

**EL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA COMO GESTOR DE LA
IDENTIDAD NACIONAL Y SU REFLEJO EN EL PERIODICO
NOTICIAS DE HOY EN EL PERIODO 1938-1948.**

Lic. Yinela Castillo Lozano¹, Lic. Liset Hevia Pérez²

*1. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca
Km.3, Matanzas, Cuba.*

*2. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca
Km.3, Matanzas, Cuba.*

Resumen

A principios de la década del veinte hubo un auge de los movimientos sociales en Cuba. Como parte de este proceso, la intelectualidad cubana manifestó una preocupación mayor por el tema de la cultura y sobre como esta debía reflejar elementos identitarios. A medida que avanzó el tiempo esto se fortaleció y para finales de los años treinta existía una intelectualidad comprometida y preocupada por elevar también la cultura general del pueblo de Cuba, ejemplo de ello fue el surgimiento del periódico *Noticias de HOY*, órgano oficial del Partido Comunista de Cuba, el que presentaba en su portada un logo permanente que proclamaba: *Un diario al servicio del pueblo*. La aparición de esta publicación data de mayo de 1938, ella desaparece en 1953 tras los sucesos del Moncada. Tuvo una segunda reaparición en 1959 hasta 1965 cuando se funde con *Revolución* para dar paso a *Granma*. Los estudios acerca de la historia del Partido Comunista de Cuba han dirigido la mirada hacia el surgimiento y desarrollo de esta organización, no se han enfocado en su labor con respecto a la fomentación de la identidad nacional a través de la cultura que se reflejó fundamentalmente en su órgano oficial de propaganda, el periódico *Noticias de HOY*. Con la presente ponencia se logrará reflejar por primera vez la importancia que el Partido Comunista daba a la necesidad de desarrollar una identidad nacional. Para ello dicha organización se apoyó en la situación cultural cubana, en el papel del intelectual en la sociedad, en la difusión del acontecer cultural extranjero, la difusión de las manifestaciones de arte cubano y en el ejercicio de la polémica artística.

Palabras Claves: *Partido Comunista, cultura, identidad, manifestaciones artísticas.*

El Partido Comunista tuvo desde su fundación un marcado interés por los asuntos relativos a la cultura, para a través de ella fomentar la identidad nacional. Después de su legalización y como resultado de su participación en los medios institucionales de la república burguesa, a partir de 1940, se colocó como gestor esencial de la cultura cubana, presentando un ambicioso plan con respecto a la misma. Muestra de ello fue el *Plan Socialista* adoptado por la II Asamblea Nacional del Partido Socialista Popular (1944), donde se reclamaba entre otras cosas el aumento y buen empleo del fondo destinado a la literatura, la música, la pintura, la escultura, etc.; la construcción de la Casa de la Cultura Nacional; construcción

del Teatro Nacional; establecimiento de la Imprenta Nacional y un plan para la organización de escuelas nacionales en todas las provincias. (Hernández y Saínz, julio-diciembre, 2000)

En el año 1938 el Partido Comunista pudo ver cumplidas algunas de sus demandas. La aparición del periódico *Noticias de HOY*, órgano oficial de este partido, y de la Editorial Páginas dieron nuevos aires a su influencia entre las masas.

El periódico *Noticias de HOY* apareció por primera vez el día 30 de abril de 1938, en una edición de propaganda y en saludo al 1ro de mayo. Anunció su salida oficial para el día 16 de mayo de 1938, lo cual se vio cumplido. Sufrió diferentes cambios en su dirección pero a partir del 11 de junio de 1939 fue asumida por Aníbal Escalante, quien cumplió un importante papel en esta publicación partidista.

Este periódico contó con diferentes secciones, que se repartían en sus aproximadamente 12 páginas y contó con una fija dedicada a la cultura, la cual se hacía eco de la necesidad de fomentar una cultura nacional que reflejara los elementos identitarios de la nacionalidad cubana y que defendiera a los artistas nacionales. Los críticos más significativos dentro de esta página cultural fueron Emilio Castro Chané, Álvaro Custodio¹ y Mirta Aguirre.

El periódico se hacía eco de la situación del arte y la cultura en general. Se decía que el cine cubano había tenido poco éxito debido a la prisa en producir, la falta de capital necesario y el deseo de obtener rápidas ganancias.

