

**SEMIÓTICA Y SIMBOLOGÍA UNIVERSITARIA EN CUBA: SU  
EXPRESIÓN Y DESARROLLO EN LA UNIVERSIDAD DE  
MATANZAS CAMILO CIENFUEGOS (UMCC).**

**Dr. Jorge Luis Rodríguez Morell <sup>1</sup>, MSc. Rebeca de Armas Marrero <sup>2</sup>.**

*1, 2. Universidad “Camilo Cienfuegos”. Matanzas. Vía Blanca Carretera de Varadero.  
Matanzas, Cuba*

## **Resumen.**

La semiótica se define como la ciencia de los signos. Constituye un componente fundamental en un conjunto de otras ciencias afines como las de la comunicación. Según este criterio semiótico, los signos devienen en símbolos, y se asocian con un campo semántico y axiológico mucho mayor.

Tal perspectiva semiótica se ha aplicado también históricamente a las instituciones educativas de altos estudios.

No obstante, es un hecho que a una universidad, como institución de altos estudios y de elevada trascendencia sociocultural, la visualiza necesariamente un nombre oficial y la estandarización de sus respectivas iniciales (UH, UMCC, UO, UCLV, en Cuba; las de otros países: UFMG, UNICAMP, entre otras.) ; las caracteriza, además, la tenencia de un sello o escudo universitario, un órgano de prensa general, algunas veces, un himno universitario propio o un lema o consigna que se inscribe generalmente también sobre el sello o escudo de la universidad, y cuyo uso se regula según propósitos oficiales y de acuerdo con las propias estipulaciones del Consejo de Dirección o Consejo Universitario que la rige.

Más recientemente a la clásica simbología universitaria, se incorpora también la dimensión semiótica que puede derivarse del extendido empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones. De ese modo, cada universidad posee su propia página o sitio Web. Por lo que la simbología universitaria y el empleo y visualización de otros elementos semiótico-referenciales asociados a sus espacios representativos, constituye también un tema de interés, como expresión del conjunto de símbolos y signos que refuerzan la recepción, percepción y aceptación de la propia imagen institucional y sociocultural.

**Palabras claves:** *lingüística, campo semántico y axiológico, símbolos, heráldica universitaria*

## **Introducción:**

La semiótica se define como la ciencia de los signos. Esta disciplina constituye un componente fundamental en un conjunto de otras ciencias afines como la lingüística, las ciencias de la comunicación, etc. De acuerdo con este criterio semiótico, los signos devienen en símbolos, cuando su significado original trasciende su propia esencia material básica y se asocia con un campo semántico y axiológico mucho mayor. De ese modo, por ejemplo, la palma real, no se limita a ser el denotativo de un árbol de la familia de las, que predomina en los campos del Caribe insular y otras regiones afines, sino que, además, y sobre todo, para el caso de Cuba, la palma real adquiere la categoría de símbolo de la gallardía, hidalguía, limpieza de espíritu y altivez del proyecto de nación del pueblo cubano en sí, y deviene por ello mismo, en uno de los indicadores semióticos referenciales más visibles, incluido en el escudo nacional cubano, que se denomina, sobre esa base, el *escudo de la palma real*, con independencia de los demás símbolos que en él se encuentran presentes, lo cual denota que, al interior de nuestro propio escudo nacional y desde él hacia su percepción social integral, la palma real posee un valor simbólico predominante específico.

Tal perspectiva semiótica se ha aplicado también históricamente a las instituciones educativas de altos estudios. Desde época tan temprana como la edad media, por ejemplo, en que surgieron las universidades (Bologna, Italia, siglo XIII- 1088), comienza a instituirse una disciplina que se ocupa del ordenamiento, designación, diseño y tratamiento de la simbología que acompaña a estas instituciones y que ha dado en llamarse **heráldica universitaria**. La **heráldica**, ha estado y está presente también en otras denominaciones simbólicas de instituciones estatales, como escudos nacionales, regionales, títulos nobiliarios, genealogía de los escudos de armas de la nobleza y otras áreas, donde la pompa y el barroquismo han estado asociados frecuentemente, para estas representaciones, al origen de clase aristócrata o burgués y a pretensiones de trascendencia histórica y social de parte de sus ostentadores.

