

SISTEMA DE TALLERES SOBRE LA CULTURA CUBANA PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DE FORMACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA FILIAL UNIVERSITARIA MUNICIPAL JESÚS HRRERA RODRIGUEZ DEL MUNICIPIO DE PEDRO BETANCOURT

Lic Martha García Rodríguez, Lic René Cárdenas Pumariega

*FUM Pedro Betancourt, calle29 #1803, Pedro Betancourt,
Matanzas*

Resumen.

En la Filial de la Educación Superior ,del municipio de Pedro Betancourt, se hizo evidente la falta de identificación cultural de los estudiantes ,evidenciado en la carestía de conocimientos acerca de la cultura de su comunidad, lo que hace necesario potenciar en los mismos la Cultura Cubana como sostén de su formación general para lo cual se determinó como objetivo: Elaborar un sistema de talleres sobre la Cultura Cubana para perfeccionar el proceso de formación de los estudiantes de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez del municipio Pedro Betancourt. La autora empleó un sistema de métodos de investigación sustentado en la dialéctica materialista, constituyendo su resultado investigativo, un sistema de talleres sobre la Cultura Cubana para perfeccionar el proceso de formación de los estudiantes de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez del municipio Pedro Betancourt, el mismo cuenta con acciones que transforman el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando como base la utilización de métodos y procedimientos que propician la reflexión, el debate y la investigación lo que permite desarrollar en los estudiantes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, al incorporar de manera sistemática y gradual el contenido de la cultura local. Fue validado mediante los recursos y procedimientos de Grupo Focal, que permitió obtener criterios valorativos de un conjunto de profesionales expertos, que lo consideraron pertinente y aportaron sugerencias que fueron tenidas en cuenta.

Palabras claves: *Formación; identificación cultural; Cultura Cubana.*

Introducción

La Educación Superior en el siglo XXI debe asumir el futuro y el cambio como consubstanciales a su quehacer y a su ser. Se necesita en este siglo una universidad que sea un centro de educación permanente. El propósito deberá ser que los estudiantes salgan de la misma con una preparación relevante para vivir en sociedad, que les permita adaptarse a un mundo en constante cambio. En tal sentido en Cuba se desarrollan transformaciones en la educación desde los años sesenta y conjuntamente con ellas, los programas y los planes de estudios en los diferentes tipos y niveles de enseñanza

La Universalización de la Educación Superior es el contexto que se presenta para el alcance de tales objetivos en la formación del estudiante, es una nueva realidad educativa que necesariamente requiere cambios a la luz de realizarse en nuevos escenarios, salió de sus predios tradicionales y se ha acercado al lugar donde trabajan y residen los que necesitan de ella: el municipio.

En Cuba, la necesidad de transformar la educación y el proceso de aprendizaje como vía para alcanzar resultados superiores en los egresados es abordado por G. Borroto (2003), E. Castañeda(2003),T.CañasLouzau(2003),R.Collazo(2003),A.M.Fernández(2003),E. Herrero(2003),N.Valdés(2003),J.Zilberstein(2003),G.Ramos (1998, 2003) y P. Horruitiner (2007),estos dos últimos estudiosos manifiestan la necesidad de elevar el enfoque social – humanista, como prioridad en la formación integral del profesional en el sistema de educación cubano.

En el ámbito foráneo, diferentes autores han abordado el proceso de formación del profesional, entre los que se han consultado: Harcenacke, (1993), Arnoud, (1996), Tunnermann, (1996); Zabala, (1999), Barnett, (2001), Bautista, Mora y Gata, (2003), Tejada (2003), García, Patrick y Leduc (2008), Guillén y Figueras (2003), entre otros. En sus investigaciones se pueden apreciar ideas novedosas que desde diferentes vertientes propician el perfeccionamiento del proceso de formación.

En la provincia de Matanzas ,en la UMCC, está aprobado desde el 2010 , el plan de estudios D en las carreras de Comunicación Social, Derecho, Estudios Socioculturales, Psicología y desde el 2008 en la carrera de Agronomía,, estos planes se proponen como objetivo esencial, garantizar la preparación integral de los estudiantes con una sólida formación científica técnica, humanista, que incluya, los valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos que tributen a una cultura, competencia y creatividad, lo cual supone un cambio de actitudes en la formación de profesionales de las carreras.

Investigaciones realizadas a través de tesis de maestría y/o doctorado, así como por las indagaciones empíricas efectuadas como parte del trabajo docente metodológico y extensionista en la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez del municipio Pedro Betancourt revelan, que existen limitaciones y carencias en los estudiantes a la hora de su preparación en relación con la Cultura Cubana como sostén de su formación general.

Estas insuficiencias, de no ser resueltas, traerán consigo que las nuevas generaciones no

posean las herramientas necesarias para poder asumir las actitudes transformadoras que se requieren para emprender el desarrollo local, cuestión que se contempla en los lineamientos de la Conferencia del PCC, recién concluida. El artículo 152 plantea “[...] actualizar los programas de formación e investigación de las universidades en función de las necesidades de desarrollo económico y social del país [...]” (PCC, 2012, 15). En este empeño juegan un papel esencial las Filiales Universitarias Municipales.

Es limitado desarrollo por parte de los estudiantes del dominio de la bibliografía, en particular de obras de la literatura y en especial de la literatura cubana, de la evolución de la Cultura Cubana, con énfasis en el territorio. Es limitado el conocimiento de los aportes que realiza el territorio a la cultura nacional, y sus valores identitarios, así como también de materiales filmicos, el desarrollo de la plástica y la música entre otras manifestaciones del arte que integran la Cultura Cubana.

Son insuficientes los conocimientos de temas contemporáneos de extraordinaria actualidad, lectura de textos y bibliografías actualizadas que reflejan importantes hechos de la Cultura Cubana en sus diferentes períodos, por tanto débil aprovechamiento de las diferentes fuentes de información. Esta situación, tiene entre sus causas esenciales: la falta de sistematicidad en el desarrollo de actividades encaminadas a actualizar los contenidos de la Cultura Cubana como sostén de la formación general. Del análisis realizado hasta el presente se precisa, como cuestiones esenciales, que desarrollando una de las formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, se logra resolver la contradicción entre la existencia de posibilidades para trabajar los contenidos de la Cultura Cubana, asistida insuficientemente. De manera más concreta, lo oportuno de llevar la cultura del territorio al estudiante, y su necesario tratamiento en la asignatura de Cultura Cubana para contribuir a la formación integral y humanista, de los estudiantes de cuarto año de la carrera Estudios Socioculturales, de la provincia de Matanzas, y que se acepte el sistema de talleres como una posibilidad realizable, asesorado, orientado, y programado según las exigencias requeridas. Se trata de reconocer en el sistema de talleres como una alternativa válida, tanto para la sistematización de los contenidos relativos a la cultura local, como para perfeccionar el proceso de formación del profesional de Estudios Socioculturales.

Teniendo en cuenta los elementos planteados, el presente trabajo de investigación tiene como problema científico: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del proceso de formación del profesional de los estudiantes de cuarto año de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez, mediante el contenido de la Cultura Cubana?

El objeto de la investigación es: El proceso de formación del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez.

Siendo su campo de acción: El perfeccionamiento del proceso de formación del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez, mediante el contenido de la Cultura Cubana.

Su objetivo es: Elaborar un sistema de talleres sobre la Cultura Cubana para el perfeccionamiento del proceso de formación de los estudiantes de cuarto año, de la carrera de Estudios Socioculturales, de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez.

Para ello se han planteado las siguientes preguntas científicas:

1¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la formación del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales, mediante el contenido de la Cultura Cubana en la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez?

