

**PROPUESTA DE ACCIONES PARA FAVORECER EL  
CONOCIMIENTO DE LA OBRA DE PERSONALIDADES DE LA  
LITERATURA DEL MUNICIPIO JOVELLANOS.**

**Lic. Dolores Guillén James<sup>1</sup>**

*1. Museo Domingo Mujica Carratalá Calle 11 entre 18 y 20  
Jovellanos Matanzas Cuba.*

## **Resumen.**

El eficiente tratamiento al trabajo con las raíces culturales con estudiantes universitarios es un reto para la educación cubana actual. Entre otros elementos contribuye a tan importante logro una adecuada Educación hacia la profundización en la conceptualización y aplicación de la identidad cultural como elemento esencial teniendo en cuenta el proyecto social que llevamos a cabo y extenderla al territorio. Esta investigación estudia un tema de gran importancia para nuestra cultura, como es mantener en la memoria histórica aquellas personalidades que contribuyeron al fortalecimiento de nuestras tradiciones, partiendo de la investigación sobre el conocimiento que poseen nuestros estudiantes acerca de la producción literaria en el municipio de Jovellanos y tomando como elemento esencial que la literatura es un patrimonio sociocultural de los pueblos a través de encuestas y entrevistas, se pudo constatar que existe desconocimiento acerca de los escritores que tenemos en la localidad.

*Palabras claves: Identidad; Conceptualización; Cultura.*

---

## **Introducción**

El acervo cultural de un país se nutre del aporte de cada lugar, que deposita su pequeño grano de arena imprescindible para conformar su mundo artístico. Es así como la presencia de artistas, cantores y poetas de todas las regiones de nuestro país engrosan con dignidad, la larga lista de representantes de lo más genuino de nuestras tradiciones culturales.

Jovellanos ha sido un terreno fértil al cosechar brillantes figuras que han marcado un hito en el mundo cultural cubano y han trascendido al marco internacional.

La savia de nuestra historia artística se ha nutrido con hijos de la florida tierra color carmesí, que ostenta con orgullo entre sus grandes creadores nombres de reconocido prestigio, que han puesto su talento al servicio de la nación, y su quehacer artístico ha traspasado las barreras del tiempo y del espacio.

Es imposible hacer un recuento minucioso de la vida de estos grandes creadores que le han cantado a la naturaleza, a la Patria, al amor, a la belleza en todo su esplendor, en las diferentes manifestaciones artísticas; dotados de un gran talento y tierna sensibilidad y legando a la posteridad obras de incalculable valor que deleitan a los amantes de la cultura criolla.

Como dijera Martí, “ solo hay una forma de vivir después de muerto, siendo un hombre de su tiempo o un hombre de todos los tiempos ” (Martí, 1975) y en estos artistas jovellanenses se cumplen a plenitud los dos postulados, ya que en su tiempo dieron brillo a nuestra cultura y hoy alumbran el presente porque la calidad de ellos y de sus palabras mantiene su vigencia que se proyecta hacia el futuro con aires de una cálida frescura que no envejece.

Jovellanos es y será por siempre, cuna de artistas de renombre, por sus calles caminaron y caminan figuras que han hecho historia con sus actuaciones, ellos admiraron la naturaleza quedando deslumbrados ante la belleza de un paisaje que plasmaron en sus obras, y que enriquece el mundo cultural de nuestro país.

Es enaltecedor hurgar en el pasado, descubrir nuestras raíces y tomar de ellas el nutriente fertilizador para enriquecer la realidad actual. En nuestros ancestros están los cimientos fuertes y las columnas que sostienen con dignidad el desarrollo cultural de hoy.

Conocerles, descubrir sus vivencias, hablar con conocidos y desentrañar detalles significativos de sus vidas siempre será un aporte a nuestra cultura; porque en lo que ellos fueron y en lo que ellos hicieron está lo que somos, lo que seremos y lo que aun está por descubrir.

