

# VINCULACIÓN DE LA ASIGNATURA LIERATURA LATINOAMERICANA EN LA CARRERA DE PERIODISMO CON LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA SOCIEDAD.

Lic: Dalmari Hernández Manso

Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba.

## RESUMEN

En este trabajo realizamos un análisis de la vinculación existente entre la asignatura Literatura Latinoamericana, que se imparte en la carrera de periodismo en el segundo semestre de tercer año, y los avances de la ciencia, la tecnología y la sociedad. Se expone una breve la caracterización del enfoque CTS, de la carrera de periodismo así como de la asignatura Literatura Latinoamericana. Se demuestra cómo realizando un análisis de las obras vinculadas al enfoque CTS se logra que el estudiante esté preparado para un mejor desempeño cuando llegue a ser un profesional y sobre todo el estudiante de la carrera de periodismo que debe ser capaz de analizar y reconocer como la ciencia y la tecnología están estrechamente vinculadas al desarrollo de nuestra sociedad.

*Palabras claves: Ciencia, tecnología, sociedad, vinculación, literatura, periodismo.*

---

## VINCULACIÓN DE LA ASIGNATURA LITERATURA LATINOAMERICANA EN LA CARRERA DE PERIODISMO CON LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA SOCIEDAD.

1. Enfoque CTS. Su caracterización.
2. Los estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) en la Educación Superior cubana.
3. Breve caracterización de la carrera de Periodismo.
4. El Arte y la Literatura en la sociedad.
5. La asignatura Literatura Latinoamericana y sus vínculos con la ciencia la tecnología y la sociedad.
6. Conclusiones.

### **Enfoque CTS. Su caracterización.**

Según el profesor Dr. Jorge Núñez Jover, los estudios CTS pueden definirse de la siguiente manera: “Se trata de un campo que reúne reflexiones de caracteres filosóficos, históricos, sociológicos, éticos, políticos, entre otros, a través de tal síntesis interdisciplinaria se pretende comprender más profundamente las interrelaciones entre la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad. Diciendo que se trata de un campo de trabajo donde se intenta entender el fenómeno científico- tecnológico en contexto social, con especial atención a sus condiciones sociales, así como a sus consecuencias sociales y ambientales. Representa un enfoque crítico respecto a aquellas perspectivas que ignoraban la naturaleza social de la tecno-ciencia y aporta un proyecto interdisciplinario que visualiza los impactos sociales producidos por la ciencia y la tecnología.”. (Núñez, Jover, 2003).

A partir de esta definición, se puede apuntar a manera de contraste las representaciones que sobre la ciencia, la tecnología y la sociedad han existido: el tradicional y el enfoque CTS. La ciencia, según el primero de ellos, se entendía como un conjunto de teorías probadas,

verdaderas. La tecnología es un conjunto de artefactos o técnicas, o sea, la ciencia aplicada; pero en virtud del enfoque CTS, deben comprenderse como procesos sociales y modelados por circunstancias económicas, políticas y educativas; se determinan una a la otra ineludiblemente y a su vez, ellas determinan a la sociedad y la sociedad a ellas como en un proceso dialéctico, pues constituyen la expresión de la práctica humana insertas en un entramado de intereses y valores.

Así se lograría una adecuada interrelación entre ciencia, tecnología y sociedad, comprendiéndose entonces la interdependencia de estas categorías: la sociedad da lugar a los avances científicos, que a su vez determinan la tecnología a emplear, pero todo ello depende del momento histórico concreto en que se desenvuelvan, teniendo en cuenta todo ello se puede afirmar que la mediación es un proceso social que depende de varias ciencias y que no puede asumirse ajeno a la interdisciplinariedad que él en sí mismo propugna.

En las últimas décadas se ha producido un incremento del interés por la tecnología y han proliferado también las reflexiones históricas, sociológicas y filosóficas sobre ella, las que toman en cuenta sus fuertes interacciones con la ciencia y con la sociedad.

A partir de los años sesenta se han realizado diversos esfuerzos por integrar los estudios sociales de la ciencia y la tecnología en una perspectiva interdisciplinaria que ha recibido diversas denominaciones: Science Studies; Ciencia de la ciencia; Cienciología; Science and Technology Studies; Science, Technology and Society, entre otras. En idioma español se ha acuñado preferentemente la noción de Estudios en Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS). (Núñez, Jover, 2003).