No obstante estas valoraciones, es un hecho cierto que a una universidad, como institución de altos estudios y de elevada trascendencia sociocultural, la visualiza necesariamente un nombre oficial y la estandarización de sus respectivas iniciales (a saber, UH, UMCC, UO, UCLV, en Cuba; las de otros países: UFMG, UNICAMP, en el gigante latinoamericano, UNAM, en México, UofT, Universidad de Toronto, Canadá, etc.) ; las caracteriza, además, la tenencia de un sello o escudo universitario, un órgano de prensa general, algunas veces, un himno universitario propio o un lema o consigna que se inscribe generalmente también sobre el sello o escudo de la universidad, y cuyo uso se regula según propósitos oficiales y de acuerdo con las propias estipulaciones del Consejo de Dirección o Consejo Universitario que la rige. Varias universidades del mundo, además, mantienen como simbolismo especial, la vestimenta de rigor con el empleo de togas y virretes a la antigua usanza para las graduaciones y las ceremonias de recibimiento a los estudiantes ( estas últimas no siempre muy pacíficas ni enaltecidas, cuando se trata, por ejemplo, de las clásicas palizas que tienen lugar ocultamente durante las llamadas *novatadas* que auspician algunas de las organizaciones élite *Phi Beta...* de varias universidades norteamericanas, y de las que se hizo copia *al fiel* en nuestra Universidad de La Habana, durante la pseudo-república. Contra esta práctica se proyectaron decididamente figuras como Julio Antonio Mella, el fundador de nuestra más auténtica escuela de liderazgo juvenil universitario: la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) de Cuba, desde 1922, y su grupo de acción juvenil revolucionaria *Manicatos*).

Más recientemente, incluso, a la clásica simbología universitaria, se incorpora también la dimensión semiótica que puede derivarse del extendido empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones. De ese modo, cada universidad posee su propia página o sitio Web, donde se sitúan y visualizan todo un conjunto de símbolos y demás elementos referenciales de identidad regional, local y universitaria específicos, que vienen a reforzar la percepción de su encargo social, misión y visión, de una manera más precisa. (Ver anexo, pg. ). De este modo, queda claro que la simbología universitaria y el empleo y visualización de otros elementos semiótico-referenciales asociados a sus espacios

representativos, constituye también un tema de interés, como expresión del conjunto de símbolos y signos que refuerzan la recepción, percepción y aceptación de nuestra propia imagen institucional y sociocultural, que es decir también la imagen de los símbolos de la Patria, reinterpretados en sus numerosos y más particulares elementos componentes a lo largo y ancho de todo el país.

### **Heráldica y simbología universitaria en Cuba:**

Desde la creación de la primera universidad de Cuba a cargo de la Orden de los Padres Dominicos, en 1728, un primer elemento representativo y simbólico se asocia a su engolado nombre oficial: *Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana*. (el empleo de la “G” en el nombre propio *Gerónimo*, aparece en la denominación original y en sus documentos oficiales respectivos, en lugar de la J, con que se escribe mayormente este nombre en la actualidad y cuya “corrección” para este caso realizan de inmediato sobre su escritura, la mayoría de los programas de computación procesadores de textos.) Obsérvese, como primer elemento simbólico y tras la expresión enfática del adjetivo “*real*”, la urgente alusión a su dependencia de la corona española. Esta condición la rigió durante todo el largo período colonial de más de cien años y , unida a otras simbologías lingüísticas y gráficas, a la usanza en la época, como la de “*siempre fiel isla de Cuba*”, constituían más un anhelo de la metrópoli, en su afán de dominación sobre la última colonia que les iba quedando en tierras americanas, que una realidad cierta, puesto que sabido es que la universidad fue simiente y fragua de patriotas y de hombres de pensamiento avanzado y progresista, comprometidos con la transformación y avance de la sociedad cubana en todas las épocas.

Ya establecida como UH, durante la pseudo república, aparece su emblema o sello representativo clásico, heredado del original, cuya descripción oficial reza:

*“El sello es de contorno ovoidal, en forma de pera invertida, lo cual alude a su condición eclesiástica. En la parte superior se observa una cruz con tres travesaños, o cruz de papel,*

*que advierte su origen Pontificio; mientras para indicar su carácter real aparece en la cima del escudo la corona de castilla.*

*El interior del escudo esta dividido en tres cuarteles; uno de los dos ubicados en la parte superior presenta el Agnus Dei o Cordero de Dios reposando sobre un libro cerrado, símbolo del convento de San Juan de Letrán, donde se fundó la universidad; en el otro aparecen las armas de la Orden de los Dominicos (canes del señor), representado por un mastín que en la boca lleva una tea encendida, y sobre este, una estrella.*

*En el tercer cuartel en la parte inferior, se representa a San Jerónimo. El borde de la pera invertida lo ocupa la inscripción; Academ. S. Hier Conv. S. Losn Later Ord. Praed Havan.”*