2 ¿Cuál es el estado actual que presenta el conocimiento de la Cultura Cubana, en la formación del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales, en la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez?

3¿Qué contenido, estructura y funcionamiento debe tener un sistema de talleres sobre la Cultura Cubana, para el perfeccionamiento de la formación del profesional de los estudiantes de cuarto año de la carrera de Estudios Socioculturales, de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez?

4¿Cómo validar el sistema de talleres sobre Cultura Cubana, para el perfeccionamiento de la formación del profesional de los estudiantes de cuarto año de la carrera de Estudios Socioculturales, de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez?

En correspondencia con las preguntas científicas anteriores y el objetivo general las tareas investigativas fueron:

1. Fundamentación teórica y metodológica que sustentan la formación del profesional de Estudios Socioculturales, mediante el contenido de la Cultura Cubana.

2. Caracterización del estado actual del conocimiento de Cultura Cubana en la formación del profesional de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez.

3. Determinación del contenido, estructura y funcionamiento que debe tener un sistema de talleres sobre la Cultura Cubana para el perfeccionamiento de la formación del profesional de los estudiantes de cuarto año de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez.

4. Validación del sistema de talleres sobre la Cultura Cubana para el perfeccionamiento de la formación del profesional de los estudiantes de cuarto año de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez a partir de la técnica de Grupo Focal.

Se asume por la autora de la investigación el denominado paradigma dialéctico, que ha permitido estrechar la unidad de lo cognoscitivo e ideológico, de lo empírico y lo teórico, de

lo objetivo y lo subjetivo, de la Cultura Cubana, al retomar los valores de cada paradigma para hacer una negación dialéctica de sus limitaciones.

La estrategia investigativa es de tipo descriptiva- explicativa con elementos propositivos, en la misma se describe el estado inicial y las condiciones en que se encuentra la cultura cubana como sostén de la formación general profesional y a su vez propone un sistema de actividades para contribuir al logro de la formación general de los estudiantes universitarios, por tanto es orientada a la aplicación.

Investigación Explicativa: Su objetivo es la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer una estructura y los aspectos que intervienen en la dinámica de aquellos.

Los métodos aplicados dan respuesta a la necesidad de establecer la adecuada relación entre problema, objeto, campo y tareas investigativas para cumplir el objetivo trazado.

La investigación se encuentra rectorada por la dialéctica materialista, como método general del conocimiento que estudia las regularidades esenciales universales de la activa interrelación tanto material como ideal, objetiva y subjetiva del hombre con el mundo natural y social, instrumento teórico metodológico que encausa el desenvolvimiento de la labor investigativa y orienta la manera de descubrir y consolidar en los rasgos y nexos esenciales de la región y objeto de estudio de interés de la filosofía.

En lo referente a los métodos de investigación, se asumió el método filosófico dialéctico-materialista Marxista-Leninista como método general e integrador para el estudio del objeto que se investiga.

De los métodos científicos generales fueron empleados en todo el proceso investigativo, el Histórico-Lógico: Facilitó el estudio de la evolución histórica del objeto de investigación así como la relación lógica y los nexos causales entre todas las partes que condicionan la investigación, lo cual se constata en el transcurso de la investigación.

Analítico-sintético: Permitió el estudio de los diferentes componentes que inciden en la elevación de la Cultura Cubana como sostén de la formación general de los estudiantes de la Filial Universitaria Municipal, mientras que mediante la síntesis se accedió al descubrimiento de las relaciones existentes entre un componente y otro, así como la interacción dialéctica que se establece entre ellos.

Inductivo-deductivo: Posibilitó arribar a conclusiones generales a partir del análisis de problemáticas particulares que se ofrecen en la tesis y viceversa.

Los métodos particulares empleados fueron el método empírico: la observación del proceso docente educativo y en particular de las actividades extensionistas que se desarrollan en la Filial Universitaria Municipal objeto de investigación.

La entrevista posibilitó la búsqueda de información acerca del criterio de profesores, jefes de carreras, directora, sobre la Cultura Cubana como sostén de la formación general de los estudiantes de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez.

La encuesta se utilizó para consultar a los estudiantes de la muestra seleccionada sobre la Cultura Cubana como sostén de la formación general en la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez.

Test de conocimientos, permitió evaluar el conocimiento de la cultura local que poseen los estudiantes de quinto año de la facultad de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez.

Entre los métodos teóricos:

Análisis de documentos: Se utilizó para consolidar en el contenido de los documentos sobre el tema, así como bibliografía especializada que constituyó un estudio bibliográfico imprescindible para conformar el marco teórico de la investigación y sustentar la posición de la autora del trabajo.

El sistémico estructural, se utilizó convenientemente para la elaboración del sistema de talleres a partir de sus elementos constitutivos, los cuales fueron considerados un sistema en sí: reconociendo los vínculos que existen entre sus elementos, Cada uno de los elementos dentro del sistema se considera indivisible, en un sistema que incluye los elementos del mismo y que interactúa como un todo con el mundo exterior, en su evolución en el tiempo el conjunto se considera como sistema.

Esta investigación se fundamenta en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigostki, y se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo lo concibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes lo cual descansa en su conocida teoría de la zona del desarrollo próximo. Por las ideas de Vigostki y sus continuadores, donde se tiene en cuenta el resultado histórico para su incorporación a la enseñanza, se enseña al individuo a resolver los problemas más frecuentes de su vida apoyados en la cultura acumulada por la sociedad y en la previsión de lo que puede ocurrir en lo sucesivo.

La significación práctica se concreta en el diseño de un sistema de talleres sobre la Cultura Cubana, enriquecido con el acervo cultural del territorio de Pedro Betancourt, para contribuir a la formación del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales.

La significación teórica está dada por la precisión del contenido más actualizado, en el plano teórico y metodológico, sobre un sistema de talleres sobre la cultura cubana, para el perfeccionamiento de la formación del profesional.

El valor metodológico de la investigación se sustenta en el tratamiento de la Cultura local, a través de la asignatura la Cultura Cubana, lo cual propicia el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, como vía para el perfeccionamiento del modelo del

profesional de la carrera; lo que no solo es aplicable a este perfil, sino a otros modelos del profesional y que puede orientar procesos similares en el contexto de la universalización de la educación superior cubana.

La población se conformó por 75 estudiantes de Estudios Socioculturales , 15 profesores y cuatro jefes de carreras, de Derecho ,Comunicación Social ,Estudios Socioculturales y Agronomía en la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez del municipio Pedro Betancourt siendo su muestra: 68 estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de segundo, tercero, cuarto y quinto año respectivamente para un 51.%, dos jefes de carreras para un 50%, y 15 profesores para un 100 %, incluyendo al jefe de la disciplina, la misma es intencional porque son los grupos que de acuerdo a su perfil profesional y a los objetivos del plan de estudio, deben de dominar los elementos esenciales de la Cultura Cubana, siendo la muestra confiable, pertinente y representativa .

Desarrollo:

Desde el punto de vista filosófico el término cultura proviene del latín cultus, forma de supino del verbo colere, que inicialmente significaba «cultivar»⁸ (Herder, 1996.).

La filosofía marxista-leninista define cultura como: “el conjunto de valores materiales y espirituales, así como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos; obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social”,⁹ (Rosental, M. y P. Ludin. 1981, 98.) también es definida como: Segunda naturaleza, creada por el hombre. Medida del progreso social y del grado de humanización de la propia existencia social del hombre, así como de la correspondencia entre su esencia y su existencia.