Alrededor de la Segunda Guerra Mundial los estudios sobre ciencia y tecnología tuvieron un acelerado impulso en Estados Unidos, Reino Unido y otros países industrializados. Se demostró que era necesario crear personas aptas para la gestión de esos proyectos. Las universidades norteamericanas, atentas al nuevo mercado, se incorporaron a la formación de gestores en ciencia y tecnología. (Núñez, Jover, 2003).

Junto con ello en los años sesenta se habían acumulado numerosas evidencias de que el desarrollo científico y tecnológico podía traer consecuencias negativas a la sociedad debido a su uso militar, el impacto ecológico u otras vías, por lo cual se fue afirmando una

preocupación ética y política en relación con la ciencia y la tecnología que marcó el carácter de los estudios sobre ellas. (Núñez, Jover, 2003).

“Si bien la ciencia y la tecnología nos proporcionan numerosos y positivos beneficios, también traen consigo impactos negativos, de los cuales son imprevisibles, pero todos ellos reflejan los valores, perspectivas y visiones de quienes están en condiciones de tomar decisiones concernientes al conocimiento científico y tecnológico” (Cutcliffe, 1990, p.23).

Se hizo cada vez más claro que la ciencia y la tecnología son procesos sociales profundamente marcados por la civilización donde han crecido; el desarrollo científico y tecnológico requiere de una estimación cuidadosa de sus fuerzas motrices e impactos, un conocimiento profundo de sus interrelaciones con la sociedad. (Núñez, Jover, 2003).

Todo ello determinó un auge extraordinario de los estudios CTS y su institucionalización creciente por medios de programas de estudio e investigación en numerosas universidades, fundamentalmente de los países desarrollados.

El paradigma lógico-positivista proyectaba una imagen formalista y abstracta de la ciencia que a mediados de los años cincuenta recibió una crítica severa en la obra de diferentes autores, en particular de T.S. Kuhn, cuyo libro *La estructura de las revoluciones científicas*, aparecido en 1962, hizo evidente la crisis lógico-positivista, así como la necesidad de desarrollar una imagen social de la ciencia.

En resumen, el impulso de los estudios CTS a partir de los años sesenta debe entenderse como una respuesta a los desafíos sociales e intelectuales que se han hecho evidentes desde la segunda mitad del siglo XX.

La misión central de los estudios ha sido definida así: “Exponer una interpretación de la ciencia y la tecnología como procesos sociales, es decir, como complejas empresas en las que los valores culturales, políticos y económicos ayudan a configurar el proceso que, a su vez, incide sobre dichos valores y sobre la sociedad que los mantiene” (Cutcliffe, 1990, p.23).

Hoy en día los estudios CTS constituyen una importante área de trabajo de investigación académica, política pública y educación. Su enfoque general es de carácter crítico

(respecto a las visiones clásicas de ciencia y tecnología donde sus dimensiones sociales son ocultadas) e interdisciplinar, en el que concurren disciplinas como la Filosofía, la Historia, la Sociología de la ciencia y la Tecnología, entre otras. CTS define en la actualidad un campo bien consolidado institucionalmente en universidades, administraciones públicas y centros educativos de numerosos países. (Núñez, Jover, 2003).

El sentido que se le concede a estos estudios también es diverso: unos autores parecen atribuirles solo interés académico, otros le ven un lado práctico y tratan de utilizarlo con fines variados: como recursos de crítica social, como vehículo de renovación de los sistemas educativos, o como fundamentos educativos en ciencia y tecnología.

El trabajo que en Cuba se desarrolla en el campo CTS transcurre en condiciones específicas que determinan sus orientaciones teóricas y prácticas. Durante las últimas cuatro décadas el desarrollo de la cultura, la educación y la ciencia ha constituido una prioridad fundamental del Estado cubano. Esto se ha expresado en avances significativos y una cierta mentalidad y estructura de valores entre los profesionales. (Núñez, Jover, 2003).

Los estudios CTS en Cuba se nutren a la vez que enriquecen la tradición marxista incorporada a la cultura y el pensamiento social.

La educación CTS persigue precisamente cultivar ese sentido de responsabilidad social de los autores vinculados con el desarrollo científico-tecnológico y la innovación.

