

**PROPUESTA DE UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL
PARA PROFESORES Y ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA
EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.**

Lic. Xiomara Esponda López.

Filial Universitaria “Dora Alonso”. Camilo Cienfuegos, número 74, Perico, Matanzas.

RESUMEN

Los estudiantes de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, constituyen un factor de extraordinaria importancia en las acciones interventivas socioculturales, por lo que en el siguiente trabajo presentaremos un proyecto sociocultural comunitario “La identidad periqueña en Dora Alonso”, concebido a partir de los referentes teóricos metodológicos de intervención sociocultural y como propuesta desde la asignatura Literatura Cubana, en el que se resalta la figura de Dora Alonso, escritora de nuestro municipio y elevar así el modo de vida de la comunidad. Los docentes que asuman este modelo, deben estar preparados para desarrollar al estudiante modos de relacionarse y de actuación con un sentido humanista, que oriente su actividad transformadora y educativa. Como objetivo general: proponer un proyecto sociocultural que sirva como referente teórico metodológico a los profesores y a sus estudiantes desde la asignatura Literatura Cubana de la carrera Estudios Socioculturales en el municipio de Perico.

Palabras claves: Proyecto sociocultural, intervención comunitaria, estudiantes, profesores carrera Estudios Socioculturales.

Introducción:

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del hombre del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.” (Martí, 1976), sabio pensamiento martiano presupone la innegable necesidad del ser humano de desarrollar y preservar valores esenciales para llevar a cabo una actividad exitosa en cualquier esfera de la vida y específicamente en la de educar propiamente.

La universidad cubana ha gestado su propio modelo; una universidad moderna, humanista, universalizada, científica, tecnológica, productiva, altamente pertinente e integrada a la sociedad, profundamente comprometida con el proyecto social de la Revolución y la actual Batalla de Ideas.

La implementación en los territorios del nuevo modelo ha llevado un conjunto de transformaciones sustanciales en el quehacer de las Universidades y con ello un proceso gradual de transformación de las viejas concepciones acerca de la formación de los futuros profesionales.

Dentro de la necesidad de abordar estas transformaciones se encuentra el desarrollo de concepciones pedagógicas que centran la atención principal en el estudiante, otorgándole mayor autonomía en su proceso de formación teniendo en cuenta el número creciente de jóvenes que comparten sus estudios universitarios con algún tipo de actividad laboral, que los limita trasladarse a las sedes universitarias tradicionales y cumplir en ellas largas jornadas de actividades presenciales pero que los fortalece en las actividades de extensión y de intervención sociocultural, acciones estas de gran utilidad para los territorios.

Estos estudiantes en cada una de las comunidades del país y particularmente en el municipio de Perico, constituyen un factor de extraordinaria importancia en las acciones interventivas socioculturales, especialmente en el trabajo comunitario, por lo que en el siguiente trabajo presentaremos el proyecto sociocultural comunitario “La identidad periqueña en Dora Alonso”, concebido a partir de los referentes teóricos metodológicos adquiridos en el presente curso y como propuesta desde la asignatura Literatura Cubana del 3er año del plan de estudio de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, en el que se resalta la figura de Dora Alonso, importante escritora del municipio de Perico y se eleva así el modo de vida de los pobladores del territorio.

Los docentes que asuman este modelo en el territorio y en otros municipio para formar parte del colectivo de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, deben poseer o alcanzar en su preparación un conjunto de conocimientos, habilidades profesionales, valores ideológicos inherentes a la profesión, métodos y procedimientos de trabajo, que le permitan desarrollar al estudiante modos de relacionarse y de actuación con un sentido humanista (estima y consideración del ser humano, amor al ser humano, amor al ser humano en armonía con el medio ambiente, amor a la profesión), que oriente su actividad transformadora y educativa, así como estar preparados para ofrecer al estudiantes las herramientas necesarias para sus modos de actuación durante y después de haber concluido los estudios de pre grado especialmente con fines de intervención sociocultural.

