

Importancia del contexto sociocultural local, para la enseñanza de la asignatura de Antropología Sociocultural en la FUM de Cárdenas.

Lic. Mabel Espinosa Valdés

Profesora auxiliar, Filial Universitaria Municipal “Aida Pelayo Pelayo”, Cárdenas, Matanzas

Resumen

La municipalización de la universidad se inició en el municipio de Cárdenas en el año 2002 y brinda desde entonces un mejor acceso a la superación cultural de nuestro pueblo. Entre las carreras de humanidades impartidas se encuentra la de Estudios Socioculturales, dirigida a formar profesionales capaces de incidir en la comunidad y hacer que ésta se convierta en un lugar de desarrollo cultural sostenible. La asignatura de Antropología Sociocultural forma parte del plan de estudio de la carrera y está dirigida a dotar a los estudiantes en los conocimientos teóricos y prácticos sobre la ciencia de la cultura.

El trabajo pretende evaluar en una primera etapa, en qué medida en el programa de la asignatura de antropología sociocultural, está contenido en el componente académico, investigativo y preprofesional ,las actividades teóricas y prácticas, encaminados a conocer las particularidades del contexto sociocultural en el cual, el estudiante de la municipalización acciona.

Palabras Claves: universalización de la enseñanza, semipresencialidad, contexto local, plan de estudio, programa de estudio, enseñanza aprendizaje, antropología sociocultural.

Introducción

La universalización de la enseñanza en Cuba, constituye uno de los retos del Ministerio de Educación Superior, para lograr la formación general e integral del pueblo y contar con hombres y mujeres más capaces de solucionar los problemas que la sociedad impone en las nuevas condiciones del mundo contemporáneo, donde la globalización, la tecnología y las políticas neoliberales, son las dominantes.

La universalización de la universidad con su modalidad de educación a distancia asistida o semipresencial, da respuesta a las necesidades educativas y culturales de una gran cantidad de jóvenes que por diversas causas perdieron la continuidad del estudio o tuvieron que combinarlo con el trabajo.

La carrera de Estudios Socioculturales responde a la necesidad que tiene el país de desarrollar nuevos proyectos culturales comunitarios, como parte de los complejos procesos sociales en que vivimos como resultado de la globalización, el trabajo sociocultural dentro de la comunidad, permite que un grupo de promotores sean protagonistas en la conducción de acciones y políticas culturales que promuevan la creatividad colectiva y la participación de todos los ciudadanos en la construcción del producto cultural. Por tal motivo la carrera integra armónicamente en su plan de estudio un conjunto de conocimientos y habilidades de diversas disciplinas artísticas y sociales.

El graduado de Estudios Socioculturales debe ser capaz de detectar, investigar e intervenir culturalmente, en las diferentes áreas urbanas o rurales de su comunidad, además de asesorar y promocionar la actividad cultural.

La asignatura de Antropología Sociocultural forma parte de las disciplinas que son objetos de la profesión y es impartida en el tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales, busca orientar al alumno en el conocimiento de la realidad social y cultural a partir de problemas teóricos y metodológicos que posibiliten investigaciones teóricas y empíricas.

La modalidad semipresencial, aún muy joven, impone una serie de retos vinculados con el programa de estudio y los contenidos teórico-práctico a desarrollar, para lograr una mejor preparación de nuestros profesionales.

El programa de estudio de la asignatura de Antropología Sociocultural se basa en el análisis de los principales conceptos y aportes de la ciencia antropológica; no incluye actividades teóricas y prácticas que estén encaminados a conocer las particularidades del contexto sociocultural donde el estudiante de la municipalización acciona; las generalidades de los contenidos en ocasiones limitan la ilustración de los procesos sociales y culturales a nivel local.

El estudio de los diversos comportamientos culturales a nivel local y regional para un estudiante de Sociocultural es fundamental, pues enriquecen los conocimientos sobre la comunidad en cuanto a la historia, población, necesidades culturales, entre otras.

Hoy, los resultados de las investigaciones realizadas en materia de Historia Local, así como la labor desarrollada por las instituciones culturales en el estudio del patrimonio tangible e intangible, en la satisfacción de las necesidades y en la detección de problemas sociales, permiten que el profesor de la municipalización pueda enriquecer el programa de estudio de la asignatura de Antropología Sociocultural y dotar al estudiante del conocimiento teórico y práctico de su entorno económico, político y cultural con el objetivo que puedan incidir en su comunidad y transformarla.

El programa de la asignatura de Antropología Sociocultural no posee un sistema de conocimientos teórico-práctico referente al municipio de Cárdenas, lo cual conlleva a un distanciamiento del estudiante con su entorno social y al desconocimiento de las particularidades culturales de la región donde va ejercer su profesión.

¿Cómo lograr que la asignatura de Antropología Sociocultural en las condiciones de la semipresencialidad, contribuya al conocimiento de la realidad sociocultural del municipio de Cárdenas?

Los **objetivos específicos** propuestos para la primera etapa de la investigación son los siguientes:

- Fundamentar teóricamente las bases que sustentan el diseño curricular de la asignatura de Antropología Sociocultural, como fuente de conocimiento de la realidad local en las condiciones de la semipresencialidad.
- Caracterizar la contribución de la asignatura de Antropología Sociocultural para el conocimiento de la realidad sociocultural en los contextos donde ella se desarrolla.
- Caracterizar el estado actual del conocimiento sobre la realidad local en la asignatura de Antropología Sociocultural de la Sede Universitaria Municipal de Cárdenas, en las condiciones de la semipresencialidad.

El modelo semipresencial en la formación de profesionales universitarios y sus peculiaridades en la carrera de Estudios Socioculturales.

En la clausura del VIII Congreso de la Unión de Jóvenes Comunista, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, refiriéndose a la significación social y cultural de la Batalla de Ideas, expresó: “es la batalla del humanismo contra la deshumanización, la batalla de la hermandad y la fraternidad contra el más grosero egoísmo; la batalla de la justicia contra la más brutal injusticia ” (...)(Periódico Granma,2004)

La incorporación de la universidad a los programas que forman parte de la Batalla de Ideas, forma parte del esfuerzo realizado por la revolución de superar social y culturalmente a todos los ciudadanos que así lo deseen, en correspondencia con los requerimientos sociales y productivos que exige la sociedad y el mundo actual. El carácter humanístico de la universidad se basa en la “concepción de la universidad con una visión que rebasa lo meramente cognitivo, centrando su atención en el desarrollo pleno de la personalidad y en los aspectos significativos, consciente de compromiso social”. (Horruitiner Pedro,2008,7)

La universalización de la universidad, introdujo una serie de adecuaciones y transformaciones, sobre todo en las modalidades de estudio, que con anterioridad al año 2001 ,se sustentaba en los cursos regulares diurnos (1960), cursos para trabajadores(1970-1979), educación a distancia (1980) y la educación a distancia asistida (2001).Una nueva forma surgida a partir del curso (2001-2002) es la continuidad de estudios, la cual facilita el acercamiento de los estudiantes universitario a sus lugares de residencia o trabajo, empleando para ello los propios recursos materiales y humanos existentes en cada región o municipio .

El modelo de universalización está realizado sobre bases sustentables creadas en los diferentes territorios , aprovechando toda la infraestructura de los mismos .El proceso de formación de los profesionales universitarios se agrupó a través de dos modalidades de estudio: la presencial y semipresencial; el primero es aplicado a estudiantes que no trabajan y dedican todo su tiempo a las actividades docentes, se basa en la presencia obligatoria del estudiante frente a su profesor, con un grado constante de sistematicidad, con altos niveles de carga lectiva semanal, como base del proceso de enseñanza –aprendizaje. En esta modalidad no profundizaremos, pues los estudiantes de referencia, combinan ambas tareas. (Resolución No. 210,2007,4)

La modalidad semipresencial es ante todo flexible, donde se puedan adaptar las diversas situaciones laborales con las características individuales de los estudiantes, en cuanto a su ritmo de aprendizaje, seleccionando en cada semestre la cantidad de asignaturas a examinar con un mínimo de cuatro y un máximo de seis, de este modo el estudiante podrá vencer la carrera en un tiempo de cinco a diez años; de igual modo la flexibilidad del modelo le permite al estudiante llevar asignaturas pendientes de un curso a otro y avanzar en dependencia de su capacidad docente o realidad personal y familiar. La figura del tutor se suma a este modelo para orientar el proceso docente y la formación integral del estudiante.

El papel protagónico del proceso de formación docente-educativo está centrado en el estudiante, el cual debe asumir de modo activo su formación, desarrollando mejores métodos de autoaprendizaje, autoeducación, independencia y responsabilidad.

Este modelo pedagógico también está caracterizado por presentar actividades presenciales, aunque el tiempo sea más reducido en comparación con los cursos diurnos, en este caso los profesores expondrán de modo sintético los contenidos, evaluarán el proceso de aprendizaje y orientarán el estudio independiente de los estudiantes.

Horrutier define la semipresencialidad como un modelo en el que se combinan los encuentros presenciales con aquellos que se realizan a través de los medios, y donde la independencia y la autopreparación de los estudiantes adquieren una especial relevancia.(Horrutiner Pedro,2008,161)

El éxito de esta modalidad está dada en la gestión que asumen los factores del municipio para aglutinar los elementos necesarios que hagan funcionar el modelo, entre ellos se encuentran como fundamentales: los profesionales del territorio, aulas equipadas con mobiliario adecuado, videos, televisores, locales con acceso a computadoras y locales para el funcionamiento de las direcciones de las sedes.