## **Desarrollo**

El hombre se transforma en la medida que adquiere conocimientos. Desarrolla la capacidad gnoseológica y valorativa de transmitir y recibir afecto. Por otra parte contrae un elevado nivel de compromiso con la sociedad en la adquisición y producción de conocimientos y en la búsqueda de los más genuinos valores humanos y socioculturales; los que crean y con los cuales interactúa. De ahí que constituya una alternativa educacional para este continente, ante los embates de un proyecto de globalización neoliberal, voraz y devastador, el afianzamiento de las raíces culturales que nos nutren.

Constituye un verdadero desafío para los sistemas educativos del mundo y en particular para Cuba el brindar una guía a nuestros educandos hacia la defensa de las culturas que nos identifican, nos sustentan y que se hacen autóctonas, propias, en detrimento de los intereses egoístas de las políticas dirigidas a anular la memoria histórica de las naciones, sus tradiciones y culturas; así como a importar a través de paquetes informativos de forma globalizada sus modelos, principios e infraestructura socioeconómica aún cuando se borren las identidades nacionales y culturales.

Estas identidades se han visto amenazadas en medio del modelo neoliberal, expresión de la política de dominación mundial de los países capitalistas desarrollados encabezados por la oligarquía neoconservadora que gobierna en los Estados Unidos.

Estas políticas promueven una creciente privatización de los servicios educacionales, la reducción del gasto público dedicados a estos fines; así como un total desarraigo cultural

De ahí los ingentes esfuerzos realizados en nuestro país por las ciencias humanísticas en defender nuestra identidad cultural a través de un marcado sistema de valores, investigadores como: (Rodríguez, 1985; Fabelo, 1989; Báxter, 1990; Krafichenco, 1995; González, 1996; Chacón, 1996, Alfonso, 1997; Miranda, 1999; Silvestre, 2000; Laurencio, 2002) en el ámbito nacional, analizan el problema desde distintas posiciones; filosóficas, sociológicas y pedagógicas.

Por su parte han tratado la identidad con gran sensibilidad: José Lezama Lima

(1910-1976); Jorge Mañach y Robato (1898-1961); Niño Santos Ramírez; seudónimo de Santos Eligio Ramírez (1903-1975); Fernando Ortiz (1881-1969); Enrique José Varona (1849-1933). De gran significación ha sido la preocupación y trabajo desarrollado por investigadores como Trinidad Pérez, Fernando Rojas, Leci Tejada, Rafael Hernández, Isabel Monal, Nancy Morejón entre otros que han ahondado en un concepto tan asible como identidad.

En la Declaración de Budapest se precisa que “ (...) en todas las actividades de cooperación es menester prestar la debida atención a la diversidad de tradiciones y culturas ” (1999), una muestra evidente de la defensa que se hace a nivel mundial de las raíces de cada país.

En la enseñanza universitaria urge el fortalecimiento y profundización en las ideas y el pensamiento sobre la identidad cubana partiendo de las costumbres, los hábitos, la percepción, las tradiciones que caracterizan a nuestros etnos y sobre todo en la Nueva Universidad la cual sale de intramuros para llegar a todos los lugares del territorio.

Esto permite que se enfrente a una realidad, cada comunidad tiene características socioculturales diferentes. Todo ello se determina, afirma y transforma teniendo en cuenta los ideales de quienes los portan. No es menos cierto que en las nuevas circunstancias educativas la Universidad influye en gran por ciento al tener la posibilidad de extraer la savia de cada hombre, pueblo y nación como dijera el apóstol “ todos los pueblos tienen algo inmenso y majestuoso, más vasto que el cielo, más grande que la tierra, más luminoso que las estrellas, más ancho que el mar: el espíritu humano; esta espiritual fuerza simpática... ” (Martí, 1893)