Se puede resumir diciendo que los estudios CTS en Cuba pretenden participar y fecundar tradiciones de teoría y pensamiento social, así como estrategias educativas y científicotecnológicas que el país ha fomentado durante décadas, fundamentalmente el problema de las interrelaciones entre ciencia, tecnología innovación y desarrollo social, con múltiples consecuencias en los campos de la educación y la política científico-tecnológica.

Para entender mejor lo antes expuesto se necesita definir bien los conceptos de ciencia y tecnología cuya riqueza nos permita el énfasis social.

Ciencia:

El concepto ciencia se suele definir por oposición al de técnica, según las diferentes funciones que ellas realizan. En principio la función de la ciencia se vincula con la adquisición de conocimientos, al proceso de conocer, cuyo ideal más tradicional es la verdad, en particular la teoría científica verdadera.

Agazzi admite que en su evolución la ciencia ha cambiado considerablemente, desde una ciencia basada en la contemplación, para luego orientarse al descubrimiento y, finalmente, a la investigación. ( Agazzi ,1996)

Al ocuparse de la naturaleza, la ciencia contemporánea lo hace por medio de un conjunto de mediaciones que a lo largo de su desarrollo la propia ciencia y la técnica han venido construyendo: modelos, teorías, instrumentos, tecnologías, y es gracias a ellas que se realiza la investigación.

La ciencia se impulsa a sí misma y adopta en lo fundamental recursos cognoscitivos creados por ella. En ello se expresa su madurez y autonomía relativas.

Pero la ciencia no solo es el conocimiento por ella creado y que circula en publicaciones. Ella también puede ser vista desde el ángulo de los procesos de profesionalización e institucionalización que genera. La profesionalización incrementó la eficacia de la investigación científica, le proporcionó canales de comunicación y mecanismos de control de la calidad y renovados recursos técnicos. Esto es de primordial importancia para entender la ciencia y su lugar en la sociedad y la cultura.

Se le puede analizar como sistema de conocimientos que modifica nuestra visión del mundo real y enriquece nuestra imaginación y nuestra cultura. Proceso de investigación que permite obtener nuevos conocimientos, los que a su vez ofrecen mayores posibilidades de manipulación de los fenómenos. Se nos presenta también como una profesión debidamente institucionalizada portadora de su propia cultura y con funciones sociales bien definidas.

Se puede entender también que “la ciencia es un sistema de conceptos, proposiciones, teorías, hipótesis, etcétera, y simultáneamente, como una forma específica de la actividad social dirigida a la producción, distribución y aplicación de los conocimientos acerca de las

leyes objetivas de la naturaleza y la sociedad. Aún más, la ciencia se nos presenta como una institución social, como un sistema de organizaciones científicas, cuya estructura y desarrollo se encuentran estrechamente vinculados con la economía, la política, los fenómenos culturales, con las necesidades y las posibilidades de la sociedad dada” (Marx, Kröber, 1986, p.37).

Técnica: “Se refiere al hacer eficaz, es decir a reglas que permiten alcanzar de modo correcto, preciso y satisfactorio ciertos objetivos prácticos” (Agazzi, 1996, p.95).

La técnica ha sufrido un proceso de diferenciación que ha dado lugar a la tecnología.

Tecnología: “Constituye aquella forma (y desarrollo histórico) de la técnica que se basa estructuralmente en la existencia de la ciencia” (Agazzi, 1996, p.95). La tecnología representa un nivel de desarrollo de la técnica en la que la alianza con la ciencia introduce un rasgo definitorio.

La tarea de la tecnología es la búsqueda sistemática de lo óptimo dentro de un campo de posibilidades.

Las relaciones de la tecnología con la sociedad son muy complejas. De un lado, no hay duda de que está sujeta a un determinismo social. La evidencia de que ella es movida por intereses sociales parece un argumento sólido para apoyar la idea de que la tecnología está socialmente moldeada.

La tecnología es una red que abarca los más diversos sectores de la actividad humana, “un modo de vivir, comunicarse, de pensar, un conjunto de condiciones por las cuales el hombre es dominado ampliamente, mucho más que tenerlos a su disposición” (Agazzi, 1996, p.141).

“Las tecnologías son complejos técnicos promovidos por las necesidades de organización de la producción industrial, que promueven a su vez nuevos desarrollos de la ciencia” (Quintanilla, 1991, p.42).