El modelo concibe el aprendizaje empleando seis componentes principales según los criterios de Pedro Horrutiner, entre ellos se encuentran: un sistema de actividades presenciales dirigidas por el profesor a través de sus clases, que pueden ser conferencias, clases teóricas-prácticas, seminarios, prácticas de laboratorios, consultas, entre otras, y por el tutor, quien de forma individualizada, asesora, orienta y ayuda al estudiante a cumplir sus objetivos educativos.(2008,164)

El estudio independiente es otro de los componentes importantes del modelo pedagógico para el cual, el estudiante y el profesor, poseen los medios de enseñanza necesarios, entre los que se encuentran: la guía de la carrera, los textos básicos de las asignaturas, guía de estudio por asignatura, orientaciones de los contenidos para el estudio de los temas, la bibliografía y la autoevaluación, se incorpora a este grupo la literatura en soporte magnético con materiales complementarios a los temas impartidos.

En dependencia de los recursos informativos disponibles en el territorio se ofrecen servicios de información científico-técnica y docente entre los que se encuentran: videos, audio casetes, materiales en formato electrónicos, bibliografía de consulta, observación de videos docentes, información telefónica o por correo electrónico.

El modelo semipresencial, se hace masivo a partir del 2001, como parte de la municipalización de la enseñanza superior; la entrada masiva de estudiantes procedentes de los programas de trabajadores sociales, maestros emergentes, instructores del arte, jóvenes desvinculados y trabajadores provenientes de otros sectores, potencia aún más la necesidad de emplear el modelo de formación semipresencial para garantizar el amplio acceso a los estudios superiores a todas las personas que deseaban elevar su nivel educacional y cultural.

Existen diferentes factores según el criterio de Horrutiner, que favorecen el empleo de este modelo pedagógico, dirigido a ampliar el acceso de los estudiantes a la universidad desde sus zonas de residencia, combinando el estudio con el trabajo. Entre los que pueden citarse, los siguientes:

Factores sociopolíticos:

- Aumento de la demanda educacional, insatisfecha con los métodos tradicionales.
- Asegurar la formación de profesionales altamente calificados en función de las necesidades específicas del desarrollo territorial.
- Asegurar un vínculo estable de los estudiantes con su localidad, su ámbito laboral y en general con sus condiciones de trabajo y vida; garantizando la compatibilidad con sus obligaciones laborales, personales y familiares.

Factores pedagógicos:

- Necesidad de flexibilizar los currículos y personalizar más la atención de los estudiantes, con lo cual cada estudiante pueda progresar al ritmo que sus posibilidades le permitan.
- Promover el desarrollo de niveles superiores de independencia cognoscitiva de los estudiantes y la adquisición gradual de hábitos de trabajo independiente y de autopreparación.
- Perfeccionar el vínculo del estudio con el trabajo y la teoría con la práctica, al desarrollar el proceso de formación en estrecha relación con las tareas laborales que cumplen los

participantes, lo cual puede llegar a constituirse en el eje fundamental de su proceso de formación.

Factores tecnológicos:

- Utilizar en todas sus posibilidades los recursos tecnológicos disponibles, en función de perfeccionar el proceso de formación.

Factores económicos:

- La generalización de estos métodos conduce a utilizar de un modo más eficiente la infraestructura disponible, posibilitando nuevos incrementos en el acceso, imposibles de lograr con los métodos tradicionales.(Horruitiner Pedro,2008,164)

El profesor como integrante importante del personal docente, se encarga de orientar y asesorar al educando en la asimilación de los contenidos, en la gestión de la información, evaluación del conocimiento teórico- práctico, motiva al estudiante en la realización de los estudios y contribuye a la formación de valores de los educandos a partir de una adecuada preparación, además de impartir la docencia a tiempo parcial en sus propias áreas de residencia.

El modelo facilita mucho mejor el vínculo que se debe establecer desde la docencia entre la teoría y la práctica social , al formar profesionales que trabajarán en el territorio donde estudian, permitiendo que se sensibilicen con los problemas concretos de su localidad y puedan implicarse desde el propio proceso docente educativo en la solución de los mismos. Una de las mayores fortalezas del modelo es la integración que debe existir entre el centro de trabajo del estudiante, las instituciones culturales del territorio y la familia , para lograr una mejor formación del profesional .

El centro de trabajo debe tener una activa participación en el seguimiento y evaluación de los resultados de los estudiantes universitarios, este escenario contribuye de modo eficaz a fortalecer el vínculo entre el estudio y el trabajo y a reforzar el papel de la carrera en la actividad laboral desarrollada, para la solución de problemas prácticos o investigativos aún no resueltos, la ayuda de los especialistas de las diferentes áreas de trabajo y materiales docentes será determinante en el vínculo entre los estudios y las tareas laborales que los estudiantes realizan.

El hogar de igual modo se convierte en un medio educativo, donde el estudiante se reúne para desarrollar sus actividades docentes, es el espacio donde el tutor o profesor –tutor comparte con la familia y contribuyen a la formación no sólo instructiva sino educativa del estudiante.

Existen otras instituciones educativas y sociales que contribuyen a la formación de los estudiantes de este modelo, como son: las bibliotecas municipales, centros de información, archivos, salas de computación, centros de instigación, entre otros servicios que se integran a la formación preprofesional del estudiante.

La carrera de Estudios Socioculturales se inicia en las universidades provinciales en el año 2001 y con posterioridad como parte de la municipalización de la universidad es impartida a través del modelo semipresencial , el cual es factible , por la correspondencia que existe entre los fundamentos de la carrera y la significación que adquiere en el modelo el vínculo del estudio con el trabajo , al desarrollar el proceso de formación en estrecha relación con las tareas laborales que desempeñan los estudiantes en su labor cotidiana.

Es importante también tener en cuenta que la carrera de Estudios Socioculturales fue ofertada en la municipalización a los jóvenes que laboraban como trabajadores sociales, maestros emergentes, jóvenes desvinculados laboralmente, trabajadores del turismo y de diversas instituciones de culturales.

La carrera forma en los estudiantes el sentimiento de defender y mantener los valores culturales de nuestro pueblo forjados antes y después del triunfo de la revolución, fortalecerlos en la comunidad, en la familia y en el individuo, para lograr un desarrollo cultural sostenible.

La dimensión de la comunidad como fenómeno social y cultural, es visto por Dávalos(1995), como el lugar “en el cual intervienen elementos geográficos, sociológicos, naturales, territoriales, políticos, culturales y sociales que deben ser conocidos, respetados e integrados para hacer de la localidad un organismo social eficiente y efectivo en lo material y espiritual (...) donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquieren una validez importantísima “(Fernández Argelia,2008,8)

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

El vínculo que se establece entre el estudiante y su localidad, como campo de acción, permite que las características del proceso educativo, empleado a través del modelo semipresencial se fortalezca, en tanto la práctica cotidiana refuerza y enriquece la teoría. El estudiante tiene la posibilidad de participar en el control y transformación de su entorno social, a través de acciones culturales concretas que promuevan la participación colectiva y la creatividad de los miembros de su comunidad.

Las complejas condiciones por las que atraviesa el mundo y que se agudizan con una crisis financiera internacional, requiere de un mayor nivel de preparación teórica y práctica en la ejecución de proyectos culturales, que van a satisfacer necesidades, no sólo materiales sino espirituales, y en el cual, su proyección debe tomar cada vez más en cuenta las peculiaridades regionales y locales. La formación investigativa que recibe el estudiante, tomando como tema sus propios contenidos laborales o contextos sociales, los prepara para lograr una mejor independencia cognitiva y autopreparación, de modo que sus experiencias individuales y colectivas pueden revertirse satisfactoriamente en el proceso docente a través de la clase- encuentro, seminarios o actividades extracurriculares orientadas por el profesor.

El autor de esta tesis considera que aunque la carrera de Estudios Socioculturales se imparte en las universidades madres con la modalidad presencial, es a partir de su aplicación en la semipresencial, donde el proceso de enseñanza – aprendizaje adquiere mayor efectividad, por el vínculo constante que el estudiante puede establecer entre el conocimiento teórico y el conocimiento práctico, incidiendo creativamente desde su contexto laboral y social en ambas esferas del conocimiento.

Importancia del contexto local en la formación del profesional vinculado a la vida cultural.

El término contexto es entendido como " todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno que resulta significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano específico, es el entramado de significados como parte integrante de su cultura y su visión del mundo". Interpretado también como el "entorno ambiental, social y humano que condiciona el hecho de la comunicación" y que "no es un molde estático de representaciones culturales sino es una arena activa en la cual el individuo construye su comprensión del mundo, conformado por los contenidos culturales tradicionales como por las necesidades individuales y colectivas que surgen del contacto con la sociedad amplia."(AustinTomás,2000,5)

La municipalización de la universidad no puede constituir solamente una vía masiva de acceso de los diversos sectores sociales de nuestro pueblo, sabemos que sus beneficios van más allá y constituyen un mecanismo efectivo para el desarrollo de las diversas regiones, localidades o comunidades donde están enclavadas.

Los centros universitario en los municipios deben estrechar las relaciones con los factores locales que forman parte de la infraestructura social, para garantizar la eficiencia en su influencia educativa. La interrelación de estos con la comunidad, determina la formación del estudiante que tiene como campo de acción el trabajo cultural comunitario, lo cual incide de forma determinante en las actitudes, conocimientos, de los que en ella se educan.

En el país existen muestras del vínculo que se establece entre la teoría y la práctica en programas de estudio; por ejemplo en la carrera de Ciencias Médicas el estudiante interactúa con su comunidad, lo cual enriquece el espectro de experiencias de éste no sólo desde el punto de vista científico, sino en las relaciones cognitivos- afectivas y valorativas que se establecen entre el médico- paciente y médico-contexto social.

Consideramos que es de vital importancia para la formación del profesional de Estudios Socioculturales la adquisición de conocimientos y experiencias prácticas sobre su entorno social y cultural. El conocimiento de su contexto local donde además vive y se forma como profesional de la cultura, es determinante para enfrentar con responsabilidad individual los problemas que se presentan en la sociedad.

