

CREATIVIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE RETO Y REALIDAD.

Ing. Teresa Pérez Sosa¹, Lic. Adriana Delgado Landa²

*1.2. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca
Km.3, Matanzas, Cuba.*

Resumen.

La creatividad es "algo" que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variables. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente nuestra atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo de todos nuestros alumnos, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo. Todos los maestros queremos que nuestros alumnos al finalizar el curso puedan ser capaces de generar ideas creativas, por qué pensar que sólo algunos de ellos puedan enriquecer su nivel de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes. Una forma de desplegar la creatividad en los estudiantes es mediante la interdisciplinariedad, en nuestro caso, mediante la vinculación de la asignatura Econometría con las prácticas laborales.

Palabras claves: Creatividad, alumnos.

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del que hacer humano, podemos decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos.

El proceso enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior, está dirigido a la formación de un profesional capaz de resolver con profundidad, integridad y creadoramente los problemas básicos y generales, sobre la base de conocimientos y habilidades. En dicho proceso ocurren acciones sistematizadas o interrelacionadas del profesor y los estudiantes, con el fin de lograr los objetivos, durante la apropiación de los contenidos planificados, que adquieren una forma individual y específica en cada clase, dependiendo de la labor en cada profesor, el que tiene sus rasgos y características propias.

La enseñanza, es la interacción entre el profesor y el educando, para obtener cambios esperados. La eficiencia de dicho proceso se expresa en graduados capaces de cumplir con la máxima calidad; el encargo que le plantea la sociedad. El aprendizaje es un proceso intelectual y emocional, que resulta de determinadas modificaciones, relativamente permanentes en los modos de actuación, pensar, sentir y hacer del educando.

En el proceso enseñanza-aprendizaje el papel orientador lo tiene el profesor como representante de la sociedad en dicho proceso. En la medida que el estudiante sea más consciente; los objetivos a lograr los hace suyos de una manera más espontánea, manifestando de ese modo su independencia. El papel del profesor se va convirtiendo de dirigente inmediato del proceso, en mediato, orientador y consejero. Este proceso tiene carácter directriz, representa una guía para la acción de los profesores y son las condiciones

didácticas esenciales que fundamentan pedagógicamente todas las acciones de la organización y realización del proceso docente-educativo (1).

El período actual, caracterizado por Revoluciones Científico-Técnica y Sociales, hace que la sociedad le exija cada vez más a la Universidad el desempeño de un nuevo rol; que esté comprometida con los problemas de la comunidad y aplique métodos de enseñanza-aprendizaje que cambien radicalmente la actitud de los educandos hacia una posición activa y productiva de autoestudio, autodisciplina y autocontrol; que lo forme con un pensamiento independiente, creador y responsable y que lo prepare para el papel que deberá desarrollar en el entorno socio-económico en se desarrollaría en actividad el futuro graduado. (2).

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del que hacer humano, podemos decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos.

El proceso enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior, está dirigido a la formación de un profesional capaz de resolver con profundidad, integridad y creadoramente los problemas básicos y generales, sobre la base de conocimientos y habilidades. En dicho proceso ocurren acciones sistematizadas o interrelacionadas del profesor y los estudiantes, con el fin de lograr los objetivos, durante la apropiación de los contenidos planificados, que adquieren una forma individual y específica en cada clase, dependiendo de la labor en cada profesor, el que tiene sus rasgos y características propias.

La enseñanza, es la interacción entre el profesor y el educando, para obtener cambios esperados. La eficiencia de dicho proceso se expresa en graduados

capaces de cumplir con la máxima calidad; el encargo que le plantea la sociedad. El aprendizaje es un proceso intelectual y emocional, que resulta de determinadas modificaciones, relativamente permanentes en los modos de actuación, pensar, sentir y hacer del educando.

El docente promueve: el desarrollo de capacidades en el estudiante, su trabajo independiente, la participación activa y consciente, así como su actividad creadora, para garantizar el adecuado nivel y actualización científica del contenido, la motivación de los estudiantes en el aprendizaje de dichos contenidos y la orientación del trabajo independiente(3).

Con el objetivo de integrarse a las exigencias del rol de primera opción que tiene la investigación y la creatividad hoy en nuestras universidades ha tenido lugar la realización del presente trabajo para de esta forma insertarse en el perfeccionamiento continuo de la Educación Superior, orientándose a potenciar el desarrollo integral de la personalidad del profesional.

Las tareas principales, han estado orientadas a la sistematización de la propuesta metodológica para estimular la estrategia de aprendizaje la asignatura Econometría

en la carrera de licenciatura en Contabilidad y Finanzas a través de su vinculación con las prácticas laborales realizados por los estudiantes.

Se trabaja desde un enfoque integrativo de investigación, cuyos resultados demuestran una dinámica de cambio favorecedora de la autogestión del aprendizaje del alumno, desde la integración de saberes.

DESARROLLO

La creatividad es "algo" que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variables. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente nuestra atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo de todos nuestros alumnos, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo.

Todos los maestros queremos que nuestros alumnos al finalizar el curso puedan ser capaces de generar ideas creativas, el doctor Treffinger dice que necesitamos que todos nuestros alumnos sean creativos, por qué pensar que sólo algunos de ellos puedan enriquecer su nivel de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes actualmente(4).

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos. Ante este importante cuestionamiento de qué aporta la creatividad a la educación el doctor Taylor ha dicho desde hace tres décadas:

Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones.

El quehacer educativo en las áreas artísticas plantea la creatividad como fin e instrumento privilegiado del conocimiento. A partir de esta premisa, las búsquedas epistemológicas, pedagógicas e instrumentales se traducen en instrumentos didácticos, programas y proyectos específicos. Sin embargo, y a pesar de que mucho se habla de la creatividad en otras áreas de conocimiento, poco se han trabajado las formas de fomentarla y emplearla para aumentar el rendimiento y mejorar los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en la enseñanza de las estadísticas donde se ve la explotación de la creatividad de cada estudiante como una utopía, o como algo casi imposible de lograr,

pero en la actualidad en Cuba existe un proceso de perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio en la Educación Superior, donde el enfoque interdisciplinario se presenta a todas luces como una necesidad que ha engendrado el propio impacto social de la ciencia. La interdisciplinariedad y la investigación son dos palabras que parecen tener hoy un lugar preferencial dentro del acervo universitario cubano.

Las primeras preguntas al respecto serían: ¿Podrían vincularse la interdisciplinariedad y la creatividad de cada estudiante? ¿plantea la creatividad formas específicas de acercarse al conocimiento? ¿Necesita en ese sentido la creatividad ser enseñada, cómo y a partir de qué criterios puede lograrse esto? ¿Se manejan metodologías específicas, tanto en el aspecto creativo como en el de ejecución y reflexión, que favorezcan la inserción en un modelo cultural, pero que respeten y fomenten un alto grado de libertad creativa, así como la producción (y ya no sólo transmisión) de conocimientos? ¿Cómo, de qué forma, a través de qué disyunciones y conjunciones puede la creatividad convertirse en instrumento pedagógico capaz de transgredir las barreras disciplinarias, los modelos rígidos, dialogar y enriquecerse con aportaciones científicas, humanísticas y sociales?

En términos prácticos, ¿qué es y cómo debemos entender el concepto de creatividad en relación con el trabajo de los docentes en el aula? ¿Qué productos o resultados se esperan de los estudiantes que participan en las aulas con metodologías basadas en la creatividad?

Es muy frecuente para todos los docentes que al comenzar a impartir una asignatura un estudiante pregunte: ¿Profesor para que nos sirve esta asignatura en nuestra carrera?

Dice el filósofo y educador costarricense Claudio Gutiérrez, en su ensayo

epistemológico EDUCACION Y LENGUAJE que: “Sea como sea, lo cierto es que en la práctica educar es liberar” (5). A partir de este planteamiento, parece conveniente enfocar la opción de que debido a que la asignatura Econometría brinda a los alumnos herramientas para la representación a través de modelos estadísticos de fenómenos correspondientes a las ciencias contables y económicas y las relaciones entre variables o indicadores concernientes a ellos y a que las prácticas laborales son realizadas en empresas, donde el estudiante interactúa directamente con el funcionamiento real de las mismas, se propone que:

Al concluir cada tema de la asignatura se le orienta al estudiante una tarea investigativa en la que deberán aplicar creadoramente el contenido aprendido al funcionamiento de la empresa en que cada estudiante realiza sus prácticas, de esta forma todos los ejercicios tendrán un mismo objetivo, pero sin embargo cada una desarrollara un trabajo independiente, pues cada cual realiza sus prácticas de forma individual. Al final de semestre tanto el estudiante como el profesor habrán podido comprobar el conocimiento de cada uno de los temas a partir de su propia aplicación de lo que ya conocen de las empresas donde han realizado las prácticas, adquiriendo el conocimiento de forma tal en que ven la importancia de la asignatura para su carrera y van adquiriendo destreza para su desempeño como profesional. Los ejercicios desarrollados por los estudiantes servirán de una evaluación para estos y además serán archivados por el profesor, él que podrá emplearlo

como bibliografía de la asignatura para los próximos cursos, pues tendrá en ellos una fuente segura y actual de ejemplo resueltos aplicados a la carrera.

Esta propuesta, no constituye una línea rígida de acciones a seguir, sino una guía, que en nuestro proceder, ha constituido una forma incipiente de enfrentar los retos del presente, y se ha erigido como una concepción abierta para interpretar la realidad y la colaboración desde la diferencia.

Los docentes debemos conocer que desde nuestras universidades hay que ser capaces de asumir los cambios para la mejora educativa donde el enfoque interdisciplinario y evaluador nos permitirá seguir adelante en la sintonía del desarrollo personal y social.

Las contribuciones de la creatividad en la formación de docentes y estudiantes pueden ser tan sustanciales como los procesos de investigación, es decir, que el perfil creativo puede ser tan importante como el perfil del profesor-investigador, estudiante-investigador. Así, la creatividad tiene mucho que aportar, tanto como la investigación-acción, la tecnología, la didáctica crítica y otras corrientes que han imperado en los procesos de formación docente.

La formación en Econometría de los estudiantes de Licenciatura en Contabilidad y Finanzas debe preparar al estudiante para que encuentre las respuestas que le permitan actuar creativamente y provocar cambios importantes en la realidad, teniendo presente que todo análisis, toda separación de un contexto, debe ser provisional. En efecto, la verdadera tarea del hombre educado es analizar e integrar para permitir el conocimiento y así cumplir su

misión de actuar frente a la realidad. Sustentar esta postura requiere de una gran flexibilidad mental por parte del docente, una posición que haga posible el diálogo entre las disciplinas involucradas en el acto educativo. En este diálogo debe existir una verdadera preocupación por conocer las “reglas de combinación” del lenguaje del otro, de manera que el objetivo del educador se realice con gran seriedad intelectual. El principal reto que enfrentamos dentro de esta tarea interdisciplinaria y creativa es el manejo de la flexibilidad mental y de los conocimientos necesarios para moverse con propiedad en la disciplina y con soltura en los lenguajes de diferentes áreas del conocimiento.

- **La creatividad: una propuesta para lograr el aprendizaje interdisciplinario.**

La creatividad juega un papel decisivo en la propuesta de enseñanza de la Econometría como un proceso que prepare al estudiante universitario para alcanzar esa flexibilidad frente a los lenguajes de las disciplinas diferentes a la suya. Es, en la praxis, la parte fundamental, pues determina el proceso integrador y permite, a través del desarrollo pragmático, obtener y valorar resultados a corto, mediano y largo plazo, dentro del esquema temporal del curso (6)

De acuerdo con algunos pedagogos y filósofos de la educación, “el proceso de unificación debe ser integral y continuo, lo cual requiere métodos y sistemas novedosos y organizados” (González; 1992: 31). Según este autor, la didáctica de la enseñanza superior debe contar con una planificación rigurosa que permita alcanzar un proyecto teórico-metodológico

innovador apoyado en una metodología heurística y que se oriente fundamentalmente a la elaboración de proyectos y a la resolución de problemas, y cuya:

“...orientación filosófica tiene fundamento en lo que se conoce en currículo, como enfoque didáctico. En este enfoque se ubican los proyectos de planificación globalizantes, integradores, emancipatorios y, sobre todo, transformadores del orden social donde la educación juega un papel

fundamental...” (Sequeira; 1986: 1).

Al estimular la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje, se profundiza la actividad cognoscitiva tanto del estudiante como del profesor; se promueve la investigación científica y se desarrolla el proceso de síntesis. Asimismo, el uso de los recursos paralelos (lecturas, representaciones teatrales, creaciones cinematográficas, foros y demás instrumentos didácticos de apoyo) se racionalizan y potencializan al máximo por medio de la creatividad. Martínez Llantada define la actividad creativa como:

“...una relación compleja del ser humano con la realidad, es el complejo de sus propiedades donde en unidad se integran los procesos intelectuales, volitivos y emocionales. La actividad creadora lleva al estudiante a penetrar en la esencia de los fenómenos estudiados, a utilizar nuevos procedimientos para eliminar las dificultades, a introducir elementos novedosos en los métodos, para la realización de las tareas docentes” (Sequeira; 1986: 31).

Ser creador es penetrar en las vísceras de la producción cultural, poder decodificar el discurso ideológico mediante la solución de situaciones problematizadoras. Desde nuestra perspectiva, ser creador es también tener la capacidad de integrar, en una sola producción, los conocimientos aportados por las disciplinas que conforman un determinado curso (por ejemplo, un seminario participativo dentro de la signatura). Este proceso es esencial para estimular la capacidad imaginativa del estudiante y procurar procedimientos a través de los cuales se materialice un producto creativo integrado y original, nacido del lenguaje de cada pupilo, de la síntesis de lenguajes de los miembros del equipo a que éste pertenece y del trabajo complementario y participativo fundamentado en la relación entre profesores y estudiantes en el aula.

