

Aspectos metodológicos para la investigación en Historia de la Educación.

AUTORES : DrC JORGE LINO BALCEIRO RODRIGUEZ

Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos" Carretera a Varadero Km. 3.5

CUM "Medardo Vitier Guanche"

CD de monografías 2009

(c) 2009, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

Resumen:

El trabajo recoge la experiencia del autor en la investigación de cuestiones relacionadas con la Historia de la educación y la investigación en torno al pensamiento educativo y la obra de destacados educadores cubanos. Aporta, en forma de sugerencias metodológicas, ideas sobre cómo investigar en este amplio e interesante .

Palabras claves: Educación, historia, metodología, investigación.

Introducción:

...“Nada hay más justo (...) que dejar en punto de verdad las cosas de la historia...”
José Martí

Investigar en la esfera de la Historia de la Educación o de las ideas pedagógicas es una tarea tan necesaria como frecuente en los últimos tiempos. Muchas son las ideas esbozadas en torno a cómo se debe investigar en esta dirección, muchas son las discusiones académicas sobre la metodología a emplear y muchas son las variantes utilizadas por los investigadores en la propia práctica investigativa las cuales han aportado valiosos resultados en su búsqueda y no siempre se han guiado por las metodologías existentes.

De todo ello resulta lo más sensato exponer las experiencias acumuladas en varios años de investigación en esta dirección, experiencias resumidas en forma de tesis que posibiliten el análisis, la reflexión y el sano debate académico.

En esta dirección y sentido se expresa el presente trabajo.

Desarrollo:

Construir una escuela cubana, una didáctica propia, una teoría de la educación acorde a nuestras particularidades, una Filosofía de la Educación que responda a las necesidades y exigencias de nuestra realidad, solo es posible a través del estudio, conocimiento y valoración de las mejores tradiciones pedagógicas que se desarrollaron en la Historia de la Cultura Cubana.

De ahí la importancia de no desdeñar la experiencia histórica acumulada, la importancia de investigar nuestra historia para no apartarnos de las tradiciones y

raíces, pues tal y como asegura Armando Hart,...” resulta vital confrontar estas coordenadas , conocerlas y pensar y actuar en consecuencia...”¹, ya que “solo cultivando los valores auténticos de un pasado de gloria se fortalece y enriquece la conciencia colectiva ”². Resulta pues impostergable la tarea de reconocer, asumir y poner en movimiento las nobles tradiciones para proyectarlas hacia el futuro, válida esta idea también para la historia de la educación a nivel nacional y local.

Comúnmente se entiende por Historia de la Educación a la disciplina científica que estudia el desarrollo histórico del fenómeno social conocido por Educación, es decir, a la disciplina científica que tiene por objeto de estudio el desarrollo de la educación, la escuela, el acto educativo y las teorías educativas a través de los diferentes períodos históricos, desde la antigüedad hasta nuestros días, con el objetivo de conocer las regularidades mas generales que caracterizan esta forma de actividad humana en una época o lugar determinado.

En el último decenio se han multiplicado los estudios sobre Historia de la Educación y se creó una Asociación Internacional de Historia de la Educación. Últimamente se ha incluido además en su objeto el análisis de las técnicas educativas, los contenidos y métodos, así como el funcionamiento de los sistemas educativos (admisión, administración, etc) y la gestión educacional en general.

!

Sobre la Historia de la Educación en Cuba existen varios proyectos interesantes ³ cuyo mayor acierto ha sido la propuesta metodológica de una periodización de las deas educativas y la caracterización general de las principales etapas de su desarrollo, pero sobre la historia de esas mismas ideas en las localidades se ha escrito muy poco o casi nada. En el caso particular de Matanzas, gracias al esfuerzo de un amplio colectivo de investigadores e historiadores, se ha podido completar una Historia General de la provincia referida a las diferentes etapas por las que ha atravesado su desarrollo, cuestión esta que se ha extendido también a los municipios, abarcando el período que va desde su fundación hasta el año 1980. Esta vasta e interesante obra científica lamentablemente no abarca aún todas las zonas de la cultura, algunas de las cuales, como la educación, son tocadas superficialmente a través de una mirada que