“La educación en tal sentido prepara al individuo para la vida del trabajo y lo hace útil socialmente”, es transmisión y apropiación de la herencia cultural y como expresa E. Durkheim ”tiene la misión de

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales y mentales que exige de él la sociedad y el medio social a que está destinado”. (Blanco, Antonio,2001,.23y27)

La comunidad local, sus tradiciones, costumbres, instituciones, vida económica, lengua, rasgos de la psicología social , historia, constituyen fuente de conocimiento, al mismo tiempo que reafirma nuestras raíces nacionales y fortalece los vínculos identitarios con el lugar donde se vive. La variabilidad de sus manifestaciones potencia y garantiza el desarrollo continuo de la comunidad.

Como destaca Argelia Fernández, el sujeto establece relaciones en el plano vertical con los diversos contextos sociales, que se manifiestan desde el barrio, el pueblo, la ciudad y la nación y en el plano horizontal interactúa con los centros comunitarios, la familia, los centros laborales y otras asociaciones; la comunidad comprende el entorno familiar, cada uno de estos entornos se apropia de la cultura de la humanidad. (2008,3)

“La comunidad es conceptualizada como una unidad social donde se evidencia una estructura organizativa, se comparte un territorio, intereses y necesidades afines, interactuando entre sí y promoviendo otras acciones a favor del crecimiento personal y colectivo, donde se manifiestan sentido de pertenencia como expresión de su identidad comunitaria”.(Fernández Argelia,2008,6)

El profesional vinculado a la cultura deberá buscar en la comunidad los signos y significados que determinan la conducta humana. El concepto antropológico de cultura indica “ una forma particular de vida, de gente y está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, estilos de vida , costumbre ,normas, “(...) aprenderá ”apreciar la cultura de una región particular ,la cultura del poblado, la cultura de la crianza, de la mujer, de los hombres, la cultura universitaria, la cultura étnica, entre otras.”(AustinTomás,2000,4)”.

Según el Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grigalbo, cultura es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, instituciones, lenguajes, conocimientos , entre otros, que una persona ha adquirido en su proceso de socialización, que elabora y transmite una sociedad. Sistema de valores culturales, glosa de ideología dominante, difundido a través de los medios de comunicación de masas.(p 536).

La definición del Diccionario Enciclopédico U.T.E.H.A. sobre cultura consiste en el sentido subjetivo o personal, acción o efecto de cultivar el cuerpo o el espíritu, en este último caso, no es la simple adquisición de conocimientos o formas externas al yo, sino la asimilación de valores haciendo de éstos algo propio de uno, que enriquecen al espíritu y cambian su modo de ser. (p 833).

La cultura se despliega en las creaciones del lenguaje, la literatura, el arte, la ciencia, la filosofía, la moral, el derecho, la sociedad y el estado. En todas estas esferas se refleja una concepción del mundo, que es el núcleo de la cultura.

Orquídea González, plantea que el escritor Raymond Williams, realiza un estudio sobre la definición de cultura y su relación con la sociedad, expresa que este término empieza por designar un proceso, la cultura (cultivo) de granos o cría y alimentación de animales, y por extensión el cultivo activo de la mente humana; a fines del siglo XVIII se designa una configuración o generalización del espíritu que conformaba todo el modo de vida de un pueblo en particular. En su uso más general, se puede distinguir una gama de significados que van desde un estado desarrollado de la mente, como el caso de una persona culta, hasta los procesos de este desarrollo, como son los intereses culturales , las actividades culturales y los medios de estos procesos como las artes y las obras intelectuales humanas .(González Orquídea,2008)

La importancia en la transmisión de los valores culturales de generación en generación se hace evidente entre los teóricos de la cultura, los procesos de socialización, donde juega un papel fundamental la educación como elemento mediador y único posible para lograr un hombre con una cultura general integral.

Clifford Geertz en “Descripción densa hacia una teoría interpretativa de la cultura”, opina que el papel del etnógrafo consiste en buscar un significado, una explicación a cualquier aspecto del comportamiento humano y que este no puede ser estudiado a través de teorías importantes , sino acerca de culturas particulares. “La conducta es el movimiento del cuerpo que posee más capas significativas. La cultura, ese documento actuado es así, pública, utópico, no existe en la cabeza de

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

nadie; aunque es física, no es una entidad oculta (...). Una vez que la conducta humana se ve como una acción simbólica, una acción como la fonética en el habla, el pigmento al pintar, la línea al escribir (...), la pregunta que si la cultural es una conducta modelada o una estructura de la mente o incluso las dos cosas juntas, pierde sentido(...) Lo que uno debe preguntarse (...) que es lo que se está diciendo en relación con lo que está ocurriendo.” (Bohannan Paul,2003, 553)

El contexto local donde a se desenvuelve un profesional de la cultura le proporciona un conjunto de significados que son construidos por las necesidades individuales, colectivas y por los contenidos tradicionales, los cuales emplea en la comunicación con los demás. El conocimiento de las tradiciones locales para el estudiante de sociocultural es determinante para poder incidir en su conservación y enriquecimiento en dependencia de las necesidades humanas , individuales como sociales de la comunidad, saber mantenerlas , conociendo realmente su funcionalidad y origen, adaptándolas a la nueva realidad. Enseñar a respetar las tradiciones de la comunidad es acentuar los valores culturales de esta, es propiciar que se produzca de modo natural su identificación con ella y el compromiso consciente de transmitir las y que se cultiven las mejores tradiciones y leyendas.

La cultura como proceso histórico-social hunde sus raíces en los orígenes y en el imaginario popular y cada expresión forma parte de ella, siendo así la mitología y las tradiciones elementos fundamentales en el acercamiento en la cultura de un pueblo. La importancia del conocimiento de las raíces de un territorio constituidas en parte muy esencial por sus tradiciones es fundamental en cuanto a su pasado, presente y futuro.

Cada población, cada pueblo y cada sociedad tienen su cultura, sus tradiciones que se han venido marcando desde sus antepasados y se mantienen en la actualidad. Para un país o lugar específico es de suma importancia tener una tradición autóctona que le identifique; de ahí la importancia del conocimiento y rescate de las mismas.

El conocimiento de las tradiciones locales es importante para un estudiante de sociocultural, pues en ellas se condensa la historia de un pueblo, su memoria oral y escrita; cada ciudadano se identifica con su propia cultura, se reconoce, no sólo como cubano sino como matancero, cardenense o santiaguero. Las tradiciones mantienen la identidad cultural de una nación, sus costumbres, la dinámica de la cotidianidad, creencias, comidas, habla, entre otros.

El contexto cultural en nuestro país es expresión del desarrollo general integral, vinculado con la elevación del nivel de vida ,la universalización de la enseñanza y la defensa de los valores que proclama la sociedad, acorde con los principios políticos e ideológicos socialista, los cuales son expresión de nuestra conciencia de clase.

Uno de los propósitos fundamentales expresados por la revolución en los documentos rectores del I y II Congreso del Partido Comunista de Cuba, con relación a la cultura, expresa la necesidad de lograr una participación amplia de las masas en las actividades culturales, con la incorporación activa de los trabajadores, estudiantes, jóvenes, campesinos entre otros sectores sociales; el estudio de las raíces culturales, el reconocimiento de sus valores, el desarrollo de estos y la investigación.

La cultura en nuestra sociedad ofrece los medios, el lugar para el desarrollo espiritual y material del individuo, al contribuir a la formación de la personalidad creadora en las distintas esferas sociales.

Como parte del proceso cultural en la comunidad, las instituciones compuestas por: casas de cultura, museos; bibliotecas; medios masivo de comunicación, entre otros, son los encargados de proyectar, ejecutar y dirigir científicamente el trabajo cultural, su eficiente gestión se sustenta en el conocimiento de las .características socioeconómicas y demográficas de la comunidad, de sus potencialidades y del conocimiento de las tendencias fundamentales del desarrollo cultural del lugar.

Para promover las manifestaciones culturales tradicionales, potenciar desde la cultura el desarrollo científico técnico de la comunidad, se requiere del conocimiento e investigación de las particularidades que caracterizan a la comunidad como reflejo de los diversos contextos sociales.

Las casas de cultura promueven actividades en sus respectivas comunidades, tales como: conferencias , cine debate, clases de música, rescate de tradiciones y programas de recreación .De igual modo, los museos son instituciones muy vinculados con el acervo histórico y cultural de la comunidad, región o del país; su misión no se limitan a la conservación de sus fondos patrimoniales, sino promueven la

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

participación de la comunidad en su política cultural y su modo de actuación hacia los valores tangibles e intangibles del área donde están ubicados.

Son los profesionales de la cultura los encargados de trazar las estrategias que le permitan a los miembros de la comunidad acceder a los valores espirituales de la sociedad, desde la creación conciente hasta la participación activa como forma de autoafirmación colectiva.

El conocimiento de los valores culturales históricos de la comunidad por parte del profesional de la cultura contribuye a modificar la realidad detectada y perfeccionarla. La investigación proporciona la información necesaria para planificar y desarrollar el trabajo de promoción cultural en la comunidad, le extensión de la investigación a todos los niveles, no sólo a los centros gestores de la cultural sino a los centros universitarios, permite la dirección científica y conciente de la actividad cultural.

La promoción cultural (directa o indirecta) se incluye en el contenido del trabajo cultural comunitario y para su cumplimiento exitoso es necesario la adecuada preparación del potencial humano, que se vincule directamente con la cotidianidad de la comunidad donde realiza su trabajo.

Armando Hart Dávalos, al referirse al papel de los intelectuales en la sociedad, expresó: “Hoy en día el intelectual está muy relacionado con la problemática social . Por eso hay una nueva concepción del intelectual, del trabajador de la cultura, en la que no deben solamente estar los artistas y escritores, sino también los promotores culturales, los investigadores de la cultura, los maestros, los museólogos, los técnicos, periodistas e historiadores (...). Ellos son los que expresan con un nivel mucho más alto su vinculación a las causas del progreso social de sus pueblos (...) porque están en la realidad social más concreta de sus pueblos(...) .(Suárez Luis,1986,16)

La formación del profesional de Estudios Socioculturales debe estar encaminada desde la enseñanza a dotarlo de las herramientas teórico-prácticas necesarias para saber dar respuestas a los disímiles problemas culturales de su comunidad, preservar la cultura desde el conocimiento e investigación de la cultura.

