímica el equipo contrario descubrirá cuáles son estos verbos.

Se escribirán en el pizarrón y entre todos, analizarán las formas verbales seleccionadas e identificarán los morfemas verbales de cada una de ellas.

#### 2. Las familias de las irregularidades.

Cada alumno seleccionará un tipo de irregularidad verbal entre las vocálicas, consonánticas y mixtas.

Tratarán de formar una familia de verbos ( mediante el uso de los tiempos afines) que presenta esta irregularidad.

Ganará quien presente un mayor número de verbos con las irregularidades seleccionadas.

#### 3. El secreto escondido.

Se divide el aula por equipos.

Cada equipo escribirá cinco formas verbales que presentan cambios ortográficos que no alteran el carácter regular del verbo.

Mediante preguntas, cuyas respuestas solo sean de sí o no, el equipo contrario debe descubrir qué cambios ortográficos sufre y además dar las reglas ortográficas relacionadas con esas formas verbales.

#### 4. Viajemos en el tiempo.

Se les dará una lista al azar de formas verbales en diferentes tiempos.

Cada estudiante redactará un texto, párrafo, narración o poema en el que utilice estos tiempos.

Explicarán después que valores adquieren en esos contextos los tiempos verbales.

#### 5. La bailarina cubana.

Se leerán los Versos Sencillos X ( La bailarina española)

Mediante la imaginación, cada estudiante situará a la bailarina en Cuba, en la época actual.

Utilizará formas verbales diferentes al texto original.

Cada estudiante leerá su texto ya sea en verso o prosa, identificarán las formas verbales empleadas y señalará sus morfemas gramaticales.

#### 6. Debate adverbial.

Se escribirán varias oraciones en que se utilicen los adverbios medio, mejor, bastante tanto en función adjetiva como adverbial.



Dividida el aula en equipos, identificarán las funciones adjetivas y los que distinguieron su función adverbial.

Cada equipo fundamentará el por qué de su selección.

Se fundamentará la invariabilidad del adverbio mediante ejemplos del habla coloquial.

Tema IV: La oración y el enunciado.

1. Adivine el personaje.

Se mostrarán láminas de diferentes personajes, actores, pintores y figuras históricas:

Los alumnos agrupados por equipos anotarán las cualidades más sobresalientes del personaje y su trascendencia histórica.

Elaborarán un texto con oraciones simples en las que señalarán el SNS y el SUP.

Cada equipo leerá su texto, que será objeto de análisis por el resto de los estudiantes.

2. Una historia emocionante.

Cada alumno pensará en diferentes situaciones comunicativas que puedan provocar emoción, duda, alegría, desprecio, etc.

Buscará las interjecciones que se correspondan con esos estados anímicos.

Redactará una historia en la que empleen diferentes interjecciones en correspondencia con los estados que quiere reflejar.

3. Soy un constructor de sueño.

Se utilizará un grupo de tirillas que correspondan con el número de equipos en el aula.

Cada tirilla tendrá escrita palabras con la carga semántica requerida para ser oraciones unimembres.

Se pedirá que cuenten un sueño en el que estas palabras se empleen como:

- Oraciones unimembres
- SNS

Cada equipo expondrá su sueño y se le hará el análisis gramatical a varias oraciones gramaticales empleadas en su narración.

4. Hablo con Nuestro Héroe Nacional.

Se pedirá que cada estudiante seleccione a uno de los personajes reales o ficticios de los que aparecen en los textos martianos (podrán ser de textos poéticos o en prosa).

Crearán un diálogo entre esos personajes y José Martí.

Identificarán los vocativos empleados.

Explicarán el uso de la coma en todos los casos.

5. Soy un periodista apurado.

Se mostrarán diferentes periódicos nacionales, de los cuales cada equipo escogerá uno.

El equipo estará integrado por los periodistas que tienen poco tiempo para elaborar una noticia.

Escogerán la sección del periódico que más le haya interesado.

Redactarán esa noticia en la que predominen oraciones unimembres, puesto que no tienen tiempo para elaborarla.

**6. Agilidad mental.**

Se pondrá en el pizarrón una lista de sustantivos.