La autora observa que evidentemente el concepto filosófico, abarca la cultura como todo producto de la actividad material y espiritual de los hombres por lo que constituye una definición general, abarcadora y dialéctico materialista, constituyendo la base para todo análisis que se realice en este fenómeno multisectorial y en esta investigación.

1. La Enciclopedia Encarta 2009 define Cultura como: “Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. (consulta 2009 Disponible en Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.)

En correlación a la idea de cultura que se ofrece anteriormente se encuentra la definición dada por la UNESCO la que define Cultura como: “...el conjunto de rasgos distintivos espirituales y humanos que caracterizan a una sociedad o grupo social, engloba no solo las artes y las letras sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las creencias” (UNESCO, 1992, 7). Esta misma

organización puntualiza en diferentes momentos dicho concepto, del que se han dado literalmente centenares de definiciones, en varios niveles interrelacionados:

- Como las diferentes manifestaciones de la creatividad intelectual y artística humana, pasada y presente. Estas, junto con los individuos y las instituciones responsables de su transmisión y renovación, constituyen lo que se considera comúnmente como el sector cultural, un ámbito de política diferenciado. En este ámbito, lo que interesa en primer lugar son las diferentes expresiones de creatividad, definiéndose tanto a los artistas como a las formas artísticas en un sentido amplio.

- Se interesa en cómo estas manifestaciones de las aspiraciones de los seres humanos y de la creatividad, pueden servir de instrumentos que añadan valor a otras esferas, como el empleo o la solidaridad social.

- Considera la cultura como un acervo de recursos en los que los individuos y las comunidades pueden buscar inspiración y orientación.

- Por último, la UNESCO coincide con la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo en entender la cultura como la “forma de vivir juntos”, como los valores integradores que constituyen una fuente intrínseca de motivación y energía individuales y sociales.

La autora apoyándose en este contexto considera que la cultura define a un pueblo y determina su identidad, el proceder y actuar de los individuos, su identificación con los procesos sociales que se desarrollan a su alrededor o su indiferencia con respecto a ellos, si no está identificado con ellos. Desde este punto de vista toma esta definición como idea rectora a considerar en este trabajo.

Desde el punto de vista de la Pedagogía L. S. Vigotsky reafirma esta idea cuando expresa: “Cultura, no es solo transmisión cultural, sino un proceso activo de construcción y reconstrucción constante. El hombre es el único ser vivo, que no solo reproduce el legado y contenido histórico de su especie, sino que lo construye y reconstruye, constantemente en el tiempo y el contexto de su desarrollo y formación individual, 15 (Vigotsky L. ,1995).

Desde esta idea la cultura está íntimamente relacionada no solo con la Pedagogía sino también desde el punto de vista psicológico, dos aspectos determinantes en la formación de los hombres, por ello, todo Estado debe trazar políticas desde los objetivos económicos, ambientales considerados convenientes en cualquier sociedad.

En Cuba desde el 1959 la sociedad cubana experimenta profundos cambios en todas sus estructuras. En especial en la cultura ocurre un amplio proceso de democratización (realización de la Campaña de Alfabetización en 1961), la creación de la Imprenta Nacional, entre otros aspectos importantes de la política cultural.

La educación asume la cultura no para crear eruditos, “sino para potenciar la esencia humana pluridimensionalmente” (González, Alfredo, 2003, 4.)

Esta transformación de la cultura permite consolidar la ciencia y mantener la identidad nacional y la libertad, ejercitando cada vez más las formas martianas de llevar la educación a la sociedad y redimensionar a todo el pensamiento cubano como paradigma para educar a las masas.

Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí, Enrique José Varona, Armando Hart, Fidel Castro son estudiosos que se han ocupado del tema de la cultura.

Martí síntesis de todo este pensamiento y autor intelectual del Moncada expresaba al respecto: “La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”¹⁶ (Martí, 1975, 301 t.13)

“[...] no hay igualdad social posible sin igualdad de cultura”. ¹⁷ (Martí, 1975, 28). De aquí que la cultura sea considerado un importante referente en la construcción de la nueva sociedad. “La cultura por lo que el talento brilla, tampoco es nuestra por entero, ni podemos disponer de ella para nuestro bien, sino es principalmente de nuestra patria, que nos la dio y de la humanidad, a quien heredamos” (Martí, 1975, 162, t13)

Armando Hart, ha afirmado: “[...] la cultura no es algo accesorio a la vida del hombre, está comprometida con el destino humano y ejerce un papel funcional en la historia. Situada en el sistema nervioso central de las civilizaciones, en ella hacen síntesis los elementos necesarios para la acción y el funcionamiento de la sociedad como organismo vivo”. (Hart, 1977, No. 11, 3- 6).

Fidel Castro definió la cultura como escudo y espada de la nación: escudo, por su papel decisivo en la defensa de la identidad nacional frente a la corrosiva capacidad de influencia universal. Gracias a los intelectuales y artistas la voz de Cuba se ha hecho escuchar en plazas de todas las regiones del planeta .El prestigio internacional de la Cultura Cubana es hoy, sin duda, una de las más importantes armas con que cuenta el pueblo.

En todo ese decursar, la eticidad, el sentido de la justicia, el compromiso con la nación y la independencia se manifiestan como pilares esenciales de la cultura. (Nótese que nación debe entenderse como comunidad estable vinculada por una serie de lazos formados históricamente: territorio, vida económica, psicología, costumbres e idioma).

La Cultura Cubana es abierta, electiva y comprometida, donde lo individual y lo colectivo se interrelacionan y determinan mutuamente en su historia y actualidad.

No es posible entonces referirse a la Cultura en Cuba si no se relaciona con el proceso de surgimiento de la conciencia nacional, si no se relaciona con el concepto identidad nacional y por consiguiente con la identidad cultural.

“La Identidad en la nación, como forma de comunidad, significa tomar en consideración la unidad de los vínculos económicos, los sentimientos, las cualidades, los valores, las motivaciones e intereses que posibilitan lograr la integración de todos sus miembros y cómo se concientiza la apropiación de todo su territorio, los recursos naturales y humanos

la imagen que tiene la nación y su identificación, apego, aprehensión, exigencia y compromiso social, posee tanto un componente psicológico como ideológico, el cual expresa el carácter del interés nacional y que será el que dirigirá las acciones de los individuos, grupos, masas y producirá determinadas acciones históricas que dejarán sus huellas, orientará el desenvolvimiento de las relaciones sociales, provocará la toma de conciencia de las necesidades y la lucha por su satisfacción. (Tortoló, 2005,)

En estos tiempos, cuando el quehacer de la patria se ha intensificado en aras de preservar y salvaguardar la identidad nacional, se le concede a la cultura cubana una significación mayor, ésta se ubica en el centro de las grandes y decisivas batallas que libra el pueblo cubano en defensa de la identidad nacional, de la existencia como nación.

Cultura en su sentido más integral, es el proceso infinito de transformación del mundo por la mano y mente del hombre, incluyendo la transformación del hombre mismo, es toda obra de creación humana, tanto material como espiritual; que además de la creación artística y literaria, comprende también la acción e la ciencia, la técnica, la historia, la política, la economía, la religión y todos los demás campos del quehacer humano.