Para un estudiante de Estudios Socioculturales es vital en su proceso de formación el desarrollo de una serie de valores que le permita en un futuro ,contribuir a la defensa y conservación de las tradiciones, de su localidad y de la nación .En los momentos actuales se producen a nivel internacional , como resultado de la globalización económica y social , constantes intercambios culturales que influyen en la conservación o enriquecimiento de las tradiciones culturales de los pueblos y comunidades, en buena parte de los casos se afecta la integridad de muchas expresiones culturales , cuando no existe una política del estado a favor de educar y aprender la historia pasada y presente a partir de las propias particularidades culturales ya sean escritas, orales ,religiosas, mitológicas , entre otras expresiones.

La tradición por ser la forma más sencilla de comunicar o transmitir los valores y las manifestaciones culturales y artísticas en el correr del tiempo, es también la manera más sencilla y directa de hacer la historia. Las tradiciones de un pueblo son de suma importancia ya que es parte de la identidad que representa al pueblo. Por eso desde la práctica pedagógica la educación de un estudiante de sociocultural debe potenciarse el conocimiento del mundo a través de sus valores patrimoniales o herencia cultural de la comunidad.

El patrimonio cultural en un inicio se asociaba a los monumentos ,conjunto de construcciones y sitios de valor histórico, artístico, arqueológico, etnológico, y antropológico, sin embargo hoy la noción de patrimonio cultural se ha extendido a otros aspectos que tienen gran valor para la propia existencia del hombre el medio ambiente, la naturaleza. El patrimonio cultural es la vía para vincular al hombre con su historia, con su medio natural y ese medio tiene un valor simbólico de identidad cultural para el individuo y para la sociedad; incluye también el patrimonio intangible(inmaterial), las cuales se transmiten y modifican con el transcurso del tiempo, por citar un ejemplo representativo de la ciudad de Cárdenas, los pregones siempre desde el período colonial ha sido una de las costumbres que se han transmitido y enriquecido en la ciudad, los paseos en coche, las comelatas familiares el fin de semana donde por lo general no faltaba como plato predilecto un enchilado de cangrejo, las peregrinaciones al cementerio para recordar a mártires caídos en las luchas revolucionarias, entre otras , que hay que velar porque no se conviertan en una rutina sin valor.

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

Son amplios y diversos los tipos de patrimonio cultural, en el cual un estudiante de Sociocultural debe conocer e incidir positivamente, entre ellos se encuentran:

1. Sitios patrimonio cultural
2. Ciudades históricas
3. Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas)
4. Paisajes culturales
5. Patrimonio cultural subacuático (sitios sumergidos de interés cultural para el hombre)
6. Museos
7. Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros)
8. Artesanías
9. Patrimonio documental y digital
10. Patrimonio cinematográfico
11. Tradiciones orales
12. Idiomas
13. Eventos festivos
14. Ritos y creencias
15. Música y canciones
16. Artes escénicas (danzas, representaciones)
17. Medicina tradicional
18. Literatura
19. Tradiciones culinarias
20. Deportes y juegos tradicionales. (Naciones Unidas. Centro de Información. 2002)

Plan de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales.

La difícil situación que enfrentó el país desde el inicio de los años 90, determinó que se asumieran estrategias de supervivencias, desarrollo autosostenido y autogestionario en todas las esferas de la sociedad; en la educación superior cubana el concepto de perfil amplio se incorpora, con anterioridad, existía una estructura de especialidades y especializaciones que respondía a determinadas necesidades económicas, políticas y sociales.

La adopción del perfil amplio también estuvo condicionado a insuficiencias pedagógicas como la falta de precisión en las tareas que debían enfrentar los profesionales ante los problemas más generales y frecuentes de su profesión, la no comprensión de los objetivos que deben rectorar el proceso docente-educativo y además la poca organización en la sistematización del currículo, lo cual limitó la integración de los componentes académicos, laborales e investigativos principalmente.

El perfil amplio se manifiesta en los planes de estudio actuales en la incorporación de contenidos básicos y generales de la carrera, lo cual le permitirá al estudiante poder desempeñarse en diversas esferas de actuación; la formación básica le posibilita también la adquisición de nuevos conocimientos y su adaptación a las nuevas condiciones. Debe existir un balance entre lo general y lo específico entendido lo específico como el objeto de trabajo del profesional, "asegurar desde el currículo el dominio de los modos de actuación del profesional en vínculo directo con su actividad profesional." (Resolución No.210,2007,2.)

La carrera de Estudios Socioculturales es integradora del sistema de conocimiento, habilidades y modo de actuación de las Licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales y está diseñada para que el objeto de trabajo del profesional sea el trabajo sociocultural comunitario.

La integración que experimentan actualmente los países de América Latina y del Tercer Mundo en defensa del respeto a sus identidades culturales, frente al interés manifiesto de los grandes capitales financieros de globalizarlo todo, incluyendo la cultural, determina que en el aspecto social, la comunidad se convierta en el centro fundamental de atención y reflexión. La cultura como proceso dinámico, transformador y creativo, tiene también su expresión en el espacio comunitario, lugar donde

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

confluyen intereses individuales, colectivos, elementos geográficos, territoriales, sociológicos, políticos, entre otros, que hacen de la comunidad un organismo social eficiente en lo material y espiritual.

Uno de los objetivos que tiene el trabajo cultural en nuestro país es lograr procesos de construcción creativos que tengan como premisa una mejor calidad de vida, tanto en lo material como espiritual, las personas desde su micromundo pueden convertirse en protagonistas de acciones y estrategias culturales que promuevan la creatividad colectiva y la participación activa de todos en el bienestar de la sociedad.

La carrera de Estudios Socioculturales responder a la necesidad de formar profesionales dotados de un mayor nivel de preparación teórica y práctica, tanto para concebir y dirigir proyectos culturales cada vez más complejo, como para su ejecución, en los marcos de la comunidad,” lo que garantiza a partir del conocimiento de su realidad cultural una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con su lugar de trabajo”. (Almazán Sonia,1999,3)

El profesional debe actuar en la detección, investigación e intervención sociocultural, siendo el objeto de la profesión la intervención social comunitaria que se manifiesta en el trabajo con grupos étnicos, géneros, territorios, grupos etarios, los problemas a nivel de ciudad, lo rural ,en el turismo , entre otros.

La carrera prepara al profesional de las habilidades técnicas necesarias para realizar trabajos de asesorías, investigación social, promoción, animación, extensión, gestión cultural y turística, así como en labores de formación docente.

Los campos de acción son amplios, abarcan todos los ámbitos sociales y especialmente aquellos donde se concentra gran cantidad de personas: instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares .El profesional se convierte en un facilitador de las aspiraciones de la comunidad, de la autoafirmación personal y social de la misma, a partir de los valores éticos y estéticos que promueve la nuestra sociedad.

“En el proceso docente-educativo el objeto de trabajo del profesional se convierte en el contenido de la docencia, los problemas en su manifestación particular y el método de aprendizaje en su solución”. (Zayas Carlos,2000,7)

En el modelo de perfil amplio de la carrera de Estudios Socioculturales si bien tiene definido como objeto de la profesión, el trabajo sociocultural de intervención comunitaria ,se hace poco énfasis en la importancia del conocimiento de las particularidades en que se manifiesta la comunidad , en la necesidad que el profesional sepa identificar los rasgos diferenciadores de la comunidad donde va a interactuar , este elemento a nuestro juicio es determinante para la incorporación de los contenidos básicos que deben conformar el plan de estudio de la carrera , por lo que en el ejercicio de la profesión el egresado carecerá de los conocimientos y habilidades necesarias para enfrentarse a los diversos problemas que la rica realidad social le repara.

La preparación de profesionales para ejercer en los lugares de residencia es un reto que debe ser superado desde la concepción misma del perfil y su puesta en práctica a partir de los planes de estudio, la municipalización de la universidad conlleva entre otros beneficios a contextualizar los contenidos en los programas de las asignaturas sobre todo en las ramas de las carreras de humanidades.

Importancia de la interdisciplinariedad en los planes de estudio y su expresión en la carrera de Estudios Socioculturales.

El plan de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales, debe responder a las diferentes situaciones que tiene que enfrentar y solucionar el profesional en el trabajo cultural comunitario, afianzando la identidad cultural de su radio de acción, promoviendo las mejores tradiciones de la comunidad donde va a interactuar, a través de proyectos socioculturales que tienen como base un fuerte componente investigativo.

Los objetivos generales de la carrera, dígame instructivos y educativos, tienen que reflejarse en la estructura del plan de estudio, organizado por disciplinas y asignaturas.

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

El plan de estudio es para Arnaz J (1981) como “el total de experiencias de enseñanza aprendizaje que deben ser cursado durante una carrera e involucran la especificación del conjunto de contenidos seleccionados para lograr los objetivos, así como para estructurar y organizar la manera en que deben ser abordados dichos contenidos“(Addines Fátima, 2000,5).

Es sabido a partir de la experiencia práctica en el ejercicio de la docencia y de esta con la realidad social, que es determinante para la formación integral de un profesional que el profesor combine con ciertos el saber teórico –conceptual con el saber teórico-práctico; el primero incluye las disciplinas científicas encargadas de explicar o describir determinadas áreas del conocimiento de la realidad y el segundo enseña a aplicar los conocimientos teóricos para poder controlar, crear y transformar determinadas esferas de la realidad.

Aunque la manera de estructurarse el plan de estudio por asignaturas tiende a establecer en el alumno compartimentos estancos en el modo de asimilar los conocimientos científicos, le corresponde al profesor enseñar a establecer los nexos y vínculos existentes entre las disciplinas como expresión de la rica y compleja realidad.