La situación del cine cubano en la etapa se resume en lo planteado por Juan J. de los Ríos cuando sentenció: “ (...) nuestros cines están ofreciendo un espectáculo pobre, con solo exhibición de películas americanas, cuando otra cosa pudiera hacerse, que a más de aun para nuestra economía tendería a difundir nuestra cultura, actualmente preterizada con este sector de publicidad. (...) Es de esperar, para bien de nuestra cultura y de nuestra economía que esta cuestión se resuelva favorablemente y que nuestros trabajadores del arte obtengan su propósito”. (De los Ríos, febrero 1941, 8)

¹

Resulta interesante cómo en 1946 se hizo a la Cámara de Representantes una propuesta de ley, por parte de los legisladores comunistas.² Se trataba del proyecto de Ley Pro-Cinematografía Nacional para el fomento de la industria cinematográfica cubana. Con ella se planteó la necesidad de que dicha industria fuera, al igual que en otros países, una fuente de riqueza, y se reconocía así el esencial papel que el Estado debería desempeñar en este sentido.

En el teatro se evidenciaba las consecuencias del poco interés de las autoridades y de los funcionarios responsables de la cultura. Así lo reflejaba *Noticias...*: “El Teatro cubano tiene derecho a vivir y esta oportunidad no va a malograrse por el desinterés de los funcionarios responsables”. (s.n, junio 1938, 6) Se abogaba por una modernización del teatro, por eliminar el teatro de pasatiempo y sustituirlo por uno que fomentara la sensibilidad del público, se reclamó un teatro que educara los sentidos y que desarrollara una formación espiritual. La preocupación que existía en torno al teatro cubano se evidenció cuando en uno de los artículos consultados apareció la frase de Martí: “Un pueblo sin teatro es un pueblo sin alma”. (Atila, diciembre 1941, 12)

La necesidad de luchar por una expresión plástica cubana, por una escuela de pintura en el país que se distinguiera de la escuela de París y de México, estaba reflejada en las páginas de *Noticias de HOY*. También se mostraron algunos de los problemas que debían superar los pintores cubanos, entre los que aparecían la técnica, y la falta de improvisación en la pintura.

La situación del país en aquel entonces era denunciada como un elemento que se oponía al avance de la pintura. “(...) Cuba no ha realizado todavía su revolución social, política y económica, y permanece, por tanto, en un semicolonaje norteamericano que permite a las fuerzas de la reacción en todos los órdenes operar libremente. Que por efecto de tal estado de dependencia no pueden los pintores cubanos, en modo alguno enfrentarse con esas fecundas llamadas de un medio real”. (Piñera, mayo 1944, 3)

Era evidente que las artes plásticas tampoco eran atendidas como se merecían, aunque, comparada con otras manifestaciones del arte estaban en mejor situación. Se resaltaba así la figura de Wifredo Lam como ejemplo de despegue. El periódico alertaba sin embargo: “El movimiento pictórico-escultórico cubano se encuentra en un período de franco ascenso y la Dirección de Cultura es responsable si sus alas son cortadas antes de comenzar a volar”. (s.n, junio 1938, 6)

A la radio se le hicieron críticas en disímiles ocasiones, ellas giraban en torno a la calidad de los programas que ofrecían las emisoras. Se consideraba necesario eliminar la chabacanería y defender elementos esenciales de nuestra cultura, como era el caso del son. Esto se puso de manifiesto cuando en la sección *Mi Verdad y la Vuestra*, Emma Pérez criticó la decisión tomada por el Director de Cultura de la Secretaría de Educación y el Director de la Radio, de llevar a cabo un plan para eliminar de las radioemisoras el son por considerarlo chabacano, el artículo defendía el significado del son para el cubano.