Por lo anteriormente expuesto es que la autora de este trabajo considera oportuno plantearse el siguiente problema científico: ¿Poseen algún referente teórico metodológico los profesores de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales que les permita elaborar un proyecto de intervención sociocultural en conjunto con sus estudiantes desde una asignatura del plan de estudio?

Como objetivo general: Proponer un proyecto sociocultural que sirva como referente teórico metodológico a los profesores y a sus estudiantes desde la asignatura Literatura Cubana de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en los municipios y específicamente en el municipio de Perico.

DESARROLLO

“La carrera de Estudios Socio-Culturales no tiene antecedentes directos en el sistema de Educación Superior Cubano, sin embargo es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza”. (Documento del MES, 2002)

Según Martínez Casanova, el término “sociocultural”, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la “cultura” en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los “artísticos” y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc.

Coincidimos en el análisis que hace del término por tocar aspectos semánticos y prácticos que dan sustento teórico a la intervención que se propone con el proyecto, analizado y valorado con los docentes del colectivo de carrera de la Sede Universitaria Municipal (SUM) “Dora Alonso del Municipio de Perico, tomado posteriormente en la conformación del mismo con los estudiantes de Literatura Cubana, del 3er año de la carrera Licenciatura Estudios Socioculturales de la comunidad periqueña.

Se hace necesario referirnos a la comunidad y muy específicamente a la comunidad cultural, como lo hace el autor antes mencionado, que constituye un factor de extraordinaria importancia en las acciones interventivas socioculturales, especialmente en el trabajo comunitario, por lo que no debe nunca olvidarse el sistema de códigos culturales de una comunidad, por “incoherente” que pueda parecer, para convertir en positivas las acciones que se propongan y no convertirlas en intrusivas y destructivas, independientemente de las buenas intenciones.

Son las características socioculturales propias de una comunidad o grupo humano las que nos permiten actuar en la intervención propuesta y, al mismo tiempo, las que nos indican los niveles de efectividad relativa obtenida en el proceso interventivo en la medida que se pueda apreciar, a través de ellos, los cambios propiciados en la cohesión comunitaria, el sentido de pertenencia de sus miembros, el grado de coincidencia de la autoidentificación comunitaria con la concientización de los problemas que los agobian y con la actuación por la solución de los mismos.

Se ha adoptado la metodología de intervención elaborada por el Centro de Estudios Comunitarios) de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, por estar de acuerdo con las vías para llegar al resultado positivo de este proyecto de acción comunitaria amplia y variada.

Se han seguido las fases o etapas de esta metodología para la intervención:

1ra etapa: intercambio inicial con el sujeto demandante.

2da etapa: exploración del escenario.

3ra etapa: proceso en si de diagnóstico y búsqueda de soluciones.

4ta etapa: evaluación.

5ta etapa: sistematización

La asignatura Literatura Cubana se imparte en el tercer año de la carrera siendo objeto de lectura, análisis y discusión de un grupo de obras representativas de la literatura nacional y se creyó oportuno incluir obras en cada una de las etapas de la literatura local que fueran poseedoras de valores literarios que permitieran su inclusión. En tal sentido se tuvo en cuenta a la autora Dora Alonso, gloria de nuestro municipio. De esa manera en el tercer encuentro de la misma se propondrán las acciones que deben cumplir los estudiantes de acuerdo a la teoría propuesta en el curso y con antecedentes de otros proyectos comunitarios realizados por la carrera.

A continuación parte del proyecto de intervención comunitaria del que se ha abordado en el trabajo:

INTRODUCCIÓN

Las relaciones sociales, las del medio circundante, las actividades laborales, lo que se transmite a través de los medios de difusión masiva, la influencia de las organizaciones políticas y de masas, y las actividades culturales y recreativas que conforman su tiempo libre amplían el ambiente estético del individuo.

