

LA ESCUELA, LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD EN LA ESTIMULACIÓN DEL PROCESO CREADOR EN LOS ESCOLARES.

MSc. Mayda J. Mendoza López ¹, Dr. C Juan Mondejar Rodríguez ²,
Lic. Elsineth Rosa Ivo¹

*1. Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Carretera
de Cidra Km 2 ½ Matanzas, Cuba*

*2. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Carretera de
Varadero Km 3 ½ Matanzas, Cuba*

*3. Maestrante Brasileña de la Universidad de Matanzas Camilo
Cienfuegos Carretera de Varadero Km 3 ½ Matanzas, Cuba*

Resumen.

En este trabajo se aborda la temática relacionada con la creatividad dentro del contexto familiar, a partir del objetivo de diseñar una escuela de educación familiar, para la preparación de los padres, con vistas a lograr la estimulación de la creatividad en sus hijos. Este estudio ha tenido como bases teóricas algunas concepciones acerca de la creatividad, como potencialidad humana, con enfoque personológico. La estructura de la escuela de educación familiar cuenta con un sistema orgánico, que contribuye a que los padres puedan procesar, evaluar y extrapolar la información, desde una perspectiva personal y creadora, a la vez que les permite apropiarse de modos de actuación para estimular la creatividad en sus hijos e hijas en el hogar, lo que hace posible arribar a conclusiones válidas y objetivas, así como proponer recomendaciones para el perfeccionamiento de vías y alternativas que, en el contexto del hogar, han sido poco investigadas desarrolladas.

Palabras claves: Creatividad, Educación familiar.

Introducción

La actividad educacional es una actividad humanística, de múltiples interacciones, caracterizada por ser un proceso complejo y esencialmente creador. La educación de la creatividad desde las edades más tempranas en los niños, se ha convertido hoy en la preocupación de toda la humanidad; de ahí que sea un aspecto tan importante de la cultura moderna, proyectada al futuro.

Cada día se evidencia más en nuestra sociedad, cuán indispensable es la estimulación de la creatividad en los niños, para la formación de personalidades plenas, que tengan vínculos “familiares” con la vida y con la naturaleza, así como con la historia y la cultura de la humanidad, al tiempo que logren una identificación con los elementos autóctonos de nuestra patria.

La intención de este trabajo es encontrar vías para iniciar la preparación de los padres con vistas a que puedan estimular la creatividad de sus hijos en el seno del hogar, y así puedan cumplir con una función social importante, en condiciones de un período especial, que engrandece, indiscutiblemente, la obra educacioanal.

Para lograr esta intención, se deberá realizar un conjunto de indagaciones empíricas que enriquezcan la teoría y la práctica de la estimulación de la creatividad de los hijos por sus padres, y que estas sirvan de base para investigaciones futuras, con vistas a ir aproximándonos a formas más científicas de instrumentar la preparación de los padres y, de algún modo, enriquecer las concepciones teóricas que en la actualidad existen al respecto.

En nuestro punto de vista, mucho se ha teorizado sobre la problemática de la creatividad en el contexto social, educacional y familiar, pero hemos constatado que en el estudio de este tema tan polémico, se enfatiza en las investigaciones dirigidas a la estimulación de la creatividad en el plano educacional dentro de la propia escuela. En tal sentido, la autora apoya la opinión de que aún se debe continuar profundizando acerca del problema de la educación de la creatividad en el contexto familiar, debido a que este estudio en nuestro

país ha sido pobre. Por esta razón, se prefirió iniciar la investigación en el sexto grado de primaria, por tratarse de escolares que han logrado un cierto desarrollo en sus capacidades cognoscitivas y pueden ayudar ellos mismos en esta tarea.

Y es que el hombre en su condición de ser social, no actúa sólo, sino en función de los grupos en los cuales se encuentra integrado. Uno de estos ámbitos, en el cual se cumplen funciones vitales para el ser humano, es el de la familia. La familia cubana, tampoco ha estado ajena a vivir estas transiciones y cambios de la vida contemporánea en el ámbito mundial, por el contrario, algunos indicadores marcan sus más altos índices precisamente porque la familia en nuestro país, ha tenido que accionar en un escenario de grandes transformaciones.