Pero para analizar socialmente la tecnología se debe tener en cuenta otros elementos y para esto nos apoyamos en la tesis de Pacey (1990) que considera que existen dos definiciones

de tecnología, una restringida y otra general. En la primera se le aprecia solo en su aspecto técnico: conocimientos, destrezas, herramientas, máquinas. La segunda incluye también los aspectos organizativos: actividad económica e industrial, actividad profesional, usuarios y consumidores, y los contenidos culturales: objetivos, valores y códigos éticos, códigos de comportamiento. Entre todos esos aspectos existen tensiones e interrelaciones que producen cambios y ajustes recíprocos.

Se puede llegar a la conclusión de que la ciencia contemporánea se orienta cada vez más hacia objetos prácticos, a fomentar el desarrollo tecnológico y con este la innovación.

La presencia progresiva de la experimentación a partir del siglo XVII, así como la complejidad creciente de los recursos y habilidades técnicas que ellas reclaman, determinan que la relación del investigador con los procesos que estudia está cada vez más mediada por toda una extensa red de dispositivos tecnológicos. Lo que se puede investigar y las conclusiones que es posible alcanzar sobre los procesos estudiados con frecuencia es altamente dependiente de la tecnología disponible.

Como se ha visto anteriormente el paradigma tecnológico que se viene imponiendo es altamente intensivo en conocimientos y la información es hoy vital para el funcionamiento de la economía y la sociedad.

Lo que sugiere el enfoque CTS es que en la sociedad contemporánea las estrategias para avanzar dentro de ella no están sujetas aun determinismo tecnológico que excluya la necesidad del análisis de los intereses económicos y políticos que la determinan. En consecuencia ese enfoque insiste en la urgencia de complementar los análisis en el campo de la gestión en ciencia y tecnología, orientando con preferencia a la identificación y usos de los medios que pueden propiciar el desarrollo científico y tecnológico, con estudios verdaderamente políticos y sociales que ofrezcan un marco de referencia orientador de su desarrollo estratégico.

El enfoque CTS debe estimular también la idea de que la heterogeneidad de situaciones sociales que observamos hoy exige la búsqueda de una diversidad de estrategias en el campo científico- técnico.



Quizás lo más importante del punto de vista que brinda a los avances científicos el enfoque CTS radica en la comprensión de la relevancia que reviste orientar sabiamente los rumbos de la ciencia y la tecnología, a fin de que los nuevos conocimientos sean usados en pos del mejoramiento humano.

### **Los estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) en la Educación Superior cubana.**

Los estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, o estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) en la Educación Superior cubana, constituyen un campo de trabajo en los ámbitos de la investigación académica, la educación y la política. En este campo se trata de entender los aspectos sociales del fenómeno científico-tecnológico, tanto en lo que respecta a sus condicionantes sociales como en lo que atañe a sus consecuencias sociales y ambientales (Esteban Santos, 2005).

El enfoque general es de índole interdisciplinario, concurriendo en él disciplinas de las ciencias sociales y la investigación académica en humanidades, la sociología del conocimiento científico, la teoría de la educación y la economía del cambio técnico. CTS define hoy un campo de trabajo bien consolidado institucionalmente en universidades, centros educativos y administraciones públicas de numerosos países industrializados. (Aikenhead, 2003).

En el ámbito educativo los enfoques CTS suponen la confluencia de propuestas e iniciativas diversas. Por una parte, el éxito de las políticas que promueven la participación pública en las decisiones sobre ciencia y tecnología presupone la existencia de una ciudadanía con actitudes y capacidades para esa participación democrática. La formación de esa nueva ciudadanía con una visión más ajustada del papel social de la ciencia y la tecnología implica, por tanto, la renovación de los sistemas educativos con el fin de que los jóvenes desarrollen la motivación y capacidades que les permitan participar responsable y críticamente en las decisiones que orientan el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

De otro lado, desde la propia práctica de la educación científica y tecnológica se reclaman nuevos modelos de enseñanza en los que la selección de los contenidos tenga más en cuenta la relevancia social de los temas y en los que las estrategias metodológicas estén orientadas

hacia el estímulo de vocaciones en ciencia y tecnología y el desarrollo de las capacidades para la participación pública. Por último, los enfoques CTS en educación son solidarios con los proyectos de educación en valores, ya que ambas propuestas suponen una revisión de los contenidos y los métodos de enseñanza, en los ámbitos tecnocientífico y humanístico.

### **Breve caracterización de la carrera de Periodismo.**

La carrera de Periodismo forma parte de los planes curriculares de nivel superior en la mayoría de los países del mundo.