Desde los reclamos que el problema de la cultura y la identidad plantea hoy al mundo, recordando que Cultura es, el rostro coherente, unitario, de una sociedad...” y que “...El escudo de la identidad y la espada continúan protegiendo a la Patria...” (UNEAC, 1998), deviene un gran reto, en el orden práctico, diseñar y materializar un proyecto local que permita cumplir con tan nobles fines.

A partir de la necesidad de desarrollar en la población periqueña un alto sentido de identidad como parte de las acciones a llevar a cabo en el proceso de Desarrollo Local es que surge la iniciativa por parte de la dirección y en particular del claustro de profesores de la Sede Universitaria de Perico "Dora Alonso" de diseñar e implementar un proyecto de esta índole.

Dora Alonso, una de las más distinguidas personalidades de la cultura en nuestro país por su grandeza como mujer y como intelectual nació en el Consejo Popular de Máximo Gómez, ubicado en el municipio de Perico. Aunque existen investigaciones y se llevan a cabo actividades que reflejan parte de su vida y en las que se representan algunas de sus obras a escala local, aún es insuficiente en la población del municipio el conocimiento de su vida y obra y su más notada y sistemática representación en la vida cotidiana del periqueño.

Para lograr una aproximación a la identificación de esta problemática hemos contado con:

- Los datos suministrados por la destacada historiadora periqueña sobre la vida y obra de Dora Alonso, Leyda Martín Pulín.
- Informaciones y criterios recogidos por la Historiadora en el municipio y otros miembros de la UNIHC.
- Con intercambios sostenidos con dirigentes del sector de la cultura en el municipio y en particular con destacados instructores de arte del territorio.
- Criterios de profesores de la Sede Universitaria Municipal de Perico "Dora Alonso" y específicamente del colectivo de la carrera Licenciatura en Estudios socioculturales.

ANTECEDENTES

El municipio Perico se encuentra en la Llanura Habana-Matanzas, en la parte centro – este de la provincia. Perico tiene una extensión territorial de 278,92 kilómetros cuadrados y está integrado además por los Consejos Populares Perico y Máximo Gómez. La superficie es de 278,92km² que representa el 2,4 % del territorio de la provincia por lo que ocupa el 13 lugar dentro de los municipios en extensión territorial. El municipio cuenta con 46 zonas y 318 CDR. Perico poseía muy poco desarrollo cultural, es gracias al triunfo revolucionario que la cultura del municipio ha alcanzado reconocidos logros, fundamentalmente a partir de 1962, año en que se constituye el Consejo Municipal de Cultura. Con la creación de dicho Consejo se inicia el trabajo de organización y orientación de los

aficionados. Las organizaciones de masas, orientadas por los instructores, comienzan a formar grupos; destacándose por la calidad que poseen siendo merecedores de galardones provinciales y nacionales. El progreso alcanzado por la cultura en el Municipio está dado por el incremento del personal capacitado y de instituciones culturales que favorecen el desarrollo de las habilidades artísticas de los pobladores.

Dentro de las instituciones de la cultura del municipio se encuentran:

- Biblioteca "Francisco Sotolongo"
- Biblioteca "Panchito Gómez Toro"
- Biblioteca Municipal "Raúl Gómez García"
- Casa de Cultura "Guanajayabo"
- Casa de Cultura Municipal "Elizardo Campo Báez"
- Cine "Mártires de Perico"
- Cine "Libertad"
- Galería de Arte Municipal de Perico
- Librería "Máximo Gómez"
- Librería Municipal "Camilo Cienfuegos"
- Museo Municipal "Constantino Barredo Guerra"

Muchos han sido los aficionados destacados de la cultura en el territorio. Sin embargo, se cuenta con tres figuras importantes de la cultura nacional e internacional: Dora Alonso (escritora), Agustín Cárdenas (escultor) y Mirta García Buch (ceramista). Existe un alto reconocimiento por la máxima dirección de nuestro país y en particular del MINCULT a la figura de la ya fallecida escritora Dora Alonso, quien nació y vivió durante sus primeros años de vida en el poblado de Máximo Gómez, municipio de Perico. En su honor se realizan todos los años muchas actividades con carácter nacional en honor a la grandeza de nuestra querida escritora. Sin embargo, se considera insuficiente el trabajo que se realiza en su tierra natal referente a las acciones necesarias para que sus coterráneos conozcan y practiquen los más nobles valores que Dora transmitió a través de su

ejemplo personal y de sus obras en el quehacer literario. Constituye una gratificante fuente para el pueblo periqueño, cultivar nuestro espíritu y rescatar valores auténticamente revolucionarios inspirándonos en una gran mujer y en una gran intelectual como lo fue Dora Alonso.