La autora asume los criterios del investigador Wilfredo Mesa Ortega, al realizar el proceso analítico-sintético de las acepciones de cultura más difundidas en el contexto sociocultural cubano, lo que permitió al referido autor obtener una caracterización integradora de su significado, según la cual “[...] cultura es reconocida como: el dinámico entramado de significantes y significados elaborados y compartidos por los seres humanos; que adoptan determinada connotación del contexto sociocultural en que interactúan y se comunican; que existe en la realidad, pero habita en la subjetividad de los individuos, puebla sus mentes y les confiere una identidad sociocultural.”²⁰ (Mesa, 2009, 22)

A partir del análisis anterior, se considera que la cultura como concepto, es una definición polisémica y la autora coincide plenamente con el investigador Wilfredo Mesa Ortega cuando plantea que : “La revisión bibliográfica en torno al concepto cultura permitió distinguir que sus definiciones particulares de actualidad tienden a ser agrupadas por los principales autores (38), en cuatro acepciones fundamentales: la estética o humanística, muy difundida en el imaginario popular; la antropológica, interesada principalmente en los orígenes de los modos de vida; la psicológica o semiológica, concentrada en el análisis de los procesos de significación comunicativa intersubjetivos culturales, concebidos como dinámico entramado donde habitan los seres humanos y; la sociológica, que prevalece en la voluntad de los gobiernos y partidos políticos al proponer planes y estrategias para elevar la cultura de un país como fuerza dinamizadora de su desarrollo sociocultural colectivo” .²³ (Mesa, 2009, 22)

Las definiciones acerca de la cultura son numerosas ya que por lo general se hacen a partir de la actividad concreta de los hombres, que puede ser de orden ético jurídico, artístico, etc., por eso podemos mencionar la cultura científica, la cultura política, la culinaria, la física etc.

Existe una estrecha relación dialéctica entre cultura, desarrollo y educación, el desarrollo "...constituye un proceso continuo (...) cuyo ritmo está determinado por las condiciones económicas y culturales en que se produce (...) el hombre se desarrolla en la actividad..."²³ (López,...et al. (s/a) 10)

Por su parte "[...] la educación constituye un proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural acumulada por el ser humano²⁴ (Castellanos,...et al., 2001, 27) y considera el sistema de valores en ese contexto histórico cultural, lo que confiere un carácter ideológico al encargo social de educar.

Se asume la educación como proceso inacabado, continuo y permanente que sitúa al hombre a la altura de su tiempo y la cultura, como conjunto de objetos transformados por el ser humano y el modo característico de interactuar, representar y reelaborar, de manera afectiva, intelectual, social y física con dichos objetos, lo que particularmente se explicita con énfasis en la Cultura Cubana, de modo tal que la institución escolar, haga suya la tarea de transmitir de manera sistemática, planificada y científica, la riqueza creadora de la Cultura Cubana como sostén de la formación del profesional.

Como parte de las importantes transformaciones llevadas a cabo en el marco de la Tercera Revolución Educacional en Cuba, se ha enfatizado y enriquecido la unidad dialéctica entre educación, cultura y desarrollo integral humano de los estudiantes en sus diferentes niveles educacionales y en particular en los diferentes centros de Educación Superior que existen en el país, de lo cual no están ajenas sus sedes universitarias municipales, mediante el realce de la dimensión cultural de la labor educativa, entendida como: el énfasis en una práctica educativa basada en reconocer la trascendental importancia de que la educación se conciba como preparación en, por y para la cultura en que viven los estudiantes, dando cumplimiento al precepto martiano que expresa : "Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida"²⁵ (Martí, 1883, 195 t 28.)

Este pensamiento del ideario martiano es tenido en cuenta por el Doctor Horruitiner Silva cuando plantea que en el proceso de formación se identifican tres dimensiones esenciales que en su integración expresan la nueva cualidad a formar: Preparar al profesional para su desempeño exitoso en la sociedad.

Ellas son: La dimensión instructiva, la dimensión desarrolladora y la dimensión educativa

Las dos ideas rectoras que rigen como hilos conductores del proceso de formación son: La unidad entre la educación y la instrucción y la vinculación entre el estudio y el trabajo, en ellas se materializa el indisoluble el nexo existente entre las tres dimensiones del proceso de formación

Tales ideas rectoras no tienen un carácter temporal, transitorio, ni obedecen a la necesidad coyuntural de atender, en un momento dado, determinados aspectos de dicho proceso. Ellas son una consecuencia directa del modo en que la educación superior cubana asume la formación los profesionales y por tanto, constituyen invariantes de ese proceso. (Horrutiner, 2003,15).

Por otra parte, Alonso (2007) entiende que el modelo del profesional está dado por el modo de actuación profesional y este se define por sus tareas y funciones, las que vienen dadas, en primera instancia, por la naturaleza de los problemas profesionales que el graduado deberá ser capaz de resolver en la práctica social. Esta definición ha servido para corroborar que los profesionales que adquieren una profunda formación básica y se apropian de las habilidades más generales de un determinado perfil profesional, se encuentran mejor capacitados para lograr una actualización y elevación de sus conocimientos y habilidades, a través de la actividad posgraduada, así como para desarrollar nuevas habilidades requeridas para satisfacer la variedad de demandas y las cambiantes condiciones provenientes del mundo del trabajo y del desarrollo de la sociedad.

La propuesta del sistema de talleres de este trabajo también tiene como referente el criterio de Horrutiner (2007), cuando afirma que es necesario incorporar a los planes y programas de estudio, aspectos más generales, propios de la actuación de un profesional de perfil amplio y formación integral. Este criterio se fortalece al manifestar que “la adecuada formación básica posibilita que el estudiante pueda recibir, junto con las materias propias del ejercicio de la profesión, necesarias para su desempeño en lo fundamental, otras relacionadas con aspectos culturales específicos del territorio o la región donde se supone realice su actividad profesional”. (Horrutiner, Ob. cit., 15)

El análisis sobre la necesidad actual de las transformaciones curriculares, es reforzado por Alonso (2007), al reconocer que estas se han realizado en la educación superior cubana desde una plataforma teórica común, de alta participación social en el quehacer científico investigativo de los profesionales cubanos, comprometidos con su contribución al proceso de formación de nuevos profesionales.

Los autores Ramos (2003), Empinotti (2007) y Horrutiner (2007), convienen en que la formación humanística constituye una cualidad esencial para lograr un desempeño profesional integral. Con una concepción de humanismo, cuya visión de la formación rebasa lo instructivo, lo meramente cognitivo y centre su atención fundamental en el hombre, en el desarrollo pleno de su personalidad; por lo que los aspectos significativos, conscientes, de compromiso social, devengan en prioridad principal.

Los elementos señalados anteriormente, plantean un nuevo rol del estudiante de Estudios Socioculturales, que solo puede lograrse, a partir un proceso formación que contribuya a la solución de problemas del contexto social.

Atendiendo a lo planteado por la dirección de la formación del profesional en Cuba, a prestigiosos investigadores del tema y al papel que desempeña la Cultura en el mismo, la

autora de este trabajo realizara una valoración del modelo del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales.

-La Cultura Cubana .Su importancia

La cultura es lo primero que hay que salvar, sentenció Fidel Castro cuando los rigores del período especial eran más intensos y ponían a prueba la propia supervivencia de la Revolución cubana, sometida a una guerra económica despiadada.

Y en medio de semejante asedio se ha tenido muy en cuenta la defensa de la cultura nacional, por todo lo que ella encierra, de memoria histórica, raíz de pueblo, esencia de cubanía.

Por eso –como ha dicho Fidel- en Cuba se libra una verdadera guerra de todo el pueblo por la cultura nacional. Y teniendo en cuenta, sobre todo, que es precisamente la escuela un eslabón fundamental en el empeño por preparar –desde la niñez- hombres y mujeres capaces de preservar los más altos valores de la sociedad cubana.