Los padres se han enfrentado a un difícil reto, porque ellos mismos están protagonizando su compromiso con la sociedad, que es formar a sus hijos, y es aquí donde se debe priorizar en un plano principal, la estimulación de la creatividad en el seno familiar, porque ello constituye el elemento básico para enfrentar el acelerado desarrollo científico técnico de este milenio. En este objetivo, coinciden plenamente los intereses de la sociedad, de la escuela y de la familia.

La aspiración de que los hijos crezcan sanos, que aprendan bien y se preparen creativamente para enfrentar el futuro, de manera exitosa en la vida social, es posible de alcanzar por la familia cubana, en la medida en que su función educativa se afiance, al crearse las condiciones para que se pueda educar la creatividad en un ambiente donde se propicie el amor, el compromiso y el bienestar entre todos sus miembros, y, a pesar de que la estimulación creativa

Esto significa, en el criterio de los autores, que la estimulación de la creatividad en los niños exige de la preparación científica de todas las personas que los rodean en cualesquiera de los contextos con los que ellos interactúan, así como que la finalidad que se persigue al formarlos como sujetos creadores, se dirige hacia el desarrollo de sus potencialidades para enfrentar el acelerado avance científico técnico del mundo contemporáneo.

Sin embargo, existe poca información en relación con las formas y vías en que puede influir la escuela sobre los padres y demás familiares, para que todos los que rodean al niño puedan contribuir adecuadamente al desarrollo de sus potencialidades creativas, con un enfoque axiológico apropiado; no se ha enfatizado suficientemente en la realización de investigaciones que revelen cómo puede producirse esta educación familiar organizada y se aprecia que la escuela y los maestros orientan a los padres, pero no de forma planificada y sistematizada y, mucho menos, dirigida hacia la educación de la creatividad.

El objetivo de este trabajo es analizar los presupuestos teóricos para que la escuela de brinde argumentos de educación familiar, capacitando a los padres hacia la estimulación de la creatividad en sus hijos, en el contexto familiar.

Desarrollo

La familia y la escuela son las dos instituciones sociales más importantes con que cuenta la

civilización humana, para satisfacer sus necesidades de educación, así como la adquisición y transmisión de todo el legado histórico y cultural de la humanidad. Ambas son instituciones emblemáticas de nuestra civilización y aún el hombre no ha encontrado espacios sustitutos, capaces de satisfacer las necesidades que ellas garantizan, tanto por el grupo de funciones que cumple en sí, como por las que cumple para con sus miembros: afecto, seguridad, apoyo, vivencias emocionales, entre otras. Se sabe que la familia debe actuar como el primer marco de referencia para el desarrollo de importantes cualidades de la personalidad, porque en ella, el niño inicia todo un proceso de aprehensión del legado histórico-cultural de la humanidad, transmitido de padres a hijos y de generación en generación.

Determinados comportamientos familiares constituyen premisas fundamentales en la maduración de la personalidad del niño y en la adquisición de bases para el desarrollo de cualidades, hábitos y conductas. Por eso, en el proceso de desarrollo de la creatividad, como potencialidad humana, también la familia desempeña un papel fundamental.

Por lo antes expuesto, se puede plantear que la familia constituye la primera escuela del niño y sus padres asumen el rol de ser sus primeros preceptores; se convierten en los portadores de las primeras experiencias educativas, entre las cuales se encuentran aquellas premisas que pueden devenir potenciadoras de cualidades creativas de la personalidad.

Por otra parte, existen criterios de algunos científicos que, apoyados en ciertos descubrimientos recientes, sostienen que existen premisas de carácter biológico, que se asientan en los genes humanos y que originan caracteres favorecedores para el desarrollo de una personalidad creadora, en unos individuos, en mayor medida que en otros. Por consiguiente, no puede desconocerse el papel de la herencia paterna y materna como generadores de particularidades hereditarias en sus hijos.

El padre y la madre, y en muchos casos, la familia en general, tienen además, sus particularidades y características como agentes educativos, que, en definitiva, son decisivos para el desarrollo de cualquier potencialidad biológica que pueda existir, pues utilizan formas y procedimientos propios de la relación y la comunicación familiar.