Otros elementos igualmente simbólicos que pudieran ser motivo de un trabajo similar al presente, dentro del contexto de la Universidad de La Habana, ya en su etapa republicana, lo constituyen la estatua del Alma Mater (o Alma Parens, significando la idea de una madre nutricia que da la bienvenida y abraza a sus hijos en su ascenso por la clásica escalinata, esculpida, también simbólicamente, con referencia dos modelos femeninos que se sincretizan en la obra, cual la cultura y el etnos nacional en la vida real: el de una joven rubia, de la cual se modeló el rostro y cabeza de la estatua, y el de una mujer mulata, a partir de cuyas formas se modeló el torneado cuerpo); se suma el búho que simboliza la sabiduría, ubicado en lo alto del frontispicio del Rectorado; el Aula Magna, con su profusa decoración interior, si bien varias veces alterada o modificada en algunos de sus componentes originales, donde se guardan las cenizas del presbítero y profesor universitario de filosofía Félix Varela y Morales, el primero que nos enseñó “en pensar” y la clásica campana universitaria; los nombres propios de mártires de la Patria y personalidades de la cultura nacional con que son denominados sus edificios docentes, (Edificio Agramonte, Varona, Mella, Finlay, Dihigo, en su prolongación para la Facultad de Artes y Letras, el Estadio Universitario Juan Abrantes, etc.), las inscripciones de nombres de importantes personalidades mundiales de las ciencias que engalanan el frontispicio de estos edificios, donde se pueden leer en grandes letras grabadas sobre la

pedra: PASTEUR, LINNEO, NEWTON, FINLAY, ETC.) así como la propia arquitectura de todo el conjunto de edificios de La Colina, en una monumental muestra del estilo neoclásico, la convierte en símbolo inequívoco de la Educación Superior para toda Cuba. Una nota adicional a estas simbologías, podría referirnos a la presencia de palomas en la escalinata y frente al Rectorado de la UH, hasta ya avanzada de la etapa revolucionaria, las que luego mudaron de hábitat, al parecer, por razones del comportamiento intrínseco a esta especie. Uno de los autores de estas páginas, sin embargo, como miembro activo de su dirección por aquellos años, fue testigo del esfuerzo que hizo la FEU durante la primera mitad de los años 80 por hacer que las palomas regresaran a la escalinata, mas ello no se logró de forma permanente, pues ya, pasado el tiempo, el problema respondía a los cambios de orientación del comportamiento animal.

En igual periodo pre-revolucionario, se fundaron en Cuba la Universidad de Oriente (1947-48) y la Universidad Central Martha Abreu de Las Villas (1952). Ambas en su época y hasta el presente han desarrollado también su simbología, ya no perteneciente a una heráldica de ascendencia hispánica y colonial como su bicentenaria antecesora, sino más bien entroncada con la historia patriótica del pueblo cubano y con su propia función académica contemporánea, si bien conservan algunos rasgos tradicionales en su semiótica, como lo es la preservación del Latín para las inscripciones y consignas, usado en calidad de tradición histórica, como refuerzo de la idea de prestigio, seriedad y trascendencia de la función social universitaria. De ese modo, adorna el sello de la UCLV, como consigna, la inmortal frase del llamado Sabio Mentor, el gran educador y filósofo cubano José de la Luz y Caballero: “VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILIS TOGA”: Solo la verdad nos impone la toga viril”; mientras que la de Oriente, es más escueta y concisa en su formulación de lo que debe ser el ideal universitario, con la consigna: “CIENCIA Y CONCIENCIA”.

Con el triunfo revolucionario de enero de 1959, comienza una nueva vida para la Educación Superior en Cuba. Recuérdese solo la visita que hace el Comandante Ernesto Ché Guevara a la UCLV, en cuyo contexto es honrado con el Doctorado Honoris Causa en Pedagogía y que, como respuesta suya, sin embargo, los directivos, el claustro y los estudiantes presentes reciben una gran lección de ideología revolucionaria al decirles el Che

que la Universidad tenía que cambiar, tenía que abrirse a la sociedad y teñirse de mulato, de negro, de obrero y de campesino: que esa era la nueva universidad que demandaba la Revolución en marcha. De manera que estos nuevos elementos, comienzan a hacerse presentes en la evolución de la semiótica representativa de la universidad, desde una anterior heráldica hacia una simbología revolucionaria de nuevo tipo, propiamente dicha. Las nuevas construcciones que se edifican son más funcionales, modernas, modestas, a veces, movidos por la necesidad de fundar aún en condiciones de provisionalidad, ya, además, bajo condiciones de bloqueo y de cierta carencia de materiales, pero siempre con un criterio preciso de su funcionalidad social y educativo-cultural, como fue el propio caso de la fundación de la UMCC, en 1972.