La autora coincide con los criterios de importantes estudiosos e investigadores cubanos, que expresan el papel esencial que desempeña la cultura en la transformación de la sociedad, tales como María del Carmen Fernández, Elmys Escribano y Rolando Buenavilla que expresan que: “La cultura es un elemento imprescindible en la preservación y continuidad del proceso de transformaciones revolucionarias de la sociedad cubana. Ella es acicate para concebir la defensa de las conquistas alcanzadas por la Revolución”.²⁷ (Fernández Morales María del Carmen, Escribano Hervis Elmys, Buenavilla Recio Rolando, 2007, 6).

Se debe destacar la cultura como valor universal, como la vía más legítima para depurar y enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano. Por tanto, resulta de vital importancia estimular la visión contemporánea de la razón de ser como nación, con una proyección amplia que ayude a la identificación cada vez más con lo que es propio, con la Cultura Cubana.

Se considera por la autora que en las condiciones históricas en que se vive, el reto planteado a la Cultura Cubana: hacer del pueblo uno de los más cultos del mundo en los próximos años como alternativa revolucionaria, humanista y dialógica al empobrecimiento espiritual, al escepticismo globalizado y a una impuesta banalidad, sustentados y difundidos por la más potente tecnología, implica un esfuerzo colosal de todas las potencialidades del país, de las instituciones, artistas, intelectuales, promotores, instructores, investigadores, académicos, especialistas.

En el modelo social cubano la cultura es un insustituible instrumento de transmisión de valores éticos que actúan en el crecimiento humano.

-La Cultura Cubana en el municipio de Pedro Betancourt. Importancia de esta para la formación profesional de los estudiantes.

El municipio Pedro Betancourt de la provincia de Matanzas con 378 Km² de extensión está situado en la región centro-sur de la provincia y colinda con los municipios de Limonar, Unión de Reyes, Ciénaga de Zapata, Jagüey y Jovellanos. Por su posición geográfica no lo cruzan las principales vías de acceso a los centros económicos de la provincia y el país; sino que se comunica por carretera ferrocarril a través del circuito sur de poca vialidad y por vías secundarias hacia municipios de mayor desarrollo como Unión de Reyes, Jagüey y Jovellanos.

Su población es de 32 000 habitantes, ubicada fundamentalmente en los núcleos poblacionales urbanos en 9 consejos populares y una pequeña parte en zona rurales vinculadas fundamentalmente a la ganadería.

Durante décadas se ha producido el fenómeno de la emigración laboral hacia otros municipios y provincias que ofrecen mejores ofertas y oportunidades en los puestos de trabajo, tomemos como ejemplo el plan citrícola y de Escuelas en el campo de Jagüey Grande, las industrias, instituciones, escuelas, hospitales, etc. de Jovellanos, Matanzas e incluso Cárdenas y Varadero y hasta la ciudad de La Habana. Esta emigración ha arrastrado consigo a los recursos humanos más preparados y socialmente activos. Sin embargo al analizar la inmigración hacia el municipio es escasa la entrada de nuevos especialistas o de personas que posean conocimientos o condiciones para liderar o conducir proyectos de desarrollo, lo cual ha favorecido la pérdida de identidad cultural en el territorio.

Desde hace años se viene observando un estancamiento del desarrollo productivo, económico y social del territorio de Pedro Betancourt lo cual se evidencia en diferentes síntomas y manifestaciones tales como el cierre de la industria principal (Cuba Libre), la progresiva e indetenible caída de los rendimientos agrícolas de la caña con la consiguiente irrentabilidad de las UBPC y CPA, poca producción de alimentos para el mercado interno, deterioro de instalaciones culturales, comerciales, educacionales, la emigración del personal calificado e inmigración de no calificados, pocas fuentes de empleo, etc. incluyendo la pérdida de motivaciones en la población y de su identidad como Municipio.

Hasta la Universalización de la Enseñanza Superior el sistema de Educación en el territorio sólo alcanzaba el nivel primario y el medio sólo en la Facultad Obrero Campesina.

Refiriéndonos a la cultura artística literaria, en el documento que recoge la Historia del municipio realizada por un colectivo de autores aparece muy bien relatada la historia del desarrollo cultural del municipio.

En 1959 Pedro Betancourt era considerado uno de los municipios de la provincia con una rica tradición cultural teniendo en cuenta la existencia de géneros tales como: música, danza, artesanía, literatura oral, fiestas populares, etc., así como por poseer 4 cines, 3 en la cabecera municipal y 1 en Bolondrón.

Las Asociaciones de Instrucción y Recreo existentes: Sociedades Unidas de "Color", Casino Español, Club Deportivo Tarafa, Casino Asiático y otras, viabilizaban los intereses

de las distintas clases y razas. Estas asociaciones desaparecen en los primeros años del triunfo revolucionario. Contaba además, con una rica tradición de bandas de música y fiestas populares que de una forma u otra satisfacían los gustos de la población.

Se mantuvo por algunos años la tradición de las verbenas populares, los carnavales y las retretas en los parques, así como las tradiciones afrocubanas que eran bastantes fuertes en el territorio.

Alrededor de 1962 comienza a trabajarse con el movimiento de aficionados en centros estudiantiles y de trabajos encaminados a la formación de grupos culturales en las distintas manifestaciones del arte. En el antiguo local de la Sociedad Unida de "Color" se produjo la apertura de una institución cultural en la que se impartían clases de artes plásticas, música, danza y teatro. Se continúa el trabajo en las escuelas primarias y secundarias con las bandas rítmicas que estaban organizadas, las mismas amenizaban cada acto político- cultural del municipio.

A partir de 1967 comienzan a fundarse diferentes instituciones culturales: librerías, bibliotecas, sala teatro, talleres literarios y de la décima, casas de cultura, cine club, construcción de cine, etc., las que realizaron un trabajo sistemático con el fin de lograr la afluencia de públicos a las mismas y elevar el nivel cultural de la población.

El primer grupo de aficionados que se creó en Pedro Betancourt fue el Conjunto Estrella en 1960 dirigido por Ibraín Torriente. Entre sus logros se mencionan la participación en festivales municipales, provinciales y nacionales convocados por el Consejo Nacional de Cultura y la Central de Trabajadores de Cuba. Resultaron "Destacadas" en 14 festivales provinciales y de 11 nacionales en que participaron, fueron seleccionados "Destacados" en dos de ellos. Formaron parte de la Delegación de Matanzas al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado en 1978, en representación de la provincia.

Un año después se funda el grupo de teatro de aficionados más antiguo de la provincia de Matanzas, "Pablo Castro" en el Batey Socorro dirigido por Jesús Montero. Llegó a montar un repertorio de más de 20 obras entre las que se destacan: "El rabo del cochino", "Contigo pan y cebolla", "La emboscada", "El peine y el espejo", "Pasada a la criolla", etc.

Participaron en dos Festivales nacionales de la CTC y en uno de ellos recibieron Mención.

El mérito más importante de este grupo de teatro no es sólo su calidad artística dentro del movimiento de aficionados, sino su permanencia por más de 25 años en el quehacer cultural y el hecho de haber constituido un foco de animación cultural en el Batey Socorro que se extendió a las zonas rurales aledañas..

Otra agrupación importante del territorio es el grupo musical Los Tupac fundado el 7 de junio de 1969 y considerado dentro del movimiento de aficionado, como uno de los mejores grupos de la provincia por su calidad artística y por la permanencia en el movimiento con más de 20 años.

El Trío Guaninao fundado el 14 de diciembre de 1974 bajo la dirección de Jorge Sánchez Romero, es otro ejemplo del desarrollo que ha alcanzado el municipio en el trabajo cultural con el movimiento de aficionados. Este Trío participó en el cuarto, quinto y sexto Festivales Nacionales de la CTC. En el cuarto recibió Mención de Honor en el año 1975. Participaron en la segunda y sexta Jornada Nacional Cucalambéana y en la segunda obtuvieron segundo premio. Integraron la delegación cultural de Matanzas al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Recibieron el Diploma por 10 y 15 Años en el Movimiento de Aficionados.