¹ Hart, A: La responsabilidad social de la cultura cubana. En Granma, 20/10/1996, p: 4

² Idem

³ Ver García Galló sobre la Historia de la pedagogía en Cuba.

pondera el análisis económico y ecológico de las etapas vividas. Se impone hacer un análisis más detallado, específico y profundo de la Historia de la Cultura en el territorio mencionado, donde la educación es una de sus aristas privilegiadas, si queremos contribuir a una comprensión más integral de nuestro pasado histórico para con ello entender mejor en el presente las transformaciones que en esta dirección tienen lugar en nuestra sociedad, ya que como afirma Eusebio Leal ...” todo árbol grande y frondoso no vive de sus flores y de sus frutos, vive de lo que tiene debajo: sus raíces...”⁴.

La exaltación de la cultura y la educación ha devenido en nuestro siglo en exigencia inexcusable, pues cada día se hace más necesaria la acción de ambas para propiciar la transformación del hombre a favor del propio hombre, a favor de la humanidad, por lo que no queda otra alternativa que retomar y recrear las mejores tradiciones humanistas como escudo protector a tanto egoísmo acumulado en el planeta.

La indagación de nuestras raíces educacionales, nacionales y locales, y en particular las matanceras, nos puede aportar mucha luz en el proyecto de hacer valer hoy día los valores universales que dignifican a la especie humana por sobre el lado oscuro de su existencia. Entre las razones que explican la importancia de su estudio sobresalen, según nuestro criterio, las siguientes:

1. Al lado de las aportaciones directas (modelos a seguir o errores a no repetir) están las aportaciones indirectas (abre las vías a prácticas de cambio, ejercita la imaginación, desarrolla el espíritu crítico, amplía el horizonte cultural)
2. Responde a toda curiosidad y estudio en relación con la génesis o la evolución de las ideas y prácticas pedagógicas
3. Toma en consideración la búsqueda de la identidad o de raíces en el pasado nacional o social
4. Socializa ideas pedagógicas y prácticas educacionales.
5. Permite adueñarse de experiencias educativas y pedagógicas aplicables a la labor educativa en el accionar ideopolítico.
6. Permite enriquecer no solo el acervo histórico cultural, sino metodológico y científico concreto, reforzar la preparación ideopolítica y enriquecer las experiencias docentes para la formación de las nuevas generaciones.
7. Como cubanos nos enseña nuestra rica tradición pedagógica y revolucionaria y nos prepara para la defensa de nuestras conquistas y de nuestra identidad

⁴ Ver leal. E: Conferencia sobre los orígenes de nuestra cultura en el I Congreso latinoamericano de educación artística.

La Historia de la Educación nos enseña y muestra el vínculo indisoluble existente entre: Educación y desarrollo, libertad y cultura, Educación y política, política y tradición, tradición e identidad, educación, política, cultura y tradición. Nos enseña, que en nuestro caso, existe una profunda vocación patriótica, social y revolucionaria en nuestros pedagogos cuyo hilo conductor ha sido la ETICA y la disciplina en nuestro actuar.

Un estudio profundo de nuestra Historia Educativa nos permite comprender también que hay que educar en y para la confrontación de ideas, que hay que trabajar profundamente en el rescate de valores trascendentales, en la reafirmación de valores morales imprescindibles para el éxito de nuestro proyecto socialista, que hay que educar para enfrentar las deformaciones que acompañan a las medidas económicas tomadas, tales como: individualismo, egoísmo, escepticismo, pesimismo, desconfianza política, insolidaridad, jinetismo, prostitución, el sálvese quien pueda, etc, que hay que educar la conciencia revolucionaria a partir del fortalecimiento de nuestra identidad y sobre la base de nuestras mejores tradiciones y ejemplos patrios para estar preparados y pronto a combatir los intentos de desmontaje neoliberal de nuestras raíces histórico culturales.