En *Noticias de HOY* se hizo alusión a la literatura como vehículo indispensable para lograr un pueblo culto. La necesidad de que se abaratasen los libros en Cuba y estuvieran al alcance del pueblo, especialmente para los jóvenes y niños de las masas trabajadoras, femeninas, campesinas, negras, tan necesitadas todas del mejoramiento cultural y tan consumidas en la más dolorosa ignorancia, era apremiante en las páginas de este diario. Se planteaba que “(...) todo período de progreso de la revolución, todo esfuerzo fundamentalmente dirigido a hacer pueblos libres y felices, lleva unido un amor especial a que el pueblo se haga dueño del libro y penetre por él a la cultura, que se le cierra con portazos (humillantes y criminales) por la reacción”. (Pérez, febrero 1940, 2) Esto iba asociado a la solicitud de la creación de una Imprenta Nacional, pues, como reconocía este diario: “(...) la imprenta es el arma más poderosa de liberación y de felicidad con que pueden contar los pueblos”. (Ibíd., 2)

La consulta de esta fuente evidenciaba la urgente necesidad de facilitar los medios de cultura disponibles al cultivo del pueblo, al respecto se afirmaba que las bibliotecas, por ejemplo, merecían más atención, ya que era un tesoro al alcance de todos y servirían para

prestigiar el standard de cultura del pueblo. Las bibliotecas no podían ser recintos aislados, solo al alcance de algunos estudiosos, se proponía que debían abrir en horarios nocturnos.

En esta etapa, los artistas nacionales afrontaban ciertos problemas para lograr presentaciones por la afluencia de artistas extranjeros que les hacían la competencia. Ante ello se recomendó, en 1941, la Creación de la Federación de Espectáculos para coordinar las presentaciones y solucionar en gran medida tal situación. Se culpó de esto a los empresarios y firmas comerciales que le restaban importancia a los artistas del patio y, sobre todo, a las autoridades que no mostraban una preocupación por lo que esto ocasionaba.

La defensa del artista fue una constante en las páginas del periódico, pues se consideraba que este: “(...) tiene sobre sí una de las responsabilidades más importantes históricamente hablando, que es traducir en arte la época en que vive, la depura e hilvana para presentarla ante los distintos públicos, lo que permite que pase a la posteridad”. (Portela, mayo 1938, 6)

Desde este diario se criticó la actitud del Secretario de Educación y del Director de Cultura ante las posibilidades que debían tener los autores, artistas y trabajadores del arte cubano para desarrollar sus facultades. Los músicos y artistas cubanos no tenían trabajo y la Federación de los mismos mantenía una lucha por conseguir talleres de trabajo en cines y teatros.

En 1941 el Partido Comunista propuso un proyecto de Ley de Protección a los Artistas Cubanos y el periódico *Noticias...* publicó en su página cultural íntegramente el texto de ese proyecto que fue presentado a la Cámara de Representantes para procurar la preponderancia de los artistas nativos sobre los extranjeros. (s.n, octubre 1941) Este proyecto no fue del agrado de todos, incluso llegó al tono polémico y a partir de esto *Noticias de HOY* se dio a la tarea de explicar en consecutivas ediciones que ese proyecto no era un ataque al artista extranjero, sino una defensa del nativo, para no dejarlos a la deriva y a merced de empresarios poco honestos.

El intelectual era considerado un elemento imprescindible en la vida del país. Esta publicación dedicaba un importante espacio al homenaje de grandes personalidades nacionales, algunos ya fallecidos pero que tenían un legado vigente, como, José Martí, Rubén Martínez Villena, Julio Antonio Mella, Antonio Guiteras. Dentro del panorama de esa época se resaltaba la labor de Blas Roca, Juan Marinello, Nicolás Guillén, José Antonio Ramos, Mirta Aguirre, Ángel Augier y Emilio Roig de Leuchsenring.

El panorama cultural internacional era tema frecuente en las páginas de este órgano de prensa. Al arte pictórico mexicano dedicó este diario varios artículos, pues le concedió gran interés al hecho de que esta pintura reflejara lo puramente mexicano. *Noticias...* se hizo eco de la visita en varias ocasiones de grandes pintores cubanos a México y a la URSS y de la repercusión de su arte en estas tierras³ (como por ejemplo Amelia Peláez, Wifredo Lam y Carlos Enríquez) Elogió el afán de todos por hallar un modo de expresar plásticamente lo cubano. Esta situación fue recíproca, Cuba también fue sede de exposiciones de pintores mexicanos. Este diario dio gran importancia a la labor de estos pintores en la Isla pues mediante su arte reflejaban el sentir político que existía en el país y criticó la falta de este deseo en los artistas cubanos lo que evidenció claramente el deseo de que el arte sirviera como instrumento de denuncia de los males que enfrentaba la sociedad en ese entonces.

A partir del estudio en el periódico se pudo constatar que en el ambiente cinematográfico cubano existía cierta calma e inestabilidad, se hacía necesario llevar a las producciones la ansiedad del pueblo cubano, sus anhelos, sus luchas por el mejoramiento social y no solo dar una visión del país del tabaco, la rumba y el aguardiente, hacía falta ir a la subjetividad de la realidad cubana.

El cine en general, según la percepción de *Noticias de HOY*, tenía que enfocarse en temas nacionales antes que lanzarse a perspectivas de universalidad, debía ser capaz de rescatar los matices criollos, se necesitaba de cultura y sensibilidad artística en sus realizadores.

Independientemente de la poca producción cinematográfica cubana, existieron películas que además de ser aceptadas por la crítica se esforzaron por reflejar un poco más el tema

nacional. Muchos artículos del periódico fueron relativos a estas producciones que reflejaban en sus temas el escenario cubano como: los paisajes, temas de alto sabor criollo como la interpretación de bailes y canciones típicas, humor, temas sobre la Guerra de los Diez Años, la esclavitud, la situación del campesino, entre otros, lo que sacaba de esta manera al cine cubano de su letargo. (Como por ejemplo *Siboney*, *La Veguerita*, con Rita Montaner, *Una Aventura Peligrosa*, producción de Ramón Peón y José R. Medina, *El Embrujo de Fandango* y *Prófugos*)

El cine fue visto también como un gran medio para la difusión de la música popular. Era una preocupación de este diario que a través de este medio tan extraordinario pudiese resurgir el cancionero popular cubano, pues la canción era vista como un arte menor. Las películas cubanas poco habían hecho por el cancionero y había que tener en cuenta que muchas veces el éxito de una película se basaba en la melodía de una canción.

La literatura nacional tuvo una sostenida presencia en el diario. Este periódico se hizo vocero permanente de la feria del libro, que comenzó a organizarse en Cuba desde 1942. A través de este diario transmitían la confianza de que estas ferias serían el inicio de una intensa preocupación oficial a favor de la cultura popular a través del libro, y particularmente de una política del libro cubano para hacer del pueblo un perfecto lector. Los marxistas consideraban la lectura como un importante elemento dentro de lo teórico, como una herramienta esencial para enfrentar la explotación y vivir de un modo más consciente en la realidad.

Constantemente se resaltó en el periódico la labor de la Editorial Páginas como caso único de servicio popular de la cultura. Su pabellón en la feria, según *Noticias...*, era uno de los más nutridos y concurridos. Esta editorial, bajo el mando del Partido Comunista, publicó obras cumbres de la literatura cubana, entre ellas: *El engaño de las razas*, de Fernando Ortiz y *La España de Martí*. (Roig de Leuchsenring, julio 1938)

Fue muy usual el tema negro en las páginas de *Noticias de HOY*, máxime cuando Nicolás Guillén formó parte de su cuerpo de dirección y posteriormente fue uno de sus más habituales redactores.

Obras que sentaron pautas en la época se anunciaron desde las páginas de este periódico, ejemplo de ello fue el libro de Fernando Ortiz que saldría en el año 1940, *Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar*. (Ortíz, octubre 1940)

Carlos Montenegro fue una personalidad de mucho mérito dentro de la literatura cubana; *Los Héroes* fue uno de sus libros más trascendentales pues según *Noticias de HOY* tuvo el mérito de iniciar una versión libre, independiente y valiente de nuestra historia nacional. (Pérez, octubre 1941)

Uno de los géneros que más se difundió en este periódico, específicamente en su *Magazine* dominical, fue el cuento, donde se destacaron Luis Felipe Rodríguez y Carlos Montenegro. Estos trataban disímiles temas, pero los dedicados a los campesinos, a las injusticias sociales y a las fiestas del primero de mayo eran los que más sobresalían.

La poesía como género literario estuvo siempre presente en las páginas de este diario, pero específicamente la que transmitiera un sentir social, que reflejara la realidad de manera crítica.

Nicolás Guillén fue el poeta cubano de cabecera del periódico del Partido Comunista, pues su poesía era de combate, de corte social, además fue en América uno de los mayores exponentes de la poesía que reflejó las características psicológicas del negro. Varios artículos estuvieron dedicados a destacar el trabajo de este poeta, se dieron a conocer sus poemas y los proyectos que llevaba a cabo, este poeta era considerado por *Noticias...* como “el más popular de los poetas cubanos”.

Noticias de HOY se hizo eco de la necesidad de crear un teatro que expresara los problemas de la clase obrera, pues el mal llamado “teatro popular” iba más a lo humorístico y no a la verdadera problemática que enfrentaba el pueblo, con sus eternos personajes del gallego, el negrito, la mulata, el chino y el policía. Por medio del estudio de este diario se pudo constatar que hubo varios intentos por crear una escena verdaderamente cubana, pero no lograron gran trascendencia en las tablas.⁴

Algunas personas opinaban que en Cuba no existían teatros ni artistas teatrales, le negaban al cubano preparación para las disciplinas del arte y así lo hacía saber *Noticias*.... Entre los artistas que trabajaron arduamente para que en la Constitución figurasen los derechos de los trabajadores del teatro estuvo Paco Alfonso y fue precisamente en esta figura que se apoyaba el periódico para trabajar en pos del teatro cubano.

La reclamación constante de este órgano de prensa era la creación de un organismo teatral nacional, afincado en las masas populares, pues en Cuba ya se creaban las bases para la iniciación de un arte escénico revolucionario a la par que educativo. Arte escénico que a través de su desarrollo sentara los cimientos para el verdadero teatro cubano que se anhelaba, un teatro que llevase en la sangre las tradicionales de luchas del pueblo enraizadas en las páginas de la historia.

No fue hasta finales del año 1942 cuando se produjo el golpe de gracia, con la creación del grupo Teatro Popular, bajo la dirección de Paco Alfonso, miembro activo del Partido Comunista, para el que: “El arte nacional debe ser desvelo de todo verdadero amante de las labores escénicas”. (Alfonso, octubre 1943, 6) La fecha que se publicó en *Noticias de HOY* para la función de inauguración fue el 14 de enero de 1943.

En muy poco tiempo de existencia Teatro Popular llegó a “(...) dominar ese bello animal rebelde que es el teatro”. (Custodio, julio 1943, 6) En la página cultural de *Noticias*..., Álvaro Custodio planteó: “Teatro Popular tiene como lema y aspiración: el arte al servicio del pueblo. Su desarrollo es difícil, pero su propósito es grande. (...) En la corta historia de Teatro Popular, hay también una conciencia plena del instante que vive la humanidad”. (Custodio, julio 1943, 10)

Este grupo teatral se convirtió en una apreciable realidad artística del país; junto a *Noticias de HOY* y el Partido Comunista luchó contra la ausencia de formación teatral en el medio cubano y la carencia de público aficionado a esta manifestación, cuestiones que habían determinado en el pasado el fracaso de distintos elencos teatrales. Los organizadores de Teatro Popular quisieron hacer un teatro honrado, verdadero, fiel a la realidad cubana y fiel

también al deseo de Guillén de representar grandes obras de la literatura y de otros autores teatrales del mundo.

A pesar de su corta vida (apenas dos años) Teatro Popular cambió definitivamente la escena cubana, dio muestra de que todo trabajo en beneficio del pueblo valía la pena aunque no pudiese contar con la ayuda de las más altas autoridades.

En la consulta de las páginas de *Noticias de HOY* se apreció que después de la desaparición de Teatro Popular la escena cubana no fue la misma, aunque no se quedó desamparada. Existían buenos grupos que representaban los intereses de las masas, pero el impacto de Paco Alfonso y sus muchachos no lo alcanzó ningún otro en esos momentos.⁵ El deseo común reflejado en las páginas del periódico era que Teatro Popular volviese a la vida, para llevar al pueblo lo que se merecía y lo que debía ser.

La música cubana fue vista como un conglomerado de ritmos que tenía elementos de lo sinfónico y de lo rumbero, proveniente de diversos orígenes.⁶ Esta música estaba compuesta por una amplia gama de colorido, de sabor y emotividad. Este periódico consideraba que en ese entonces sí existía una música cubana, pero diseminada, que esperaba el toque divino que le diese forma definitiva y se hacía necesario que la música cubana fuese proyectada hacia la asimilación de sus fuentes de origen, sin prejuicios discriminativos para lograr “el puro compuesto cubano”. Dentro de la música cubana El Trío Matamoros contó con la admiración de *Noticias*.... La importancia de defender la música, reconocer el esencial papel que ella desempeñaba, desarrollarla y perfeccionarla fue expuesta por el diario.

En no pocos artículos se analizó el ambiente musical cubano, que en ese entonces era un tanto complicado, pues había disparidad y recelo en cuanto a lo cubano y las instituciones musicales de más recursos apenas ofrecían protección a los compositores criollos, lo que fue criticado fuertemente en este diario.

La defensa del tema negro y el reconocimiento del mismo no faltaron en los artículos de este órgano de prensa dedicados a comentar su presencia en la música.

Las artes plásticas fue una de las manifestaciones que también estuvo presente en las páginas de *Noticias de HOY*. La promoción de exposiciones de pintura de artistas nacionales fue una constante en las páginas de *Noticias...* Según las necesidades planteadas en el periódico con respecto a las artes plásticas el arte nunca sería más puro y eterno que cuando se disponía a poner sus conquistas formales al servicio de las inquietudes de su tiempo.

La conciencia del pueblo cubano se formaba a través de la contribución de diferentes factores, en orden de turno se encontraban, según *Noticias de HOY*: la radio, la prensa y el cine.

A través del estudio en las páginas del periódico se pudo constatar que el Partido Comunista de Cuba tenía una participación directa en la radio con una hora radiofónica: “una misión por el pueblo y para el pueblo”, en la que trabajaban personalidades como Nicolás Guillén, Mirta Aguirre, Paco Alfonso, entre otros; las ideas de este grupo las transmitían en voz Carlos Rafael Rodríguez, Manuel Campo y Elia Pascual. Cada emisión trataba de un pensamiento en Cuba y el porvenir de los cubanos. En sus programas intervenían también Marinello, Ángel Augier, Salvador García Agüero, entre otros.

No fue hasta el 1ro de abril de 1943, con la creación de la Radio Estación Popular Mil Diez bajo la dirección de Ibrahim Urbino, que se constituyó una emisora destinada a realizar algo distinto, que educara, orientara y distrajera, una emisora al servicio del pueblo.

En las manifestaciones de arte cubanas, según *Noticias de HOY*, se abogaba de manera general por una búsqueda de lo cubano y por una defensa de lo popular. Se planteaba la necesidad de que a través del arte se reflejaran de manera crítica los problemas que enfrentaba la sociedad cubana en ese período. En este sentido las polémicas también jugaron un importante papel en la defensa de la identidad nacional, las que en su mayoría giraban en torno a cuestiones teatrales. Una de las más mencionadas en esta época fue la referente al Patronato del Teatro, según José Antonio Ramos, en carta enviada a Mirta

Aguirre, a este grupo se debía llamar Patronato del Teatro Español por la falta de obras de autores nativos.

Con lo analizado anteriormente se concluye que el Partido Comunista estaba realmente inmerso en la solución de los problemas culturales que afrontaba Cuba en esta etapa y reflejaba su preocupación por mejorar la misma a través de las páginas de su órgano de prensa, para así lograr una cultura nacional que cimentara la identidad cubana. La siguiente afirmación resume cabalmente las inquietudes del Partido Comunista con respecto a la situación cultural cubana: “Padecemos de penuria en el campo artístico, solo desde el punto de vista económico, porque por lo demás, tenemos de todo. Tenemos un material humano increíblemente bueno; tenemos ansiedad de cultura en nuestras masas; lo que falta es el medio oportuno para desarrollar el arte: no existe el teatro, la escuela, ni el aliciente para los dedicados a tan nobles esfuerzos”. (s.n, junio 1939, 2)

Pero la importancia de este periódico radica también en que permitió conocer una época, ambientes, conflictos, intereses de grupo, aspectos que el tiempo no permite conservar y que la prensa, como testificante de la historia, ofrece a quien se acerque a ella con afán indagador.

Notas

¹ Escritor español, refugiado en Cuba. Crítico de teatro, música y cine.