De ahí el interés de los autores por dar tratamiento al conocimiento que poseen nuestros estudiantes acerca de la producción literaria del municipio Jovellanos, atrápanos un elemento esencial, la literatura forma parte del patrimonio sociocultural de los pueblos y más si contamos con un potencial literario que sirve de patrón ideológico a otros artistas al recrear un estilo fino, depurado, digno de admirar. En ese camino de búsqueda se estableció un contacto especial con autores cubanos que imprimen a sus obras una carga magistral de lo cubano como es Guillén, Villena, Martí, Silvio Rodríguez, Onelio Jorge Cardoso, entre tantos otros hasta llegar a escritores de la localidad como: Celina González, Delia Carrera, Manuel Navarro Luna, Marcos Behemaras, Juan Padrón, Georgina Herrera, Ricardo Delmonte, Nereida Abreu entre otros.

Como resultado de las investigaciones preliminares por parte de los autores a través de encuestas y entrevistas realizadas a nuestros estudiantes de la carrera de Cultura Física, se pudo constatar lo que ha modo de ver de los educandos constituye la identidad cultural. Existe coincidencia entre los encuestados cuando aseveran que se resume en las costumbres, solidaridad, amistad, ayuda desinteresada, la cortesía, el modo de celebrar y el compendio de culturas que se han fusionado, rasgos propios de una región determinada. Sin embargo pudimos apreciar como una limitante y por la forma de expresión de estos, que muchos de ellos tienen estereotipos preconcebidos (la mulata, la conga, el tabaco, el ron) y en ocasiones lo asumen como un proceso acabado, congelado, con patrones ideológicos

sin percatarse que es completamente dialéctico, está en constante cambio y se enajena la literatura local como forma de nuestra cultura.

Teniendo en cuenta lo analizado se consideró necesario estimular el interés hacia el trabajo con la identidad como aspecto inalienable de nuestra razón de ser como cubanos, partiendo de hacer una revisión de la estructura identitaria; de ahí que retomemos el pensamiento de Varela ".... La soberanía reside esencialmente en la nación y por lo mismo pertenece a esta exclusivamente (...)" (Varela, 1819). Partimos entonces de esta premisa asiéndonos a la convicción de que para poder luchar por la patria y defenderla se deben tener arraigados principios que nos identifiquen como cubanos y que a la vez estos no están acabados, se refundan, cambian; y la cultura que nos distingue forma parte de ello.

A pesar del tema identidad cultural haber sido tratado por historiadores, sociólogos y psicólogos no ha sido abordado en la educación superior con un enfoque pedagógico, de ahí la necesidad del tratamiento de esta.

La experiencia acumulada y la observación de lo cotidiano en el ámbito escolar, entre ellas las actividades de los docentes, permitieron diagnosticar que a pesar de lo valioso que resulta el conocer, difundir y trabajar la literatura de la localidad en aras de fortalecer nuestras raíces culturales y como una expresión de lo que nos identifica, constituía un terreno inexplorable en la Sede Universitaria.

Conscientes de que la pérdida de la identidad está en el bajo nivel de responsabilidad del conjunto de personas que deben velar por ella, esta investigación trabaja una propuesta de acciones para favorecer el conocimiento de la obra de personalidades de la literatura del municipio de Jovellanos.

Los autores de este trabajo consideran que contribuyen, en alguna medida a canalizar esta situación de manera científica e incidir en la esfera motivacional de los estudiantes por lo que se encaminan a resolver el problema ¿Cómo favorecer la profundización en el conocimiento de la obra de personalidades de la literatura del municipio de Jovellanos en los estudiantes de la carrera de Cultura Física?

En correspondencia con lo anterior, el objeto de la investigación es la identidad cultural en el municipio y en el campo. Que se difunda y se analice por los estudiantes de la carrera de Cultura Física la vida y obra de las personalidades de la literatura.

De ahí que nos planteamos como objetivo: elaborar una propuesta de acciones que favorezca el conocimiento de la obra de personalidades de la literatura del municipio Jovellanos en los estudiantes de la carrera de Cultura Física.