Se trata de una profesión que comparte teorías y prácticas históricamente asentadas, con un grupo de saberes continuamente emergentes dentro de los cambios y desafíos planteados por la actual sociedad de la información.

Justamente las características de ese contexto han alentado la concepción del periodista como un profesional que, además de comunicar la realidad a través de la prensa escrita, radial, televisiva y digital, tiene la responsabilidad de pensarla, valiéndose de perspectivas transdisciplinarias provenientes de la Teoría de la Comunicación, la Filosofía, la Política, la Economía, la Sociología, la Psicología, y otras ramas del conocimiento.

De esta manera, la formación de periodistas en el mundo ha trascendido progresivamente el carácter instrumental que la caracterizó en sus inicios, para dotarse no sólo de un campo teórico autónomo, sino también de vínculos dialogantes con otras muchas disciplinas y especialidades.

El impacto de las nuevas tecnologías ha potenciado y profundizado el alcance, influencia y penetración de los medios de comunicación en todos los sectores y en los modos de gestionar, producir y socializar mensajes periodísticos.

Cuba no ha permanecido ajena a estas transformaciones. El siglo XXI ha sido testigo en nuestro país en la introducción progresiva y cada vez más extendida de las Tics (teorías comunicacionales), también de la voluntad política para formar profesionales capaces de interactuar creativamente con ellas. En el caso de la prensa, la creciente digitalización de la prensa escrita, la radio y la televisión y el ascenso exponencial del número de medios de comunicación digitales, son solo algunos indicadores de un cambio tecnológico que

demanda profesionales cada vez más capaces de dominar los diferentes medios y lenguajes del Periodismo.

A dichas realidades se suma la necesidad de potenciar en los alumnos la profundidad de pensamiento, la sólida formación cultural, la madurez intelectual y política, en un mundo plagado de estereotipos, manipulaciones burdas y con un sistema global de información mayoritariamente controlado por los poderes dominantes.

Al finalizar la carrera el estudiante debe ser capaz de:

1. Elaborar trabajos periodísticos en los diferentes lenguajes y estilos para los distintos medios, utilizando los equipos y procedimientos técnicos y tecnológicos avanzados, con una correcta perspectiva histórico- filosófica, económica, cultural, político ideológica, ética y ambientalista.
2. Gestionar, producir y socializar mensajes periodísticos con la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
3. Participar en actividades de la preparación para la defensa del país en el ámbito de la profesión, lo que implica la realización de trabajos periodísticos en los distintos géneros y medios. y en las obligaciones que en ese ámbito le corresponden como ciudadano.
4. Participar en equipos multidisciplinarios para la investigación científica de los procesos comunicativos de carácter periodístico.
5. Dirigir procesos editoriales desde el punto de vista de la profesión periodística para la formación de opiniones y valores.
6. Dominar la lengua materna en forma oral y escrita, como instrumento fundamental en el desempeño de su actividad profesional.
7. Emplear correctamente un idioma extranjero en la lectura, redacción y comunicación oral y escrita que exijan sus actividades profesionales.

### **El Arte y la Literatura en la sociedad.**

El arte surge como producto de la sociedad humana y al analizar una obra, deben ser analizados los diversos componentes sociales que concurren en la génesis y difusión de la obra artística. Al estudiar el arte se debe recurrir para sus análisis a diversas disciplinas como la cultura, la política, la economía, la antropología, la lingüística, la filosofía, y demás ciencias sociales que influyan en el devenir de la sociedad, teniendo en cuenta varios factores que intervienen desde un punto de vista social en la creación artística, desde aspectos más genéricos como la situación social del artista o la estructura sociocultural del público, hasta más específicos como el mecenazgo, el mercantilismo y comercialización del arte. También cabe remarcar en el siglo XX la aparición de nuevos factores como el avance en la difusión de los medios de comunicación, la cultura de masas, la categorización de la moda, la incorporación de nuevas tecnologías o la apertura de conceptos en la creación material de la obra de arte.

Se le presta un marcado interés a explicar el hecho artístico en base a los factores que lo generan, contextualizando obra y artista dentro de la sociedad y evidenciando las relaciones intrínsecas entre ambos. Cabe remarcar que esta relación es recíproca, y que se debe estudiar tanto la influencia de la sociedad en el arte como la que pueda aportar este último al desarrollo social.

