

LA HABILIDAD DE ESCUCHAR Y LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

Lic. Pedro Pablo Galán Jarrín ¹, Lic. Isabel Carrillo Mora²

*1. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, FUM
Jovellanos, Matanzas, Cuba.*

*2. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, FUM
Jovellanos, Matanzas, Cuba.*

Resumen.

La habilidad de escuchar en los escolares mediante las clases de Educación Física debe aprovechar todas las vías posibles para su ejecución de manera tal que garantice la efectividad deseada. Una de estas vías tiene que ser la propia clase, aunque no es menos cierto que el tiempo que se dispone para ello es algo limitado que sería un error sacrificar en buena medida la actividad física por la teoría, ya que la primera es la vía del desarrollo físico-deportivo en los escolares. Por ello, sería provechoso establecer determinadas clases teóricas en los programas de esta asignatura y sobre todo explotar al máximo los diferentes estilos de enseñanza, se emplean, fundamentalmente aquellos que propicien una asimilación activa y consciente por los alumnos, y favorezcan el desarrollo del pensamiento como descubrimiento guiado, pensamiento divergente o solución de problemas, programa individualizado, auto enseñanza, entre otros.

Palabras claves: Habilidad de escuchar. Estilo de enseñanza

INTRODUCCIÓN:

En la escuela cubana actual, se esta produciendo una serie de transformaciones en la proyección pedagógica para la formación integral de niños y jóvenes. Con dichas transformaciones se busca desarrollar en ellos la motivación hacia las Actividades que les ofrezcan Conocimiento, habilidades, desarrollo de su capacidades psíquicos y físicos, así como la iniciativa, toma decisiones, creatividad y búsqueda de solución a problemas del proceso docente-educativo, cada vez más complejo, todo lo cual tributara a su formación para incorporarse a la sociedad en que viven, como hombres y mujeres útiles, transformadores y creativos.

Para este fin, es de vital importancia, que nuestros profesores dominen y apliquen, adecuadamente, y la habilidad de escuchar y los estilos de enseñanza que propicien la participación productiva de los alumnos en todas las clases que reciben en las distintas asignaturas y niveles de enseñanza por donde transite en su preparación para la vida.

Pieron y Cecilia Pérez coinciden, además, en otros planteamientos como aspectos formativos de la personalidad la diferenciación y la posibilidad de desarrollo intelectual, entre otros que muy bien pueden ser resumidos por los que presentan López A. y Vega C. pues en el enfoque multilateral integral van inmerso los aspectos educativos en general el desarrollo comunicativo, físico, estético, cultural, las cualidades de la personalidad del individuo en función del contexto social determinado y el desarrollo del pensamiento productivo de los alumnos.

Considero que el conocimiento y la aplicación de la habilidad de escuchar y las estilos de enseñanza productiva constituye una parte importante de las habilidades pedagógicas que deben poseer los profesores de Educación Física que necesita la escuela cubana actual.

Es necesario el desarrollo de las habilidades constructivas, organizativas y comunicativas por los profesores en el desarrollo del proceso decente – educativo de la Educación Física.

Los filtros en la comunicación

La teoría marxista leninista del reflejo nos enseña el carácter activo de la psiquis humana ante los estímulos procedentes de la realidad exterior a ella, y los procesos analíticos-sintéticos de reelaboración a que esos estímulos son. Sometidos.

En los procesos de comunicación social se confirma también la certeza de la tesis leninista, ya que el reflejo perceptivo sufre modificaciones en virtud de la existencia de los filtros de la comunicación.

En todo receptor humano de mensajes existen un haz de reacciones emocionales y un sistema de pensamientos que se ponen en acción ante cada anuncio, libro, emisión radial o televisiva que nos llega, para analizarlo críticamente y en consecuencia interpretarlo, modificarlo o simplemente distorsionar la información de que son portadores. Es lo que el distinguido psicólogo soviético V.P Zinchenko ha llamado percepción productiva.

Los filtros de la comunicación son de la más variada índole. Van desde el lenguaje, la lógica y las normas ético-valorativo prevaleciente en una sociedad, hasta la tipología psicofisiológica, de los individuos, su pertenencia de clase, ocupación, nivel de ingresos y otros factores.

Examinemos algunos de los más importantes.

➤ El Lenguaje.

Al aprender el lenguaje, junto con él asimilamos los valores fundamentales de nuestra cultura. El lenguaje suministra cierta orientación hacia determinadas facetas de la realidad. Debe tenerse en cuenta también un hecho muy importante: dentro de un mismo idioma, el significado de las palabras es variado y peculiar y para individuo, en función de sus motivaciones y experiencias vitales.