Nuestra educación debe basarse en una permanente preocupación por desplegar la ETICA que está en los cimientos del socialismo cubano, la batalla de principios por la identidad de nuestra nación y el compromiso revolucionario de nuestros jóvenes enarbolando la tesis histórica de que ciencia y conciencia son los pivotes fundamentales de nuestro sistema educacional y que esa unidad es parte inseparable de nuestras mejores tradiciones pedagógicas. En nuestra educación debe confluir lo mas avanzado del pensamiento filosófico y social con las aspiraciones populares que lo sustentan y con una práctica revolucionaria consecuente con los mas altos vuelos de nuestras tradiciones educativas y revolucionarias. La educación tiene que preparar al hombre para la convivencia social en la democracia, la justicia social, la responsabilidad y en este sentido, el tema ETICO debe constituir el epicentro de nuestra política educativa y del debate ideológico.

Nuestra educación tiene profundas raíces históricas muy propias y significativas que diferencian a nuestro proyecto socialista del llamado socialismo real europeo, raíces que vienen de otra historia diferente, de una historia llena de luchas anticoloniales, populares y antimperialistas, y esas tradiciones no se pueden olvidar en la práctica educativa.

De todo ello se desprende la importancia de revelar la realidad educativa en Cuba en los oscuros, difíciles y complejos siglos en los que se fue forjando el cubano y su cultura. Llenar con la magia de la investigación un gran vacío histórico es una tarea apremiante, pues es preciso proporcionar una imagen coherente, orgánica y dialéctica del proceso de gestación, formación y desarrollo de la educación como fenómeno social, de las instituciones educativas y de los educadores más representativos en nuestra Historia nacional y local, así como del pensamiento educacional y pedagógico que sustentan connotadas figuras nacionales, de los movimientos, corrientes y tendencias educativas y pedagógicas que han influido, desde una perspectiva histórica, en la educación social, escolar, moral, patriótica e internacionalista que hoy desarrollamos

Es necesario indagar sobre los Valores espirituales y materiales presentes en las tradiciones pedagógicas nacionales y fundamentar cómo constituyen antecedentes valiosos que se articulan y fecundan, en las realizaciones y proyecciones de la actual sociedad que construimos

II

Adentrarse en nuestra rica historia educacional es encontrarse con una gran amalgama de escuelas, tendencias y pensadores que desarrollaron sus concepciones en correspondencia con las características específicas del contexto social y epocal en que existieron. Desentrañar esta madeja, buscar sus hilos conductores, desenmascarar la esencia oculta y precisar los aportes y el papel de cada uno de estos elementos para situarlos en la línea histórica del desarrollo educacional cubano en su justa medida es sin dudas un proceso que precisa de métodos y procedimientos concretos.

Sin pretender abarcar todo lo relacionado con esta ardua tarea investigativa y sin pretensiones de elaborar una metodología al respecto, expondremos nuestras modestas consideraciones al respecto, esencialmente en lo que concierne a la investigación de una figura específica dentro del complejo esquema del desarrollo educacional.

Indagar sobre el pensamiento educacional o pedagógico de un pensador concreto implica tener en cuenta, entre muchos factores, los siguientes:

- ❖ En primer lugar, la tarea inicial consiste en la selección de la figura en cuestión. Para la selección del pensador es necesario tener en cuenta:
 - El período a investigar y el rol desempeñado por la figura en el mismo.
 - Determinar los argumentos que explican el por qué esa figura y no otra.
 - Historia de la figura. Práctica pedagógica, concepciones, etc.
 - Historia del conocimiento de la figura, actualidad de los estudios sobre la misma.
 - Pertinencia del estudio sobre la figura en cuestión

- ❖ En segundo lugar, la tarea consiste en rastrear todo lo que se ha investigado y escrito sobre la figura seleccionada y el período en que se desarrolla para poder determinar qué es lo que se debe investigar de la figura seleccionada, qué es lo que falta, lo que aún no se conoce o lo que es necesario enfocar con otra óptica.
- ❖ En tercer lugar es necesario determinar el peso específico de lo que se va a investigar en el marco de la época y de la teoría general de la educación, es decir, determinar si vale la pena emprender la tarea, determinar si el resultado esperado aporta elementos significativos y para quién o qué (para la historia local, para la historia nacional, para la historia mundial)
- ❖ Es necesario también localizar las posibles fuentes con que se contará para la indagación y recogida de información (tanto escritas como orales).
- ❖ Solo entonces se está en condiciones de elaborar un diseño inicial de la investigación a desplegar, precisando en el mismo la metodología a acogerse.
 - En este sentido es necesario aclarar que existen muchos criterios sobre cómo abordar el estudio (hipótesis, preguntas científicas, guía temática, ideas a defender).
 - Lo importante es estar seguro de la vía seleccionada y saber argumentar, explicar y convencer el por qué de la selección (no perder de vista que es posible combinar criterios. Ej: la utilización de preguntas científicas con un orden lógico tal que sirvan al mismo tiempo de guía temática e ideas a defender)

Una vez elaborado el diseño de investigación, la tarea consiste entonces en recopilar toda la información necesaria. En este camino es preciso tener en cuenta que:

- La búsqueda de información no debe apartarse del objetivo propuesto, lo que evitaría fichar cuestiones no trascendentes y malgastar el tiempo (recordar la idea de Descartes de que un cojo llega más rápido a su destino caminando por un camino que un sujeto sano caminando a campo traviesa sin orientación).
- Esto no implica desdeñar informaciones valiosas que pueden aparecer en el proceso de búsqueda y que por su peso pueden variar incluso el objetivo inicial trazado.
- Tener en cuenta entre las características de la búsqueda los siguientes elementos:
 - Rasgos de su pensamiento (fundamentales) y su expresión en la concepción sobre la educación.
 - Hechos, vivencias, experiencias, que influyeron en el carácter y proyección de la esencia de su concepción sobre la educación.
 - Exposición del surgimiento, evolución y desarrollo que tuvo la idea sobre educación en su obra a tenor de las circunstancias histórico-concretas y del **Centro Vital** de su actividad en cada etapa de su vida.
 - Valoración del significado histórico-educativo de su concepción dentro del contexto cubano (y latinoamericano).
 - Revelar la esencia de la concepción desplegada por la figura.
 - Vincularla a proyectos culturales o políticos de la época.
 - Determinar los fundamentos y fuentes de su concepción.
 - Determinar la escuela o corriente a la que se afilia la figura o con la que más se identifica.

- Ubicarlo en época y contexto, es decir, ubicarlo en el contenido político-social y con el proceso espiritual- ideológico que se desarrolla en Cuba y Latinoamérica.
- Correcto encuadre en el contexto económico, político, socioeconómico y en proceso de transformación y desarrollo integral que se gesta.
- Concatenación de relaciones que condicionan la proyección y esencia de sus pensamientos en la esfera educativa. (aplicación consecuente del método de análisis lógico-histórico).
- Correcta valoración del significado de su concepción para con su época y para la nuestra.
- Relacionar sus líneas directrices y lógica interna con el centro vital único de su obra: LABOR COMO MAESTRO, labor cultural, y labor filosófica.
- Determinar **cómo se plasma su concepción educativa, es decir, a través de obras y artículos, reseñas de libros, así como presentaciones, conferencias, discursos, labor como periodista, ejercicio del criterio (diálogos, debates, etc), cartas, aforismos, labor crítica, labor social (en centros culturales y otros) o labor práctica como MAESTRO.**
- Además se debe tomar en cuenta el complejo mosaico de modelos educativos en el desarrollo de la educación de la época y en la región (también en el mundo), cómo evolucionan y asumen rasgos peculiares en cada país.
- Exige destacar, cuando lo hay, todo rasgo de autonomía, creatividad, autenticidad y originalidad en la exposición de las ideas. Es decir, señalar cómo las ideas que aparecen superan o contienen a las anteriores, las critican, las descalifican o aseguran, las demuestran o son una continuidad lógica de ellas.
- Se debe destacar cómo incide en la formación de su pensamiento educativo todos los factores que actúan en calidad de premisas (destacar los elementos que signan de modo significativo y singular el diseño y curso de las ideas educativas.)

Hay que tener en cuenta que cuando se investiga una figura se debe demostrar algo nuevo, algún avance en la ciencia concreta en que se mueve el trabajo, algún descubrimiento, algún elemento que contribuya al avance de dicha ciencia, por muy pequeño que sea, algún aporte que le haya permitido superar o diferenciarse de sus contemporáneos. En este sentido la novedad puede moverse en las siguientes direcciones:

- A- Revelación de valores teóricos, metodológicos, educativos, culturales y políticos encerrados en la concepción que sustentó.
- B- Establecer el significado de su herencia para la sistematización de una teoría, una escuela y una práctica educativa propia y original, acorde a las necesidades del país.
- C- Ofrecer una sistematización de su pensamiento educativo
- D- Ofrecer una interpretación lógica de su concepción.
- E- Brindar una percepción de la significación de su obra para la época y su trascendencia para nuestros días.

Hay que tener presente además que la virtud de un trabajo investigativo serio y profundo es que no solo expone resultados, sino que además motiva y plantea nuevas líneas, lo que es posible si en la lógica investigativa se tiene en cuenta las siguientes ideas:

- 1- Que la amplia producción científica, literaria y actividad práctica de la figura es un complejo laberinto donde se puede perder el investigador.

- 2- Cómo entender sus ideas progresistas y adelantadas en medio de una sociedad de contradicciones.
- 3- Importancia de la familia y del conocimiento de la vida de la figura en su formación
- 4- Penetrar en el devenir histórico de la figura (cómo aborda las ideas sin perder de vista su cosmovisión)
- 5- Pensamiento de raíz cubana con pivotes de universalidad
- 6- Seguir los acontecimientos sin perder de vista al hombre.
- 7- Uso adecuado de las fuentes y las citas, sin convertir el trabajo en una relación de citas.
- 8- Describir el problema científico no identificarlo con la pregunta que lo enuncia
- 9- No reiterar el nombre en el texto de la tesis
- 10- Hacer más frecuente el recurso ensayístico (ver por qué se caracteriza el ensayo)
- 11- Exposición interpretativa
- 12- Importante el nexo entre filosofía-educación-cultura
- 13- (fueron grandes en educación porque tenían una cultura amplia y una noción diferente de cultura)
- 14- Educación como formación humana (DESARROLLAR ESTA IDEA)
- 15- Tener delimitado sus aportes esenciales
- 16- Mirada hermenéutica sobre la vida y obra de la figura (arte de interpretar textos y fijar su verdadero sentido)
- 17- Importancia de destacar el trabajo de pedagogos vivos (en el contexto de la tesis a través de referencia o posiciones asumidas, etc)
- 18- Idea: en una carta se encuentran más elementos esenciales que en diez libros
- 19- Importancia de incluir testimonios en la tesis
- 20- No dimensionar los pasajes o actos negativos, sino que resaltar los positivos
 - no dejar de señalarlos
- 21- Desestimar la figura es negar un peldaño en el desarrollo evolutivo de la cultura y la pedagogía cubana y de la identidad nacional.
- 22- Ideas importantes:
 - Los mitos son artificiales, surgen con la modernidad donde todo se quiere encuadrar y encasillar
 - Hay que volver a la idea griega del saber cósmico, es decir al SABER EDUCATIVO, donde la palabra saber integra conocimientos, valor, experiencias, habilidades (con ello concuerda las ideas de Marx (una sola ciencia, la del hombre) y la de Martí (una sola ciencia, la humana)
- 23- Importancia de develar la personalidad de la figura porque ella influye en sus ideas
- 24- Destacar la proyección actual de la figura.
- 25- Destacar cómo se construyó el conocimiento (partiendo del enfoque colectivo ¿CEPES o IPLAC? De qué es la educación, aplicarlo al análisis de la concepción de una figura determinada) y ver también cómo esa obra ahora aporta al enriquecimiento de este enfoque.
- 26- Tener presente que en ocasiones más vale el planteamiento de las cuestiones que las soluciones ofrecidas.

Conclusiones:

Estas modestas reflexiones si pueden contribuir en algo a las investigaciones en el campo de la historia de la educación, entonces cumplieron su cometido fundamental.

Bibliografía:

- Experiencias del autor en el trabajo investigativo de destacadas figuras de la educación cubana.