Es importante destacar que el trabajo con el movimiento de aficionados no se circunscribe solamente a la música, también se encamina a desarrollar otras manifestaciones artísticas como la literatura, al teatro, las artes plásticas y la artesanía, desde los años 1963 – 1964. De estos primeros grupos surge la figura nacional de Enrique Pérez Triana quién estudia en la Escuela Nacional de Arte en la especialidad de dibujo y grabado.

Pérez Triana constituye una figura de trascendencia nacional e internacional al crear una obra artística importante que enriquece el panorama cultural cubano. Su primer reconocimiento internacional lo recibió en 1973 cuando mereció el tercer premio en un concurso convocado por la UNESCO. Sus obras han sido expuestas en Cuba y en el extranjero donde ha recibido numerosos galardones y reconocimiento por su calidad artística.

Los logros de la Campaña de Alfabetización, el desempeño social de los medios de comunicación masiva concebidos con un propósito de elevación cultural, la fundación de nuevas instituciones culturales en todo el país, la atención a los intelectuales para hacer de sus obras un baluarte cultural de la Revolución.

Se considera que la Batalla de Ideas, condujo a la reafirmación de la defensa de la justicia social, al ubicar en el centro mismo de la proyección de la Revolución los programas de desarrollo social, con especial énfasis en aquellos destinados a la formación cultural del Otro plástico que sobresale en el municipio es Roberto Orozco Vázquez el cual se mantiene en la categoría de aficionado, sin embargo su obra ha tenido connotación en exposiciones en Ferias y Festivales Nacionales.

En artesanía la figura de Leocadio Álvarez es el máximo exponente. Su quehacer artístico data de 1963, sin embargo, los logros fundamentales los alcanzó en la década del 80, la que sin lugar a dudas, constituye una década prodigiosa en la vida del artesano y en el desarrollo cultural del municipio.”Álvarez. Julián y otros, 1998,18-21.(Álvarez,2003,18)

Como se puede apreciar en la descripción de la historia local, el territorio posee una rica tradición cultural casi desconocida por los estudiantes de nuestra Filial, que junto al lento desarrollo económico del municipio han propiciado un desarraigo en la identidad cultural de los mismos, cuestión esta muy alarmante, cuando uno de los objetivos de las Filiales es lograr el desarrollo local a partir de la formación del profesional y la superación de los cuadros y profesionales.

- La Cultura Cubana su potenciación en la formación profesional de los estudiantes en la Filial Universitaria Municipal Jesús Herrera Rodríguez.

La autora es del criterio que las raíces históricas de la Cultura Cubana y su devenir actual posibilitan una proyección futura a partir de la comprensión del compromiso social y de liberación contenido en ella, de su visión latinoamericana y universal y de las posibilidades de su desempeño dinámico e integrador

En la clausura del Congreso Cultural de La Habana, en 1968, Fidel enfatizó: “El desarrollo de la conciencia, nuestro desarrollo social y nuestro desarrollo cultural general se va convirtiendo en un prerrequisito de nuestro desarrollo económico e industrial. En este país...el desarrollo del pueblo en la política y en la conciencia se vuelve requisito sine qua non para ganar la batalla del subdesarrollo económico”²⁹ (Castro Ruz Fidel, 1976, 3)

En la política de la Revolución ha estado siempre presente la dialéctica relación entre el desarrollo económico y la formación cultural del hombre, de manera que el primero impulse al segundo, y a su vez, sea la cultura una fuerza de comprensión y renovación para el sistema económico y social.

En el informe al Primer Congreso del PCC, en 1975, Fidel, refiriéndose a la política cultural del país, señala:” Con el triunfo de la Revolución se abrieron nuevas vías para el desarrollo cultural del pueblo”³⁰, (Congreso del Partido Comunista de Cuba. 1, 1975, 326) al explicar los esfuerzos en la educación, pueblo; programas calificados por Fidel como maravillosos, como tarea humana sin paralelo en la historia.... “Todos estos proyectos están en la búsqueda de una sociedad más justa, y en la búsqueda de los sueños que nos hicieron revolucionarios”, ³¹(Castro, F., 2000, 3): planteamiento continuador a sus citadas palabras de 1968, y de aquellas expresadas con convicción plena en los peores momentos de período especial: “La cultura es lo primero que tenemos que salvar”. ³²(Castro Ruz Fidel, 1999, 2)

El VI Congreso de la UNEAC, en 1999, fue un hito en la recuperación cultural de la nación cubana, en el papel socializador de la creación artística y cultural abogándose por una cultura donde el pueblo fuera ante todo, un receptor y transformador social activo.

Las nuevas transformaciones de la escuela cubana actual en todos los niveles de enseñanza, la revitalización de las Escuelas de Instructores de Arte, las Escuelas de Trabajadores Sociales, extendidas por todo el país, e incluso, la presencia de Fidel en espectáculos como conciertos de Rock, o la inauguración de la escultura de Lenonn, en Ciudad Habana, o la presentación de un disco de trovadores cubanos, expresan las directrices fundamentales de la contienda cultural de hoy.

Todo lo anterior explica el meditado proceso de la actual proyección cultural cubana. Atendiendo a tales análisis, y además, a la coherencia con líneas educativas internacionales de organismos como la UNESCO, se propone el término de cultura general integral.

El 31 de marzo del 2001, en Tribuna Abierta de la Revolución, Fidel explica suficientemente la necesidad de hacer realidad el proyecto cultural: “El pueblo que hoy libra esa batalla de ideas no cuenta con el 30 % de analfabetos que encontró la Revolución

el primero de Enero, ni a ninguno de sus hijos les faltan maestros ni escuelas, ni oportunidad de estudio en las más variadas ramas de la ciencia y la cultura. Setecientos mil de ellos son profesionales universitarios, contamos adicionalmente con miles de eminentes intelectuales y artistas, hoy luchamos por una cultura general integral, en los próximos 10 años cuadruplicaremos los conocimientos que hemos adquirido en los pasados 42 años...”³³ (Castro Ruz Fidel, 2001, 4)

En el discurso del 11 de septiembre del 2001, Fidel expresó : “cómo puede haber democracia si no hay cultura, si no hay educación?Y no vayan ustedes a creer que los países ricos tienen una elevada educación; los países ricos tienen mucho dinero, un poco más de conocimientos que los países del Tercer Mundo, que pueden tener un 20%, un 25% o un 30% de analfabetismo real frente a los otros donde muchos tienen cifras similares de analfabetismo funcional, como lo sería un ciudadano aquí dentro de 10 años, aunque fuese graduado universitario, si no contase con la cultura general integral de que estamos hablando y por la cual estamos trabajando..”³⁴. (Castro Ruz Fidel, 2001, 3-4-5).

El presidente Fidel Castro ha afirmado que lograr una cultura general integral constituye hoy el único antídoto eficaz contra los intentos de globalizar la cultura de dominación y manipulación en el mundo.

La cultura general tiene varios componentes: jurídico, económico, artístico y otros entre los que se encuentra, por supuesto el científico. El modelo cubano defiende la existencia de la cultura general integral. La precisión de integral significa que sus componentes interactúen de modo tal que la persona tenga capacidad para interpretar los fenómenos que ocurren en el mundo contemporáneo con la consideración de todas sus aristas.