El alto nivel de desarrollo alcanzado por el conocimiento científico en sus diversas disciplinas como reflejo de los complejos problemas, unido al avance en los sistemas tecnológicos de la información, requiere de la aplicación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de un enfoque interdisciplinario que conlleve a la formación de profesionales dotados de una cultura general integrada y no fragmentada.

La interdisciplinariedad como concepto ha sido abordado por diferentes autores; hay quienes evalúan sus orígenes desde la antigüedad, aunque como concepto se considera una inventiva de finales del siglo XIX y principios del XX.

Existen autores como Alonso Hilda (1994) que abordan la interdisciplinariedad como “la reunión de conocimientos, métodos, recursos habilidades desarrolladas por especialistas de diferentes disciplinas en el estudio de cierto objeto común para estos”. (Mañalich Rosario,2006)

Diana Salazar (2005) considera que” la interdisciplinariedad no se refiere a simples relaciones entre disciplinas, sino interrelaciones que generan síntesis(...) que generan una forma de organización científica de trabajo integrado(...), es una estrategia didáctica que se establece entre las diferentes disciplinas que conforman el currículo para lograr objetivos comunes en la formación del estudiante y que promueve relaciones de cooperación e intercambio, así como de un análisis crítico y replanteo de la práctica pedagógica”. (Mañalich Rosario,2006)

Es para Jurjos Torres(1994) una filosofía de trabajo que se pone de manifiesto a la hora de abordar los problemas y cuestiones de la sociedad (Gutiérrez Mirian,2004)

La interdisciplinariedad debe verse según Lissette Mendoza(2006) como un proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con hechos.(Mañalich Rosario,2006)

La autora coincide con los criterios que caracterizan la interdisciplinariedad como una práctica de trabajo didáctico, que se relaciona con diferentes campos del conocimiento que pueden interactuar de manera significativa en el análisis o solución de un problema o tema escogido .En el proceso de enseñanza-aprendizaje es preciso que el profesor integre conocimientos, métodos, habilidades y medios, con el objetivo que el estudiante pueda formarse una imagen más completa de las diferentes disciplinas y de su profesión.

La interdisciplinariedad vista como estrategia didáctica permite acortar las distancias entre la teoría y la práctica social, difícil de alcanzar en la estructura organizativa del plan de estudio.

Los nexos entre las diferentes disciplinas científicas pueden lograrse a través de un mejor trabajo interdisciplinario dirigido hacia el componente académico, el laboral y el investigativo en el diseño curricular.

La carrera de Estudios Socioculturales es integradora de sistemas de conocimientos, habilidades y formas de actuación de diversas disciplinas como la Sociología, la Historia, el Arte y las Ciencias Sociales. El profesional debe estar preparado para acometer un trabajo sociocultural comunitario de

detención, investigación e intervención; por lo cual se hace imprescindible la aplicación del enfoque interdisciplinario en el proceso de formación del profesional desde las diversas vías de integración.

La eficiente realización del trabajo cultural comunitario requiere del dominio por parte del profesional del conocimiento de la historia, de la cultura de la comunidad donde va actuar, de las instituciones culturales y educativas, los centros laborales y consejos populares. El profesional debe saber que la comunidad es un gran sistema de relaciones y fenómenos integrados en el cual interviene no sólo el aspecto cultural sino el económico, político, ideológico y el social, los cuales deben ser conocidos y relacionados desde el punto de vista teórico para lograr reforzar los sentimientos de pertenencia e identidad.

La enseñanza interdisciplinaria prepara al estudiante de Sociocultural para analizar la complejidad de los fenómenos sociales y culturales, su presentación en la realidad, las vías para poder cumplir los objetivos propuestos en los diferentes campos de acción del trabajo cultural comunitario a través del empleo de medios, habilidades y métodos. De igual modo la interdisciplinaria contribuye al desarrollo de actitudes reflexivas y valorativas de los estudiantes, tan necesario durante el ejercicio profesional del trabajo sociocultural comunitario.

La docencia y la práctica preprofesional deben estar dirigidas a reforzar los enfoques multidisciplinares y su integración, porque el trabajo sociocultural y especialmente la cultura constituye un todo único compuesto por diferentes partes que se van interconectando.

Hay autores que consideran como vía para lograr la relación interdisciplinaria desde el currículo a nivel vertical y horizontal en el proceso docente-educativo, el empleo de “Disciplinas Integradoras” que rectoran el conocimiento teórico y el práctico a lo largo de la carrera. Estas se materializan desde el componente investigativo y la práctica laboral. (Gutiérrez Mirian, 2004)

La interdisciplinaria en el plan de estudio de la carrera se expresa por una parte en la sistematización vertical que se establece a través de las disciplinas científicas, encargadas de lograr la integración entre las diferentes asignaturas correspondientes.

Entre las disciplinas de la carrera concebidas en el plan de estudio se encuentran:

1. Teoría filosófica y sociopolítica.

De gran significación en la formación científica, cultural y política – ideológica del futuro egresado, en ella se incluyen un programa de invariantes de conocimiento de la disciplina Marxismo –Leninismo para las Ciencias Sociales y Humanísticas ajustadas a las necesidades, exigencias y particularidades de los estudios socioculturales.

Se incluyen en estas disciplinas asignaturas como: Filosofía y Sociedad, Pensamiento Político y Social Contemporáneo, Teoría Sociopolítica, Ética, Cultura y Sociedad, Estética, Sociedad y Religión. Estas asignatura se organizan desde el primer año de la carrera hasta el sexto año.

Tiene un peso importante en la formación del profesional que avalado por los principios marxistas-leninistas podrá apreciar y valorar mejor la realidad sociocultural, con un alto nivel científico en aras de su constante perfeccionamiento y transformación.

2. Teoría y Metodología sociocultural

Le proporciona a los estudiantes los conocimientos teóricos y metodológicos para realizar las investigaciones sociológicas necesarias para desarrollar acciones de trabajo sociocultural en la comunidad, facilitan las vías y formas de estudio y acceso a la realidad, también los instrumentos básicos para el análisis de los datos sociales, su organización y presentación.

Incluyen las asignaturas de Metodología de la Investigación Social (cuantitativa y cualitativa) y Estadística. Se estudia durante el primer y segundo año de la carrera.

3. Historia y Cultura

Estas disciplinas desarrollan en el estudiante la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y en particular la de América Latina, el Caribe y Cuba. Incluyen asignaturas que se imparten a lo largo de toda la carrera y

que aportan una visión histórica y global del comportamiento de los procesos y manifestaciones culturales en América y en Cuba, su reflejo en el pasado y en el presente.

Se incluyen las asignaturas de Historia de Cuba, Apreciación del Arte, Cultura Latinoamericana y del Caribe, Apreciación Literaria, Arte Cubano, Literatura Cubana, Cultura Cubana, Música Cubana, Teatro Cubano, Antropología Sociocultural, Cine Cubano e Historia Regional.

Estas asignaturas que se cursan durante toda la carrera se interrelacionan con las disciplinas de Teoría filosófica, Sociopolítica y Economía Política, al establecer estas últimas las categorías, conceptos y leyes generales que rigen el desarrollo social y los procesos socioculturales.

4. Planificación y Desarrollo.

Las disciplinas están encaminadas a caracterizar la realidad económica del país y la región, su relación con la economía mundial contemporánea y los modelos de desarrollo escogidos a partir de la aplicación de la teoría económica marxista-leninista. En el plan de estudio se incluyen las asignaturas de: Sociología y Política Social Agraria y Urbana, Teoría del Desarrollo, Demografía y Economía Regional.

Estas disciplinas tienen punto de contactos con la Geografía al establecerse relación entre la naturaleza –sociedad y la economía. El profesional debe estar preparado para apreciar los valores patrimoniales de su geografía como elemento de identidad e incidir en la dirección de su conservación y desarrollo.

Existen además otras disciplinas en el plan de estudio, que expresan la integración vertical de la carrera, entre las que se encuentran: Economía Política, Patrimonio Cultural y Turístico y Estudio de la Lengua Española. (Almazán Sonia, 2000)

Otra de las formas de establecer la interrelación entre las disciplinas en el Plan de Estudio es la llamada “integración horizontal”.

El año tiene sus objetivos que no son la simple suma de los objetivos por asignaturas presentes en él. En estos objetivos se expresa el grado de acercamiento a los objetivos del egresado, como resultado de la acción integradora de todas las asignaturas (...)” (Zayas Carlos, 2000, 7)

En el plan de estudio de la carrera se recogen los objetivos correspondientes al nivel preprofesional, el cual abarca los seis primeros semestres de la carrera y los del nivel profesional, los semestres del siete al doce.

Los objetivos educativos del primer nivel están encaminados a desarrollar una elevada conciencia política-ideológica basada en los principios marxistas-leninistas a través del vínculo del proceso docente – educativo con la vida nacional que conformen una concepción científica del mundo y aprendan los sistemas de valores culturales de nuestra sociedad socialista ; que desarrollen adecuados métodos de estudio , independencia intelectual; que sean capaces de expresarse y dominar las técnicas de computación.

Entre los objetivos instructivos de este nivel se incluye el dominio por parte de los estudiantes de las técnicas investigativas de tipo social y su correcta aplicación a la realidad concreta dada, así como conozcan el desarrollo del pensamiento social- cultural desde una visión universal, latinoamericana y caribeña.

A partir del cuarto año de la carrera los estudiantes deben ser capaces de desempeñar determinadas tareas y proponer soluciones vinculadas a la práctica profesional, elevar la conciencia de la necesidad del trabajo sociocultural para el país o la región donde viven, en pos de la satisfacción de las necesidades materiales y espirituales que reclama la sociedad; ampliarán sus experiencias sobre la importancia que tiene para la cultura e identidad de un país, la defensa de los valores patrimoniales y del medio ambiente.

El proceso docente educativo durante esos años finales estimulará el desarrollo de capacidades investigativas en los estudiantes y el establecimiento de relaciones, nexos, entre las disciplinas básicas .El profesional que tenga como objeto de estudio la cultura en sus diversas esferas de actuación tiene que poseer un dominio de la historia y del pensamiento intelectual cubano y de las invariantes

principales en el proceso cultural del país, para poder particularizar en la región o comunidad y servir como agente transformador.