En esta etapa, los padres deben mostrarse con mayor grado de conciencia de su papel en la educación de los hijos. Deben ayudarlos y apoyarlos en todo, estimularlos para que investiguen, conozcan nuevos objetos y les den respuestas a situaciones, por difíciles que estas sean. De este modo, los hijos e hijas, aún antes de la edad escolar, pueden ir desplegando sus posibilidades para jugar con objetos que les despierten la curiosidad y contribuyan a desarrollar la fantasía, al tiempo que conocen el mundo que les rodea.

En Cuba, estas actividades se propician a través del programa “Educa a tu hijo”, que se desarrolla mayormente mediante vías no formales. Esto significa, que la responsabilidad de la familia, especialmente de la madre y del padre, se incrementa, al asimilar el papel que correspondería a la institución estatal, que es el círculo infantil, en nuestro caso.

Por tanto, el desarrollo de determinadas capacidades es potenciado por la influencia educativa de los padres en estos casos, desde las edades más tempranas, y estas capacidades desempeñan una función importante en las configuraciones personalógicas que se van

constituyendo, y que serán las que permitan al sujeto operar con sus recursos, en etapas posteriores de su desarrollo.

La relación entre las instituciones educacionales y la familia no se produce de forma lineal. En la opinión de los autores, esta relación está determinada por diferentes factores, tales como:

- El ciclo de vida en que se encuentre la familia
- La etapa de la vida escolar en que se encuentre el alumno.
- Los métodos de trabajo utilizados por la escuela con la familia.
- Los contenidos principales de esta relación
- Las vías utilizadas para el desarrollo de la creatividad; de ahí la importancia de construir entre padres y maestros, una relación adecuada, armónica y coherente. Y en este sentido, la escuela es la que debe dar el primer paso; ella tiene dentro de su encargo social, plasmados en fines y objetivos prioritarios, el trabajo con la familia; además cuenta con profesionales preparados para ello y en caso de alguna carencia, hay experiencias valiosas, así como una modesta literatura que la recoge, tanto de nuestro país, como de otros sistemas educativos.

En relación con el criterio de muchos especialistas en el sentido de que en los escolares no es posible hablar todavía de creatividad ya desarrollada, sino más bien de premisas, de potencialidades, (puesto que su personalidad está en formación y sus experiencias, son aún incipientes), hay que recordar que en esta cualidad humana intervienen elementos cognitivos y afectivos y que los primeros son asimilados en la medida en que transcurre la etapa escolar.

Sin embargo, las vivencias afectivas deben desarrollarse con mayor amplitud en el hogar, donde niños y niñas se supone que estén rodeados de un clima familiar afectivo. Como ambos factores, los cognitivos y los afectivos, se encuentran en unidad, se potencian mutuamente, para integrarse en la medida en que sea más grato el aprendizaje y el amor de sus seres queridos los estimule a aprender más.

En cuanto a las relaciones familia-comunidad, se considera a la familia como el grupo de intermediación entre el individuo y la sociedad, pues la familia constituye el núcleo primario del ser humano, en la cual el hombre inscribe sus primeros sentimientos, sus primeras vivencias, e incorpora, como ya se planteó, las principales pautas de comportamiento y las que le dan un sentido a sus vidas, y, a pesar de las grandes transformaciones del mundo contemporáneo, la familia sigue siendo el hábitat natural del hombre.

En tal sentido, se hace necesario promover una flexibilidad en la organización del proceso educativo, y la utilización de los recursos de la familia, en condiciones dadas, así como las vías del ulterior enriquecimiento de estos recursos y su restauración dinámica, en caso de desviaciones, para la estimulación de potencialidades humanas en los educandos, de modo que la escuela no actúe aisladamente.

La comunidad no puede ser concebida como el conjunto de familias que pueblan un área determinada; esta comprende además, el grupo de instituciones estatales, sociales, económicas, culturales, religiosas, políticas, gubernamentales y no gubernamentales, que se asientan en un territorio, y que ejercen una particular influencia de toda índole, sobre los miembros de las familias.

El conjunto de los medios de comunicación masiva, que transmiten mensajes de todo tipo, y que influyen positiva o negativamente sobre todos los miembros de la comunidad, también forman parte del entorno social de los educandos y, en ocasiones, con una fuerza más poderosa que la que puedan ejercer la escuela o la familia, por lo que se convierten en promotoras de creatividad, o en obstáculos, al desarrollar o no, la imaginación, la fantasía, la flexibilidad del pensamiento y la atención.

La comunidad también educa a los miembros de la familia; en el quehacer comunitario, se forman algunas características positivas o negativas de la personalidad de los más jóvenes, sin que, en ocasiones, la familia o la escuela, puedan mediatizar esta influencia. Los resultados de todo este accionar a favor del desarrollo de la comunidad en sentido general, determinan que en los escolares se potencien cualidades tales como: cooperativismo, solidaridad, protagonismo, perseverancia, independencia, optimismo, que, entre otras, integran la personalidad creadora.

Ni las familias, ni la escuela, de modo aislado, pueden suplir esta influencia, en la formación de patrones de relaciones entre los infantes y entre estos y sus mayores. De esta manera, los escolares se preparan para la vida, y lo hacen bajo la guía de personas que no pertenecen ni a la escuela, ni a su propia familia, aunque se encuentren en coordinación con estas instituciones.

Dentro del currículo escolar, cada vez se toman más en consideración este tipo de tareas de los niños y las niñas con la comunidad a la que pertenecen, y es así como se conciben actividades extraescolares y extradocentes, que también constituyen vías idóneas para desarrollar elementos de creatividad.

Entre las instituciones que favorecen con mayor énfasis estas tareas educativas, se encuentran los museos, los teatros, los círculos voluntarios deportivos o las áreas de participación, entre otras.

Al valorar todos estos factores de la comunidad, es preciso admitir que poseen una enorme influencia educativa sobre el desarrollo de la personalidad de los escolares, especialmente los de primaria, porque se producen cotidianamente, son asimilados como parte de su realidad e, independientemente de que la escuela y las familias los aprovechen en menor o mayor magnitud, estos constituyen una poderosa fuerza modeladora de la personalidad en formación, que no resulta despreciable, por promover modos de actuación, formas de pensamiento y de modelación de los caracteres, por tanto, tienen una incidencia en el desarrollo de la creatividad

Como se planteó, la familia, la escuela y la comunidad constituyen tres instituciones

fundamentales en el entorno de los escolares, que influyen decisivamente en la formación y el desarrollo de la personalidad creadora. A la familia corresponde la primera etapa de estimulación de los elementos que promueven el comportamiento creativo, pues es la institución donde nace y crece el niño, en la que pronuncia sus primeras palabras y da sus primeros pasos. Así, adquiere las primeras vivencias con respecto al mundo que lo rodea. Es obvio que sus padres y familiares más cercanos, si actúan convenientemente, han de formar actitudes positivas ante el juego, el estudio y el trabajo, desde las edades más tempranas. Se presta la merecida atención a la educación de la creatividad, y esto se realiza de forma consciente, desde las edades más tempranas, los hijos han de formarse en un ambiente favorable que contribuya al establecimiento de las características de la personalidad creativa.

Por consiguiente, realizar un análisis de las condiciones que pueden existir en los hogares, que favorezcan o no el desarrollo de la creatividad, es conveniente, en el caso del estudio que nos ocupa. Se conoce que en cualquier hogar deben existir condiciones materiales más o menos apropiadas para el desarrollo propicio de los hijos. Junto a estas, las condiciones del clima afectivo, también son trascendentes, según se ha demostrado en trabajos anteriores.

En el caso de nuestro país, después del triunfo de la Revolución, en casi todos los hogares se ha ido elevando el nivel de vida familiar. Muchas familias han mejorado sus ingresos, por el aporte de todos sus miembros a la comunidad hogareña. Al mismo tiempo, el nivel cultural de la población ha alcanzado un promedio de preuniversitario aprobado y estamos muy cerca de constituir una población de universitarios mayoritariamente. Esto determina, no solamente en el bienestar material, o económico, sino que además, favorece el clima cultural y afectivo-motivacional prevaleciente en gran medida, en estos momentos en los hogares cubanos.

Las condiciones que favorecen la estimulación de la creatividad en el contexto hogareño, son, entre otras: las condiciones económicas y materiales; el adecuado clima afectivo-motivacional; el nivel cultural de la familia; los factores políticos, religiosos, sociales en general y las buenas condiciones de salud.

En relación con las condiciones económicas y materiales que influyen en la estimulación de la personalidad creativa en los menores en el hogar, se pueden considerar: que exista preocupación por una buena nutrición; que en el hogar existan efectos electrodomésticos, que hagan más placentera la vida; que exista organización y limpieza del hogar; además de preocupación por la higiene

En relación con el clima afectivo-motivacional, es preciso considerar que existan buenas relaciones entre los miembros de la familia, traducidos en un respeto mutuo, cooperación, armonía, sensibilidad ante los problemas de todos. Es importante en este caso, el amor que le profesen los padres a sus hijos e hijas y que no se vincule este amor con los estímulos materiales que puedan existir, sino que se relacione con valores positivos desde el punto de vista moral y humanístico de su personalidad.

En un hogar con un clima afectivo favorable, se han de formar personas con un carácter

afable, solidario, cooperativo, amigable, en fin, los procesos educativos en un ambiente adecuado, están permeados por los mejores sentimientos humanos.

En relación con el nivel cultural de la familia, se asocia generalmente a la estimulación de la creatividad, porque el factor cognitivo favorece la creación de productos nuevos, para beneficio social. Sin embargo, no es un elemento decisivo, por cuanto existen personas con potencialidades creativas elevadas, aunque no hayan cursado estudios superiores. Esto reafirma el carácter personalológico de la creatividad.

No obstante, el nivel cultural de la familia es un elemento a valorar cuando se trata de la influencia de los padres hacia sus hijos e hijas, en la estimulación de la creatividad, porque generalmente los hogares cultos, disponen de libros y revistas; las conversaciones versan sobre elementos culturales apropiados; las costumbres son más refinadas; en fin, se aprecian elementos más socializadores, en la medida en que las familias estén mejor preparadas en el orden cultural.

Además, la estructura socio-clasista de la familia, puede ser de procedencia intelectual, profesional, técnico-media, por ejemplo, médicos, maestros, obreros y en muchos casos, campesinos, entre otros, y su composición étnica también influye en el desarrollo de esta personalidad creativa.

Otras condiciones que ejercen influencia, son las creencias y los cultos religiosos que practica la familia, entre los que se encuentran: la religión católica, las religiones protestantes, los testigos de Jehová, entre otros y, a pesar de que estas ofrecen interpretaciones idealistas de la realidad, no basadas en el conocimiento científico, sino en creencias y mitos sobrenaturales, estas, en la mayoría de las ocasiones, luchan por la justicia social, protegen el Medio Ambiente, profesan la solidaridad entre los pueblos, además de formar valores de humanismo, patriotismo, honestidad, y fidelidad, entre otros.

En cuanto a las condiciones de salud, estas influyen, al evitar ciertos factores de riesgo, a través de la Educación para la Salud, por lo que promueven el pleno desarrollo de la salud en cada uno de sus miembros.

La importancia decisiva del funcionamiento de la familia, para el desarrollo y la formación del hombre y de la sociedad, constituye hoy, como ya se planteó, una realidad universalmente aceptada. Sin embargo, lo que no conocen muchas de las personas que poseen la responsabilidad de la educación de los hijos, nietos, sobrinos, es el cómo educar a los pequeños hacia la creatividad. Se sabe de importantes cualidades de la personalidad, pero, en muchos casos, no existe la verdadera consciencia por parte de los mayores, de la enorme importancia de su papel como formadores de estas cualidades.

Determinados comportamientos familiares constituyen premisas fundamentales en la maduración de la personalidad del niño y la adquisición de bases para el desarrollo de cualidades, hábitos y conductas. No obstante, la escuela está llamada a guiar las acciones de las familias, en la formación de personalidades creadoras, capaces de enfrentar los crecientes retos que imponen una sociedad cambiante y un mundo que afronta serios peligros.

El padre y la madre, y las familias, en general, tienen sus características como agentes educativos, que utilizan procedimientos propios de la relación y la comunicación familiar. La familia se encuentra en un ciclo vital en el que, la educación de los hijos, ocupa su principal atención y, en muchas ocasiones, su propia organización y su vida giran alrededor de la vida escolar de sus hijos.

En esta etapa los padres deben mostrarse con mayor grado de conciencia de su papel en la educación de los hijos. Deben apoyarlos en todo, estimularlos para que investiguen, aprendan, y les den respuestas a situaciones, por difíciles que estas puedan ser. Se comprende que en el desarrollo de la creatividad, una gran parte del espectro de sus aplicaciones, tiene que ver con la estimulación y el perfeccionamiento de los procesos de análisis, planificación, proyección, toma de decisiones y búsqueda de alternativas múltiples, ante los problemas.