En ese sentido Fidel expresa: “La cultura general debe ser integral, no podría concebirse sin cultura política, ni estas sin conocimiento de la historia de la humanidad, su desarrollo, sus frutos y enseñanzas, sin conocimientos de la política internacional, y la economía mundial, sin conocimientos básicos de las principales corrientes filosóficas desarrolladas por el hombre, así como de los avances de la ciencia moderna y sus probables consecuencias éticas y sociales, nos limitamos con esto a citar solo algunos conceptos, todavía en desarrollo, de lo que debe calificarse como la masificación de una cultura general integral, en fin los conocimientos mínimos que cada ciudadano de nuestro país debe alcanzar”³⁵ (Cuba. Ministerio de Educación, 2004, 9)

Este concepto ha sido enunciado reiteradamente y de forma cada vez más precisa a partir del año 2000 por el líder político del pueblo y la revolución cubana Fidel Castro. “Como la educación es el instrumento por excelencia en la búsqueda de la igualdad, el bienestar y la justicia social, se puede comprender mejor porqué califico de revolución profunda lo que hoy, en busca de objetivos más altos, tiene lugar con la educación en Cuba: la transformación total de la propia sociedad, uno de cuyos frutos será la cultura general integral, que debe alcanzar a todos los ciudadanos”³⁶ (Cuba. Ministerio de Educación, 2004, 9)

En el término de cultura general integral manejado por Fidel, se definen tres dimensiones fundamentales, solo separables por una cuestión metodológica, pero que se presuponen como un sistema.

1- Cultura para toda la población en general. Poseer una cultura general integral significa transformar y transformarse, recibir y dar como efecto cultural multiplicador. Integrar y movilizar al pueblo unido por y para la cultura. La cultura artística y la educación adquieren especial responsabilidad social en este empeño pues, sin minimizar la importancia del bienestar material, deben fortalecer con marcada potencia el universo espiritual del hombre.

A su vez, en un programa armónico generador de cultura se conjuga lo local, lo nacional y lo universal, evidenciándose la dimensión social del desarrollo humano.

2-Cultura general integral significa comprender la cultura como un conjunto heterogéneo, de diversos elementos: lo científico, lo político, lo moral, lo ideológico, lo filosófico, lo estético, lo artístico, entre otros. Una cultura que permita comprender el mundo en sus múltiples aristas, potenciando la capacidad transformadora del hombre a partir de su carácter sistémico.

Se trata de no restringir la cultura al arte, de no sobredimensionar esferas específicas del saber humano, sino, por el contrario, apreciarla como total producto de la creación del hombre en sociedad. Significa formar una cultura en su acepción más acabada y superior mediante la educación continua.

3.-Integración sistemática y coherente de todas las instituciones sociales en pos de un objetivo común. Negociación e intercambio permanente entre las agencias de la sociedad.

En este sentido, se considera que las instituciones educacionales en sus diferentes niveles juegan un papel vertebral por ser de manera general y programada las que promueven, orientan y controlan la educación del hombre desde las más tempranas edades.

Se es del criterio que entre la educación, la Cultura Cubana y la cultura general integral en particular, se produce una relación de interconexión e interdependencia y enriquecimiento mutuo y permanente que resulta preciso tener en cuenta por el elemento determinante que ello representa para el pleno desarrollo de las facultades intelectuales del hombre como ser social e histórico, siendo la educación, por excelencia, la iniciadora y promotora de cambios en la colectividad.

Por su parte se concibe la cultura general integral como el proceso que implica asimilación, aplicación creadora y disfrute de los bienes materiales y espirituales procedentes de las diferentes esferas del desarrollo y el saber humano en general, de modo tal que cada uno de dichos saberes pueda constituir un eje integrador de los restantes, cuyo resultado sea la expresión de una visión totalizadora, rica y sistémica de la cultura, en tanto producto de la actividad humana devenido fuente de valores.

Es importante analizar en que contexto y con qué intención surge esta concepción. Se habla de Cultura Cubana como sostén de la cultura general integral en una sociedad socialista que

pretende conquistar toda la justicia, la igualdad y el bienestar de los ciudadanos, inspirada en las ideas martianas y marxistas, donde la estructura social existente favorece la utilización de la educación en la escuela como instrumento para la transformación revolucionaria de la propia sociedad en pos de una vida humana de más plenitud y calidad.

Este concepto ha surgido desde el campo de la ideología marxista leninista y martiana cubana. Es por ello que se considera que corresponde a los profesores su más profunda comprensión, auxiliados por los estudios particulares de la ciencia de la educación y otras afines en el país dedicadas a su dimensionamiento y operacionalización psicopedagógicas, sin que pierda la esencia integradora que lo caracteriza al vincular los ciudadanos con la sociedad en que viven; los procesos internos del desarrollo personal y sus manifestaciones externas en el comportamiento social; los diversos planos de la integralidad de la persona, cognoscitivo, afectivo y volitivo y de la educación y la escuela como actividades que responden a la sociedad no sólo para su reproducción sino fundamentalmente para su perfeccionamiento continuo.

Las universidades cubanas tienen el encargo social de formar los profesionales de la nación, y en el país, además de la alta preparación científica que alcanzan, se necesita de ellos un gran compromiso con la sociedad que se construye y del modelo social que se defiende, para que con su esfuerzo contribuyan al desarrollo en diferentes esferas económicas y sociales.

La autora coincide con los criterios del investigador Gerardo Ramos cuando asume: "En relación con la enseñanza superior, el análisis de los nuevos roles de la misma a nivel mundial ha conducido a enfatizar la importancia de este tipo de formación en estrecha interdependencia con los contextos y necesidades del presente .37 (Ramos G. 2000, 65) Ello ha tenido su expresión concreta en el caso de Cuba, donde se ha reconocido que: "Los centros docentes deben enrumbar orgánicamente su labor pedagógica en relación con una visión científica y el estudio y empleo de los métodos de ese carácter, con rigor y seriedad, y hacia el fortalecimiento de la cultura humanista en el sentido que se entiende en nuestra América"38. (Ramos G. 2000, 65)

La formación general de los estudiantes de las universidades y de aquellos que cursan estudios en las Filiales Universitarias Municipales en la primera década del siglo XXI, plantea la necesidad de jerarquizar determinados procesos que actúan de manera integrada en el contexto en que se desenvuelve el hecho educativo. Dentro de esos procesos se incluyen, por un lado, la preparación en el conocimiento de los fenómenos sociológicos de la contemporaneidad, con su importante carga política ideológica. Por otro lado, la formación general de los estudiantes exige nuevas concepciones, para enfrentar con éxito la labor educativa desde la Cultura Cubana como sostén de la nación.

Se considera que la comprensión de la importancia de la Cultura Cubana en la formación general de los estudiantes, es un elemento esencial para la elevación de la calidad educativa en las Filiales Universitarias Municipales. Difícilmente podrán asumir las nuevas generaciones las actitudes transformadoras que se requieren para salvar a la humanidad, sin el conocimiento profundo de los complejos problemas globales de la contemporaneidad,

donde se destacan el desarraigo cultural, la pérdida de identidad y valores y la implantación del hegemonismo cultural estadounidense.

En ese empeño resulta esencial la labor de las Filiales Universitarias Municipales, a partir del profundo conocimiento de la Cultura Cubana y el rescate de sus más genuinas tradiciones desde lo local hasta el contexto nacional. La formación de convicciones, puntos de vistas, opiniones, entre otros elementos, oficia como aspecto central de la preparación de los estudiantes en torno a la consolidación de la Cultura Cubana como sostén de la formación profesional general.