El estudiante demostrará las habilidades adquiridas para aplicar los fundamentos teóricos recibidos en la realización de investigaciones socioculturales que respondan a necesidades sociales de la región o comunidad, presentando proyectos de carácter transdisciplinarios, viables, que denoten un alto nivel científico.

A pesar de los objetivos educativos e instructivos definidos en el plan de estudio de la carrera en sus dos niveles (preprofesional y el profesional), existen insuficiencias que afectan en la práctica educativa la aplicación de estrategias interdisciplinarias en la enseñanza semipresencial.

La autora considera que uno de los factores que inciden negativamente en lograr un mejor vínculo entre el conocimiento teórico y la práctica social en este tipo de enseñanza, radica en que la mayoría de los estudiantes que acceden a la carrera están interesados en elevar su cultura general integral y no están vinculados laboralmente con el trabajo sociocultural comunitario, lo cual dificulta que desde el currículo se aplique como Disciplina Principal Integradora, la Intervención y la Investigación Sociocultural.

La asignatura de Metodología de la Investigación Social, se imparte en dos semestres y tiene como evaluación final, la elaboración de una propuesta de un diseño de investigación, a partir de temas que no siempre se corresponden con los problemas reales de la región o de la comunidad. El resto de las asignaturas son evaluadas a través de un examen final. No existen asignaturas que evalúen la ejecución de proyectos socioculturales necesarios para la comunidad o para la política cultural de la región, con objetivos integradores.

El profesional que culmine sus estudios no está familiarizado con su perfil profesional, tiene experiencias teóricas dadas a partir del contenido de las asignaturas impartidas, que por lo general sigue siendo fragmentario, con una sobrecarga de los contenidos en algunos casos, con evaluaciones poco integradoras.

Los estudiantes que se presentan a los exámenes estatales tienen dificultad para asociar, interrelacionar fenómenos y procesos, así como para generalizarlos, lo cual demuestra que existen dificultades para aplicar adecuados enfoques interdisciplinarios en el plan de estudio de la carrera, aplicado a la modalidad semipresencial.

Lo contextual en el componente académico, investigativo y profesional del plan de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales.

El componente académico.

En el plan de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales, se expone la necesidad que tiene el país en los momentos actuales de potenciar a la comunidad como espacio determinante para el desarrollo “autosostenido” y “autogestionario”. Las políticas neoliberales aplicadas por los países capitalistas hacia los países de menor desarrollo económico, intentan minimizar las capacidades de gobernabilidad de los pueblos e individuos y presentar su historia como poco sostenible ante los complejos procesos sociales, económicos y políticos que vive el mundo, sobre todo a partir de la desintegración del campo socialista. (Almazán, Sonia. 2000)

La política cultural del estado cubano en materia de formación y capacitación de profesionales está dirigida a preparar individuos capaces de interpretar científicamente la realidad con la que va interactuar, los prepara para coordinar, inducir o sugerir las iniciativas, proyectos o programas de desarrollo que produzcan los cambios oportunos en el ámbito psicosocial y sociocultural.

El conocimiento de la realidad internacional, nacional y local es imprescindible para la formación de un profesional de la cultura que tiene como objeto de la profesión la intervención social comunitaria.

Lo contextual está presente en el Plan de Estudio de la carrera en el sistema de conocimientos expresados a través de las disciplinas y las asignaturas.

En los primeros años de la carrera se hace un énfasis en el conocimiento de la historia y los procesos culturales en el contexto latinoamericano y caribeño; a partir del séptimo semestre hasta el sexto año, se

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

profundiza en el desarrollo histórico y cultural en Cuba y en el comportamiento de las manifestaciones culturales como: literatura, cine, música, artes plásticas y teatro .De igual modo asignaturas como Historia Regional, Demografía y Estudios de Comunidades hacen referencias muy puntuales al conocimiento y desarrollo de contextos específicos.

Durante la carrera el estudiante debe tomar conciencia de su responsabilidad en la transformación de su espacio sociocultural, consolidando convicciones políticas e ideológicas, adquiriendo un mayor sentido de pertenencia con su entorno social e identificándose con lo mejor de la producción artística- cultural del país.

En el componente académico se recoge también el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes , tanto oral como escrita, se fundamenta la importancia para un profesional de la cultura que tiene entre sus perfiles de trabajo la animación, promoción , el trabajo con individuos y grupos sociales .

El profesional deberá lograr una independencia intelectual que le permita realizar tareas que den soluciones a problemas de la práctica profesional, adquirir habilidades para la investigación sociocultural, elaborar proyectos de desarrollo cultural, además de saber aplicar las últimas tecnologías de la informática y las comunicaciones.

La autora considera que lo contextual se expresa en los objetivos instructivos y educativos del Plan de Estudio de la carrera desde en enfoque general (universal, latinoamericano y caribeño), de manera especial se particulariza en las características históricas y culturales en Cuba; pero se carece de objetivos que indiquen el análisis de los procesos históricos- culturales a nivel local; cuando estos se sugieren se induce que el estudiante debe ser capaz de “ profundizar en las características socioculturales de su región, teniendo como base los conocimientos de nuestra cultura”. (Almazán Sonia,2000)

La formación de estudiantes de la Sede Universitaria Municipal que tiene como objeto de la profesión el trabajo sociocultural comunitario requieren de un profundo conocimiento de las particularidades históricas y culturales de la comunidad donde va a interactuar, para que pueda dotarse de los conocimientos de su localidad y convertirse en un agente de intervención cultural, como se define en el perfil de la carrera.

Falta en el plan de estudio que dentro de la disciplina de Historia y Cultura, las asignaturas aborden los procesos locales pasados y presentes que distingan e identifiquen a la comunidad dentro de los procesos históricos- culturales generales del país.

El componente investigativo.

En el Plan de Estudio de la carrera se expresa sobre el componente investigativo que los estudiantes sean capaces de:

- Dominar las técnicas de investigación social y aplicarlas de manera concreta.
- Desarrollar sus capacidades investigativas y de relación interdisciplinaria.
- Desarrollar habilidades para la investigación y presentar proyectos socioculturales viables.

Aplicar las nociones teóricas fundamentales para la ejecución de investigaciones(...) (Almazán Sonia,2000)

De igual modo en la caracterización de la carrera se expresa al referirse a las esferas de actuación del egresado que estas están vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demanda de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención (....). (Almazán Sonia,2000)

Se enuncia en reiteradas ocasiones del Plan de Estudio que la carrera prepara profesionales para realizar un trabajo de investigación social, además de promoción, animación , gestión, entre otras , por lo que el desarrollo de habilidades y capacidades investigativas es esencial para el exitoso ejercicio profesional

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”

del estudiante de sociocultural que tiene que realizar en la comunidad acciones de detección, investigación e intervención sociocultural.

" Aplicar con un enfoque de sistema las capacidades investigativas, de crítica y proyección de actividades al trabajo de promoción y orientación sociocultural de las comunidades". (Almazán Sonia,2000)

Las disciplinas que integran el componente investigativo, tienen como objetivo dotar al estudiante de los conocimientos teóricos y metodológicos para realizar investigaciones sociales en la comunidad, estas disciplinas se interrelacionan con otras básicas de la especialidad, vinculadas directamente con la práctica sociocultural. Las asignaturas de Metodología de la Investigación Social y Estadística, se imparten en la SUM en el segundo año de la carrera.

La autora considera que una de las debilidades existentes en el plan de estudio de la carrera en la SUM, se encuentra en el componente investigativo, pues estas habilidades y capacidades apenas se desarrollan durante la carrera, no existe una asignatura que se sistematice a partir del tercer año hasta el sexto y a través de la cual el estudiante pueda aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos a las diversas situaciones y problemas del trabajo sociocultural comunitario.

En ocasiones existen muy pocas asignaturas que terminan sus evaluaciones finales con trabajos investigativos y de hacerlos carecen de las exigencias metodológicas propias de la investigación social, terminan siendo informes con datos recogidos de la bibliografía sin el ejercicio crítico –valorativo correspondiente afectando la calidad del mismo.

La asignatura de Metodología de la Investigación Social se evalúa con la presentación y defensa de un diseño de investigación que no tiene continuidad su ejecución durante la carrera; pocos estudiantes culminan con un trabajo de diploma que exprese el logro de habilidades y capacidades investigativas como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje. Los temas escogidos por los estudiantes en ocasiones no responden a problemas de carácter cultural sino son seleccionados a partir de problemáticas que poseen en sus áreas laborales que no siempre tienen un enfoque sociocultural adecuado.

Actualmente la asignatura de Metodología de la Investigación Social es evaluada con una prueba final escrita, suprimiéndose el ejercicio teórico –práctico que implicaba la elaboración del diseño de investigación.

Se carece en la SUM de un trabajo cooperado entre la universidad y las instituciones culturales de la comunidad que permita establecer estrategias de trabajo conjunto en materia de investigación y provoca que los resultados investigativos no lleguen aplicarse y queden como ejercicios teóricos- metodológicos. Ambas instituciones deben concientizar que la formación de profesionales de Estudios Socioculturales en el municipio debe ser el resultado del vínculo coordinado y sistemático de las instituciones educativas de la comunidad y de las instituciones culturales, donde el egresado va a incidir positivamente y transformar.

Las investigaciones socioculturales tienen que estar en correspondencia con la problemática de la comunidad, responder a la solución de las necesidades en las diferentes esferas de actuación del profesional, ello implica la transformación positiva de la comunidad.

El nivel de conocimiento que tenga el futuro profesional de su contexto sociocultural, su sentido de pertenencia e identificación con la localidad y los valores de pertenencia que debe adquirir para defender el patrimonio local y nacional, son cuestiones básicas que debemos lograr en la formación de los profesionales para realizar acciones de intervención sociocultural cultural comunitaria .

