

EL LENGUAJE COMO SOPORTE IDEOLÓGICO Y SOCIAL PARA EL PROFESOR DE LA GIMNASIA MUSICAL AEROBIA.

Lic. Odalys Vasconcelos Cedrè.

RESUMEN

El lenguaje tiene vital importancia para el profesor de la Gimnasia Musical Aerobia, sin embargo no es suficiente la labor de los profesionales de este deporte en este sentido, por ello nos hemos propuesto demostrar como para ellos les es indispensable y muy necesario el uso del lenguaje y sus distintas formas de emplearlo para facilitar su labor diaria. El lenguaje es un fenómeno social que surge por la necesidad del hombre de comunicarse entre sí. Sin el lenguaje en la producción social y la sociedad serían imposibles las comunicaciones. Por medio del lenguaje se obliga a cada persona a expresar de manera eficiente y eficaz, ofreciéndoles medios de expresión comprensibles, porque el lenguaje y la lengua son elementos de integración en la vida y el desarrollo de cada comunidad. Las ideas controlan al lenguaje y a la interacción; por lo que el lenguaje sin el soporte ideológico y social no podría ocupar un lugar principal en las relaciones humanas.

Este trabajo esta encaminado a demostrar, como el lenguaje se convierte en un soporte esencial en el profesor de la Gimnasia Musical Aerobia, desde el punto de vista ideológico y social. En este sentido se utilizaron los métodos investigativos de observación y encuestas. La investigación realizada aportó conocimientos y valía sobre la ardua labor del profesor de esta especialidad en este aspecto.

Palabras claves: Lenguaje, soporte ideológico, profesor de Gimnasia Musical Aerobia.

INTRODUCCIÓN

Educar es responsabilidad directa de pedagogos, maestros y padres. Pero no existe persona alguna que escape de esta responsabilidad social.

Todos debemos estar preparados para educar al niño desde su nacimiento, puesto que es una tarea bien difícil y compleja, pero la más hermosa del mundo.

El profesional de la enseñanza deportiva esta presente en todas las etapas de la vida, desde que se nace hasta que se es adulto mayor, ya que su labor es indispensable para mantener una vida sana. Los vemos en los círculos infantiles, hospitales, círculos de abuelos, en la gimnasia musical aerobia, en los centros de salud, en la cultura física comunitaria, en cualquier lugar donde se necesite de su experiencia y profesionalidad.

El lenguaje es una ciencia real práctica que puede ser emisor y receptor. Existen diferentes formas del lenguaje, puede ser verbal y no verbal. La forma verbal se manifiesta a través de los sonidos, las grafías, y los signos orales y escritos. La forma no verbal lo vemos en los signos matemáticos, en la cibernética, en las señales, etc.

Para el lenguaje es importante observar y escuchar, cada deporte tiene su lenguaje léxico.

Los especialistas de la cultura física son sanitarios y educadores. Orientan a los adultos de las diferentes comunidades en los círculos de abuelos, en la gimnasia, instruyen a los niños y familiares con el programa de "Educa a tu hijo".

Es necesario transmitir los conocimientos de cada especialidad con intensiones pedagógicas. El futuro profesional necesita elevar los recursos de la comunicación dentro del código de la enseñanza deportiva, manteniendo una conducta lingüística correcta: utilizando un estilo conciso y directo, cuidando la formación de datos y conceptos.

DESARROLLO

Los estudiantes que se forman en los centros de enseñanza deportiva cuentan con retos y oportunidades únicas para demostrar a la sociedad, en la dimensión de la comunicación de ideas y con diferentes lenguajes, que los procesos operados en nuestro país durante las cuatro últimas décadas han provocado cambios cualitativos.

La Gimnasia Aeróbica Competitiva, es una de las nuevas modalidades de la gimnasia, que en muy poco tiempo se ha colocado a nivel mundial como uno de los deportes más atractivos. En esta disciplina se conjugan la fuerza, la elasticidad, la destreza la técnica y el ritmo con un toque de espectacularidad.