La relación entre arte y sociedad es una comunicación fluida, dinámica, que ha ido variando a lo largo del tiempo. Por ello se debe tener especial cuidado con la relativización del análisis histórico, pues una misma circunstancia social puede tener distinta interpretación según el lugar y el momento histórico. Por lo general, la incidencia del factor social en el arte es de tipo estructural, ya que no se trata de factores aislados sino de un conjunto de relaciones que intervienen de forma organizada en la creación artística.

El arte contemporáneo está íntimamente ligado a la sociedad, a la evolución de los conceptos sociales, como el mecanicismo y la desvalorización del tiempo y la belleza. Es un arte que destaca por su instantaneidad, necesita poco tiempo de percepción, con oscilaciones continuas del gusto, cambiando simultáneamente: así como el arte clásico se sustentaba sobre una metafísica de ideas inmutables, el actual, de raíz kantiana, encuentra gusto en la conciencia social de placer (cultura de masas). En una sociedad más materialista, más consumista, el arte se dirige a los sentidos, no al intelecto. Cobra especial

relevancia el concepto de moda, una combinación entre la rapidez de las comunicaciones y el aspecto consumista de la civilización actual. Las últimas tendencias artísticas pierden incluso el interés por el objeto artístico: el arte tradicional era un arte de objeto, el actual de concepto.

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones creadas de una nación, de una época o de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XIX , etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica , entre otras.

En el Diccionario de Autoridades (1734), Literatura es el conocimiento y ciencias de las letras. Etimológicamente deriva de la palabra latina LITTERA, que significa "letras". En el siglo dieciséis en España, Literatura designaba a los manuscritos legales, y a las artes y las letras. En el Diccionario de la Real Academia Española, (1992) el término se aplica al arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras con una intención estética. En el Diccionario de Uso del Español de María Moliner se define como el «arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita» y, como segunda acepción, conjunto de obras literarias.

### **La asignatura Literatura Latinoamericana y sus vínculos con la ciencia la tecnología y la sociedad.**

La asignatura Literatura Latinoamericana responde a la necesidad de que, en la formación profesional del estudiante, se incluya la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y muy particularmente la de América Latina así como la obra de escritores-periodistas de Latinoamérica. Remarca la importancia de la defensa del patrimonio latinoamericano y, el rescate del legado de las culturas de los pueblos originarios. El conocimiento por parte del estudiante de los fundamentos básicos de la Filosofía, establece el vínculo entre la literatura y las del ciclo de las Ciencias Sociales por la aplicación de categorías, conceptos y el dominio de las leyes generales que rigen el desarrollo de la sociedad. La asignatura aporta al estudiante los ingredientes fundamentales, en el orden socioeconómico, para la mejor y más analítica comprensión de las manifestaciones socioculturales, partiendo de lo más general hasta lo particular de la región

o zona de influencia. De particular significación resulta el conocimiento de la Historia de Cuba, elementos que abordará en obras y autores de dicha literatura.

La asignatura pertenece a la disciplina Arte y Literatura. Se aplica en el primer semestre de tercer año de la carrera con 45h/clases, 22 turnos y medios de 2h/clases cada uno, su posición dentro del plan de estudios es considerada como una asignatura específica, en la que se abarca el estudio de la Literatura Latinoamericana, desde sus orígenes hasta el siglo XX. Se analiza un conjunto de obras, autores, y tendencias representativas del devenir literario de las regiones, cabe aclarar el hecho de que la asignatura abarca una gran cantidad de contenidos en muy poco tiempo.

No solo se utiliza en la impartición de la asignatura la bibliografía orientada sino que se motiva a los estudiantes a buscar bibliografía digital que le amplíe el contenido impartido así como que le permita comparar obras literarias y opiniones de diferentes críticos.

En el desarrollo de la asignatura se realizan actividades para profundizar contenidos, promover discusiones y realizar trabajos independientes donde se pongan de manifiesto las relaciones entre literatura y CTS, que en general conllevan al desarrollo de sus capacidades creadoras, expresando criterios y juicios personales, formando a un profesional más competitivo, capaz de enfrentar los nuevos retos de la ciencia y la técnica.

