

PROPUESTA DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE CÁRDENAS A TRAVÉS DE SEIS EDIFICACIONES EMBLEMÁTICAS.

Lic. Yaneisy Rosales González¹, Ing. Adán Andrés Duarte Martínez².

*1. Hotel “Meliá las Antillas”, Carretera a la Morlas, Varadero,
Matanzas. Cuba.*

*2. Hotel “Meliá las Antillas”, Carretera a la Morlas, Varadero,
Matanzas. Cuba.*

Resumen.

El patrimonio cultural, y de modo más específico el patrimonio arquitectónico, debe representar a toda la sociedad del pasado en su integridad histórica. El mismo debe ser accesible a toda la sociedad del presente. Este estudio se basa en la necesidad de crear, elaborar y estructurar una propuesta de gestión, a través de una ruta donde se unan la historia y los valores patrimoniales inmuebles de la ciudad de Cárdenas. Dentro de todos los bienes inmuebles que posee la ciudad se investigarán solo los destinados a gestionar, en este caso han sido seleccionados: La Dominica, La Parroquia de la “Purísima Concepción”, La Estación de Ferrocarriles “San Martín”; el antiguo Cuartel de Bomberos, actual sede del Museo “A la Batalla de Ideas”; la construcción doméstica, actual sede del Museo “Casa Natal José Antonio Echeverría”; y la Casa Consistorial, actual sede de Museo “Oscar María de Rojas”.

Palabras claves: Gestión Promocional; Patrimonio Arquitectónico; Interpretación del Patrimonio; Valores Patrimoniales.

Introducción.

Actualmente la gestión del patrimonio cultural, es un recurso sumamente importante, siendo un factor de dinamización y potenciación del desarrollo socioeconómico local y regional de un pueblo, nación o país. El mismo ofrece una experiencia personal no solo acerca de lo que subsiste del pasado, sino también de la vida actual.

Podemos entender o hablar del patrimonio cultural o arquitectónico, ya que el segundo se encuentra inmerso en el primero; como un ámbito que genera una serie de recursos sociales, culturales, científicos y económicos en cantidades suficientes como para compensar las inversiones iniciales que se hayan destinado a su dinamización y para generar un aumento de la calidad de vida significativo. Para que esto ocurra, hace falta olvidar antiguos sistemas de gestión basados en fórmulas exclusivamente científicas o de recuperación arquitectónica, que frecuentemente quedaban paralizados por su poca rentabilidad social, para pasar a técnicas de gestión modernas, que den un tratamiento integral al patrimonio.

La gestión tiene que tener en cuenta la relación individuo-sociedad; en la que intervienen varios factores económicos, políticos, sociales e ideológicos, así como sus objetivos fundamentales: comunicar el significado del bien patrimonial y demostrar la necesidad de su conservación.

Para desarrollar la gestión del patrimonio es obligatorio contar con un buen conocimiento científico de los bienes culturales o naturales en los que se quiera trabajar; es necesario que el tratamiento dado, sea, al máximo, respetuoso con las características propias de cada conjunto monumental o natural seleccionado. Es absolutamente necesario que la

difusión que se realice sea científicamente correcta y llegue al público sin ningún error. Para ello es necesaria una correcta interpretación de lo destinado a gestionar, ya que la interpretación es el arte de explicar el significado y el sentido de un lugar que se puede visitar, es decir, un método de presentación, comunicación y explotación coherente del patrimonio. Se encuentran presentes en ella cuatro finalidades: social, cultural, educativa y turística y el objetivo de provocar en la comunidad su reconocimiento y uso social.

La gestión del patrimonio cultural, definida como el conjunto de actuaciones destinadas a hacer efectivo el conocimiento, conservación y difusión de los bienes patrimoniales, es un ámbito de especialidad que ha tenido un gran desarrollo en la última década. De ahí que la terminología propia de esta materia haya crecido y se haya diversificado con la incorporación y transformación de conceptos procedentes de diferentes disciplinas.