Se les pedirá que escojan uno de ellos

En un tiempo limitado tratarán de buscar todas las combinaciones posibles que pueda tener ese sustantivo con sus modificaciones.

Escogerán tres de ellas y harán oraciones simples.

Ganarán aquellos que en menor tiempo hayan hecho más combinaciones y las empleen correctamente como SNS.

### **7. Yo soy el mejor.**

Se divide el aula en equipos y cada uno personificará las siguientes partes:

- Sustantivo
- Verbo
- Adjetivo
- Adverbio

Cada equipo fundamentará la primacía y la importancia de esta parte de la oración con ejemplos.

Triunfará quien argumente mejor, la importancia de esa categoría léxico-funcional.

Tema V: La oración compuesta.

1. Mi personaje favorito.

Lectura de una frase martiana:

“Las palabras pomposas son innecesarias para hablar de los hombres sublimes”

Se pedirá que cada estudiante explique el significado de hombre sublime.

Escogerán un personaje histórico o ficticio que para ellos caracterice al hombre sublime.

Redactarán diferentes tipos de textos relacionados con este hombre sublime, en el que utilizarán oraciones subordinadas, que serán clasificadas funcionalmente.

2. El juego de los que.

Se dirán todas las funciones del que.

Cada equipo elaborará una noticia donde el que realice una función determinada.

Posteriormente cada equipo leerá su noticia y se harán las valoraciones pertinentes.

3. La magia de la sintaxis.

Se llevarán fragmentos de diferentes tipos de texto.

Cada equipo transformará los nexos entre las oraciones del fragmento, o sea se intercambiarán las yuxtaposiciones, coordinaciones y subordinaciones respectivamente.

Para finalizar se leerán los textos y se seleccionará el mejor.

4. El diálogo de las subordinadas

Cada estudiante elabora una expresión u oración regente.

En una caja aparecerán diferentes tarjetas en las que se consignen los tipos de oraciones subordinadas.

Cada estudiante dará su enunciado, y sacará de la caja, una tarjeta.

Completará su enunciado con la redacción del tipo de subordinada indicada en la tarjeta.

5. Caracterizaciones.

Cada equipo representará un tipo de oración compuesta: coordinada, yuxtapuesta y subordinada.

Un estudiante representará una de estas oraciones y hará su caracterización.  
Así sucesivamente serán el resto de las caracterizaciones.  
Finalmente cada equipo elaborará un texto, en el que emplearán el tipo de oración compuesta caracterizada.

#### 6. Los efectos estilísticos

Se escogerán textos literarios y se variarán las oraciones en uno de sus párrafos .  
Se analizarán que cambios producen en el contenido del texto y su pragmática.  
Al finalizar se hará la selección del mejor.

#### 7. Un juego novedoso

Se confeccionará un tablero, en que cada casilla recogerá un tipo de oración compuesta.  
Cada estudiante tirará el dado en el tablero y en dependencia del contenido en que caiga se elaborará los tipos de oraciones pedidas en un texto científico.  
Ganará quien construya mejor.

### **CONCLUSIONES**

El uso de técnicas participativas en la clase de Gramática posibilita el desarrollo del pensamiento lógico, fundamental para darles solución científica a los problemas gramaticales estudiados al permitir la adquisición de conocimientos y el desarrollo de un sistema de hábitos y habilidades necesarias para la actividad cognoscitiva y personalógica de los estudiantes.

Estimula el trabajo independiente, al adiestrarlo en el descubrimiento y solución de las contradicciones que presenta la enseñanza gramatical.

Logra aproximar al estudiantes a la enseñanza problémica lo que favorece el trabajo investigativo, al aplicar el método científico.