Este deporte se podría definir como la habilidad de ejecutar en forma continua y a una alta intensidad, complejos patrones de movimiento aeróbicos, originados de los Aeróbicos Tradicionales, interpretando la música.

Los profesores de esta especialidad tienen la importante tarea de educar no solo deportivamente a sus atletas, sino, de manera integral y por tanto les es imprescindible el uso del lenguaje en esta ardua labor.

En cuanto al lenguaje verbal podemos decir que hace unos años atrás existía la opinión generalizada sobre los deportistas que no tenían desarrollo del lenguaje, que no se expresaban acorde a los niveles de enseñanza que adquirirían, incluso podíamos observar en los medios de difusión masiva, cuando se les hacía una entrevista, no poseían riqueza y elegancia en lenguaje y tenían dificultades con el vocabulario ya que este era escaso.

Hoy, a partir de los nuevos cambios y transformaciones que están sucediendo en nuestro país, sobre la base de una revolución en la educación, los profesores de la Gimnasia Musical Aerobia, se han dado a la tarea de que el deportista, no solo alcance buenos resultados deportivos, sino que también tengan un alto nivel cultural e integral en el desarrollo de sus conocimientos generales. Al enriquecer sus ideas y conocimientos, habremos enriquecido el desarrollo de su lenguaje. Hoy la realidad es bien distinta, nos han demostrado cambios positivos al respecto ya que nuestros deportistas tienen la importantísima misión de transmitir al mundo en cada una de sus victorias y expresiones, las batallas de ideas del pueblo cubano por lograr la paz mundial; por la liberación de los cinco héroes prisioneros del imperio; por la eliminación de la crisis económica mundial, por el cumplimiento del Juramento de Baragua; por el internacionalismo desinteresado sobre la base de que todos los pueblos del mundo tengan las mismas condiciones; por los valores humanos, patrióticos y sociales por los que se cree; por tener un mundo mejor donde no exista la desigualdad; por la unidad de todos los pueblos. Por tanto, el deportista

cubano debe ser un hombre culto y preparado, capaz de defender nuestros principios e ideas.

Lograr la cultura integral de todo nuestro pueblo es una de las principales batallas de ideas de nuestro país y los deportistas de la Gimnasia Musical Aerobia han dado un salto cualitativo para no quedar atrás.

Otra de las formas del lenguaje es el no verbal que incide e influye en la interrelación entre el alumno y el profesor, tanto en los entrenamientos como en la vida cotidiana y social.

Las formas no verbales del lenguaje se extienden a casi todas las actividades humanas; se puede mencionar como ejemplo, el lenguaje matemático, el cibernético, el radial, el cinematográfico, el lenguaje de señalización en el tránsito, el artístico, entre otros.

El lenguaje no verbal tiene manifestaciones fundamentales como el lenguaje mimético o de señas, el corporal y el extra verbal. En la Gimnasia Musical Aerobia se utilizan todas estas manifestaciones pero también se utilizan en la educación integral de nuestros deportistas de las cuales forman parte los profesores de este deporte.

Muchas veces observamos en los entrenamientos y competencias manifestaciones gestuales de interacción comunicativa para definir una acción. Esto se evidencia también en la mímica o sistema de señas, cuando la capacidad del habla está disminuida por la naturaleza.

El lenguaje mimético tiene especificidades para cada disciplina deportiva. El lenguaje corporal se utiliza fundamentalmente en los deportes de arte competitivo, como en la Gimnasia Musical Aerobia, en la Gimnasia Artística, en el Nado Sincronizado, en el Patinaje Artístico y en la Gimnasia Rítmica, donde el cuerpo y la música se comunican en su entorno y expresan sus deseos. Siempre que puedan leerse estas señas, las reconoceremos como comunicación corporal.

Durante la conversación e intercambios que se producen en juegos y entrenamientos del deportista de gimnasia musical aerobia, se deben observar atentamente las señas no verbales del lenguaje.