Para la estimulación de la creatividad, se pone en un plano principal, la comprensión de que esta debe operar precisamente con el enriquecimiento de procesos multifactoriales, de causas y de consecuencias múltiples; con una mayor fluidez de ideas y de interpretaciones ante un mismo hecho, así como la estimulación de los procesos y los recursos cognitivos y volitivos en los que estos se apoyan. Es por ello que en un primer momento en la investigación, debe trabajarse con escolares mayores, como los que cursan el sexto grado.

A nuestro juicio, esto se refiere a solo un aspecto del problema de la estimulación de la creatividad, que se manifiesta ante todo, en la complejidad de la implicación y la realización de la personalidad de los padres en el acto de enseñar. Optimizar el proceso es una condición necesaria que presupone, prioritariamente, la movilización de todos los recursos y potencialidades de la personalidad en la búsqueda de soluciones al problema.

De tal manera, el desarrollo de la creatividad en la actividad familiar pasa, en muchos casos, por el enriquecimiento de los padres, a partir de la identificación e interiorización de sus modos de actuación, elementos básicos con los que opera el autoperfeccionamiento, porque el análisis parte del cuestionamiento de para qué y por qué se efectúan determinados procedimientos y su ubicación y estructuración en el sistema de ideas.

Todo ello, por sí mismo, exige que la familia realice una labor especial y que trabaje de forma efectiva sobre los mecanismos de búsqueda de soluciones creadoras para la reorganización del proceso y la toma de decisiones, por lo que, de esta forma, se deben utilizar alternativas para la estimulación de la creatividad en el seno familiar. Ejemplos de ellas lo son: los juegos (de roles, didácticos, de construcción, entre otros); la solución afectiva de problemas familiares; la lectura (de textos instructivos, recreativos, históricos, de aventuras, entre otros); el establecimiento de un clima educativo, creativo y autodesarrollador; el tratamiento y la atención individual sobre los miembros de la familia, entre otros factores

Los autores de este trabajo señalan que estos pueden ser algunos de los indicadores que deben manifestarse en los padres que estimulan la creatividad en sus hijos en el hogar, pero no son los únicos; estos pueden enriquecerse con otras investigaciones. Por esta razón, lejos de obligar a que se adopten los puntos de vista aquí expuestos, acerca de estos indicadores, se pretende promover la reflexión e invitar a los especialistas a explorar en esta dirección. Sin embargo existen elementos que obstaculizan la estimulación de la creatividad en el contexto del hogar.

En el contexto familiar existen algunos bloqueos que obstaculizan la estimulación de la creatividad en el seno familiar, entre los cuales se pueden observar: el estilo de dirección autoritario, la falta de explicación del porqué de las cosas a sus hijos, la falta de respeto a la personalidad, el excesivo control, los prejuicios familiares, la inestabilidad, el conformismo, la rutina y una inadecuada comunicación entre los miembros del hogar.

Todos estos elementos obstaculizan el desarrollo del proceso creador en el contexto familiar, y se convierten en barreras para que los padres puedan estimular la creatividad de los escolares en el hogar, condiciones de la familia para estimularla. Se han tomado en consideración los elementos generales que permiten una mayor claridad en las concepciones acerca de las posibilidades que tienen las familias cubanas actuales, para hacer realidad la formación de nuevas generaciones de cubanos más creativos, lo que equivale a decir, más capaces de solucionar eficazmente las situaciones que vivirán en el mundo convulso y cambiante que han de heredar.

Por ser este tema prácticamente inexplorado, corresponde a los investigadores de las Ciencias de la Educación, continuar profundizando en los modos en que pueden los padres y familiares, conducir, conjuntamente con la Escuela y bajo la orientación de esta, la estimulación y el desarrollo de niños y niñas altamente creativos, a partir de estas premisas conceptuales.

CONCLUSIONES.

La importancia y el interés por la creatividad y su desarrollo en el mundo contemporáneo son cada vez más reconocidos, debido al progreso y la complejidad que ha alcanzado la humanidad en lo socioeconómico, en las artes, la tecnología y la ciencia. Incrementar las potencialidades creativas del hombre, no sólo como continuador y potenciador de esos logros, sino como expresión de su propio auto-desarrollo, es un reto que, explícita o implícitamente aparece ante todos.