La autora coincide en que: "La universidad, como institución social por excelencia, es responsable de preparar al más alto nivel a los recursos humanos de una nación, no puede, no debe, estar ajena a la imperiosa necesidad de transformar esta... realidad"³⁹, (Vecino, F., 2003, 2) lo que implica asumir importantes retos y desafíos.

En tal sentido se considera que la Universidad Cubana multiplicada a través de sus Filiales Universitarias Municipales se ha empeñado en lograr un profesional cada vez mejor preparado para enfrentar los retos y cambios de la sociedad cubana actual, no para adaptarse a las exigencias tradicionales, sino para lograr con una sólida preparación, producir los cambios que se requieren en estos tiempos. La necesidad de consolidar la Cultura Cubana como sostén de la formación general de estos futuros profesionales, han conllevado al diseño de planes de estudio que apelan a la intensidad en el conocimiento de la referida cultura tanto por vía curricular como extracurricular, a través del trabajo de extensión universitaria

Se es del criterio de que la llegada de esa masa de jóvenes universitarios que cursan las diferentes carreras en las Filiales Universitarias Municipales y que se mueven diariamente entre las escuelas, la comunidad y sus instituciones interactuando con niños, adolescentes, jóvenes, las familias, los miembros de la comunidad le ha imprimido un gran dinamismo a la cotidianidad de los territorios, algunos bien alejados de los centros culturales más importantes de la provincia y del municipio, pero beneficiados todos con los programas que desarrolla el estado cubano actualmente para darle las mismas oportunidades a todos.

Se considera que el acercamiento de la universidad a la base, a los lugares donde viven los estudiantes, desmitifica las exigencias y naturaleza de la universidad, lo que favorece la permanencia de los estudiantes en las carreras y el estímulo para que otros se incorporen en cursos posteriores. De todas formas el impacto no se puede apreciar en toda su magnitud en estos momentos, la cultura se cimenta en cada lugar y sus frutos más sólidos y coherentes se han de percibir en los años venideros.

La formación de profesionales con una cultura general en el territorio requiere de una atención especial, y lograr que tengan la calidad requerida implica el trabajo mancomunado de docentes, directivos, las instituciones de la comunidad, entre otros, o sea un buen número de factores que ayuden en ese propósito.

Gracias a este empeño es posible que los estudiantes conozcan a autores nacionales, sus obras, épocas y estilos; identifiquen técnicas y recursos expresivos; asocien las obras con los referentes culturales y tradicionales en que han sido escritas o a los que se refieren; el patrimonio, incorporen experiencias creadoras a sus propias vidas; disfruten con la literatura y el arte nacional y territorial como parte del nacional y adquieran criterios para seleccionar aquellos textos, nacidos en el propio territorio de residencia, que puedan ser llevados a sus hogares y centros de trabajo, así como otros componentes de la Cultura Cubana .

Todo lo anterior se fundamenta a partir de los criterios de Gerardo Ramos cuando expresa: "El carácter sistémico e integral, no unilateral ni parcial, de la preparación del profesional que reclaman nuestras sociedades, exige de la formación humanística del mismo", 40 (*Ramos, 1991, 111*) más adelante este estudioso cita a José Martí cuando expresa : " En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar"¹(*Pupo, Rigoberto, 1990, 19*), por lo que resulta claro que si tales fuerzas no son únicamente las que provienen de la naturaleza, sino también aquellas que resultan de la actividad de los hombres en sociedad, con sus objetivos y fines, intereses y aspiraciones, conocimientos y apreciaciones, y que influyen y transforman a las fuerzas naturales, entonces no cabe dudas de que la escuela debe incluir y lograr, a través de la formación humanística, el manejo, dominio y encauzamiento de esas fuerzas sociales que contribuyen a precisar el contorno del mundo que se hacen a sí mismo los hombres."⁴¹ (*Ramos, 1991, 111*)

La formación de una cultura general en los estudiantes que concurren a las Filiales Universitarias Municipales es una prioridad del Ministerio de Educación Superior. Desarrollar en los estudiantes de estos centros la capacidad de comprender y disfrutar la belleza de las producciones artísticas y literarias del país, es un reto que se debe asumir, para de esta forma, incidir en la personalidad de los mismos en cuanto al cultivo de sus percepciones artísticas, emociones, sentimientos y desarrollo de su sentido de pertenencia.

Fidel en el Acto inaugural de los Cursos de Superación para Trabajadores Azucareros, en áreas del central "Eduardo García Lavandero el 21. 10. 2002 expresó: "La cultura se está revolucionando, hay una explosión cultural en el país, y la idea, que podía parecer un sueño, de ser el país más culto del mundo, con el sentido amplio de la palabra —.....—; un país poseedor de una cultura general integral, que comprende no solo los conocimientos profesionales, sino los conocimientos relacionados con las ciencias, las letras y las humanidades. Será por amplio margen, en breve tiempo —y en algunas cosas lo somos ya—, el país más culto del mundo"⁴² (*Castro Ruz Fidel, 2002, 4-5*)

Concebir el fin último de la educación como la formación de la cultura general integral de cada cubano, lo que significa "prepararlo para vivir bueno y útil"⁴³, (*Martí, J. 1991, 281. Tomo 8*): "ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo"⁴⁴ (*Martí, J. 1991, 281. Tomo 8*) todo lo cual deberá concretarse cuando exprese en sus modos de sentir, pensar y actuar.

Conclusiones:

La cultura surge como resultado de una necesidad histórica cuando el hombre alcanza un determinado nivel de socialización y abandonando su naturaleza instintiva, logra adquirir un espacio social en el curso de su desarrollo histórico, surge como parte de los resultados obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social.

El carácter histórico concreto de la educación de la personalidad en la sociedad cubana otorga un lugar privilegiado a la Cultura Cubana como símbolo y forja de la nación. Reconocer la necesidad histórica de consolidarla en los estudiantes de las Filiales Universitarias Municipales como sostén de la formación general reafirma la importancia de la relación educación, cultura, desarrollo en el proceso de formación de los futuros profesionales que requiere el país.

La formación del profesional de perfil amplio ha sido abordada por diversos autores ,la asignatura Cultura Cubana , lo facilita y favorece por lo que se hace necesario explotar las diferentes formas organizativas del proceso de enseñanza-aprendizaje a la formación integral del profesional .Siendo el taller una forma importante de organización en la que puede tratarse de manera sistemática la Cultura Cubana con la participación de un grupo de estudiantes, se asume que para contribuir a la formación del profesional de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria de Jesús Herrera Rodríguez de Pedro Betancourt, se debe diseñar un sistema de talleres sobre la Cultura local, en la asignatura de Cultura Cubana

Bibliografía:

ALVÁREZ L, ETAL). *Monografía sobre la historia de la localidad*. Publicado en Museo Municipal” Gustavo González”. Matanzas. P. 56 - 62. 1989

CATRO.R et al): *Discurso pronunciado en el acto nacional de la segunda graduación de instructores de arte*, el 28 de octubre de 2005”. *Granma* La Habana 29 octubre 2005.

----- a) *Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe, en el acto de inauguración oficial del curso escolar 2002-2003*. La Habana : Plaza de la Revolución. 2002

HORRITINER S. *La universidad cubana: el modelo de formación*. Revista Pedagogía Universitaria Vol. XII No. 4. Editorial Félix Varela, La Habana. (2007).

ROSENTALL, M.et al.): *“Diccionario filosófico”*. La Habana : Editora Política. p. 98. 1981

UNESCO) *Informe final de la conferencia sobre políticas culturales*. Madrid : Ediciones UNESCO. (1992

VIGOSTKY L. a) *Obras Escogida*. Madrid : Editorial Visor. tomo 1 II. 199.