Desarrolla el colectivismo y el sentido de pertenencia del grupo, mediante la interacción profesor- alumnos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ABBAGNANO, N (1963). Diccionario de la Filosofía. La Habana: Edición Revolucionaria.
- ALARCOS LLORACH, E. (1994) Gramática de la Lengua Española. 6ta ED. Madrid: Editorial Epasa Calpe.
- ALONSO AMADO, UREÑA HENRIQUEZ (1968) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ALONSO MARTÍN (1955) Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Madrid: Editorial Aguilar.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA...ET AL (2002) Ortografía. La Habana
- ALVAREZ DE SAYAZ, C.MANUEL (1990) Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la EDUCACION SUPERIOR CUBANA. Ciudad de La Habana: EMPES, MES.
- (1998) Pedagogía como Ciencia Epistemología de la Educación. La Habana: Editorial Félix Varela
- BAENA, A .LUIS (1995) Enfoques cognitivos y comunicativos de la enseñanza de la Lengua. Editorial Félix Varela.
- BALMASEDA NEYRA, OSVALDO (2005) Enseñar y aprender Ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA...ET AL (2002) ORTOGRAFIA. La Habana Editorial: Pueblo y Educación.
- BERMÚDEZ MORRIS, Raquel...Et al (2002) Dinámica de grupo en educación. Su facilitación .Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo Educación
- BERNARDEZ, ENRIQUE (1982) Introducción a la lingüística del texto. Editorial Epasa Calpe.
- BETANCOURT MOREJÓN, J (1994) Sistematización de estudios sobre Estrategia. Método, Programas para pensar y crear. /S.L. /: Clips-ACC
- BETANCOURT MOREJÓN, J...Et Al (1927) LA Creatividad y sus implicaciones. La Habana: editorial Academia
- CALLEJAS, DOROTEA (1989) La descripción comunicativa funcional del texto. Santiago de Cuba: Editorial Universidad de Oriente.
- CANOVAS FABELO, LESBIA...ET AL (2002) Comprendido de Pedagogía. LA Habana: Pueblo y Educación.
- CASADO VELARDE, M. (1993). Introducción a la gramática del texto. Madrid Editorial ARCOS/Libros, S.A.
- CASTELLANOS SIMONS, Doris. (1994). La comprensión de los procesos de aprendizaje. Ciudad de la Habana: ISPJV
- DIJK, T.A. VAN (1980). Estructuras y funciones del discurso. México: Editorial siglo xx.
- \_\_\_\_\_ (1989) la ciencia del texto. Buenos Aires: Editorial Paidos
- DOMINGUEZ GARCÍA, ILEANA (2003) comunicación y discurso. La habana: Editorial Pueblo y Educación
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ANA M...ET AT (2002) Comunicación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- GARCÍA CORTINAS, Ofelia (1984) Gramática Española. Cuaderno de ejercicios, La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- GONZÁLEZ SOCA, A.M y REYNOSO CAPIRO, C (2002).Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía .La Habana: Editorial Pueblo y Educación

GONZÁLEZ VALDÉS, C (2004) Creatividad y método de indagación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

GREGORI TORADO, Nuria (2001) En defensa de la pluralidad cultural. En periódico Granma, año 36, primera edición no. 44 (P.4). La Habana: Granma ISSN 0864-0424

ILLENKOV, E.U. (1984) Lógica dialéctica: ensayo sobre historia y teoría. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

MAJMUTOV, M.I (1983) La Enseñanza Problémica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

MARTÍ PÉREZ, José (1975) Obras completas. La Habana: Editorial Ciencias Sociales

MARTÍNEZ LLANTADA, M (1986) Fundamentos teóricos y metodológicos de la Enseñanza Problémica. En Pedagogía 86. La Habana

MARTÍNEZ LLANTADA, M (1998) Calidad Educacional, actividad pedagógica y creatividad. Ciudad de La Habana: Editorial Académica

MAYOR L; MOYA, J y PUENTE, A (1998) Cognición y Aprendizaje: fundamentos psicológicos

MOIRAND SOPHIE (1982) *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. Paris /S.E/

RODRÍGUEZ, LETICIA, ET AL (2003) Los cursos del Español de Universidad para todos Una Experiencia Cubana. La Habana: Editorial Internet.

\_\_\_\_\_ (2005) Español para todos: Nuevos temas de reflexiones La Habana: Editorial Pueblo y Educación

ROMEU ESCOBAR, ANGELINA (1994) Comunicación y Enseñanza de la Lengua. En revista Educación no.83. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

\_\_\_\_\_ (2003) Acerca de la enseñanza del Español -Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

SILVESTRE, MARGARITA (1999) Aprendizaje, desarrollo y educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

VALDES GALARRAGA, R. (2003) Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Editorial Ciencia Social

VIGOTSKI, L.S (1982) Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación