

**EL CONTEXTO LOCAL EN EL PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA
SOCIOCULTURAL EN LA CARRERA DE ESTUDIOS
SOCIOCULTURALES EN EL MODELO SEMIPRESENCIAL.**

Lic. Mabel Espinosa Valdés¹, Dra. C. Margarita González González²

1. Sede Universitaria, Aida Pelayo, Cárdenas, Cuba.

*2. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca
Km.3, Matanzas, Cuba.*

Resumen.

El trabajo hace un análisis de la importancia que tienen el estudio del contexto local en el programa de Antropología Sociocultural, lo cual, permite el enriquecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos en el modelo semipresencial. La universalización de la universidad con su modalidad de educación a distancia asistida o semipresencial, da respuesta a las necesidades educativas y culturales de la población que por diversas causas perdieron la continuidad de estudio o tuvieron que combinarlo con el trabajo. Las carreras de humanidades constituyen las ofertas fundamentales y de mayor posibilidad y específicamente la carrera de Estudios Socioculturales, surgió como un proyecto nuevo, sin antecedentes en el sistema de educación superior en el país. Dentro de las asignaturas que son básicas en el ejercicio de la profesión del graduado de esta área es la Antropología Sociocultural la cual debe preparar al profesional en la intervención, la investigación, y la promoción cultural, por lo cual debe lograrse una integración armónica entre la teoría y la práctica.

Palabras claves: Antropología Sociocultural, modelo semipresencial, contexto local.

Introducción

Globalizar, democratizar y universalizar, son algunos de los términos empleados en el mundo contemporáneo cuando se trata de las políticas sociales en materia de educación superior. La aceptación de la efectividad práctica de los términos, constituye objeto de análisis por varios autores como Lorenzo García A. (1987), Lileya Manrique (2004) de Perú, J. J. Almenara (2003) de España, que se debaten en buscar modelos sustentables para elevar el acceso y la equidad, así como aplicar los principios de la EAD con el empleo de las TIC y el aprendizaje autónomo de los estudiantes.

La universalización de la enseñanza en Cuba, constituye uno de los retos del Ministerio de Educación Superior. Esta problemática ha sido estudiada por algunos autores como I. Bárbara Sánchez (2003), Francisco Benítez (2005), Pedro Horruitiner (2008) y Ena E. Velázquez (2010), entre otros. La universalización de la universidad con su modalidad de educación a distancia asistida o semipresencial, da respuesta a las necesidades educativas y

culturales de la población que por diversas causas perdieron la continuidad de estudio o tuvieron que combinarlo con el trabajo.

La carrera de Estudios Socioculturales responde a la necesidad que tiene el país de desarrollar nuevos proyectos culturales comunitarios como parte de los complejos procesos sociales en que vivimos, resultados de la globalización; el trabajo sociocultural dentro de la comunidad, permite que un grupo de promotores sean protagonistas en la conducción de acciones y políticas culturales que promuevan la creatividad colectiva y la participación de todos los ciudadanos en la construcción del producto cultural. El graduado de Estudios Socioculturales debe ser capaz de detectar, investigar e intervenir en contextos socioculturales, en las diferentes áreas urbanas o rurales de su comunidad, además de asesorar y promocionar la actividad cultural.

La asignatura de Antropología Sociocultural forma parte de las disciplinas que son objetos de la profesión y es impartida en el tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales, busca orientar al alumno en el conocimiento de la realidad social y cultural a partir de problemas teóricos y metodológicos que posibiliten investigaciones teóricas y empíricas.

La modalidad semipresencial, aún muy joven, impone una serie de retos vinculados con el programa de estudio y los contenidos teóricos- prácticos a desarrollar, para lograr una mejor preparación de nuestros profesionales. Entre los autores que tratan el tema se encuentran: Emilio Ortiz y María de los A. Mariño (2009).

Desarrollo.

El modelo semipresencial en la formación de profesionales universitarios.

Los estudios acerca de la semipresencialidad como modelo de formación han valorado el fenómeno desde diferentes ángulos, autores extranjeros como Lileya Manrique (2004) considera que “el éxito del programa en esta modalidad está centrada no sólo en el aprendizaje debidamente diseñado desde el currículo, sino en la actuación que tiene el participante en su proceso de aprendizaje, condicionado al creciente grado de autonomía”.

Lorenzo Aretio (2001) plantea la importancia que tiene en el modelo “la interactividad que se establece entre estudiante y el docente con nuevas vías de comunicación a través de materiales docentes bien estructurados de manera que posibilita el autoaprendizaje.” El empleo de las TIC en el modelo, con un sentido crítico por parte del estudiante al interactuar con diferentes contextos y criterios adquiere gran importancia. Por lo que plantea Juan J. Almenara (2003) sobre las escasas posibilidades de acceso para muchos estudiantes a este modelo, dificulta su efectividad a la hora de igualar las oportunidades, “los materiales no están al alcance de los estudiantes, son muy densos, muestran un corte conductista, que no dan espacios a valoraciones prácticas”. En ocasiones los paquetes de información tienen una mirada unilateral desde los centros productores y emisores de información, limitando la distribución de información desde los países menos desarrollados.

En la clausura del VIII Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, refiriéndose a la significación social y cultural de la Batalla de Ideas, expresó: “es la batalla del humanismo contra la deshumanización, la batalla de la hermandad y la fraternidad contra el más grosero egoísmo; la batalla de la justicia contra la más brutal injusticia” (...). (Periódico Granma, 2004)

En Cuba la incorporación de la universidad a los programas que forman parte de la Batalla de Ideas, constituye la materialización de un esfuerzo realizado por la revolución de superar social y culturalmente a todos los ciudadanos que así lo deseen, en correspondencia con los requerimientos sociales y productivos que exige la sociedad y el mundo actual. El carácter humanístico de la universidad se basa en la “concepción de la universidad con una visión que rebasa lo meramente cognitivo, centrando su atención en el desarrollo pleno de la personalidad y en los aspectos significativos, consciente de compromiso social”. (Horruitiner Pedro, 2008, 17)

La universalización de la universidad, introdujo una serie de adecuaciones y transformaciones, sobre todo en las modalidades de estudio, que con anterioridad al año 2001, se sustentaba en los cursos regulares diurnos (1960), cursos para trabajadores (1970-1979), educación a distancia (1980) y la educación a distancia asistida (2001). Una nueva forma surgida a partir del curso (2001-2002) es la continuidad de estudios, la cual facilita el acercamiento de los

estudiantes universitario a sus lugares de residencia o trabajo, empleando para ello los propios recursos materiales y humanos existentes en cada región o municipio.

El modelo de universalización está realizado sobre bases sustentables creadas en los diferentes territorios, aprovechando toda la infraestructura de los mismos. El proceso de formación de los profesionales universitarios se agrupó a través de dos modalidades de estudio: la presencial y semipresencial; el primero es aplicado a estudiantes que no trabajan y dedican todo su tiempo a las actividades docentes, se basa en la presencia obligatoria del estudiante frente a su profesor, con un grado constante de sistematicidad, con altos niveles de carga lectiva semanal, como base del proceso de enseñanza –aprendizaje. En esta modalidad no profundizaremos, pues los estudiantes de referencia, combinan ambas tareas. (Resolución No. 210, 2007,4)

El papel protagónico del proceso de formación docente-educativo está centrado en el estudiante, el cual debe asumir de modo activo su formación, desarrollando mejores métodos de autoaprendizaje, autoeducación, independencia y responsabilidad. La semipresencialidad es un modelo en el que se combinan los encuentros presenciales con aquellos que se realizan a través de los medios y en el cual la independencia y la autopreparación de los estudiantes adquieren una especial relevancia. (Pedro Horruitier, 2008,161)

El éxito de esta modalidad está dada en la gestión que asumen los factores del municipio para aglutinar los elementos necesarios que hagan funcionar el modelo, entre ellos se encuentran como fundamentales: los profesionales del territorio, aulas equipadas con mobiliario adecuado, videos, televisores, locales con acceso a computadoras y locales para el funcionamiento de las direcciones de las sedes.

El aprendizaje debe combinar sistemáticamente actividades presenciales con tareas docentes para cumplir a través del estudio independiente y que permitan además el vínculo de la teoría con la práctica; no sólo se debe estimular el desarrollo intelectual sino el resto de los procesos de la personalidad de forma integral.(Emilio A, Ortiz y María del A. Mariño 2009)

También para C. A. Wedemeyer (1971), el estudio independiente es un componente básico del modelo pedagógico semipresencial. Hace una acotación importante en este sentido,

cuando plantea que el carácter autónomo de las formas de aprender no es solo con respecto al tiempo y al espacio sino también en su potencialidad de independencia en el control y dirección del aprendizaje. El estudiante y el profesor en este modelo, requieren de los medios de enseñanza necesarios: guía para estudiar, los textos básicos de las asignaturas, orientaciones de los contenidos para el estudio de los temas, la bibliografía y la autoevaluación, se incorpora a este grupo la literatura en soporte magnético con materiales complementarios a los temas impartidos, o sea que el uso de las TIC se convierte en un soporte esencial en este tipo de modelo.

La evaluación del aprendizaje debe propiciar diferentes alternativas donde el alumno se entrene en la coevaluación y la autoevaluación, de forma tal que la aplicación de la heteroevaluación por parte del profesor no sea la única forma de comprobar el cumplimiento de los objetivos. .(Emilio A, Ortiz y María del A. Mariño 2009)

En dependencia de los recursos informativos disponibles en el contexto donde se desarrolle este modelo de estudios, se deben aprovechar los servicios de información científico-técnica y docente con que se cuente, entre los que se encuentran: videos, audio casetes, materiales en formato electrónicos, bibliografía de consulta, observación de videos docentes, información telefónica o por correo electrónico.

El proceso de aprendizaje desarrollador en la semipresencialidad radica en propiciar en los estudiantes el crecimiento y enriquecimiento integral como seres humanos, en la búsqueda activa del significado que cobra para el estudiante de la necesidad de comprender e interpretar su realidad, para lograr la transformación consciente de esta. (Mario J, Malangón, 2009)

En Cuba el modelo semipresencial, se hace masivo a partir del 2001, como parte de la municipalización de la enseñanza superior; la entrada masiva de estudiantes procedentes de los programas de trabajadores sociales, maestros emergentes, instructores del arte, jóvenes desvinculados y trabajadores provenientes de otros sectores, potenciar aún más la necesidad de emplear el modelo de formación semipresencial para garantizar el amplio acceso a los estudios superiores a todas las personas que deseaban elevar su nivel educacional y cultural.

Ena E. Velásquez (2010) plantea que uno de los retos de la EAD en Cuba radica en saber combinar las formas tradicionales de la educación, en la cual el profesor tenía un peso mayor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con las nuevas tendencias caracterizadas por el mínimo tiempo del profesor frente al alumno, así como, en el empleo de las TIC y otros medios de enseñanza modernos.

Existen diferentes factores según el criterio de Horruitiner, que favorecen el empleo de este modelo pedagógico. Entre los que pueden citarse, los siguientes los factores:

-Sociopolíticos (aumento de la demanda educacional, insatisfecha con los métodos tradicionales; asegurar la formación de profesionales altamente calificados en función de las necesidades específicas del desarrollo territorial y asegurar un vínculo estable de los estudiantes con su localidad, su ámbito laboral y en general con sus condiciones de trabajo y vida; garantizando la compatibilidad con sus obligaciones laborales, personales y familiares.

-Pedagógicos (necesidad de flexibilizar los currículos y personalizar más la atención de los estudiantes, con lo cual cada estudiante pueda progresar al ritmo que sus posibilidades le permitan; promover el desarrollo de niveles superiores de independencia cognoscitiva de los estudiantes y la adquisición gradual de hábitos de trabajo independiente y de autopreparación y perfeccionar el vínculo del estudio con el trabajo y la teoría con la práctica, al desarrollar el proceso de formación en estrecha relación con las tareas laborales que cumplen los participantes, lo cual puede llegar a constituirse en el eje fundamental de su proceso de formación)

-Tecnológicos (utilizar en todas sus posibilidades los recursos tecnológicos disponibles, en función de perfeccionar el proceso de formación;)

-Económicos (la generalización de estos métodos conduce a utilizar de un modo más eficiente la infraestructura disponible, posibilitando nuevos incrementos en el acceso, imposibles de lograr con los métodos tradicionales.(Horruitiner Pedro,2008,164)

El profesor como integrante importante del personal docente, se encarga de orientar y asesorar al educando en la asimilación de los contenidos, en la gestión de la información, evaluación del conocimiento teórico- práctico, motiva al estudiante en la realización de los

estudios y contribuye a la formación de valores de los educandos a partir de una adecuada preparación, además de impartir la docencia a tiempo parcial en sus propias áreas de residencia.

El modelo facilita mucho mejor el vínculo que se debe establecer desde la docencia entre la teoría y la práctica social, al formar profesionales que trabajarán en el territorio donde estudian, permitiendo que se sensibilicen con los problemas concretos de su localidad y puedan implicarse desde el propio proceso docente educativo en la solución de los mismos. Una de las mayores fortalezas del modelo es la integración que debe existir entre el centro de trabajo del estudiante, las instituciones culturales del territorio y la familia, para lograr una mejor formación del profesional.

Existen otras instituciones educativas y sociales que contribuyen a la formación de los estudiantes de este modelo, como son: las bibliotecas municipales, centros de información, archivos, salas de computación, centros de instigación, entre otros servicios que se integran a la formación preprofesional del estudiante.

Importancia del contexto local en la formación del profesional vinculado a la vida cultural.

El término contexto es entendido como " todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno que resulta significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano específico, es el entramado de significados como parte integrante de su cultura y su visión del mundo". Interpretado también como el "entorno ambiental, social y humano que condiciona el hecho de la comunicación" y que "no es un molde estático de representaciones culturales sino es una arena activa en la cual el individuo construye su comprensión del mundo, conformado por los contenidos culturales tradicionales como por las necesidades individuales y colectivas que surgen del contacto con la sociedad amplia."(Austin Tomás, 2000,5)

Rachel Clifford (2011), profesora de la Universidad de Oxford, le concede gran importancia al contexto local en la formación de profesionales vinculados a las ciencias sociales, expresando que enseñar teniendo como referencia directa el contexto local, abre las

posibilidades para emplear creativos métodos investigativos, propicia el conocimiento de las comunidades y el desarrollo local de las mismas.

La municipalización de la universidad no puede constituir solamente una vía masiva de acceso de los diversos sectores sociales de nuestro pueblo, sus beneficios van más allá y constituyen un mecanismo efectivo para el desarrollo de las diversas regiones, localidades o comunidades donde están enclavadas. Los centros universitario en los municipios deben estrechar las relaciones con los factores locales que forman parte de la infraestructura social, para garantizar la eficiencia en su influencia educativa. La interrelación de estos con la comunidad, determina la formación del estudiante que tiene como campo de acción el trabajo cultural comunitario, lo cual incide de forma determinante en las actitudes, conocimientos, de los que en ella se educan.

Es de vital importancia para la formación del profesional de Estudios Socioculturales la adquisición de conocimientos y experiencias prácticas sobre su entorno social y cultural. El conocimiento de su contexto local donde además vive y se forma como profesional de la cultura, es determinante para enfrentar con responsabilidad individual los problemas que se presentan en la sociedad.

Antonio Blanco al referirse al papel de la educación expresó: “prepara al individuo para la vida del trabajo y lo hace útil socialmente (...) tiene la misión de desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales y mentales que exige de él la sociedad y el medio social a que está destinado”. (Blanco, Antonio, 2001, 23 y 27)

La comunidad local, sus tradiciones, costumbres, instituciones, vida económica, lengua, rasgos de la psicología social, historia, constituyen fuente de conocimiento, al mismo tiempo que reafirma nuestras raíces nacionales y fortalece los vínculos identitarios con el lugar donde se vive. La variabilidad de sus manifestaciones potencia y garantiza el desarrollo continuo de la comunidad. El sujeto establece relaciones en el plano vertical con los diversos contextos sociales, que se manifiestan desde el barrio, el pueblo, la ciudad y la nación y en el plano horizontal interactúa con los centros comunitarios, la familia, los centros laborales y otras asociaciones; la comunidad comprende el entorno familiar, cada uno de estos entornos se apropia de la cultura de la humanidad. “La comunidad es

conceptualizada como una unidad social donde se evidencia una estructura organizativa, se comparte un territorio, intereses y necesidades afines, interactuando entre sí y promoviendo otras acciones a favor del crecimiento personal y colectivo, donde se manifiestan sentido de pertenencia como expresión de su identidad comunitaria”.(Fernández Argelia,2008,6)

El profesional vinculado a la cultura deberá buscar en la comunidad los signos y significados que determinan la conducta humana. El concepto antropológico de cultura indica “una forma particular de vida, de gente y está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, estilos de vida, costumbre, normas, ” (...) aprenderá” apreciar la cultura de una región particular, la cultura del poblado, la cultura de la crianza, de la mujer, de los hombres, la cultura universitaria, la cultura étnica, entre otras.”(Austin Tomás, 2000,4).

La cultura se despliega en las creaciones del lenguaje, la literatura, el arte, la ciencia, la filosofía, la moral, el derecho, la sociedad y el estado. En todas estas esferas se refleja una concepción del mundo, que es el núcleo de la cultura. Orquídea González (2008), realiza un estudio sobre la definición de cultura y su relación con la sociedad, expresa que este término empieza por designar un proceso, la cultura (cultivo) de granos o cría y alimentación de animales, y por extensión el cultivo activo de la mente humana; a fines del siglo XVIII se designa una configuración o generalización del espíritu que conformaba todo el modo de vida de un pueblo en particular. En su uso más general, se puede distinguir una gama de significados que van desde un estado desarrollado de la mente, como el caso de una persona culta, hasta los procesos de este desarrollo, como son los intereses culturales, las actividades culturales y los medios de estos procesos como las artes y las obras intelectuales humanas.

La importancia en la transmisión de los valores culturales de generación en generación se hace evidente entre los teóricos de la cultura, los procesos de socialización, donde juega un papel fundamental la educación como elemento mediador y único posible para lograr un hombre con una cultura general integral.

Clifford Geertz (1973,548) en “Descripción densa hacia una teoría interpretativa de la cultura”, opina que “la conducta es el movimiento del cuerpo que posee más capas

significativas (...) la cultura, ese documento actuado es así, pública, utópico, no existe en la cabeza de nadie; aunque es física, no es una entidad oculta (...), la pregunta que si la cultural es una conducta modelada o una estructura de la mente o incluso las dos cosas juntas, pierde sentido(...) Lo que uno debe preguntarse (...) que es lo que se está diciendo en relación con lo que está ocurriendo.”

El contexto local donde a se desenvuelve un profesional de la cultura le proporciona un conjunto de significados que son construidos por las necesidades individuales, colectivas y por los contenidos tradicionales, los cuales emplea en la comunicación con los demás. El conocimiento de las tradiciones locales para el estudiante de sociocultural es determinante para poder incidir en su conservación y enriquecimiento en dependencia de las necesidades humanas , individuales como sociales de la comunidad, saber mantenerlas , conociendo realmente su funcionalidad y origen, adaptándolas a la nueva realidad. Enseñar a respetar las tradiciones de la comunidad es acentuar los valores culturales de esta, es propiciar que se produzca de modo natural su identificación con ella y el compromiso consciente de trasmitirlas y que se cultiven las mejores tradiciones y leyendas.

La cultura como proceso histórico-social hunde sus raíces en los orígenes y en el imaginario popular y cada expresión forma parte de ella, siendo así la mitología y las tradiciones elementos fundamentales en el acercamiento en la cultura de un pueblo. La importancia del conocimiento de las raíces de un territorio constituidas en parte muy esencial por sus tradiciones es fundamental en cuanto a su pasado, presente y futuro.

Las fuentes orales considera Mendoza, Castro (2004), son importantes para el estudio de una comunidad, estas se convierten en mecanismos para transmitir saberes, tradiciones, para reconstruir su pasado y estudiar aspectos de la vida social, económica, política y cultural. Cada población, cada pueblo y cada sociedad tienen su cultura, sus tradiciones que se han venido marcando desde sus antepasados y se mantienen en la actualidad. Para un país o lugar específico es de suma importancia tener una tradición autóctona que le identifique; de ahí la importancia del conocimiento y rescate de las mismas.

El conocimiento de las tradiciones locales es importante para un estudiante de sociocultural, pues en ellas se condensa la historia de un pueblo, su memoria oral y escrita;

cada ciudadano se identifica con su propia cultura, se reconoce, no sólo como cubano sino como matancero, cardenense o santiaguero. Las tradiciones mantienen la identidad cultural de una nación, sus costumbres, la dinámica de la cotidianidad, creencias, comidas, habla, entre otros.

El contexto cultural actual en Cuba es expresión del desarrollo general integral, vinculado con la elevación del nivel de vida, la universalización de la enseñanza y la defensa de los valores que proclama la sociedad. Uno de los propósitos fundamentales expresados por la revolución en los documentos rectores del I y II Congreso del Partido Comunista de Cuba, con relación a la cultura, expresa la necesidad de lograr una participación amplia de las masas en las actividades culturales, con la incorporación activa de los trabajadores, estudiantes, jóvenes, campesinos entre otros sectores sociales; el estudio de las raíces culturales, el reconocimiento de sus valores, el desarrollo de estos y la investigación.(1982,352)

Como parte del proceso cultural en la comunidad, las instituciones compuestas por: casas de cultura, museos, bibliotecas, medios masivo de comunicación, entre otros, son los encargados de proyectar, ejecutar y dirigir científicamente el trabajo cultural, su eficiente gestión se sustenta en el conocimiento de las características socioeconómicas y demográficas de la comunidad, de sus potencialidades y del conocimiento de las tendencias fundamentales del desarrollo cultural del lugar.

Para promover las manifestaciones culturales tradicionales, potenciar desde la cultura el desarrollo científico técnico de la comunidad, se requiere del conocimiento e investigación de las particularidades que caracterizan a la comunidad como reflejo de los diversos contextos sociales.

Las casas de cultura promueven actividades en sus respectivas comunidades, tales como: conferencias, cine debate, clases de música, rescate de tradiciones y programas de recreación. De igual modo, los museos son instituciones muy vinculados con el acervo histórico y cultural de la comunidad, región o del país; su misión no se limitan a la conservación de sus fondos patrimoniales, sino promueven la participación de la comunidad en su política cultural y su modo de actuación hacia los valores tangibles e

intangibles del área donde están ubicados. Son los profesionales de la cultura los encargados de trazar las estrategias que le permitan a los miembros de la comunidad acceder a los valores espirituales de la sociedad, desde la creación conciente hasta la participación activa como forma de autoafirmación colectiva.

El conocimiento de los valores culturales históricos de la comunidad por parte del profesional de la cultura contribuye a modificar la realidad detectada y perfeccionarla. La investigación proporciona la información necesaria para planificar y desarrollar el trabajo de promoción cultural en la comunidad, le extensión de la investigación a todos los niveles, no sólo a los centros gestores de la cultural sino a los centros universitarios, permite la dirección científica y conciente de la actividad cultural.

La promoción cultural (directa o indirecta) se incluye en el contenido del trabajo cultural comunitario y para su cumplimiento exitoso es necesaria la adecuada preparación del potencial humano, que se vincule directamente con la cotidianidad de la comunidad donde realiza su trabajo.

Armando Hart Dávalos (1987,16) al referirse al papel de los intelectuales en la sociedad, expresó: “Hoy en día el intelectual está muy relacionado con la problemática social. Por eso hay una nueva concepción del intelectual, del trabajador de la cultura, en la que no deben solamente estar los artistas y escritores, sino también los promotores culturales, los investigadores de la cultura, los maestros, los museólogos, los técnicos, periodistas e historiadores” (...).”Ellos son los que expresan con un nivel mucho más alto su vinculación a las causas del progreso social de sus pueblos (...) porque están en la realidad social más concreta de sus pueblos (...).”(Suárez Luis,1986,5)

La formación del profesional de Estudios Socioculturales debe estar encaminada desde la enseñanza a dotarlo de las herramientas teórico-prácticas necesarias para saber dar respuestas a los disímiles problemas culturales de su comunidad, preservar la cultura desde el conocimiento e investigación de la cultura.

Para un estudiante de Estudios Socioculturales es vital en su proceso de formación el desarrollo de una serie de valores que le permita en un futuro, contribuir a la defensa y

conservación de las tradiciones, de su localidad y de la nación. En los momentos actuales se producen a nivel internacional, como resultado de la globalización económica y social, constantes intercambios culturales que influyen en la conservación o enriquecimiento de las tradiciones culturales de los pueblos y comunidades, en buena parte de los casos se afecta la integridad de muchas expresiones culturales, cuando no existe una política del estado a favor de educar y aprender la historia pasada y presente a partir de las propias particularidades culturales ya sean escritas, orales, religiosas, mitológicas, entre otras expresiones.

La tradición por ser la forma más sencilla de comunicar o transmitir los valores y las manifestaciones culturales y artísticas en el correr del tiempo, es también la manera más sencilla y directa de hacer la historia. Las tradiciones de un pueblo son de suma importancia ya que es parte de la identidad que representa al pueblo. Por eso en la práctica pedagógica que se desarrolle en la carrera de Estudios Socioculturales debe potenciarse el conocimiento del mundo a través de sus valores patrimoniales o herencia cultural de la comunidad.

El patrimonio cultural en un inicio se asociaba a los monumentos, conjunto de construcciones y sitios de valor histórico, artístico, arqueológico, etnológico, y antropológico, sin embargo hoy la noción de patrimonio cultural se ha extendido a otros aspectos que tienen gran valor para la propia existencia del hombre el medio ambiente, la naturaleza. El patrimonio cultural es la vía para vincular al hombre con su historia, con su medio natural y ese medio tiene un valor simbólico de identidad cultural para el individuo y para la sociedad; incluye también el patrimonio intangible(inmaterial), las cuales se transmiten y modifican con el transcurso del tiempo, por citar un ejemplo representativo de la ciudad de Cárdenas, los pregones desde el período colonial han sido unas de las costumbres que se han transmitido, los paseos en coche, las comidas familiares el fin de semana, donde por lo general no falta como plato predilecto un enchilado de cangrejo, las peregrinaciones al cementerio para recordar a mártires caídos en las luchas revolucionarias, entre otras.

Amplios y diversos son los tipos de patrimonio cultural, que un estudiante de Estudios Sociocultural debe conocer e incidir positivamente por su conservación o rescate, entre

ellos se encuentran: Sitios patrimoniales culturales, ciudades históricas, sitios sagrados, paisajes culturales, museos, patrimonio cultural móvil, artesanía, patrimonio documental y digital, tradiciones orales, eventos festivos, ritos y creencias, música y canciones, artes escénicas, medicina tradicional, literatura, tradiciones culinarias, deportes y juegos tradicionales. (Naciones Unidas. Centro de Información, 2002)

Lo contextual en el componente académico, investigativo y profesional del plan de estudio de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

En el plan de estudio de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, se expone la necesidad que tiene el país en los momentos actuales de potenciar a la comunidad como espacio determinante para el desarrollo “autosostenido” y “autogestionario”. Las políticas neoliberales aplicadas por los países capitalistas hacia los países de menor desarrollo económico, intentan minimizar las capacidades de gobernabilidad de los pueblos e individuos y presentar su historia como poco sostenible ante los complejos procesos sociales, económicos y políticos que vive el mundo, sobre todo a partir de la desintegración del campo socialista. (Almazán, Sonia. 2000)

La política cultural del estado cubano en materia de formación y capacitación de profesionales está dirigida a preparar individuos capaces de interpretar científicamente la realidad con la que va interactuar, los prepara para coordinar, inducir o sugerir las iniciativas, proyectos o programas de desarrollo que produzcan los cambios oportunos en el ámbito psicosocial y sociocultural.

Lo contextual está presente en el Plan de Estudio de la carrera en el sistema de conocimientos expresados a través de las disciplinas y las asignaturas. En los primeros años de la carrera se hace un énfasis en el conocimiento de la historia y los procesos culturales en el contexto latinoamericano y caribeño; a partir del séptimo semestre hasta el sexto año, se profundiza en el desarrollo histórico y cultural en Cuba y en el comportamiento de las manifestaciones culturales como: literatura, cine, música, artes plásticas y teatro. De igual modo asignaturas como Historia Regional, Demografía y Estudios de Comunidades hacen referencias muy puntuales al conocimiento y desarrollo de contextos específicos.

Durante la carrera el estudiante debe tomar conciencia de su responsabilidad en la transformación de su espacio sociocultural, consolidando convicciones políticas e ideológicas, adquiriendo un mayor sentido de pertenencia con su entorno social e identificándose con lo mejor de la producción artística- cultural del país.

En el componente académico se recoge también el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes , tanto oral como escrita, se fundamenta la importancia para un profesional de la cultura que tiene entre sus perfiles de trabajo la animación, promoción , el trabajo con individuos y grupos sociales .

El profesional deberá lograr una independencia intelectual que le permita realizar tareas que den soluciones a problemas de la práctica profesional, adquirir habilidades para la investigación sociocultural, elaborar proyectos de desarrollo cultural, además de saber aplicar las últimas tecnologías de la informática y las comunicaciones.

La autora considera que lo contextual se expresa en los objetivos instructivos y educativos del Plan de Estudio de la carrera desde en enfoque general (universal, latinoamericano y caribeño), de manera especial se particulariza en las características históricas y culturales en Cuba; pero se carece de objetivos que indiquen el análisis de los procesos históricos-culturales a nivel local; cuando estos se sugieren se induce que el estudiante debe ser capaz de “ profundizar en las características socioculturales de su región, teniendo como base los conocimientos de nuestra cultura”. (Almazán Sonia, 2000)

La formación de estudiantes de la Sede Universitaria Municipal que tiene como objeto de la profesión el trabajo sociocultural comunitario requieren de un profundo conocimiento de las particularidades históricas y culturales de la comunidad donde va a interactuar, para que pueda dotarse de los conocimientos de su localidad y convertirse en un agente de intervención cultural, como se define en el perfil de la carrera.

Falta en el plan de estudio que dentro de la disciplina de Historia y Cultura, las asignaturas aborden los procesos locales pasados y presentes que distingan e identifiquen a la comunidad dentro de los procesos históricos- culturales generales del país.

En el componente investigativo del Plan de Estudio de la carrera se expresa que los estudiantes sean capaces de: dominar las técnicas de investigación social y aplicarlas de manera concreta; desarrollar sus capacidades investigativas y de relación interdisciplinaria; desarrollar habilidades para la investigación y presentar proyectos socioculturales viables y aplicar las nociones teóricas fundamentales para la ejecución de investigaciones(...). (Almazán Sonia,2000)

De igual modo en la caracterización de la carrera se expresa al referirse a las esferas de actuación del egresado que estas están vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demanda de un trabajo especializado de detención, investigación e intervención (...). (Almazán Sonia,2000)

Las disciplinas que integran el componente investigativo, tienen como objetivo dotar al estudiante de los conocimientos teóricos y metodológicos para realizar investigaciones sociales en la comunidad, estas disciplinas se interrelacionan con otras básicas de la especialidad, vinculadas directamente con la práctica sociocultural, pero se carece de un trabajo cooperado entre la universidad municipal y las instituciones culturales de la comunidad que permita establecer estrategias de trabajo conjunto en materia de investigación y provoca que los resultados investigativos no lleguen aplicarse y queden como ejercicios teóricos- metodológicos.

Las investigaciones socioculturales tienen que estar en correspondencia con la problemática de la comunidad, responder a la solución de las necesidades en las diferentes esferas de actuación del profesional, ello implica la transformación positiva de la comunidad.

El nivel de conocimiento que tenga el futuro profesional de su contexto sociocultural, su sentido de pertenencia e identificación con la localidad y los valores de pertenencia que debe adquirir para defender el patrimonio local y nacional, son cuestiones básicas que debemos lograr en la formación de los profesionales para realizar acciones de intervención sociocultural cultural comunitaria . En la medida en que se dote a los estudiantes de las herramientas teóricas- prácticas para la ejecución de la investigación social, tendremos como resultado un trabajo cultural cada vez más científico acorde con las exigencias actuales de

la política cultural del país y las necesidades sociales que estos demandan en sus diversos contextos locales.

No existe en el plan de estudio de la enseñanza semipresencial la disciplina que integre durante la carrera el componente preprofesional. Los estudiantes no se vinculan de manera práctica a las diferentes esferas de actuación del futuro profesional (museos, galerías, casas de culturas, órganos administrativos del trabajo cultural, entre otros), pues en la integración horizontal y vertical del proceso de enseñanza- aprendizaje, no está concebido en el plan de estudio un lugar para la práctica laboral; sin embargo en los objetivos generales de la carrera se plantea lo siguiente: “Los estudiantes deben ser capaces de participar de forma activa en el diseño de planes de desarrollo sociocultural a partir de la detención e investigación, estudio de las comunidades, así como contribuir a su ejecución y desarrollar procesos de intervención.” (Almazán Sonia, 2000)

Con similares propósitos se recoge en los objetivos instructivos del nivel preprofesional del plan de estudio: “Los estudiantes deben ser capaces de conocer el desarrollo de la historia y el pensamiento cubano integrándolos al conocimiento de nuestra cultura, para sobre esa base ser capaces de profundizar en las características socioculturales de su región y convertirse en un agente de intervención cultural “.

Es evidente que se insiste en la necesidad que el estudiante que se está formando para incidir culturalmente en la comunidad, debe tener sólidos conocimientos de la problemática sociocultural cubana y saber particularizar, con el fin de lograr la transformación de su comunidad. Sin embargo no existe la disciplina de Intervención Sociocultural que tiene como objetivo fundamental “poner en contacto a los estudiantes con los problemas y métodos de trabajo en la comunidad”. (Almazán Sonia, 2000)

Importancia de la interdisciplinariedad en los planes de estudio y su expresión en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

El plan de estudio de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, debe responder a las diferentes situaciones que tiene que enfrentar y solucionar el profesional en el trabajo cultural comunitario, afianzando la identidad cultural de su radio de acción, promoviendo las

mejores tradiciones de la comunidad donde va a interactuar, a través de proyectos socioculturales que tienen como base un fuerte componente investigativo.

El plan de estudio es para Arnaz J (1996) como “el total de experiencias de enseñanza aprendizaje que deben ser cursado durante una carrera e involucran la especificación del conjunto de contenidos seleccionados para lograr los objetivos, así como para estructurar y organizar la manera en que deben ser abordados dichos contenidos

Es sabido a partir de la experiencia práctica en el ejercicio de la docencia y de esta con la realidad social, que es determinante para la formación integral de un profesional que el profesor combine con ciertos el saber teórico –conceptual con el saber teórico-práctico; el primero incluye las disciplinas científicas encargadas de explicar o describir determinadas áreas del conocimiento de la realidad y el segundo enseña a aplicar los conocimientos teóricos para poder controlar, crear y transformar determinadas esferas de la realidad.

Aunque la manera de estructurarse el plan de estudio por asignaturas tiende a establecer en el alumno compartimentos estancos en el modo de asimilar los conocimientos científicos, le corresponde al profesor enseñar a establecer los nexos y vínculos existentes entre las disciplinas como expresión de la rica y compleja realidad.

El alto nivel de desarrollo alcanzado por el conocimiento científico en sus diversas disciplinas como reflejo de los complejos problemas, unido al avance en los sistemas tecnológicos de la información, requiere de la aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un enfoque interdisciplinario que conlleve a la formación de profesionales dotados de una cultura general integrada y no fragmentada.

La interdisciplinariedad como concepto ha sido abordado por diferentes autores; hay quienes evalúan sus orígenes desde la antigüedad, aunque como concepto se considera una inventiva de finales del siglo XIX y principios del XX. En ocasiones es entendida como “la reunión de conocimientos, métodos, recursos habilidades desarrolladas por especialistas de diferentes disciplinas en el estudio de cierto objeto común para estos”. (Mañalich Rosario, 2006). Para otros estudiosos del tema es una filosofía de trabajo que se pone de manifiesto a la hora de abordar los problemas y cuestiones de la sociedad (Gutiérrez Mirian, 2004)

La interdisciplinariedad debe verse según Lissette Mendoza (2006) como un proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con hechos.(Mañalich Rosario,2006)

George Middenfrond (2011), opina que la interdisciplinariedad es un régimen característico de investigación y análisis; es una visión de una disciplina desde la perspectiva de otra, transdisciplinaria, en la cual se pueden relacionar resultados que son una síntesis de disciplinas. Este método científico de integración de materia, puede ser aplicado de diferentes maneras por el profesor, que van desde la situación problemáticas, análisis de fuentes o temas, exposición de una idea o trabajando en equipo, abiertos a diversas vías del conocimiento.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es preciso que el profesor integre conocimientos, métodos, habilidades y medios, con el objetivo que el estudiante pueda formarse una imagen más completa de las diferentes disciplinas y de su profesión. Los nexos entre las diferentes disciplinas científicas pueden lograrse a través de un mejor trabajo interdisciplinario dirigido hacia el componente académico, el laboral y el investigativo en el diseño curricular.