Por gestión entendemos todo un conjunto de actuaciones destinadas al conocimiento, conservación y difusión del patrimonio, que necesariamente deberán ligarse con las necesidades y la demanda de la sociedad. En este sentido, el patrimonio necesita una política gestora particular y explícita que responda a necesidades concretas y busque la dinamización de su potencial. Esta política se decanta principalmente por la difusión patrimonial, sin olvidarse de los elementos histórico-culturales que el hombre ha ido aportando a lo largo de la historia.

Garantizar el derecho a este acceso tiene una dimensión positiva de alcance individual en cuanto a que el reconocimiento del patrimonio puede favorecer el desarrollo personal a través del conocimiento, pero también tiene múltiples dimensiones colectivas. Por un lado el patrimonio es un vehículo de integración social, como obra o legado del pasado en la que una comunidad se reconoce y con la que se identifica, por otro el patrimonio es también un capital del que esta comunidad tiene derecho a servirse para promover su propio desarrollo, bien como objeto de disfrute de sus ciudadanos o como símbolo de promoción de su propia imagen hacia el exterior.

Este trabajo tiene como objetivo realizar una propuesta de gestión, a través de un recorrido por seis edificaciones de alto valor patrimonial pertenecientes a la ciudad de Cárdenas, tratando de unir la historia y los valores patrimoniales de estos inmuebles y de esta forma motivar en las personas el interés por este patrimonio que de una forma u otra es tan importante para todos, ya sea, por su valor arquitectónico; histórico, cultural y social por citar algunos y que por una u otra razón se está perdiendo delante de nuestros ojos.

Desarrollo.

En esta propuesta de gestión, se concentra la mayor cantidad posible de elementos relacionados con la historia de las seis edificaciones seleccionadas; la misma se realiza debido a la carencia de información que sobre estos sitios poseen muchas personas en la

localidad, por lo que resulta de gran importancia divulgar los valores histórico, arquitectónico, educativo y social que estas instituciones poseen. A partir de la recopilación de datos existentes en el Archivo Histórico Municipal, el Centro de Información de Museo “Oscar María de Rojas”, la Biblioteca del Museo “A la Batalla de Ideas” y La Oficina Municipal de Monumentos, entre otras fuentes consultadas se logra una compilación de información que se emplea en la elaboración de una guía de recorrido por los edificios estableciendo una breve y fácil ruta.

Para un mayor acercamiento a los inmuebles seleccionados se ha realizado una breve caracterización de cada uno de ellos, con el fin propósito de lograr despertar el interés de los lectores hacia estos bienes.

La Dominica:

Fue mandada a construir en 1848, por Alejandro Rodríguez Capote, rico hacendado local de origen canario. Es una construcción civil, de estilo neoclásico, posee dos plantas y es de cantería y tejas. El 19 de mayo de 1850, al ser atacado y tomado el poblado por las fuerzas de la Expedición anexionista encabezada por el General venezolano Narciso López, la Casa de Gobierno aún estaba situada en los altos del inmueble. Motivo, por el cual fue escogido por López para hacer ondear, por primera vez en Cuba, la que más tarde fue nombrada nuestra enseña nacional. a finales de 1852, su propietario cedió los salones de los altos de la edificación a la Sociedad local de Instrucción y Recreo denominada “La Filarmónica”. En el inmueble también funcionó, en la segunda mitad del siglo XIX, la primera estación telegráfica que tuvo Cárdenas. En la década del 90 del siglo XIX comienza a funcionar como hotel. En diciembre de 1882 los salones de la planta alta de este edificio fueron ocupados por el “Club de Cárdenas”. En noviembre de 1893 se hospedó durante la visita que realizó clandestinamente a Cárdenas, el General Antonio Maceo. El 8 de marzo de 1991, al ser declarado Monumento local aprobado por el Consejo Nacional de Patrimonio, según Resolución Ministerial No 71 y el 19 de mayo del 2000, el edificio fue declarado Monumento Nacional en la Resolución Ministerial del Consejo Nacional de Patrimonio. En estos momentos, increíblemente “La Dominica” se encuentra en pésimo grado de conservación; tiene la planta baja clausurada y la planta alta es habitada por tres familias cardenenses.