Cuando se habla, en las aulas universitarias, de creatividad como producto y no como proceso, muchos colegas asumen una actitud peyorativa porque su resultado es poco estimulante y porque se desconoce la eficacia de la creatividad como método comunicativo y expresivo del conocimiento y de la experiencia. En la creatividad debe haber una estrecha unión entre el proceso y el resultado, que debe verse como producto de la investigación científica. No como un anexo de la investigación, sino como algo que la sostiene, la mejora, le pertenece, la condiciona y es condicionada por ella.

La proposición creativa debe estar presente en todos los componentes del programa del curso. Debe ser parte integral de la presentación y discusión de contenidos programáticos y manifestarse en el planteamiento de la investigación, tanto en el plan de trabajo como en su desarrollo y en la presentación escrita y oral de los resultados, en la demostración afirmativa o negativa de la hipótesis y en la verificación de los objetivos planteados. Por

ello, la actividad creativa en los Seminarios Participativos debe originarse en el mismo momento en que nace la propuesta programática y debe transformarse conforme los discentes la necesiten. Debe nacer de la interrelación de las cuatro disciplinas que componen los diferentes seminarios y de los intereses demostrados por los estudiantes. Las creatividades deben servir como punto de partida para el trabajo de investigación y para integrar los distintos metalenguajes que la explican. La creatividad tiene la virtud de servir de puente entre el método científico y el método didáctico y es fiel al discurso pragmatista de aprender haciendo (7)

Una experiencia:

Al comenzar a impartir la signatura, estudiando problemas hipotéticos, el estudiante veía la asignatura como algo mecánico, que no lo podías hacer flexible a sus propias exigencias, sin embargo al aplicar los contenidos a sus propios conocimientos ya adquiridos en las prácticas laborales realizadas en el curso precedente, podían percibir claramente como emplear la Econometría y así enriquecer sus conocimientos para el desarrollo socio-económico en se desenvolvería en actividad como futuro graduado. La calidad de los ejercicios realizados por los estudiantes, es comprobada por ellos mismo con el uso de SPSS en el laboratorio de computación y de esta forma complementas todos los conocimientos que se requiere que obtengan durante el semestre. Actualmente contamos con una cantidad importante de ejercicios realizados por los propios estudiantes y los mismo son empleados como bibliografía en los cursos venideros, además se ha comprobado que después de aplicar esta metodología los estudiantes han mejorado su rendimiento académico.

CONCLUSIONES

La creación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

- Permitió ser guía y apoyo de los estudiantes en su proceso formativo. Garantizó el ejercicio del pensamiento crítico, la flexibilidad e integración y el diálogo de saberes y la calidad con equidad.
- Ofreció la máxima prioridad a las competencias básicas de aprendizaje utilizando nuevos métodos y medios de enseñanza.

Los resultados alcanzados durante mi experiencia demuestran que la aplicación de una metodología, sustentada en una concepción interdisciplinaria y creativa, constituye una vía para lograr:

- Al concluir la asignatura Econometría se apreció la mejora en los resultados con respecto a otros cursos en los cuales no se había aplicado esta nueva propuesta.
- Se organizó el trabajo metodológico logrando un sistema de evaluación coherente, sistemático y en función de los objetivos integradores para el año.

BIBLIOGRAFIA

- (1)Álvarez CM. La didáctica como ciencia. Su objeto. Los objetivos de la enseñanza. Enfoque sistémico de la didáctica en la educación superior
- (2) Álvarez CM. La dirección del proceso docente educativo. En: Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia, La Habana, 1996
- (3)Rojas A., Corral R, Alfonso I, Ojalvo V. La Tecnología Educativa. El uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la Educación En: Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Centro de Estudio para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, Universidad de La Habana, 1995.
- (4)Toynbee, A., citado en Taylor, C., Revista UdeG, Dossier la atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.
- (5)Juan Carlos Calderón Gómez. LA CREATIVIDAD COMO PUNTO DE PARTIDA PARA UNA ENSEÑANZA INTERDISCIPLINARIA
- (6)Edgar Morin, *El Método. El conocimiento del conocimiento*, Cátedra, Madrid.
- (7)Entrevista con David De Prado Estimular la creatividad en el Aula.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=567549>

<http://www.psicologiacentifica.com/bv/psicologia-183-1-creatividad-en-la-educacion-educacion-para-transformar.html>

<http://www.monografias.com/trabajos42/creatividad-docente/creatividad-docente.shtml>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>

<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mass.html>

<http://patyht2009.blogspot.com/2009/01/la-enseanza-aprendizaje-un-proceso.html>

<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/formacion-docente/sobre-el-proceso-de-ensenanzaaprendizaje.php>