En el encuentro de Ministros de Cultura en República Dominicana en abril de 2001 se propició el debate bajo los entrañables signos de la identidad y la convivencia, esto nos ha motivado más a declarar nuestra Universidad como la principal defensora de los valores autóctonos que posee el territorio asiéndonos al criterio de Jesús Guancho Pérez "...para no caer en lo que representaría la nulidad identitaria, algo así como la amnesia histórica, sería así como la existencia intemporal en un espacio virtual, de alentarse la pérdida de la identidad se daría lugar a la diseminación acelerada de un nuevo engendro identificable

como clonación cultural ′. (Guanche, 2003). Es una ilusoria pretensión de los medios transnacionales de comunicación masiva para convertirnos en otro, pero semejantes a los emisores, con plena ausencia de autoestima por nuestro acervo cultural y por cada uno de nosotros

Esto nos afianza en el propósito de divulgar, promocionar, analizar, valorar, cuestionar todo lo relativo al tratamiento que se le da a todos estos autores y sus obras partiendo de una realidad, se hace necesario la integración multisectorial cultura, MES, MINED con el apoyo del gobierno municipal y todas sus dependencias.

Es la Universidad con su gestión integradora y como recinto institucional más importante quien debe protagonizar los procesos sustanciales para facilitar que se promuevan y se difunda la vida y obra de estas personalidades para ello presentamos la siguiente propuesta de acciones:

--Desarrollo de talleres literarios con la obra de estos autores y difundir el trabajo de los nuevos creadores.

--Auspiciar un concurso de creación denominado “Nereida Abreu”

--Realización de conferencias, talleres, charlas, debates en la que participen autores e intercambien con los alumnos y profesores.

--Declarar la semana de la literatura en la universidad en la que se realicen diferentes actividades que promuevan el interés por esta manifestación artística.

--Desarrollo de té conversatorios con estudiantes y profesores.

--Desarrollo de trabajos investigativos sobre personalidades jovellanenses.

--Aprovechar el potencial que brinda la literatura local para trabajar contenidos del programa de Redacción.

--Desarrollo de actividades extensionistas que promuevan el quehacer de los escritores.

--Darle salida curricular al trabajo de los escritores, el uso de diversos textos para favorecer el tratamiento de motivos que permitan tratar la identidad territorial como un proceso eminentemente dialéctico.

--Creación de equipos multidisciplinarios para la conformación de los eventos partiendo de la Cátedra de Historia de la localidad.

--Creación de una multimedia ·· Personalidades de la literatura jovellanense. Conócelos desde la pasión de sus vidas, para trabajos con los estudiantes de la SUM.

Todo ello dará al traste en los intereses de una política nacional encaminada a fortalecer la identidad cultural, la defensa de los mejores valores de cada comunidad; así como el papel de la nueva universidad como sitio más importante del desarrollo humano local y lograr

hacer como dijera el apóstol Como quien se quita un manto y se pone otro, es necesario poner de lado la universidad antigua y alzar la nueva.

El diseño y elaboración de una propuesta de acciones para elevar el conocimiento de la obra de personalidades de la literatura en nuestro territorio que opera en la formación, extensión e investigación de nuestros estudiantes, los acerca a la vida y obra de estos artistas. Da la posibilidad de tratar textos realizados por autores de la localidad aprovechando las potencialidades y calidad de los mismos para desarrollar redacciones, realizar análisis de descripciones y tratar la exposición con más tipologías textuales. Se activa la Sede como el centro cultural más importante en la promoción de los valores literarios locales, se enriquece la docencia y el bagaje cultural de los educandos al complementarse con la creación de una multimedia que contiene textos, imágenes, sonidos, materiales complementarios, obras recopiladas específicamente para los estudiantes del territorio. Brinda la posibilidad de utilizar por todos los actores y gestores del proceso docente el manejo de la tecnología pues se le ofrece la posibilidad del empleo de esta herramienta tecnológica. Se han logrado estrechar los vínculos con el Ministerio de Cultura al planificarse las actividades en conjunto con el sectorial y en el caso de la multimedia forma parte de la información digital que se ofrece en la biblioteca pública. Se ha fomentado a su vez el conocimiento acerca de nuestros creadores y ha motivado la creación en los estudiantes.