La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales es integradora de sistemas de conocimientos, habilidades y formas de actuación de diversas disciplinas como la Sociología, la Historia, el Arte y las Ciencias Sociales. El profesional debe estar preparado para acometer un trabajo sociocultural comunitario de detención, investigación e intervención; por lo cual se hace imprescindible la aplicación del enfoque interdisciplinario en el proceso de formación del profesional desde las diversas vías de integración.

La eficiente realización del trabajo cultural comunitario requiere del dominio por parte del profesional del conocimiento de la historia, de la cultura de la comunidad donde va actuar, de las instituciones culturales y educativas, los centros laborales y consejos populares. El profesional debe saber que la comunidad es un gran sistema de relaciones y fenómenos integrados en el cual interviene no sólo el aspecto cultural sino el económico, político, ideológico y el social, los cuales deben ser conocidos y relacionados desde el punto de vista teórico para lograr reforzar los sentimientos de pertenencia e identidad.

La enseñanza interdisciplinaria prepara al estudiante de Sociocultural para analizar la complejidad de los fenómenos sociales y culturales, su presentación en la realidad, las vías para poder cumplir los objetivos propuestos en los diferentes campos de acción del trabajo cultural comunitario a través del empleo de medios, habilidades y métodos. De igual modo la interdisciplinaria contribuye al desarrollo de actitudes reflexivas y valorativas de los estudiantes, tan necesario durante el ejercicio profesional del trabajo sociocultural comunitario.

La interdisciplinaria en el plan de estudio de la carrera se expresa por una parte en la sistematización vertical que se establece a través de las disciplinas científicas, encargadas de lograr la integración entre las diferentes asignaturas correspondientes. Entre las disciplinas de la carrera concebidas en el plan de estudio se encuentran: Teoría filosófica y sociopolítica, Teoría y Metodología sociocultural, Historia y Cultura, Planificación y Desarrollo y Economía Regional. Estas dos últimas disciplinas tienen punto de contactos con la Geografía al establecerse relación entre la naturaleza –sociedad y la economía. El profesional debe estar preparado para apreciar los valores patrimoniales de su geografía como elemento de identidad e incidir en la dirección de su conservación y desarrollo.

Existen además otras disciplinas en el plan de estudio, que expresan la integración vertical de la carrera, entre las que se encuentran: Economía Política, Patrimonio Cultural y Turístico y Estudio de la Lengua Española. (Almazán Sonia, 2000)

Otra de las formas de establecer la interrelación entre las disciplinas en el Plan de Estudio es la llamada “integración horizontal”. El año tiene sus objetivos que no son la simple suma de los objetivos por asignaturas presentes en él. En estos objetivos se expresa el grado de acercamiento a los objetivos del egresado, como resultado de la acción integradora de todas las asignaturas. Uno de los factores que inciden negativamente en lograr un mejor vínculo entre el conocimiento teórico y la práctica social en este tipo de enseñanza, radica en que la mayoría de los estudiantes que acceden a la carrera están interesados en elevar su cultura general integral y no están vinculados laboralmente con el trabajo sociocultural comunitario, lo cual dificulta que desde el currículo se aplique como Disciplina Principal Integradora, la intervención y la investigación Sociocultural.

La enseñanza de la Antropología Sociocultural.

La enseñanza de la Antropología Sociocultural es valorada en los programas de estudios de los países de América y Europa como parte del plan de estudio de las carreras de humanidades y en los cursos de postgrado. Existen experiencias de su introducción en los primeros niveles de enseñanza, Ruben Cucuzza (2007) elaboró un programa para estudiantes de secundaria del Instituto de Hortícola de Blois en Francia, empleando obras literarias que abordaban temas como la etnicidad, culturas primitivas, las razas, entre otros.

Kate Brow (2010) expresa que en Inglaterra se enseña Antropología desde el nivel preuniversitario y se imparten materias como: religión, geografía, sociología, entre otras. Los estudiantes adquieren habilidades y un conocimiento holístico sobre el mundo en que viven, lo cual los prepara mejor para confrontar ideas diferentes.

Algunos estudiosos de la didáctica universitaria consideran que el éxito de la enseñanza de la Antropología Social y Cultural radica en el método docente empleado por el profesor, el cual determina mejores niveles de comprensión y compromiso de los estudiantes hacia la asignatura. Patricia J. Higgins (2008) opina que las estrategias didácticas encaminadas a que el alumno contacte en la práctica sus experiencias sobre los temas analizados hacen más efectivo el aprendizaje, que cuando este se centra en la escucha y observación hacia el profesor.

Simon Coleman (2011), refiere que en el proceso de enseñanza de la Antropología el aula y el trabajo de campo no se pueden separar, la primera es formativa de conocimientos básicos, académicos, de habilidades y por otra parte en el trabajo de campo se tiene el privilegio de descubrir y construir constantemente el conocimiento como parte de la propia cotidianidad.

Sonia Féure (2009) son del criterio de la necesidad de los estudios de caso – se refieren a la catástrofe natural ocurrida Indonesia y el accidente de la electronuclear de Chernóbil en Rusia - a través de los cuales los estudiantes realizan trabajo de campo a partir de la recolección de datos en sitio y aplican los métodos y conceptos de la ciencia antropológica.

Isaac K. Nyamongo (2007), profesor del Centro de Investigaciones de África, expresa que el estudiante de Antropología debe, antes de recibir los contenidos teóricos en el aula,

participar durante un año en proyectos socioculturales en la comunidad donde vive, adquiriendo una experiencia personal necesaria para su formación posterior. Mark Moritz (2006), emplea como método de enseñanza de la asignatura de Antropología, poster realizados por los propios estudiantes universitarios.

La enseñanza polémica es empleada en los cursos de postgrado para propiciar el cuestionamiento entre los estudiantes de diferentes culturas, al mismo tiempo que se les ofrece actividades que incluyan pequeños estudios de campo (microhistoria) aplicados a sus propias vidas. A su vez Roberto Pineda (2005) plantea que el programa impartido en Colombia, incorpora la materia de Cultura Criolla, el cual comprende: Historia de la Cultura Española, Antropología de América, América Indígena en la conquista y en la colonia, el Africanismo y Teoría de la Cultura Criolla, con un enfoque nacional. Además puntualiza la necesidad de que los estudios de Antropología permitan la formación de antropólogos capaces de dar respuesta a los problemas sociológicos: el campesino, la vivienda, la familia, salud, desarrollo de comunidades marginales y museología, entre otros, que apliquen como método el trabajo de campo.

Marice Bloch (2005), le concede gran significación a los estudios de psicología lingüística dentro de los campos del conocimiento de la Antropología Sociocultural, la comprensión de la lengua y el dialecto de otros pueblos constituyen herramientas básicas para desentrañar los significados de determinadas prácticas culturales.

A partir de la década del setenta en los programas de estudio de Antropología en América Latina se evidenció un compromiso mayor con las tendencias políticas de izquierda y del marxismo, incluyendo estudios monográficos de las obras de E. Durkeim, C. Marx, B. Malinowski y Levis-Strauss; lo cual permitió la comprensión de la labor social del profesional en la transformación de la realidad, aplicando la “investigación acción participativa” con un compromiso ético con los oprimidos. En el plan de estudio de la carrera de Antropología en Colombia se aprecia un énfasis en el análisis cultural que abarca temas como la globalización y política cultural, política de la identidad, multiculturalismo y patrimonio. (Pineda, 2005,21). La evaluación de la carrera termina con una tesis basada en un trabajo de campo.

La enseñanza interdisciplinaria en la asignatura de Antropología Sociocultural ha sido también motivo de preocupación de autores extranjeros. Stephen Whittington (2010), considera que los museos son lugares imprescindibles para la enseñanza de la Antropología con un enfoque interdisciplinario; los objetos, documentos, colecciones y archivos que allí se conservan ofrecen amplias posibilidades visuales e investigativas para aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje interdisciplinario. Johnson Walter (2011), considera que existen vínculos entre la Antropología Cultural y el Folklore pues con este último trabaja el antropólogo; por lo cual establece determinadas instrucciones para la enseñanza de la Antropología, estudiando las manifestaciones tradicionales y estableciendo las relaciones correspondientes con los grupos humanos, arte, historia y experiencia social.

Ronald Waterbury (2011) es del criterio que la Antropología posee un perfil múltiple significativo para los programas de estudio, la considera como la más multidisciplinaria de todas las disciplinas, al examinar todas las dimensiones de la existencia humana (arte, literatura, economía, política, sociología, entre otras disciplinas) y lo realiza de manera diacrónica y sincrónica . El autor propone para la enseñanza interdisciplinaria incluir en los programas de las ciencias humanísticas y sociales los siguientes temas: La cultura como expresión artística, La cultura como un todo genéticamente humano, la cultura como costumbres y valores de un pueblo particular, La cultura como la dimensión ideacional del sistema sociocultural.

Estos puntos de vista afianzan el criterio que la enseñanza de la Antropología Sociocultural en los límites de la municipalización debe enfocarse hacia el empleo de métodos prácticos, en el cual los estudiante guiados por el profesor se conviertan en actores principales del estudio de las diversas problemáticas sociales y culturales que se presentan a nivel local y del país. Potenciar más el componente investigativo desde la observación participante, aplicar los contenidos teóricos básicos de la disciplina en función de las particularidades y necesidades culturales locales.

Lo contextual local en el programa de la asignatura de Antropología Sociocultural.

La asignatura brinda conocimientos generales que servirán para analizar y valorar los procesos culturales a nivel comunitario y las herramientas metodológicas para acceder al

conocimiento de la realidad sociocultural, en las múltiples perspectivas del amplio concepto antropológico de cultura. El estudiante deberá detectar, investigar e intervenir en la comunidad de forma activa en la elaboración de planes de desarrollo sociocultural a partir de la apreciación y análisis de los elementos identitario de la comunidad tales como: valores, costumbres, tradiciones, normas, estilos de vida, producción material, organización social, entre otros aspectos. Esto explica que el conocimiento del contexto local donde va a accionar el profesional de la Licenciatura en Estudios Socioculturales es determinante para realizar un trabajo sociocultural en la comunidad.

Los objetivos educativos vigentes en el programa le aportan a los estudiantes los conocimientos y las herramientas básicas de la ciencia antropológica, incluyendo su desarrollo en Cuba, sin embargo, carecen de vinculación con el desarrollo de capacidades y habilidades prácticas en la aplicación de los conocimientos teóricos y metodológicos; en la apreciación y valoración de las particularidades locales y/o regionales del medio en el cual se desenvuelven, los cuales sirven para consolidar los conocimientos básicos. Faltan objetivos educativos dirigidos a formar valores de identidad y pertenencia del estudiante con el contexto local donde va accionar como profesional.

Los objetivos generales instructivos también están encaminados a que el estudiante analice, conozca y valore críticamente los principales conceptos y matrices de la Antropología Sociocultural y Aplicada, en el contexto universal, latinoamericano y en Cuba. Existe un objetivo vinculado con el componente investigativo: que los estudiantes sean capaces de utilizar los conceptos y métodos fundamentales de la Antropología social en el proceso de investigación; pero se enfoca de manera general sin establecer los vínculos entre el conocimiento teórico con la práctica sociocultural de la localidad o región.

El programa de la asignatura debe recoger desde lo cognitivo, las estrategias que le permitan al estudiante aprender a conocer los procesos socioculturales de su comunidad y en esa medida potenciar el componente afectivo con su entorno local, orientando sus intereses individuales en función de las necesidades de la comunidad.

En los objetivos antes expuestos no existe ninguno vinculado al conocimiento de la realidad sociocultural local, aunque se abordan los contenidos básicos y generales del discurso

antropológico en la asignatura, falta aún una correspondencia mayor entre las temáticas abordadas y el vínculo de estos con el contexto social y cultural donde se desenvuelve el estudiante. La generalidad de los contenidos en ocasiones limita la ilustración de las particularidades de los procesos culturales locales.

El análisis de los diversos comportamientos culturales a nivel local, puede ser una fuente de conocimiento infinita en los límites de la municipalización de la universidad, el estudiante deberá conocer y profundizar en los rasgos y comportamientos de su comunidad, su historia, necesidades culturales, identidad; consolidar valores de pertenencia, respeto, para lograr accionar positivamente en la detección y solución de los problemas culturales de su localidad.

El profesional de la Licenciatura en Estudios Socioculturales debe actuar en la detección, investigación e intervención social comunitaria, por lo cual el conocimiento del contexto local donde vive y se forma como profesional de la cultura, es determinante para poder contribuir al desarrollo local.

Conclusiones.

Las características del modelo semipresencial permiten que desde el programa el profesor contribuya al aprendizaje desarrollador del estudiante, formando capacidades, habilidades y valores que le permitan al estudiante transformar de modo consciente su contexto local.

La enseñanza de la Antropología Sociocultural en América apunta hacia varias aristas que incluyen la necesidad de emplear métodos de enseñanza prácticos, estudios de casos; empleo de modernos medios de enseñanza, diseños de programas con contenidos aplicados a la solución de problemas socio-culturales y evaluaciones que fortalezcan el componente investigativo y el trabajo de campo.

El plan de estudio de la carrera y en particular el programa de la asignatura de Antropología Sociocultural en el modelo semipresencial en Cuba debe incluir objetivos encaminados a conocer y valorar las particularidades locales del medio en el cual se desenvuelve el estudiante así como el desarrollo de habilidades prácticas e investigativas que sirvan para consolidar los conocimientos básicos de la ciencia antropológica.

Bibliografía.

Almeras Casas, Juan J (2003). *La Educación a distancia. ¿ Modelo generador de mitos?.* Revista Iberoamericana de Educación. España. Universidad Nacional de España, p8. [consultado :10/7/2011] Disponible en: <http://www.umed.edu.mx/umed/>

Arnaz J. (1996). *La planeación curricular.* Editorial Trillas. Méjico.

Austín Millán, Tomás R. (2000). *Para comprender el concepto de cultura.* Revista UNAP Educación y Desarrollo. Año 1 No1, marzo. Universidad Arturo Prat: Sede Victoria. Disponible en: (CD-ROM).

Benítez Cárdenas, Francisco y Hernández Gutiérrez Dimas (2005). *La Universalización de la Educación Superior en Cuba República de Cuba.* Ministerio de Educación Superior. Dirección de Universalización de la Educación Superior. [consutado:10/3/2010]Disponible en: <http://www.monografía.com/trabajos20/universalización-escuela-cuba/universalización-escuela-cuba.shtml>

Blanco Pérez, Antonio. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación.* La Habana.: Editorial Pueblo y Educación. p 166.

Bloch, Marice. (2005) *Where did anthropology?: or the need for human nature.* Essays on cultural transmission. Berg Publishers, Oxford, UK, pp1-20. / [consultado:27/10/2011] Disponible en: <http://www.eprints.ise.ac.uk/27108>

Brow Kate (2010). *Case Study.* Universidad de Cambridge. Inglaterra [consultado:27/10/2011].Disponible en: www.discoveranthropology.org.uk

Castro Ruz, Fidel. (2004). *La Batalla de Ideas ha significado mucho para todas las familias cubanas.* Granma. La Habana.6 de diciembre, p 2.

Coleman, Simon. (2011). *Teaching Anthropology Today.* University of Toronto,vol1, No1. [consultado:27/10/2011].Disponible en: <http://www.teachinganthrop.org/index.php?journal=teach>

Clifford, Hall Rachel. (2011). *Teaching in the Field: Investigating the Ethic of Education in Ethnographic Research*. University of Oxford. Department of Education. [consultado:27/10/2011].

Cucuzza, Rubén. (2007). *Pour l'enseignement de l'ethnologie au lycée*. Instituto de Horticultura de Blois. [consultado:25/5/2011] Disponible en: <http://etnolyceum.ifrance.com/enseigner.html>

Fernández Díaz, Argelia. (2008). *Algunas consideraciones sobre el cómo en la interrelación de los centros docentes y la comunidad*. Cuba. Editorial Pueblo y Educación. p 166.

Féure, Sonia. (2009). *The teaching of anthropology in the United States. Development ethnography and the limits of practice: a case study of life storie from Aceh, Indonesia*. [consultado:10/8/11] Disponible en: <http://nomadit.net/ojs/index.php?journal=anth>

García Areito, L (1987). *Hacia una definición de Educación a distancia*. Boletín informativo de la Asociación Iberoamericana de Educación Superior a distancia. Abril. Año4, No. 18, 4p

Gutiérrez, Mirian. y Rodríguez R, Carlos (2004). *Interdisciplinariedad en la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales*. Revista Pedagogía Universitaria .Cienfuegos. Vol. 9, No4, 85. [consultado 5/11/2006]. Disponible en: (online) <http://www.revista.mes.edu>

Hart Dávalos, Armando (1987). *Cambiar las reglas del juego*. La Habana: Editorial Letras Cubanas. p 124.

Hernández Malangón, Mario Jorge. (2009). *Un enfoque didáctico del proceso de enseñanza – aprendizaje semipresencial en Cuba*. En: Fundamentos didácticos de la Educación Superior Cubana. Selección de Lectura. La Habana. Editorial Félix Varela.

Higgins J, Patricia. (2008). *Comment on 'Teaching Anthropology Performance'*. Plattsburgh State University. [consultado:10/8/2011] Disponible en: <http://onlinelibrary.wiley.com/10.1525/acq2001.32.2.254/abstract>

Horruitiner Silva, Pedro. (2008) *La Universidad cubana: el modelo de formación. 6to Congreso Internacional de Educación Superior*. p 212. Disponible en (CD-ROM) Maestría en Ciencias de la Educación Superior . Universidad de Matanzas.

Manrique Villavicencio, Lileya (2004). *El aprendizaje autónomo en la educación a distancia*. Departamento de Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mañalich, Rosario. (2006). *Didáctica de las Humanidades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p208.

Mendoza Castro, Clemente. (2004). *Tradición oral de saberes a la Educación y Cultura en el Departamento del Atlántico*. Grupo Educación, Pedagogía y Cultura en el Caribe Colombiano. Instituto de Investigación. Universidad Simón Bolívar.

Middenfrond, George. (2011). *Interdisciplinary Teaching.Dpto. de Biology*. University of Howard. [consultado:27/10/2011]. Disponible en: www.cetla.howard.edu

Moritz, Mark. (2006) *Teaching Anthropology. Department of Anthropology the Ohio State University*. [consultado:28/10/2011]. Disponible en: www.anthropolg.osu.edu/faculty/pages

Naciones Unidas. (2002). *La importancia del patrimonio cultural*. Centro de Información. México, Cuba y República Dominicana. Disponible en (online) Microsoft Internet Explorer.

Nyamongo K, Isaac. (2007). *Teaching and Training in Anthropology in Kenya: The Past, Current Trends and Future Prospects*. The African Anthropology, Vol 14, No.1&2. pp19-42

Ortiz, Emilio y Mariño Maria de los Ángeles . (2009) *Fundamentos Psicodidácticos de la enseñanza semipresencial*. En: Ginoris Quesada Oscar. Fundamentos Didácticos de la Educación Superior Cubana. Selección de lecturas. Habana. Editorial Félix Varela

Phillips, Sarah D. (2006) *Reflections of teaching Anthropology through the case study. Anthropology of East Europe Review*. Indiana University, Bloomington. Department of Anthropology.2006,vol.24,No1,p.103.Disponible en: <http://www.ajol.info/index.php/aa/article/viewFile>

Pineda C, Roberto. (2005). *La enseñanza de la Antropología en Colombia, Alteridades*. Universitas Humanística. Colombia. Pontificia Universidad Javeriana Bogota. enero, 2005, Vol. .XXXI, No.059, p.11-21 [consultado:27/5/2011] Disponible en: universitarias. <http://redalyc.vaemex>

Reglamento Docente Metodológico. (2007) *Resolución No 210*. La Habana: Ministerio de Educación Superior. p. 41.

Sánchez Alfonso, Ileana B. (2003). *La educación a distancia*. Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas. La Habana, p20

Suárez, Luis. (1986). *Hart: el reto de la cultura*. *Revista Revolución y Cultura*. La Habana. enero, No.1.p7

Velásquez, Ena E. (2010). *La Educación en Cuba y retos del personal docente*. La Habana. [consultado:9/5/2011] Disponible en: <http://www.radiorebelde.cu/noticial/defiende-cuba-universalización-conocimiento20100210>

Walter, Johnson. (2011) *How to teaching Anthropology through Folklore*. [consultado:27/10/2011] Disponible en: <http://www.ewhow.com/how-5468727-teach>.

Waterbury, Ronald. (2011). *An Anthropology Perspective*. Culture, Societ and the Interdisciplinary. Teaching of World Studies. . [consultado:27/10/2011]. Disponible en: <http://www.questa.com/googlesscholar>

Wedemeyer, C.A. (1971). *Independent study*. The encyclopedia of Education. New York. Macmillan. Deighton,L.C,(ed),No.4

Whittington, Sthepen. (2010). *Supporting interdisciplinary teaching and research with the Museum of Anthropology*. *Museum of Anthropology at wake Forest*. University Berlín. [consultado:28/10/2011]. Disponible en: <http://www.online-artifacdatabase.edoc.hu.berlin.de/umac>