En la medida que dotemos a los estudiantes de las herramientas teóricas- prácticas para la ejecución de la investigación social, tendremos como resultado un trabajo cultural cada vez más científico acorde con las exigencias actuales de la política cultural del país y las necesidades sociales que estos demandan en sus diversos contextos locales.

No existe en el plan de estudio de la enseñanza semipresencial la disciplina que integre durante la carrera el componente preprofesional. Los estudiantes no se vinculan de manera práctica a las diferentes esferas de actuación del futuro profesional (museos, galerías, casas de culturas, órganos

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

administrativos del trabajo cultural, entre otros), pues en la integración horizontal y vertical del proceso de enseñanza- aprendizaje, no está concebido en el plan de estudio un lugar para la práctica laboral; sin embargo en los objetivos generales de la carrera se plantea lo siguiente:

“Los estudiantes deben ser capaces de participar de forma activa en el diseño de planes de desarrollo sociocultural a partir de la detección e investigación, estudio de las comunidades, así como contribuir a su ejecución y desarrollar procesos de intervención.” (Almazán Sonia,2000)

Con similares propósitos se recoge en los objetivos instructivos del nivel preprofesional del plan de estudio:

“ Los estudiantes deben ser capaces de conocer el desarrollo de la historia y el pensamiento cubano integrándolos al conocimiento de nuestra cultura, para sobre esa base ser capaces de profundizar en las características socioculturales de su región y convertirse en un agente de intervención cultural “.

Es evidente que se insiste en la necesidad que el estudiante que se está formando para incidir culturalmente en la comunidad, debe tener sólidos conocimientos de la problemática sociocultural cubana y saber particularizar, con el fin de lograr la transformación de su comunidad. Sin embargo no existe la disciplina de Intervención Sociocultural que tiene como objetivo fundamental “poner en contacto a los estudiantes con los problemas y métodos de trabajo en la comunidad”. (Almazán Sonia,2000)

La autora considera que aunque los estudiantes de la enseñanza semipresencial no laboran en su mayoría en instituciones culturales, es imprescindible para su formación profesional que se establezcan acciones prácticas preprofesionales con los centros vinculados con la actividad cultural. El plan de estudio del curso por encuentro debe incorporar disciplinas que integren el componente investigativo y el profesional, teniendo en cuenta sobre todo en este último, que los estudiantes son trabajadores y que en ocasiones laboran en esferas que no se corresponden con el perfil de la carrera. Debemos formar profesionales capaces de asumir con responsabilidad y conocimiento las diferentes tareas que la sociedad en estos momentos exige del trabajo cultural, desde el micromundo del barrio, la comunidad y la región, con toda la red de relaciones sociales que en ellas se desenvuelven.

Lo contextual local en el programa de la asignatura de Antropología Sociocultural.

En el plan de estudio de la carrera de Socioculturales la asignatura de Antropología se imparte en el tercer año de la especialidad, como parte de la Disciplina de Historia y Cultura.

En el plan analítico se plantea que la asignatura presenta el desarrollo de la antropología social y cultural y su relación con otras ciencias sociales y humanísticas, además de abordar problemas de la actualidad sociocultural a partir de un análisis crítico de las principales tradiciones teóricas del pensamiento antropológico.(Programa de la asignatura de Antropología Sociocultural,2000)

La asignatura orienta al alumno en las vías para acceder al conocimiento de la realidad sociocultural a través del empleo de los métodos propios de la disciplina como el trabajo de campo, el método comparativo, los cuales permiten la realización de investigaciones teóricas y empíricas.

Los contenidos se encuentran dosificados en el programa a través de cinco temas referidos a: lugar de la Antropología Sociocultural como ciencia(objeto, sujeto y método de estudio); principales direcciones teóricas y metodológicas empleados en la disciplina en el análisis de los procesos culturales desde el surgimiento de la ciencia hasta nuestros días; importancia de los estudios de Antropología aplicada y su relación con la práctica social; las Antropologías especiales y los problemas socioculturales que se presentan en las sociedades contemporáneas; por último los estudios de Antropología en Cuba y las direcciones fundamentales de las investigaciones antropológicas.

Como se aprecia a través del plan temático, la asignatura forma parte del sistema de conocimientos básicos del futuro profesional y ocupa un lugar fundamental en el plan de estudio desde el punto de vista teórico y metodológico, al brindar los conocimientos generales que servirán para analizar y valorar los procesos culturales a nivel comunitario y las herramientas metodológicas para acceder al

conocimiento de la realidad sociocultural, en las múltiples perspectivas del amplio concepto antropológico de cultura.

Retomando el objeto de la profesión, el estudiante deberá detectar, investigar e intervenir en la comunidad de forma activa en la elaboración de planes de desarrollo sociocultural a partir de la apreciación y análisis de los elementos identitarios de la comunidad tales como: valores, costumbres, tradiciones, normas, estilos de vida, producción material, organización social, entre otros aspectos.

El conocimiento del contexto local donde va a accionar el profesional de Estudios Socioculturales es determinante para realizar un trabajo sociocultural en la comunidad.

Los objetivos educativos generales de la asignatura están dirigidos a varios aspectos entre los que se encuentran: el de contribuir a la formación teórica- metodológica y al ejercicio intelectual creativo de los estudiantes; que los mismos comprendan las preocupaciones teóricas- metodológicas del saber antropológico, sus principales tradiciones y matrices teóricas; la aplicación a los distintos campos del saber antropológico aplicado y que conozcan el desarrollo de los estudios antropológicos en Cuba.

La autora considera que estos objetivos les aportan a los estudiantes los conocimientos y las herramientas básicas de la ciencia antropológica, incluyendo su desarrollo en Cuba, sin embargo se carecen de objetivos educativos vinculados con el desarrollo de capacidades y habilidades prácticas en la aplicación de los conocimientos teóricos y metodológicos; en la apreciación y valoración de las particularidades locales y/o regionales del medio en el cual se desenvuelve el estudiante y que puede servir para consolidar los conocimientos básicos de la ciencia. Faltan objetivos educativos dirigidos a formar valores de identidad y pertenencia del estudiante con el contexto local donde va accionar como profesional.

Los objetivos generales instructivos también están encaminados a que el estudiante analice, conozca y valore críticamente los principales conceptos y matrices de la Antropología Sociocultural y Aplicada, en el contexto universal, latinoamericano y en Cuba. Existe un objetivo vinculado con el componente investigativo: que los estudiantes sean capaces de utilizar los conceptos y métodos fundamentales de la Antropología social en el proceso de investigación; pero se enfoca de manera general sin establecer los vínculos entre el conocimiento teórico con la práctica sociocultural de la localidad o región.

En el tema correspondiente a los estudios de Antropología en Cuba, el programa recoge las siguientes habilidades cognitivas:

- Que los estudiantes: -- Describan los caminos teóricos, metodológicos y profesionales de la Antropología en Cuba y su desarrollo como ciencia.
- Reconozcan los problemas más trabajados.
- Valoren el estado actual y pertinencia en la ciencia.

La autora considera que el programa de la asignatura debe recoger desde lo cognitivo, las estrategias que le permitan al estudiante aprender a conocer los procesos socioculturales de su comunidad y en esa medida potenciar el componente afectivo con su entorno local, orientando sus intereses individuales en función de las necesidades de la comunidad, con una preparación política-ideológica, científica y cultural satisfactoria para un mejor desempeño de su profesión.

En los objetivos antes expuestos no existe ninguno vinculado al conocimiento de la realidad sociocultural local, es evidente, que cuando se particulariza en lo contextual nacional, se aborda de forma muy puntual en el plan temático, los aportes de Fernando Ortiz a los estudios antropológicos en Cuba y los logros actuales en materia de Antropología Física y Médica principalmente.

La autora considera que aunque se abordan los contenidos básicos y generales del discurso antropológico en la asignatura, falta aún una correspondencia mayor entre las temáticas abordadas y el vínculo de estos con el contexto social y cultural donde se desenvuelve el estudiante. La generalidad de los contenidos en ocasiones limita la ilustración de las particularidades de los procesos culturales locales.

El análisis de los diversos comportamientos culturales a nivel local, puede ser una fuente de conocimiento infinita en los límites de la municipalización de la universidad, el estudiante deberá conocer y profundizar en los rasgos y comportamientos de su comunidad, su historia, necesidades

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

culturales, identidad; consolidar valores de pertenencia, respeto, para lograr accionar positivamente en la detección y solución de los problemas culturales de su localidad.

En lo referente a la evaluación de la asignatura se señala en el programa la elaboración de un trabajo de curso, sobre algunas de las problemáticas abordadas, sin embargo en la modalidad semipresencial, la evaluación final es escrita, dirigida a comprobar el conocimiento teórico de los temas del programa de estudio.

Conclusiones

--No existe en el plan de estudio de la enseñanza semipresencial la disciplina que integre durante la carrera el componente preprofesional. Los estudiantes no se vinculan de manera práctica a las diferentes esferas de actuación del futuro profesional, no está concebido en el plan de estudio un lugar para la práctica laboral

--El programa de la asignatura debe recoger desde lo cognitivo, las estrategias que le permitan al estudiantes aprender a conocer los procesos socioculturales de su comunidad y en esa medida potenciar el componente afectivo con su entorno local orientando sus intereses en función de las necesidades de la comunidad.

-- En el programa de estudio de la asignatura de Antropología Sociocultural ,no existen objetivos vinculados con el conocimiento de la realidad sociocultural local, aunque se abordan los contenidos básicos y generales del discurso antropológico en la asignatura, falta aún una correspondencia mayor entre las temáticas abordadas y el vínculo de estos con el contexto social y cultural donde se desenvuelve el estudiante. La generalización de los contenidos en ocasiones limita la ilustración de las particularidades de los procesos culturales locales.

-- En los objetivos educativos del programa de la asignatura de Antropología Sociocultural, faltan objetivos educativos dirigidos a formar valores de identidad y pertenencia del estudiante con el contexto local donde va accionar como profesional.