DATOS GENERALES.

- Nombre del Proyecto: La identidad periqueña en Dora Alonso.
- Producto: Reanimación
- Tipo de proyecto: Proyecto Totalmente Endógeno (Proyecto Territorial de Innovación Tecnológica)
- Características del Proyecto: Desarrollo Sociocultural
- Localización: Llanura Habana-Matanzas, en la parte centro – este de la provincia.

Participantes en el proyecto:

- SUM. Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.
- MINCULT municipal
- MINED municipal
- UNIHC municipal

Los indicadores que se dirigen a precisar los criterios de evaluación del proyecto son los siguientes:

Pertinencia: adecuación de los resultados y objetivos al contexto en que se realiza el proyecto.

Eficacia: mide el logro de los resultados esperados en relación con el tiempo.

Eficiencia: mide la eficacia en relación con los recursos invertidos para lograr los resultados.

Impacto: efectos que la intervención ha provocado en el entorno de ejecución del proyecto y que son imputables a este.

Viabilidad: grado en que los efectos positivos derivados de la intervención continúan una vez concluida a ayuda externa del donante.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Recopilar escritos, testimonios, objetos personales y otros materiales sobre la vida y obra de Dora Alonso.
- Crear exposiciones permanentes en el museo municipal de Perico sobre la vida y obra de Dora Alonso.
- Aglutinar a distintos profesionales y artistas aficionados del municipio para su participación en el movimiento cultural masivo basado en la vida y obra de Dora Alonso.
- Identificar personas de todas las edades con aptitudes en distintas manifestaciones artísticas, tales como música, teatro, danza, artes plásticas y literatura y crear grupos capaces de representar a través del arte la vida y obra de Dora Alonso.
- Organizar concursos, tertulias, peñas culturales, talleres literarios, coloquios, festivales y galas culturales basados en la vida y obra de Dora Alonso.
- Reanimar el municipio a partir de la vida y obra de Dora Alonso.
- Contribuir con la elevación del bienestar espiritual en la población periqueña a partir de actividades relacionadas con la vida y obra de Dora Alonso.

ALCANCE DE LOS TRABAJOS

Las principales intervenciones estarán centradas en:

- Recopilación de informaciones sobre la vida y obra de Dora Alonso a partir de investigaciones anteriormente realizadas y de la realización de nuevas investigaciones.
- Unificación de profesionales de distintos sectores y artistas aficionados del municipio para su participación en el movimiento cultural masivo basado en la vida y obra de Dora Alonso.
- Conocimiento y representación de la vida y obra de Dora Alonso a través de diferentes manifestaciones artísticas, tales como música, teatro, danza, artes plásticas y literatura.

- Mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos periqueños a partir de la organización de actividades culturales relacionadas con la vida y obra de Dora Alonso.
- Reanimación del municipio a partir de vallas, murales y otras expresiones artísticas y literarias basadas en la vida y obra de Dora Alonso.
- Aplicación del Project Management para la Dirección Integrada del Proyecto en cuestión, como herramienta que permite la realización de los procesos de dirección mediante el uso de los adelantos científicos-tecnológicos.

CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL PROYECTO

La puesta en práctica del proyecto responde al alcance de la inversión pretendiendo cultivar el desarrollo cultural en los periqueños inspirados en una de sus más auténticas hijas, nuestra querida escritora Dora Alonso. También, reanimar la cabecera municipal del territorio y del Consejo Popular de Máximo Gómez con esfuerzos propios del proyecto, de forma tal que permita lograr una personalidad propia que le concedan un atractivo e imagen que lo identifiquen culturalmente.