La familia y la escuela son elementos altamente significativos en la estimulación de la creatividad; no quiere esto decir que se haya sub-valorado la influencia de otras organizaciones sociales; pero, lógicamente, si concebimos la creatividad como un proceso personalógico, que se va conservando y desarrollando desde las edades más tempranas, es evidente que las interacciones entre la familia y la escuela, constituyan elementos esenciales.

CD de Monografías 2009

(c) 2009, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

BIBLIOGRAFIA.

- AGUIAR LLERANDI, ELENA.(1984) Sobre Educación formal en la familia.-p.21.-
En Simientes.-Año 21, no 3. La Habana, enero-febrero-marzo.-
- ALVAREZ M, MAYDA.(1994) Problemática actual de la familia cubana.-La Habana:
Ed. Academia,-68 p.
- .(1992)Impacto del período especial en la familia cubana.-Informe de
Investigación.-CIPS. ACC,-25 p.
- ALVAREZ VALDIVIA, IBIS M.(1997) Modelo educativo para estimular el
comportamiento activo y positivo del adolescente.. Tesis (Candidato a
Doctor). Universidad de Las Villas. 1997.-115 p.
- ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS.(2000) Características esenciales
pedagógicas de la escuela cubana.-p 16-17.-En Educación segunda
época. No.100.-mayo-agosto, 2000.
- AMADOR MARTINEZ, AMELIA.(1998) Algunas reflexiones sobre la educación en
valores.-La Habana.-ICCP,-Material inédito.
- ARGUDIN, YOLANDA. (1995.)Educar hoy desde el humanismo.-p. 1.-En
Didac no.33.-México, Primavera,
- ARES MURZIO, PATRICÍA.(1990) Mi familia es así.-La Habana: Ed. Ciencias
Sociales, .-175 p.
- BURQUE BELTRAN, MARIA T(1988).De quién es la responsabilidad de la
escuela o de La Familia.-/ et al ./.-La Habana: Ed. Pueblo y Educación,-33
p.
- CHIVAS ORTIZ, FELIPE.(1990) Creatividad + dinámica de grupo.-UREKA.-La
Habana: Ed. Ciencias Sociales,-58 p.
- DAVIS C, A(1980). Estrategia para la creatividad. / J.A.Scott.-Buenos Aires: Ed.
Paidós,-203 p. Diccionario de Filosofía.-Moscú: Ed. Progreso, 1984.-
238 p.
- GUROVA L, L(1996). Características cognitivas y de la personalidad del
pensamiento creador en la estructura del talento en general.-En Vaprosy
psikhologii.-no. 6,.
- HELLER K, A.(1995) Capacidad y creatividad: su papel en la ciencia y la
tecnología.-En Chile,. 103 p.
- HERNANDEZ, F.(1992) Aproximación a un sistema de técnicas para valorar niveles
de creatividad en los estudiantes. 1992.-p. 62.-En Trabajo de Diploma.
Facultad de Psicología: Universidad de La Habana,.
- MANRIQUE, R.(1998) Familia y sociedad, su papel en la atención primaria.-70 p. /
José Luz Vázquez.-Madrid: Ed. Grupo aula médica,.
- MAUROVA, R. Acerca del desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes,
futuros maestros.-p. 15.-En La Educación Superior Contemporánea.-Año 2,
no. 46.-La Habana, 1984.
- MELHORN, G(1978). Investigaciones sobre el pensamiento creador de los

- estudiantes Escolares y profesores. (Trabajo de diploma).-72 h.-
Universidad de La Habana,.
- MEREÑO, C. JUANA (1999). La Creatividad su proyección didáctica en la escuela.-Curso No. 7.-Pedagogía `99.-La Habana, 1999.-p.14.
- MITJANS, A.(1991) La Relación entre la personalidad, motivación, creatividad: implicaciones en la práctica educativa.-p. 25.-En Revista Cubana de Psicología.-Vol. VII, no. 2-3, 1991.
- VIGOTSKY, L. S.(1972) La Creatividad como potencialidad de la infancia.-Moscú: Ed. Progreso, 1972.-205 p.
- YUERT, HULU.(1989) La Familia, pasado y presente. / L. Kuzvo.-En Revista Correo de la UNESCO.-julio, 1989.