Todo comunicador debe saber que el idioma constituye uno de los filtros más importantes que todo mensaje tiene que atravesar en su marcha hacia la conciencia del receptor

➤ Emotividad

Las características sentimentales y emocionales del individuo, y los estados emocionales que atraviesa, afecta sensiblemente su interpretación de los mensajes.

Bajo un estado de crisis emotiva, el análisis y la generalización de la información recibida transcurre lentamente y apenas dejan huellas en la conciencia. Lo contrario ocurre cuando el individuo se halla lleno de optimismo, dispuesto a aceptarlo todo... o casi todo, pues rechazará los mensajes que amenacen con empañar el horizonte.

➤ La aptitud física

El nivel de energía física del individuo está en perenne variación durante sus horas de vigilia e influye en la acogida que da a los mensajes.

Cuando el individuo está fatigado, o enfermo, pierde facultades críticas en el sentido de que tiende a evadir lo que exige esfuerzos. Por otra parte, contribuye también a distorsionar el contenido de los mensajes ciertos impedimentos físicos, especialmente las afecciones de la vista y el oído.

La Habilidad de Escuchar

La comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionados, tienen numerosos aspectos en común; para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral, debe subrayarse el trabajo por la escucha: seguir órdenes, organizar secuencias de acontecimientos vistos o escuchados, seleccionar claves para reconstruir el mensaje del hablante, etc. Que pueden contribuir a este fin. Para un aprendizaje significativo y para una participación exitosa en la vida, es necesario por todos los medios que los alumnos atiendan y se concentren.

Es muy importante que los docentes aprendan a distinguir tipos de escucha.

Atencional: cuando el oyente atiende por obtener información y poder participar activamente. Se utiliza con mucha frecuencia para escuchar órdenes y mensajes.

Analítica: cuando el oyente analiza el mensaje para responder o resolver algunas situaciones docentes, si llega a admitir un juicio estamos entonces ante un “escuchar crítico”. Esta forma puede manifestarse al escuchar para responder preguntas o para dar su opinión.

Marginal: cuando no constituye una actividad principal, sino que escuchamos los sonidos que están en otro plan como los sonidos del ambiente.

El habla es una función aprendida de ahí la importancia del papel que desarrolla la familia, la escuela y el medio en general. La educación de la lengua oral lleva implícito dos elementos básicos y necesarios y que se complementan mutuamente la elocución y la pronunciación.

La Evolución: es la expresión de los pensamientos mediante la palabra, la forma o manera de exponerlos no es igual en todas las personas. Las cualidades esenciales que caracterizan la elocución de cada hablante, son:

Claridad: por lo cual comunicados los pensamientos a los demás con toda su integridad.

Propiedad implícita: en la cualidad anterior consiste en emplear voces que expresan exactamente lo que se quiere decir.

Naturalidad: expresarse sin afectación ni artificio.

Expresividad: empleo de la fuerza y entonación adecuada al contenido de lo que se dice en cada momento.

La pronunciación implica articular y acentuar bien y tener una emisión debida y agradable de cada palabra y de todo su conjunto.

Es preciso que el alumno hable, pero se debe tener en cuenta que sólo puede hablarse de lo que se conoce y comprende, de los acontecimientos vividos que conservan todo su valor afectivo. Esto equivale a prestar atención a aspectos referidos al contenido propiamente dicho, y otros relacionados con las formas: Fonéticos, Lexicales, Estructurales.

Elementos necesarios para desarrollar la habilidad de escuchar:

Para lograr este objetivo debe tenerse presente:

- Brindar el maestro un adecuado modelo al hablar y al escuchar a los demás.
- Rectificar oportunamente a los alumnos.
- Favorecer la participación de todos.
- Desarrollar el hábito de escuchar.
- Atender que la posición en el terreno posibilite que todo se vea cuando sea necesario y se miren a la persona que hablen.
- Pensar en lo que el otro dice.
- No manifestar gestos de impaciencia mientras hablan los demás.
- Solicitar la palabra, no interrumpir, no hablar simultáneamente.
- Esperar su turno para intervenir.
- Elaborar un sistema de pregunta que sirvan de apoyo en caso necesario.
- Estimular la creatividad y el desarrollo de la imaginación.

Limitado conocimiento de los factores que influyen en el arte de escuchar.

El acto de escuchar es un complejo proceso que tiene un fundamento fisiológico entraría una conducta lingüística, lo que es necesario descomponer para brindar a los alumnos la debida atención

Los estilos de enseñanza en la clase de Educación Física

Los estilos de enseñanza, se emplean fundamentalmente aquellos que propicien una asimilación activa y consciente de los conocimientos por los alumnos, y favorezcan el desarrollo del pensamiento.