Consideraciones Generales:

El proyecto está organizado por una Coordinación General, la cual será conducida por la Sede Universitaria Municipal, especialmente por los profesores y alumnos del 3er año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Una Coordinación con el MINCULT y la UNIHC, el MINED en el territorio, así como con una Coordinación para la Informatización y Comunicación del Proyecto.

El proyecto tendrá incluida la Cátedra Honorífica de la Sede Universitaria Dora Alonso, constituida en el año 2010. Dentro del proyecto será la guía de las actividades que se realicen, a partir de las investigaciones realizadas y otras que se llevarán a cabo sobre la vida y obra de Dora Alonso.

Entre los principales actores del proyecto están destacados profesionales, miembros de la UNIHC, profesores de la SUM, los instructores de arte, artistas profesionales y aficionados del municipio con un alto reconocimiento territorial y regional, profesionales de la Educación Superior, la Educación, la Cultura y de las Ciencias Informáticas, estudiantes de todas las enseñanzas que se desarrollan en el territorio, incluyendo la universitaria con presencia destacada en los que cursan las carreras de Comunicación Social y Estudios Socioculturales.

El proyecto contará con una página Web, diseñada para la divulgación de informaciones recopiladas durante el proceso de investigación sobre aspectos significativos sobre la vida y obra de Dora Alonso. También, incluirá las actividades que se desarrollen durante el proyecto.

Se pretende hacer uso de los diferentes medios de difusión masiva existentes en Perico y con apoyo de otros en la región a través de la Coordinación de la Carrera de Comunicación Social de la SUM de Perico para la divulgación de las actividades del proyecto.

Será empleado el Project Management como para la aplicación eficiente y eficaz de la Dirección Integrada de Proyectos.

Cátedra Honorífica Dora Alonso

- Coordinación para la recopilación de trabajos investigativos ya realizadas por diferentes autores sobre la vida y obra de la destacada escritora periqueña Dora Alonso, tales como testimonios, escritos no publicados, entrevistas, vivencias comentadas por sus familiares más cercanos, vecinos y amigos a lo largo de la vida de Dora, entre otros.
- Coordinación para la recogida de informaciones auténticas e inéditas del proyecto mediante entrevistas, testimonios, anécdotas objetos, y otros elementos que permitan profundizar en el estudio sobre la vida y obra de Dora Alonso a través de las carreras de Comunicación Social y de Estudios Socioculturales en el municipio y otros actores participantes.
- Aportación de informaciones con un enfoque sistémico sobre la vida y obra de Dora Alonso que conduzcan las actividades que se planifican y ejecutan en el proyecto.
- Asesoría en los elementos teóricos- metodológicos para abordar temas relacionados con la vida y obra de Dora Alonso durante las actividades del proyecto.
- Diseño e indicación de la aplicación de técnicas y herramientas para medir el impacto en los participantes y partes interesadas del proyecto.

Coordinación con el MINCULT y la UNIHC

- Participación en contactos directos con la Dirección de Cultura y la UNIHC en el territorio con el fin de mantener la actualización del cumplimiento de las actividades del proyecto y coordinar acciones del proyecto.

- Organización de contactos sistemáticos con los involucrados en el proyecto del MINCULT y la UNIHC en el territorio para la coordinación de las actividades del proyecto.
- Unificación de profesionales que laboran en el Ministerio de Cultura y la UNIHC en el territorio y artistas profesionales y aficionados en las diferentes manifestaciones artísticas con el fin de darles participación directa en la ejecución de las actividades del proyecto.
- Planificación detallada de las actividades políticas, culturales, instructivas, de familiarización y socialmente útiles relacionadas con el sector de la cultura y la UNIHC a realizar dentro del proyecto.
- Estudio y coordinación de los recursos materiales necesarios para la realización de las actividades del proyecto relacionadas con los sectores en cuestión.
- Coordinación de las actividades de superación para los ejecutores de los sectores de la cultura y la UNIHC en Perico dentro del proyecto sobre la vida y obra de Dora Alonso.
- Vinculación estrecha con el resto de las coordinaciones del proyecto para garantizar que el mismo se desarrolle con un enfoque sistémico.
- Control permanente del cumplimiento de los objetivos preacordados de costo, plazo, alcance, calidad y satisfacción de los partícipes y partes interesadas del proyecto.
- Aplicación, procesamiento y análisis de las técnicas que se apliquen en el sector de la cultura para las actividades del proyecto.