El lenguaje extra verbal es una forma de comunicación importante para este deporte, puede percibirse por la expresión facial y corporal, por las posturas, la dirección de las miradas, o por la conducta pasiva o agresiva del interlocutor.

Es importante para el desarrollo de estas manifestaciones de formas no verbales la interrelación entre el profesor deportivo y el educando; entre los deportistas e incluso, entre el deportista y el contendiente.

Mientras más confianza, conocimiento y relación tenga el profesor o entrenador con el educando en su desarrollo deportivo, mayor comunicación no verbal existirá. Al igual que una madre conoce a su hijo, cada gesticulación, mirada, movimiento; el profesional del deporte debe llegar a conocer a su atleta para lograr una comprensión adecuada y una correcta comunicación no verbal.

El lenguaje no verbal se utiliza en esta especialidad para transmitir un mensaje, para estimular, para corregir errores, para llamar la atención ante alguna actitud inadecuada. Es decir, que el lenguaje no verbal está presente constantemente en la vida del deportista. Para que exista una comunicación satisfactoria se utiliza el contacto visual, movimientos afirmativos o negativos con la cabeza, expresiones faciales apropiadas según la situación, manera de caminar, de sentarse, el espacio, contacto y conducta territorial, entre otros.

Todas sus manifestaciones están estrechamente vinculadas y se pueden utilizar independientes pero en la mayoría de las ocasiones se utilizan interrelacionándolas.

El profesor de este deporte debe educar teniendo en cuenta el desarrollo integral del deportista, esto contribuye al mayor conocimiento ya que aumenta la capacidad de aprendizaje y con él, el desarrollo del lenguaje, ya sea verbal o no verbal.

Herederos de una ideología que defiende la verdad y la justicia, los jóvenes profesionales formados por la Universidad del Deporte Cubano, asumirán responsabilidades en la sociedad, que reclama el uso de un lenguaje lleno de riqueza, de elevados conocimientos científicos, y de la inspiración revolucionaria de nuestro pueblo.

La palabra es el principal instrumento con que cuenta el profesor para desarrollar su importante actividad en el proceso docente, educativo y en el deporte.

La palabra orienta, enseña, educa, actúa, transmite, reproduce. En el proceso de enseñanza deportiva, el profesor mantiene con sus alumnos una comunicación pedagógica que propicia el clima psicológico favorable a la optimización de la actividad, organiza la enseñanza no como un monólogo, sino como un verdadero diálogo con interés de aprender, consolida las actividades y valores desarrollando la concepción materialista del mundo, estimula al desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

El profesional del deporte educa a las nuevas generaciones, no solo en escuelas deportivas, sino en todos los niveles y sistemas de enseñanza, así como en el hogar, los centros de atención a la salud, dentro y fuera de nuestro país.

Conclusiones

Nuestros profesionales del deporte transmiten ideas, principios, valores humanos, conocimientos integrales, sabiduría, tradiciones, hábitos y costumbres de un pueblo que vive orgulloso de sus triunfos, tanto en el deporte como en su desenvolvimiento en la sociedad cubana y en los países donde han demostrado su valía.

La misión histórica de la educación y del deporte en la formación integral del estudiante es dotarlos de sólidos principios éticos y patrióticos para que utilice las potencialidades de la ciencia y la tecnología a favor del bienestar humano. La labor del profesional consiste en guiar a sus educandos en la utilización de los medios lingüísticos con el fin de prepararlos para propiciar una mejor comunicación con sus futuros estudiantes y en su vida social.

La utilización adecuada de esos medios les permitirá convencer, persuadir y abrirse camino en la comunicación con sus semejantes, por eso las ventajas siempre estarán con aquellos que sean capaces de expresarse con mayor claridad y precisión.

Hay muchas maneras de comunicar a la sociedad que los éxitos del deporte cubano en el contexto internacional son resultado de la política de paz y universalidad del desarrollo humano en nuestro pueblo. Las actitudes combativas para defender las trincheras del

deporte, sirven para evaluar el nivel de desarrollo del pensamiento y su reflejo: el lenguaje como soporte ideológico y social.