La Parroquia:

El Teniente Gobernador Don Javier Quintayros recorrió personalmente todas las fincas, rogando la limosna, el donativo, el obsequio voluntario para el Templo de Dios y casa espiritual de todos los cardenenses. Las piedras y los cantos los regaló de sus canteras de Varadero, la piadosa dama Doña María Luisa Souberville Carrillo de Albornoz, nieta del famoso patriarca de la región Don Bernardo Carrillo de Albornoz. Reunida gran parte de los materiales y del dinero necesario, se procedió a la bendición y colocación de la primera piedra, el día 6 de junio de 1844. La dirección de las obras se confió al Ingeniero

D. José Carrerá, del cual también eran los planos; la parte de albañilería la dirigió como maestro de obras José Pineda. La Parroquia de Cárdenas la cual fue nombrada “Iglesia de la Santísima Concepción”, posee estilo combinado, el templo es grecorromano y la casa sacerdotal es de estilo neoclásico, construcción Religiosa. Fue culminada en el año 1847.

Estación de Ferrocarriles “San Martín”:

Está ubicada a lo largo de la calle de Cossío y Héctor, por la calle Concha, por el costado derecho saliendo limita con la calle Cossío, por el costado izquierdo con inmuebles de particulares que antes pertenecían a la estación; por la espalda o fondo con la calle de Neptuno, ubicada en el Barrio de Fundición, en la ciudad de Cárdenas Provincia de Matanzas. Antonio Xénez de San Martín, entonces administrador de la empresa, tuvo a su cargo la confección de los planos y construcción del edificio al frente de cuyo trabajo se mantuvo hasta 1873 en que inesperadamente puso fin a su vida. Las obras fueron continuadas bajo la dirección de ingeniero Ernesto Sternhagen quien las culminó en 1875, procediéndose a su inauguración el 1ero de mayo de ese año. La soberbia construcción fue la mejor terminal ferroviaria de Cuba hasta que se edificó la de La Habana. A la estación, se impuso el nombre de San Martín en honor a su inspirador. Es una construcción civil, de estilo neoclásico.

Cuartel de Bomberos, actual sede del Museo “A la Batalla de Ideas”:

La primera piedra se colocó el 1º de Mayo de 1872 y su inauguración se produjo el 2 de Febrero de 1873. Los planos de la obra fueron elaborados por el entonces Arquitecto Municipal D. Manuel Solano y Molina, natural de Málaga, España. El estilo arquitectónico del edificio, combina elementos propios del Neoclásico y de la arquitectura militar. Esta edificación es de cantería labrada y cubiertas de azoteas, es decir de techos planos de vigas rollizas y tablas, y constaba en su diseño de dos niveles principales de construcción y un entresuelo. Todo el edificio consta de un solo cuerpo y de evidente sólida construcción.

Este edificio fue sometido a una importante restauración dirigida por el Arq. Augusto Bueno en el año 2000, para instalar en él el “Museo a la Batalla de Ideas”, devolviéndole en buena mediada su estado y apariencia original, el museo es dedicado a la historia del diferendo entre Cuba y Estados Unidos, y el proceso por el regreso del niño Elián González, único de su tipo en el mundo, fue inaugurado el 14 de julio del 2001 por el Comandante en Jefe Fidel Castro.

Construcción Doméstica, sede del Museo “Casa Natal José Antonio Echeverría”:

Según la reja que se encuentra actualmente en el zaguán de la edificación, la cual fue construida en 1873, todo parece indicar que la edificación debe haberse construido alrededor de esta fecha.

La casa fue construida por Don Bonifacio Díaz de León. Posteriormente fue vendida a Don Matías Rosadilla y Alvarado. Rosadilla vendió su propiedad a Don Antonio Faus, presbítero, el cual inscribió su título de compra el 23 de abril de 1883. En 1909 al morir Faus se establecen los derechos de herencia. Esto es todo lo que se conoce, antes de pasar el inmueble a la propiedad de la familia Echeverría el 18 de febrero de 1909. Sinforiano Echeverría adquiere el inmueble por concepto de compra por el precio de 4 500 pesos en oro español. Fallecido Sinforiano Echeverría, sus herederos universales, fueron su viuda Juana Allala González y su hijo Antonio Jesús Echeverría, padre de José Antonio Echeverría. Este inmueble es exponente de un extraordinario dominio de la cantería, al realizar tantas molduras, tan bellos arcos y una carpintería que habla por sí sola del auge y habilidad constructiva presente durante el siglo XIX en la ciudad de Cárdenas. También se destacan particularmente las tejas y el uso de la vidriería que logran un ambiente de protección y confort hacia el interior de la edificación. Un elemento significativo es la enorme y pesada escalera de caracol. Posee estilo neoclásico y es una construcción doméstica. Actualmente es el Museo “Casa Natal de José Antonio Echeverría”, especializado en resaltar la obra del joven dirigente estudiantil, quien dedicó su vida a la lucha contra la dictadura batistiana y por la unidad latinoamericana. La Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” utiliza parte de la instalación como Unidad Docente de la facultad de Informática. El personal que atiende el Museo tiene una gran preparación y motivación con la labor que desempeñan.

Casa Consistorial, actual sede del Museo “Oscar María de Rojas”:

El 27 de Julio de 1859 se dispuso que la Junta Municipal se convirtiera en Ayuntamiento Municipal, el mismo acordó levantar un edificio para Casa Consistorial; que estuviera en correspondencia con el desarrollo socioeconómico y cultural experimentado por la Villa en la década del cincuenta del siglo XIX. Con este fin se acordó un crédito inicial de quince mil pesos, mil de ellos destinados a adquirir los muebles del Salón de Sesiones. Poco después en el mes de abril de 1859, Bruno García Collazo, Coronel de Caballería del Ejército Español y Teniente Gobernador de Cárdenas, colocó la primera piedra de la futura Casa Consistorial, cuya construcción fue encargada a Pedro Roselló, Agrimensor y Maestro de Obras catalán. El edificio fue concluido en 1861, a un costo de veintidós mil pesos, con excepción de los jardines laterales, que fueron construidos en 1873, por orden del Coronel Manuel Sánchez Lamela, Alcalde Municipal de Cárdenas. El edificio, construido de cantería y sillar, ocupa, incluyendo los dos jardines laterales, media manzana de terreno (2.419 metros cuadrados, sin incluir el pórtico de la fachada), delimitada por las calles y avenidas de Vives, Calzada de O’Donell, Jénez y el Callejón Rojas Cachurro. De planta rectangular, mantiene, a pesar de sus dimensiones, la estructura de la arquitectura cubana del siglo XIX, de ahí la presencia de un patio interior adornado con una fuente y con plantas ornamentales, el cual permite la comunicación con el espacio exterior. Posee estilo neoclásico y es una construcción civil. Hoy el edificio que ocupó el Ayuntamiento ha sido dedicado a Museo General, guarda las reliquias que a través del tiempo han sido orgullo del pueblo de Cárdenas. El Museo “Oscar María de Rojas “ es reconocido como el segundo más antiguo de la Isla, uno de los siete más

importante de Cuba y el primero de la provincia de Matanzas. Ostenta la condición de Monumento Nacional, su patrimonio es excepcional.

El objetivo de esta propuesta es crear una guía de recorrido por la ciudad de Cárdenas, donde se visiten seis de las construcciones más representativas arquitectónicamente del municipio cardenense; contemplándose en esta las siguientes edificaciones: La Dominica, La Parroquia de la “Purísima Concepción”, La Estación de Ferrocarriles “San Martín”, el antiguo Cuartel de Bomberos, actualmente Museo “A la Batalla de Ideas”; el Museo “Casa Natal José Antonio Echeverría” y por último el Museo “Oscar María de Rojas”. Para que las personas que realicen el recorrido se vean inmersas en la historia de estas importantes edificaciones y puedan apreciar personalmente el inmenso valor de este patrimonio edificado del cual tenemos el honor de formar parte.

Actividad: Excursión por algunos de los inmuebles que conforman el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cárdenas donde se resaltarán sus valores patrimoniales.

Objetivo: Que los visitantes conozcan a profundidad la historia y los valores patrimoniales de los inmuebles objetos del recorrido, así como su importancia para la historia de la ciudad y su trascendencia a nivel nacional, contribuyendo a la formación de valores de patriotismo e identidad de los mismos.

Público objetivo: Ciudadinos y Foráneos. Visitantes mayores de 10 años. (Por la amplitud del recorrido y la profundidad del contenido histórico).

Nombre de la excursión: “Viaje a través de la historia del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cárdenas”.

Breve reseña histórica de Cárdenas:

Cárdenas es una de las más jóvenes ciudades cubanas y posiblemente, la que en más corto tiempo alcanzó el título de ciudad: se fundó en 1828. En 1853 recibió el título de Villa y el 28 de diciembre de 1866, mediante la Real Orden firmada por Isabel II, adquiere el de ciudad.

Se caracteriza por sus calles rectas y su perfecto trazado urbanístico, el cual le mereció el calificativo de “Ciudad Americana”. Conserva un patrimonio arquitectónico neoclásico y ecléctico. Ciudad cosmopolita, en su fundación y desarrollo participaron ciudadanos originarios de los más diversos países y culturas. El visitante extranjero, no importa su nacionalidad ni su país de procedencia, hallará siempre en ella algún recuerdo material o espiritual vinculado a su patria y a su cultura. Es llamada La Ciudad de las Primicias, pues más de 30 acontecimientos de relevancia nacional o internacional ocurrieron por primera vez en su suelo.

¿Cómo Llegar a Cárdenas?

La carretera conocida como Vía Blanca, la cual une a La Habana con Matanzas, lo llevará cómodamente hasta la Ciudad de los Puentes. Una vez allí, debe tomar el viaducto y dirigirse, por una moderna autopista, hacia Varadero. Desde este último punto, una magnífica carretera lo llevará en unos pocos minutos hasta la entrada de la ciudad.

Mejor época del año:

El clima es muy bueno durante todo el año aunque, a veces, entre mayo y octubre suele llover bastante. Durante la temporada ciclónica, que se extiende entre los meses de junio a octubre, la ciudad es azotada con frecuencia por los ciclones y tormentas tropicales que afectan el occidente de la Isla.

¿Cómo llegar al punto de partida del recorrido?

Una vez a la entrada de la ciudad, debe continuar por toda la calle de Cristina hasta la avenida de Céspedes, la cual queda perpendicular a esta. Al encontrarse con la avenida de Céspedes, debe doblar hacia la derecha (norte) y continuar a lo largo de esta avenida hasta llegar al Centro Histórico de la Ciudad, específicamente, el Parque Colón, lugar donde comenzará el recorrido.

Recorrido:

Lugar de salida: Centro Histórico de La Ciudad de Cárdenas. Específicamente en el Parque Colón, frente a la estatua de este Conquistador.

Hora: 7:30 de la mañana.

Se ha escogido este lugar como punto de partida para que sirva de introducción a la historia de la ciudad y su identidad cultural.

Para realizar el recorrido los participantes lo podrán hacer en tres variantes:

- Caminata.
- Coche.
- Ómnibus.

Los visitantes estarán acompañados en su recorrido por un guía especialista en el tema, para lo cual proponemos que sea uno de los museólogos de cualquiera de los museos de la ciudad o la técnica de patrimonio del municipio.

Ciudadinos y Foráneos:

Se iniciará en el Centro Histórico de la ciudad, reuniéndose para comenzar el recorrido en el Parque Colón por su relación con los dos primeros inmuebles destinados a visitar: La Dominica y La Parroquia. Los visitantes también podrán apreciar en este entorno, la primera estatua develada pública y solemnemente en América Latina al Almirante

Cristóbal Colón el 26 de diciembre de 1862, ceremonia a la que asistió entre otras personalidades, la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.

7:30 *a.m.* Comienza el recorrido por el inmueble “La Dominica”, situada en la Avenida Céspedes y Princesa. Tiempo para fotos.

8:00 *a.m.* Avanzarán al Parque Colón, donde se encuentra ubicada la Parroquia de “La Purísima Concepción”. (Acceso: Manzana de la Calle Princesa, Avenida de Céspedes, Calle Aranguren y Avenida Ayllón). Tiempo para fotos.

8:45 *a.m.* Continuando por toda la Avenida de Céspedes en dirección norte hasta la calle de Pinillo, se doblará a la derecha, hasta la avenida de Concha donde se encuentra situada la Estación de Ferrocarriles “San Martín”, que intercepta esta calle de Pinillos. Tiempo para fotos. Pueden merendar en la cafetería de la estación.

9:45 *a.m.* Continúa en retroceso por la calle de Pinillos hasta la avenida “José Martí” (Vives) en la misma se dobla a la izquierda en dirección sur que conducirá al antiguo Cuartel de Bomberos actual Museo “A la Batalla de Ideas”; si el recorrido se realiza en algún tipo de vehículo se estacionará el mismo en esta cuadra para continuar a pie.

10:00 *a.m.* Una vez en esta zona, la primera visita será al Antiguo Cuartel de Bomberos, actualmente Museo “A la Batalla de Ideas” donde estará esperando a los visitantes, un museólogo especialista que los conducirá en una visita dirigida por la institución. Además podrán subir al mirador del museo donde tendrán una preciosa vista panorámica del Centro Histórico de la ciudad de Cárdenas. Tiempo para fotos.

10:45 *a.m.* Se dirigirán al Museo “Casa Natal de José Antonio Echeverría” donde recibirán la misma atención exceptuando la visita al mirador. Tiempo de fotos.

11:30 *a.m.* Se dirigirán a La Casa Consistorial, actual sede del Museo “Oscar María de Rojas”, donde se les mostrará toda la instalación haciendo énfasis en *La Sala de los Fundadores*. Podrán ver recreada la historia de la ciudad a través de las piezas que atesora la institución. Después pasaran al salón de reuniones.

12:45 *a.m.* Presentación de la multimedia “Viaje a través de la historia del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cárdenas”. Entrega de un catálogo con las fotos e información de las edificaciones que pudieron apreciar durante el recorrido. En esta edificación culmina el recorrido.

1:00 *p.m.* Tiempo libre en el entorno del parque. Tiempo de fotos.

1:20 *p.m.* Podrán almorzar en el Bar- Restaurante “Café Espriu”, lugar ubicado justo en frente al entorno del parque “José Antonio Echeverría”. Avenida Coronel Verdugo / Jénez y Vives.

¿Qué resultados se esperan?

Los resultados estarán acorde a la efectividad con que se maneje la estrategia de comunicación y la gestión de ventas, la cual estará respaldada por investigaciones de público que ayuden a los especialistas a mejorar la calidad del producto y de la prestación de los servicios; pero en sentido general deseamos que todo el esfuerzo desplegado contrarreste cualquier experiencia negativa que vaya en detrimento de la salud de esta propuesta.