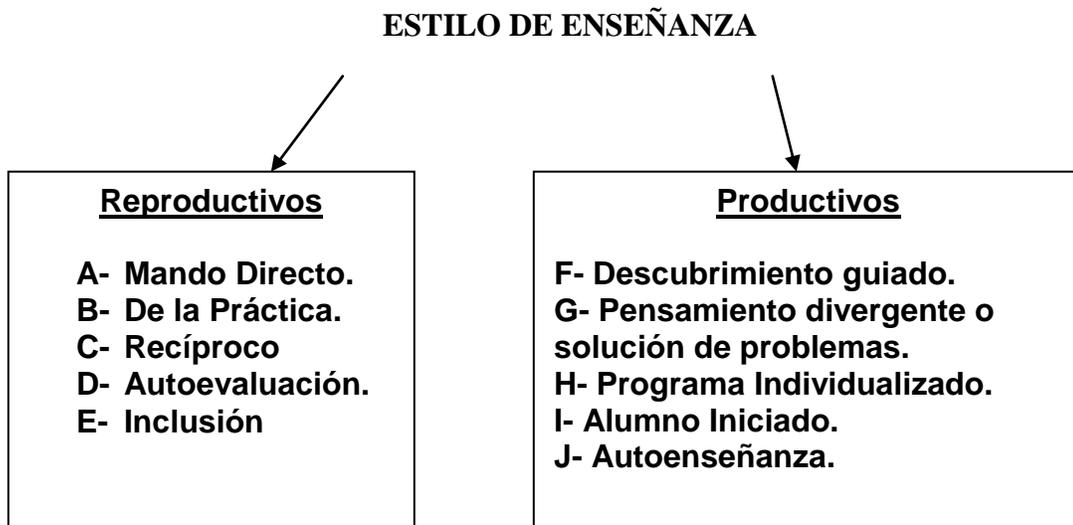
Muskaca Mosston y Sara Ashworth han realizado un profundo estudio que los han llevado a presentar el espectro de estilos de enseñanza como una teoría unificada de la enseñanza.

Las principales características del espectro son:

- Identificar el lugar que ocupa cada estilo.
- Identificar la estructura y función de cada estilo.
- Identificar el conjunto exclusivo de objetivos que cada estilo puede lograr.

- Explicar la contribución de cada estilo al desarrollo físico, social, emocional cognitivo y moral del individuo

El espectro de estilos de enseñanza es un paradigma de modelos alternativos para la enseñanza y el aprendizaje, además, acota que el espectro identifica una gama de estilo, de, la orden al descubrimiento y cada estilo identifica, específicamente, el comportamientote la enseñanza y los objetivos que le, son característico.



Este ejemplo de modelos alternativos, parece cubrir una gran parte las expectativas de la enseñanza de la Educación Física contemporánea, pro tal motivo se centra la atención a las características de algunos de estos estilos.

Canales de desarrollo que se presentarán en todos estilos serán:

Canal Físico- Canal Social – Canal Emocional-Canal Cognitivo, además se hará referencia a la independencia de loa alumnos.

El profesor plantea le objetivo, planifica y toma las decisiones adecuada para el aprendizaje de los estudiantes, las cuales se reflejarán en los estilos de enseñanza. Selecciona: contenido, tiempo, métodos lugar, organización, medios de enseñanzas, cómo se realizará el control y las categorías que considere.

REPRODUCTIVO

Estilo C – RECÍPROCO

Este trabajo se concibe por pareja fundamentalmente, puede estar implicados tres, se traslada decisiones a los alumnos, generalmente, de retroalimentación, esto implica que mientras uno ejecuta ,el otro observa y viceversa ; comunicándoles su pareja sus criterios .

CARÁCTERÍSTICAS.

- El aprende y acepta la socialización entre observador y ejecutante, y a que tomen decisiones adicionales.
- Los alumnos pueden participar en roles recíprocos, toma de decisiones adicionales, amplia su rol activo.
- Pueden pasar más tiempo aprendiendo.
- Puede trabajarse en tríos según el número de alumnos y tareas concretas.

Canal de desarrollo en el estilo: El canal social tiende a desarrollarse al máximo, hay una tendencia de aumento del canal emocional cognitivo, aumenta la independencia de los alumnos en dependencia de la orientación de la tarea.

PRODUCTIVO

Estilo F- DESCURIMIENTO GUIADO

Como este estilopersigue la participación del alumno en el proceso dirigido a descubrir, desarrollando destreza en la búsqueda secuencial que lleva al lógico descubrimiento. Además se establece una relación particular entre el profesor y el alumno en un proceso convergente.