--El objetivo investigativo se enfoca en el programa de la asignatura de manera general, sin precisar los vínculos entre el conocimiento teórico con la práctica sociocultural de la localidad o región.

-- En los límites de la municipalización de la universidad, el análisis de los diversos comportamientos culturales a nivel local, puede ser una fuente de conocimiento, el estudiante deberá conocer y profundizar en los rasgos y comportamientos de su comunidad, su historia, necesidades culturales e identidad.

Bibliografía

- 1-Abreu González, Orquídea. Mitos y tradiciones y su influencia en la cultura tradicional .Disponible en) online) [http:// www articulo.com/arte-articulos/mitos y tradiciones-453487.html](http://www.articulo.com/arte-articulos/mitos-y-tradiciones-453487.html)
- 2-Austín Millán, Tomás R. (2000). Para comprender el concepto de cultura. Revista UNAP Educación y Desarrollo. Año 1 No1, marzo. Universidad Arturo Prat : Sede Victoria. Disponible en (disco).
- 3- Álvarez de Zayas, Carlos M. (-----). La concepción curricular del modelo cubano. p 10. Disponible en (CD-ROM) Maestría en Educación Superior . Universidad de Matanzas.
- 4--Addines, Fátima y otros. (2000). Diseño curricular. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. p28. Disponible en (CD-ROM) Maestría en Ciencias de la Educación Superior . Universidad de Matanzas.
- 5-----Diseño y Estructuración del Plan de estudio. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. p--. Disponible en (CD-ROM) Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas.
- 6- Almazán del Olmo, Sonia.(1999).Plan de Estudio de la carrera de Estudios Socioculturales. Universidad de la Habana Facultad de Artes y Letras.
- 7-Basail Rodríguez, Alain; Daniel Álvarez Durán.(2004).Sociología de la Cultura. La Habana: Editorial. Félix Varela. Tomo I. p 279.
- 8-Blanco Pérez, Antonio.(2001). Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana.: Editorial Pueblo y Educación. p 166.
- 9-Bohannan Paul, Glazer Mark (2003).Antropología. Editorial Félix Varela. La Habana. p 570.
- 10-Castro Ruz, Fidel.(2004). La Batalla de Ideas ha significado mucho para todas las familias cubanas. Granma. La Habana.6 de diciembre, p 2.
- 11-Castells, Manuel.(2007). La cuestión urbana. La Habana: Editorial Félix Varela. p517.
- 12-Castellanos Simona Doris. (2003) . Aprender y enseñar en la escuela.(CD-Room) Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas. 15/4/ 2005
- 13-_____. La comprensión de los procesos de Aprendizaje (CD-ROOM) Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas.
- 14-Castellano, D; M. Martínez y J. Zillberstein (s/f) Didáctica para un aprendizaje desarrollador y creativo, Editorial Magisteral, Lima, Perú.162p. {CD-Room} Maestría en Ciencias de la Educación Superior.09/05/2006.
- 15-Cultura popular tradicional cubana.(1999) Centro de investigación y Desarrollo de la cultura Juan Marinello. La Habana: Centro de Antropología.
- 16-Declaración final del Primer Congreso de Educación y Cultura. Política Cultural de la Revolución Cubana. La Habana . Editorial Ciencias Sociales.1977, p 51.
- 17-Diccionario Enciclopédico UTEA.(1951).Editorial Hispanoamérica. Unión Tipográfica Barcelona. Tomo III, p1277.
- 18-Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo. (1977) Litografía Rosés, S.A. Progrés, Gavá, Barcelona. p 1821.
- 17- Documento de consulta #1.(2000).Preparación para profesores..Sede Universitaria Aida Pelayo Pelayo. p---
- 18-Enseñar a aprender: estrategia en la práctica docente. (CD-Room) Maestría en Ciencias de la Educación Superior . Universidad de Matanzas/mod. 2006.
- 19-Fernández Díaz, Argelia.(2008).Algunas consideraciones sobre el cómo en la interrelación de los centros docentes y la comunidad. Cuba. Editorial Pueblo y Educación. p 166.
- 20-Ginoris Quesada, Dr Oscar (2002) Problemas esenciales de la didáctica general.(CD-Room) Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas.
- 21- González Manet, Enrique. (1984). Cultura y ensayo de la comunicación. La Habana.: Editorial Letras Cubanas. p 123
- 22-Grupo de Expertos del MES.(2001). Propuesta del sistema nacional de Educación a Distancia. La Habana. junio, p----

CD de Monografías 2011

(c) 2011, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

- 23-Gutiérrez, Mirian.(2004).Interdisciplinariedad en la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales..Revista Pedagogía Universitaria .Cienfuegos. Universidad Carlos R. Rodríguez, Vol 9, No4,85 .Disponible en (online) revista. mes. edu. cu/Pedagogía Universitaria/artículos/ 2004/4/ pdf /at.
- 24-Guerrero –Strachan, Santiago Rodríguez.(2007).Tradiciones culturales. En Revista La Insignia. España. 20 de febrero del 2007. p 2.
- 25-González González, Margarita.(2001). El currículum y los desafíos para el tercer milenio. Universidad de Matanzas. Curso de Pedagogía. p19. Disponible en (soporte digital)
- 26-Hart Dávalos, Armando.(1983).Cambiar las reglas del juego. Ciudad Habana: Letras Cubanas. p 124.
- 27------(1978).Del trabajo cultural .Ciudad de la Habana: Editorial Ciencias Sociales. p 362.
- 28-Horruitiner Silva, Pedro.(2008) La Universidad cubana: el modelo de formación . 6to Congreso Internacional de Educación Superior. p 212. Disponible en (CD-ROM) Maestría en Ciencias de la Educación Superior . Universidad de Matanzas.
- 29-Howord Newby y Eduardo Sevilla Guzmán.(2003). Introducción a la Sociología. La Habana: Editorial Félix Varela. p242.
- 30-Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo.(1996).Nuestra diversidad creativa. Paris. septiembre. p 45. (versión resumida)
- 31-Konstantinov, F.(1980).Fundamentos de la filosofía marxista-leninista. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. p289.
- 32-Labarrere Reyes, Guillermina y Gladys E. Valdivia Pairo. (1988) Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p 354.
- 33-La importancia del patrimonio cultural. (2002) Naciones Unidas. Centro de Información. México, Cuba y República Dominicana. Disponible en (online) Microsoft Internet Explorer.
- 36-Mayorga, Román. (----). Los desafíos a la universidad latinoamericana en el siglo XXI. Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en (CD-ROM) Maestría en Ciencias de la Educación Superior . Universidad de Matanzas.
- 37-Martí, José.(1961). Ideario Pedagógico. República de Cuba. La Habana: Ministerio de Educación. p---
- 38-Mañalich, Rosario.(2006). Didáctica de las Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p208.
- 39-Mazario Triana, Dr. Israel (2006) Aprender en la Escuela.(CD-Room) Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas
- 40-Mendoza Castro, Clemente. Tradición oral de saberes a la Educación y Cultura en el Departamento del Atlántico. Grupo Educación, Pedagogía y Cultura en el Caribe Colombiano. Instituto de Investigación. Universidad Simón Bolívar.
- 41-Silvestre ,M y Zillberstein(2002).¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?, Ediciones CEIDE, México.9p. {CD-Room} Maestría en Ciencia de la Educación Superior.09/05/2006
- 42 Santiago Rodríguez ,Guerrero –Strachan.(2007).Tradiciones culturales. En Revista La Insignia. España. 20 de febrero del 2007. p 2.
- Sanz Cabrera, Teresa y Rodríguez Maria Emilia. El enfoque Histórico –Cultural: su contribución a una concepción contemporánea de la pedagogía. Capítulo XII .p 7. En (CD-Room) Maestría en Ciencia de la Educación Superior. Universidad de Matanzas.
- 43 Selección de documentos del I y II Congreso del Partido Comunista de Cuba. (1982) La Habana: Editora Política. p 477.
- Silvestre ,M y Zillberstein(2002).¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?, Ediciones CEIDE, México.9p. (CD-Room) Maestría en Ciencia de la Educación Superior. Universidad de Matanzas .09/05/2006
- 44-Suárez, Luis.(1986). Hart : el reto de la cultura. Revista Revolución y Cultura. La Habana. enero1986, No.1.p7
- 45-Suárez Pérez, Eugenio.(2006). Las tradiciones patrias y su papel en la educación. En Cuba Socialista. Revista Teórica y Política . Editada por el Comité Central del Partido Comunista de Cuba, julio 2006.

- 46-Osuna Fernández, Marisa (2006). Efecto de algunos aspectos de la globalización en el Festejo de Día de los Muertos y Navidad. México: Universidad Autónoma de México .p21.
- 47- Reglamento Docente Metodológico. (2007) Resolución No 210. La Habana: Ministerio de Educación Superior. p 41.
- 48-Rivera García, Ibis (s/f) .Investigación Científica en el proceso pedagógico. {CD-Room} Maestría en Ciencia de la Educación Superior. 09/05/2006
- 49-Romero Pérez, Concepción. (1998). Un acercamiento al análisis didáctico de la formación de valores. Matanzas: Editado en Educación Universitaria. Disponible en (CD-ROM) Maestría en Ciencias de la Educación Superior . Universidad de Matanzas.
- 50-Ruiz Millares, Raúl. La comunicación transgeneracional en la cultura popular tradicional. Santiago de Cuba. Casa del Caribe..Disponible en (online) p434.
- 51-Tendencias pedagógicas Contemporánea AESES (1999) Compilación. Universidad de Matanzas. (CD-Room)Maestría en ciencias de la Educación Superior.11/02/05 .
- 52-Venegas Delgado, Hermán M. (2007). La región en Cuba. La Habana: Editorial Félix Varela. página---
- 53-Zilberste Toruncha, Dr. José (2004) Aprendizaje desarrollador (CD-Room). Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas. f/modf 15/5/2006.