² Participaron Lázaro Peña, Blas Roca, Aníbal Escalante, Joaquín Ordoqui y José María Pérez.

³ Entre ellos se encontraban David Alfaro Siqueiros, Aurora Reyes y Xavier Guerrero. Este último fue amigo personal de Marinello y muy admirado por él, sus obras estaban catalogadas como muestras ilustres de la pintura mural contemporánea. Este pintor estuvo tiempo alejado de la pintura y dedicado a las luchas sociales y políticas, hasta que comprendió que sus pinturas también podían ser una poderosa arma de combate. Fue fundador del Partido Comunista de su país.

⁴ Como ejemplo para buscar una escena nacional se puede mencionar la creación del Teatro Novedades (Zanja y Manrique, M-1410), con espectáculos similares al del antiguo teatro Alhambra. Los intentos de creación de una escena cubana los continuó Teatro Popular de la Juventud, que estaba llevando a cabo un teatro joven y revolucionario, hecho de la actualidad, de la cotidianidad; pero un arte que casi ni se escribía ni se interpretaba, pues era la repetición de los acontecimientos diarios de la casa, del taller, de la fábrica, de la calle, era un teatro de educación y propaganda, un teatro de guerra.

⁵ Se destacaron Theatralia, Teatro Cubano de Selección, Teatro Universitario, Teatro ADAD y Patronato del Teatro, destacándose más los dos últimos grupos. Ellos representaron obras de Oscar Wilde, como “La Importancia de Llamarse Ernesto” y “El Abanico de Lady Windermere”; “Ya no me dueles, Luna”, de Paco Alfonso; “La Casa de Bernarda Alba”, de Federico García Lorca; “El Mercader de Venecia”, de Shakespeare; “Mundo de Cristal”, de Tennessee Williams; “Medea”, de Eurípides; entre otras.

⁶ Se hace referencia al origen Español, Haitiano, Africano y Francés.

Bibliografía

1. Alfonso, Paco. Vida Subterránea. *Noticias de HOY*. La Habana. Octubre 29, p.6. 1943.

2. Atila. Pincha y Corta. *Noticias de HOY*. La Habana. Diciembre 11, p.12. 1941.
3. Custodio, Álvaro. Teatro de Combate. *Noticias de HOY*. La Habana. Julio 25, p.10. 1943.
4. Custodio, Álvaro. Teatro Popular. Mariana Pineda. Romance Popular de Federico García Lorca. *Noticias de HOY*. La Habana. Julio 1, p.6. 1943.
5. De los Ríos, Juan J. Lucha la Federación Nacional de Músicos. *Noticias de HOY*. La Habana. Febrero 4, p. 8. 1941.
6. El arte en Cuba. *Noticias de HOY*. La Habana. Junio 2, p.2. 1939.
7. El Proyecto de Ley de URC de Protección a los Artistas Cubanos. *Noticias de HOY*. La Habana. Octubre 21, p.8. 1941.
8. Hernández, Ricardo L. y Saíns, Enrique. Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936-1958). *Revista Temas*. Ciudad de La Habana, No.22-23/ julio-diciembre del 2000, p. 88-100. 2000.
9. Ortiz, Fernando. Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar. Fragmento de un próximo libro. *Magazine de HOY*. La Habana. Octubre 6, p.2. 1940.
10. Pérez, Emma. La Imprenta Nacional. *Noticias de HOY*. La Habana. Febrero 9, p.2. 1940.
11. Pérez, Emma. Los Héroes, por Carlos Montenegro. *Noticias de HOY*. La Habana. Octubre 29, p.2. 1941.
12. Piñera, Virgilio. Situación y Problema de la Pintura Cubana Moderna. *Magazine de HOY*. La Habana. Mayo 21, p.3. 1944.
13. Portela, Francisco V. El Desempleado Desconocido”. *Noticias de HOY*. La Habana. Mayo 23, p.6. 1938.
14. Roig de Leuchsenring, Emilio. La España de Martí. *Noticias de HOY*. La Habana. Julio 22, p.5. 1938.
15. Sección El Latigazo de HOY. *Noticias de HOY*. La Habana. Junio 8, p.6. 1938.

16. Sección El Latigazo de HOY. *Noticias de HOY*. La Habana.
Junio 2, p.6. 1938.