La asignatura Literatura Latinoamericana forma a los estudiantes en cuanto a la apreciación literaria, y su vínculo con las corrientes artísticas y el devenir histórico de América Latina. Remarca la importancia de la defensa del patrimonio latinoamericano y, el rescate del legado de las culturas de los pueblos originarios. Los valores fundamentales que se trabajarán son: defensa de la identidad y cultura latinoamericana, responsabilidad, honestidad, disposición cooperativa, respeto mutuo, crítica y autocrítica y relaciones interpersonales.

Se debe trabajar esencialmente en el desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita contribuyendo a formar y expresar el pensamiento disfrutando la belleza artística y el caudal de conocimientos que ha atesorado la humanidad gracias a la palabra.

A través de la asignatura se trabaja con el estudiante la vinculación existente entre la literatura y los estudios CTS. Se aborda desde el inicio que no se puede separar la literatura de los acontecimientos históricos, políticos y sociales y por tanto los avances de la ciencia y la técnica que han ido ocurriendo en el mundo y esencialmente en América Latina.

Existe una estrecha relación entre lo que se escribe y lo que se vive y por tanto la literatura es un vivo reflejo de la sociedad. Y de como los hombres no son libres, están determinados por el entorno y su herencia genética.

Cuando se aborda el análisis de la narrativa en América, fundamentalmente la narrativa regionalista, se abarcan aspectos, pedagógicos, sociológicos, políticos y filosóficos. La presencia del paisaje, la tierra como determinante fatalista de conductas y cosmovisiones servirá para la construcción de un proyecto político donde la oposición entre civilización y barbarie, tensiona los relatos. El triunfo de la “civilización” llevará a la oligarquía terrateniente al gobierno y a los llamados bárbaros a la periferia de la sociedad.

Los estudiantes deben reconocer que los autores que trabajan esta técnica comienzan a exponer sus criterios sobre la necesidad no solo de triunfar en la guerra por la liberación sino la necesidad imperiosa de civilizarse y esto conlleva el conocimiento de nuevos dispositivos, formas, estrategias y tecnologías.

El estudiante tiene la oportunidad de acceder por medio de las Técnicas de Información de la Comunicación (TIC) a la Internet, Intranet, Enciclopedias y otros documentos novedosos para conocer, comparar y estudiar sin la presencia del profesor diferentes documentos contando con las orientaciones precisas y teniendo en cuenta el enfoque CTS para la asimilación de los contenidos.

Esto permite la discusión y el debate en el aula en cada análisis que se realice logrando que los estudiantes vinculen el enfoque CTS con los temas abordados en las obra. Al mismo tiempo que se logra que los estudiantes sean capaces de crearse su propia visión sobre la situación histórico-social y propongan soluciones para evitar esta situación nuevamente.

La asignatura Literatura Latinoamericana contempla ante todo la responsabilidad social, sobre todo del ejercicio periodístico, para analizar procesos culturales y su complejidad. La

creación y consolidación de valores relacionados con la importancia de actualizarse constantemente sobre el desarrollo literario y artístico, para poder interpretar y analizar con propiedad los hechos de actualidad, de corte cultural o no.

Los valores fundamentales que se trabajan en la asignatura son la defensa de la identidad y cultura nacional, respeto a la multiculturalidad, la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural, junto a la responsabilidad personal y social, el respeto mutuo (al público, compañeros de trabajo), disposición cooperativa (para fomentar el trabajo en equipo), crítica y autocrítica, la honestidad, la responsabilidad, la disciplina profesional y relaciones interpersonales.

La asignatura está diseñada para que los estudiantes sean actores de la misma. Por lo que es importante la planificación de seminarios y tareas independientes, para lograr un equilibrio entre conocimientos teóricos y prácticos. Las clases deben tener un carácter problémico y propiciar el debate y análisis de los contenidos.

Se propicia además la utilización de materiales filmicos, videos, diapositivas, grabaciones, materiales online, entre otros medios al alcance del profesor que imparte la asignatura, y que permitan ilustrar las diferentes corrientes artísticas, latinoamericanas.

Mediante el control de la realización de las actividades propuestas se obtiene una medida de la situación en que se encuentra el estudiante lo cual permitirá profundizar el trabajo con el estudiante que tenga mayor dificultad. En el ámbito educativo los enfoques CTS suponen la confluencia de propuestas e iniciativas diversas, el éxito de las políticas que promueven la participación pública en las decisiones sobre ciencia y tecnología presupone la existencia de una ciudadanía con actitudes y capacidades para una participación democrática. La formación de una nueva ciudadanía con una visión más ajustada del papel social de la ciencia y la tecnología implica, la renovación de los sistemas educativos con el fin de que los jóvenes desarrollen la motivación y capacidades que les permitan participar responsablemente y críticamente en las decisiones que orientan el desarrollo de la ciencia y la tecnología.