Coordinación con el MINED

- Participación en contactos con la dirección de Educación en el territorio con el fin de coordinar la participación de los estudiantes de las diferentes enseñanzas involucrados en el proyecto.
- Organización de contactos sistemáticos con los involucrados en el proyecto del MINED en el territorio para la coordinación de las actividades del proyecto.
- Participación en el proceso de identificación de los estudiantes involucrados en el proyecto en coordinación con la dirección de las escuelas y los involucrados en el proyecto pertenecientes al MINCULT.

- Atención educativa a los estudiantes involucrados en el proyecto en estrecha relación con los directores de las escuelas en las diferentes enseñanzas del MINED en el territorio.
- Vinculación estrecha con el resto de las coordinaciones del proyecto para garantizar que el mismo se desarrolle con un enfoque sistémico.
- Control permanente del cumplimiento de los objetivos preacordados de costo, plazo, alcance, calidad y satisfacción de los partícipes y partes interesadas del proyecto.
- Aplicación, procesamiento y análisis de las técnicas que se apliquen en el sector de la educación para las actividades del proyecto.

Coordinación para la Informatización y Comunicación del Proyecto

- Identificación y coordinación para la incorporación del personal calificado para llevar a cabo la tarea de informatización del proyecto.
- Creación de una página Web que permita divulgar las informaciones recogidas por la Cátedra Honorífica Dora Alonso durante el proceso de investigación del proyecto, así como sobre las actividades que se planifican para dar cumplimiento a la finalidad del mismo.
- Coordinar con las direcciones de los diferentes medios de difusión masiva territoriales y regionales para su participación en la divulgación de las actividades del proyecto.
- Vinculación estrecha con el resto de las coordinaciones del proyecto para garantizar que el mismo se desarrolle con un enfoque sistémico.
- Control permanente del cumplimiento de los objetivos preacordados de costo, plazo, alcance, calidad y satisfacción de los partícipes y partes interesadas del proyecto.
- Aplicación, procesamiento y análisis de las técnicas que se apliquen en el sector para las actividades del proyecto.

El plazo estimado de ejecución es de 2 años.

Conclusiones.

Los elementos teóricos metodológicos abordados en las temáticas del curso son de gran importancia para la preparación de los colectivos de la carrera Licenciatura en Estudios socioculturales en los municipios y particularmente en el de Perico.

Los alumnos de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de los municipios se preparan en sus modos de actuación con amplias posibilidades de realizar científicamente la intervención sociocultural.

El proceso de intervención sociocultural planificado adecuadamente propicia un engrandecimiento espiritual en los pobladores de las comunidades.

El desarrollo sociocultural del país tiene un amplio potencial en la intervención sociocultural desde las asignaturas de la carrera y particularmente de la Literatura Cubana.

Bibliografía.

Martínez Casanova, Manuel. (2010) La intervención sociocultural como recurso de cambio. Material digital

Martínez Casanova, Manuel. (2007). *Intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario*. EN: Comunidades: complejidad y perspectiva multidisciplinaria de su praxis. ISBN: 978-959-250-321-2. Santa Clara.

Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Curso de Formación de Trabajadores Sociales. Centro gráfico de Villa Clara, pp. 5-9

Riera Vázquez, Celia M. (1997): La problemática epistemológica de las investigaciones sobre comunidad. Tesis de Maestría. UCLV. Santa Clara.