CARECTERÍSTICA

-El profesor toma decisiones, objetivo, la finalidad que persigue la clase y el diseño de la secuencia de preguntas

-En este estilo existen decisiones traspasadas al alumno en las decisiones acerca de la ejecución de la tarea

ASPEC

TO IMPORTANTES DE LA APLICACIÓN DE ESTE ESTILO

- Aprende a presentar cada pregunta.
- Espera respuesta al estilo.
- El profesor enseña a aprender .Después determinar la secuencia de pasos a seguir
- Se trata de preguntas o indicio que poco a poco, llevan al alumno a descubrir el resultado final.
- El profesor debe anticipar las posibles respuestas del alumno `PASOS. S I Aparece varias respuestas entonces se requiere un diseño de otro paso.

Canal de desarrollo en el estilo Los canales de desarrollo emocional l y cognitivo están al máximo, aumenta la independencia de l os alumnos.

Estilo G – Pensamiento –Divergente o Resolución de Problemas

Consiste en hacer que los alumnos descubran alternativas de solución o situaciones planteadas por el profesor (comparar, contrastar, establecer hipótesis, resolver problemas) son producidos por descubrimiento divergente.

CARECTERISTICAS

-Por vez primera el alumno inicia el descubrimiento

El estilo involucra al alumno en la capacidad humana de la diversidad (Siempre hay la posibilidad de un nuevo movimiento).Para pasar el balón

El estímulo se diseña y expresa la búsqueda de respuestas múltiples (La respuesta puede ser verbal o de movimiento)

El profesor estimula la capacidad cognoscitiva, para que el alumno busque múltiples respuestas dentro de la Educación Física.

El tiempo asignado debe permitir la búsqueda y puesta en práctica.

El profesor debe aceptar soluciones divergentes

Canal de desarrollo en el estilo. Los canales de desarrollo emocional, cognitivo y físico están en el máximo, hay un alto induce de independencia de los alumnos.

Los estilos de enseñanzas son alternativa que tienen los docentes para dirigir el proceso docente educativo y el éxito estará dado por la solución de las mismas, en cada parte de la clase, teniendo en consideración los contenidos a desarrollar, los objetivos propuestos, la preparación de los estudiantes, los medios de enseñanzas, el trabajo educativo dentro

CONCLUSIONES

Por todo lo anterior se hace necesario que la habilidad para una escuchar eficiente, puede desarrollarse siempre que tengamos el interés necesario y estamos dispuestas a realizar los esfuerzos requeridos por parte de los profesores de educación Física en utilizar los estilos de enseñanza que propicien la participación productiva del alumno, haciéndolos pensar, descubrir y aplicar conocimientos y habilidades en situaciones nuevas o cambiantes, crear, resolver problemas de forma individual y colectiva, las cuales permiten el desarrollo integral de los alumnos y favorezcan el desarrollo del pensamiento. Es por ello que el profesor debe tener en cuenta las características psicológicas, fisiológicas y motrices de los estudiantes, para poder llevar a efecto un proceso docente educativo en correspondencia con la clase contemporánea. Además en las clases se aprovechan los momentos oportunos para que los alumnos al escuchar hablar a sus compañeros, intercambiar entre ellos y valoran sus propios conocimientos, lo que favorecen la comprensión auditiva para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA.

ARIAS L .G. *Hablemos sobre la comunicación oral*. Carta al Maestro. Español 3

CALDERÓN, J. *EL Proceso docente educativo en la Educación Física* Conferencia. ISCF. Manuel Fajard1996. 1996

COLECTIVO DE AUTORES: *Español Comunicativo en la cultura física* .Editorial Deporte.2006.

_____ : INDER – MINED *Programas de Educación Física y Orientaciones Metodológicas del 2 ciclo* .editorial Deportes 2001.La Habana, 2001

_____ : *Manual del profesor de Educación Física*. Artículo LA Planificación docente. Departamento Educación Física José Antonio Huelga, media 2001

MENÉNDEZ G, S: *Los métodos y los estilos de enseñanzas. Una propuesta metodológica para el enfoque productivo en la clase de educación física de la enseñanza básica*. ISFC . Manuel Fajardo .Ciudad de La Habana, Cuba. 2006.

LÓPEZ R, A: *El proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Física*. Editorial Deportes . Editorial Científico Técnico, La Habana, 2006.

PIERON, M: *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Editorial Deportiva Gymnos. Madrid ,1998.

RUIZ A, A: *Metodología de la enseñanza de la Educación Física*. Editorial Pueblo y Educación , 1998.