Medios de comunicación a emplear.

- Radio local y nacional.
- Plegables elaborados en museos y agencias de viajes.
- Boletines de las instituciones culturales.
- TV Comunitaria “Tele-Bandera” y TV nacional.

Lugares donde podrá adquirir la Excursión.

- Recepción de los Museos de la Ciudad.
- Agencias de Viajes del Polo Turístico.

Impactos esperados:

Mediante esta propuesta de gestión del patrimonio cultural cardenense, se podrá incentivar en la población tanto local como foránea, el interés y el respeto por los valores que atesoramos; así mismo se pudiera, como plan futuro, establecer particularidades para los estudiantes, vinculando la información contenida en la excursión con los planes de estudio en los diferentes niveles de enseñanza.

Es necesario promover el consenso social en torno al significado del patrimonio cultural, pero para ello resulta imprescindible ofrecer una orientación clara sobre los criterios de valoración del mismo y sus potencialidades. La labor de difusión de los valores del patrimonio debe complementarse por parte de una administración cualificada con la tarea de seguimiento y control pedagógico de la conservación del mismo.

Conclusiones.

La realización de la propuesta de gestión de los inmuebles seleccionados a través de la divulgación de los valores patrimoniales de estas edificaciones, servirá para que perduren en el tiempo y para reafirmar su importancia dentro de la historia local y nacional, con la misma se logró recopilar y unificar la caracterización, desde el punto de vista histórico-sociocultural y arquitectónico, de las distintas edificaciones seleccionadas para este

estudio, logrando de esta forma la realización de la propuesta de gestión; a través de una guía de recorrido con el objetivo de consolidar e incentivar el interés cognoscitivo de las personas hacia este patrimonio. Para el apoyo de esta gestión promocional se crea un catálogo y una multimedia donde se recogen todos los aspectos descriptivos de estas edificaciones, con el objetivo de dinamizar todo este contenido y apoyar la información que se aporta en el recorrido, además de constituir un recordatorio, un material de consulta y sobre todo de promoción al a excursión. La gestión promocional de los inmuebles con alto valor patrimonial constituye un importante medio de desarrollo tanto económico como sociocultural para la ciudad de Cárdenas.

Bibliografía.

Álvarez Blanco, (1999). Cárdenas: Caracterización como Centro Histórico-Urbano. Cárdenas. Cuba.

Azkarate Agustín, Ruiz de Ael Mariano J. Santana Alberto (2003). El Patrimonio Arquitectónico. Editorial: Vitoria-Gasteiz. Madrid. España.

Colectivo de autores (1999). Cultura popular tradicional cubana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana «Juan Marinello» y Centro de Antropología. Editorial Académica, Ciudad de la Habana. Cuba.

García Chávez, (1930). Historia de Jurisdicción de Cárdenas. Imprenta Universal S.A. Tomo I. La Habana. Cuba.

Hellberg, Carlos (1957). Historia Estadística de Cárdenas. Edit. Comité Pro-calles. Imprenta “El 2 de Mayo”. Cuba.

Leyes de Protección del Patrimonio Cultural (1967). Ley No 1 y N0 2 y el Decreto 55 art 3. La Habana. Cuba.

Menéndez, C. y Guédez, V. (1994). La formación en Gestión Cultural. Edit. SECAB y COLCULTURA. Colombia.

Núñez Jiménez Antonio, (1978). Proyecto Reglamento de los Monumentos Locales y Nacionales. Ministerio de Cultura. La Habana. Cuba.

Rosales González, (2009). Propuesta de gestión del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cárdenas. Tesis de grado (Licenciada en Estudios Socioculturales) Universidad de Matanzas. Matanzas. Cuba.

Valladolid, (2000). El turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Editorial Castilla y León. España.