## **Conclusiones**

La Sede Universitaria constituye el centro cultural más importante encargada de difundir la obra de nuestros escritores. En la medida que se integre el proceso de formación, extensión e investigación y se sumen a la defensa de la identidad cultural podremos obtener mejores resultados axiológicos en nuestros estudiantes. El diseño y elaboración de medios didácticos basados en las TIC, específicamente una multimedia como herramienta de apoyo pedagógico tiene una gran trascendencia en la educación, reportando ventajas como es la mejora en la calidad de los contenidos impartidos y el afianzamiento de la literatura como patrimonio sociocultural. El conocimiento de la vida y obra de los escritores de la localidad fortalece nuestra identidad cultural.

## **Bibliografía**

ACEBO, W Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la patria. La Habana: Pueblo y Educación. 1991 60 p

ALFONSO, G La Polémica sobre la Identidad. La Habana: Ciencias Sociales. 1997 56 p

ANTA, CH Los tres pilares de la identidad cultural. En Correo de la UNESCO 35, agosto-septiembre, Paris. 1982 75 p

ÁLVAREZ, C. Metodología de la Investigación Científica. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente: Manual F. Grant, 1995—206 p

BRACHO, J. Pasado, identidad y enseñanza de la Historia. En Boletín 2 Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. 1997 76 p

BUNGE, M.. La investigación científica: su estrategia y su filosofía. La Habana: ED. Ciencias Sociales, 1972—955p.

CAMPISTROUS, L.. Indicadores e investigación educativa./ Luís Campistrous, Celia Rizo. La Habanas ICCP, 1998-23p (material en proceso de elaboración).

CASTRO, F. Discurso en el resumen de la velada conmemorativa de los cien años de lucha, efectuada en La Demajagua el 10 de octubre de 1978. En La Demajagua a Playa Girón. La Habana: Ciencias Sociales. 1978 49 p

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Temas de la Teoría de la Literatura. La Habana: Ed. José Miró Argenter, 1989—264p

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Historia Social de la Literatura y el Arte I---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1973---205p.

CHAVES, J. Bosquejo Histórico de las ideas educativas en Cuba----La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1991—123p

DESSAU, A. Conceptos de José de la Luz y Caballero sobre el arte literario—p. 303-311—En Letras. Cultura en Cuba—La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1989—t. 1

GUERRA, R La Defensa Nacional y la Escuela.--- La Habana: La Moderna Poesía. 1923

HART, A Identidad cultural y moral de nuestra América. Intervención en la primera reunión de Ministros de Cultura de América Latina y del Caribe, Brasilia, 11 de agosto--- En Granma. 1989

MARTI, J.. Obras Completas---La Habana: Ed . Ciencias Sociales, 1975 –t 13

----- Escritos sobre Educación---La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1976--100p

----- Ensayos sobre Arte y Literatura—La Habana: Ed. Arte y Sociedad, 1972-245p

MAYOR, F. El Patrimonio, Memoria del Porvenir. —El Correo de la UNESCO, septiembre, Paris. 1997

PÉREZ, A (1998) La Cultura escolar en la sociedad neoliberal.---Madrid: Morata.

PETROSVSKY, A. V. Psicología Evolutiva y Pedagógica—Moscú: Ed. Progreso, 1980—348p

PORTUONDO, J. A. Concepto de Poesía—La Habana: Ed. Instituto Cubano del Libro, 1972—287p



TORRES, E En Busca de la Cubanidad.—En Debates Americanos, no. 1, enero—junio, La Habana. 1995 25 p

TORROELLA, G. El Papel de la Cultura en la Formación y Desarrollo de la Personalidad.—En Varona, no. 20, La Habana. 1988 84 p

ZIS, A. Fundamentos de la estética marxista—Moscú: Ed. Progreso, 1976—286p