El control y evaluación de la actividad realza el carácter educativo y de autorregulación del proceso de aprendizaje, a medida que el estudiante se retroalimenta, desarrolla sus habilidades en provecho del desarrollo de su perfil profesional.

## **Conclusiones**

Después de elaborado el presente trabajo y consultado el material disponible sobre el tema tratado se forman diversos criterios a modo de conclusión:

- Existe una estrecha relación entre Literatura Latinoamericana y la ciencia, la tecnología y la sociedad.
- Los estudiantes se sienten más interesados y participan activamente en la construcción de sus propios conocimientos de un modo consciente, enriquecedor, estimulante, más próximo a la realidad en la que se desenvuelven al abordar el vínculo disoluble entre la literatura y el enfoque CTS.
- Todo profesional del periodismo debe recurrir al análisis de los procesos culturales y su complejidad en la sociedad actual. La necesidad de actualizarse constantemente sobre el desarrollo literario y artístico, para poder interpretar y analizar con propiedad los hechos de actualidad, de corte cultural o no, es de vital importancia para el desempeño en su campo de actuación .
- Se logra un mejor desempeño del profesional del periodismo cuando en su labor cotidiana reconoce y aborda la estrecha relación que existe entre ciencia, técnica y sociedad

## **Bibliografía**

Álvarez de Zayas, Carlos. (1986). Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior Cubana.

Agazzi, E. (1996): El bien, el mal y la ciencia, Editorial Tecnos, S.A., Madrid.

Aguir e Silva, Vitor Manuel. Teoría de la literatura. Madrid: Editorial Gredos, S.A., 1972. pp. 10-13.

Aikenhead, Glen. (2003). Educación ciencia, tecnología y sociedad: una buena idea como quiera que se le llame. Educación Química.

Beardsley, Monroe. C y Hospers, John. Estética, Historia y fundamentos. Cátedra, Madrid., 1990.

Bozal, Valeriano (y otros) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid, 1999.

Bozal, Valeriano (y otros). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. II). Visor, Madrid, 2000.

Estrategia metodológica de la Disciplina Arte y Literatura. Curso 2011-2012

Esteban Santos, Soledad. (2005). Obtención industrial del carbonato sódico: un ejemplo de las relaciones CTS en el contexto de la historia de la ciencia. En [http://www.uoi.gr/conf\\_sem/cerapie](http://www.uoi.gr/conf_sem/cerapie)

Gurtner. Nuevas tecnologías, educación y formación. Un esfuerzo necesario de adaptación a los cambios sociales. Revista Española de Educación comparada. No.4, Pág. 51-67 1998.

Jaramillo Sierra, J Ciencia, Tecnología, Sociedad y Desarrollo, Serie: Aprender a Investigar. 3ª Edición: (corregida y aumentada) ,1999.

Kröber, G. (1986): “Acerca de las relaciones entre la historia y la teoría del desarrollo de las ciencias”, en: Revista Cubana de Ciencias Sociales, año IV, no. 10, enero-abril, La Habana

Kuhn, T.S. (1982): La estructura de las revoluciones científicas, Fondo de Cultura Económica, México.

Núñez, J, Castro, F, Montalvo, L.F. y Pérez, I. (2007): “Ciencia, Tecnología y Sociedad en Cuba: construyendo una alternativa desde la propiedad social”, en: Innovaciones creativas y

desarrollo humano (Gallina, A; Núñez, J; V, Cappecchi y L. F. Montalvo, compiladores)  
Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay.

Núñez, J. y Macías, M.E. (compiladores) (2008): Reflexiones sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad , Editorial Ciencias Médicas, ISBN: 978-959-212-252-9, La Habana, 414 pp.

Pacey, A. (1990): La cultura de la Tecnología, Fondo de Cultura Económica, México.

Quintanilla, M. A. (1991): Tecnología: un ensayo filosófico, Editorial EUDEBA, Buenos Aires.

T. González. Rey. La personalidad su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

Cárdenas Morejón, Norma. La creación de espacios para el conocimiento de sí en el proceso docente educativo. Ponencia presentada en el Evento Internacional Pedagogía 1997.