La impronta de una sociedad revolucionaria en pleno auge trajo consigo también una transformación en el empleo de simbologías en todos los sectores de la vida sociocultural y política del país, incluidas, por supuesto, las universidades, en su nuevo y creciente número. Se simplificaron los diseños representativos y sellos universitarios, incluyéndose en ellos, el nuevo elemento participativo y popular revolucionario. Aparecieron, por ejemplo, como símbolos, además de la ya existente bandera de la FEU, con fondo rojo vino, sobre las que se estamparon las iniciales en blanco sobre su centro, la propia bandera de la Asociación de Jóvenes Rebeldes y luego, de la Unión de Jóvenes Comunistas, con las efigies de Mella, el Ché y, precisamente Camilo Cienfuegos, en tanto paradigmas de la nueva época de transformaciones y guías para la juventud revolucionaria. Las primeras Milicias Universitarias se distinguieron con un original uniforme compuesto por camisa color rojo vino, el color de la bandera de la FEU, pantalón gris y boina negra. Al respecto, en entrevista concedida al rotativo Juventud Rebelde, señala Roberto Vizcaíno Lafita, hoy veterano de 70 años, y entonces fundador de las milicias universitarias desde la juventud de sus 24 años y en su puesto como alumno de la Facultad de Derecho:

*“En la conmemoración del fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina, el 27 de noviembre de 1959, marchamos con camisa rojo vino, pantalones grises, boinas negras y el símbolo de la brigada: un búho armado con un fusil encima de unos libros, que representaba nuestro compromiso con el estudio y con la defensa.”*



Ya en 1982, cuando se produjo la creación del 154 Regimiento Especial de las Milicias de Tropas Territoriales (MTT) en la antigua universidad, cuando se desfiló por la plaza de la Revolución en la parada militar del 1 de Mayo de 1982, luego de intensas jornadas diurnas y nocturnas de entrenamiento de infantería y ceremonias, cuando se reeditó ante Fidel el Juramento de lealtad al socialismo en la Fortaleza del Cabaña, protagonizándose de nuevo aquella imagen simbólica de milicianas y milicianos jóvenes con los fusiles en alto, listos para la defensa de la Patria, las milicias universitarias vestían de nuevo el uniforme verde-olivo y azul de todo el pueblo, tocados con la boina ladeada y solo con el acuerdo consensuado de llevar siempre el pantalón debidamente por dentro de las botas lustradas o sostenido con un elástico a la pierna, como muestra del buen gusto universitario al observar debidamente la disciplina militar, práctica simbólica que hoy día se ha descuidado algo, y sobre la que debería volverse a ganar en exigencia y observancia, hasta en unidades regulares y de la Reserva de las FAR.

Hoy día, en la nueva etapa de desarrollo universitario en Cuba, semiótica y simbología de la vida universitaria se proyectan por la consolidación y mantenimiento de la tradición, como cualidad necesaria al reconocimiento e identificación del perceptor con los símbolos, a la vez que nuevas experiencias, como lo es el propio proceso de universalización de la Educación Superior, va enriqueciendo y diversificando el empleo de símbolos locales y territoriales propios que, unidos a los centrales de cada universidad, (en esa necesaria armonía y diálogo entre unidad programática, política e ideológica y, a la vez diversidad sociocultural y territorial) van caracterizando la tónica y desarrollo de los nuevos tiempos.

### **Semiótica y simbología universitaria en la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos: realidad identitaria, reflexiones y algunas sugerencias.**

Como una de las nuevas universidades fundadas por la Revolución, la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos (UMCC) debuta en el contexto de la Educación Superior cubana perteneciente al Ministerio de Educación Superior (MES), a partir del 9 de mayo de

1972 y, luego de sus primeras ubicaciones provisionales, llega por fin a establecerse en el conjunto de edificaciones que antes ocupara la Escuela Militar Camilo Cienfuegos (EMCC) de la provincia yumurina. De ahí que un primer elemento simbólico asociado a este hecho de su historia es la permanencia del nombre del *Señor de la Vanguardia*, del *Héroe de Yaguajay*, el heroico y querido comandante Camilo Cienfuegos, en su denominación oficial, a través de los diferentes nombres específicos que ha ostentado la institución en correspondencia con las diferentes épocas e su desarrollo hasta el presente, a saber: Sede Universitaria de Matanzas Camilo Cienfuegos (SUM, 1972-1983), Centro Universitario de Matanzas Camilo Cienfuegos (CUMCC, 1983-1986), Instituto Superior Agro-Industrial Camilo Cienfuegos (ISAICC, 1987-1990) y, por último, Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, (1991-hasta el presente).

Surgida la universidad yumurina, se asume como primer sello oficial de la misma el propio Sello de la Ciudad de Matanzas, en cuya base se inscribe el nombre de la institución y el año de su fundación de la institución universitaria. Esta asunción se hace sobre la base de la gran belleza y representatividad del sello de la ciudad, en el que se hace alusión a la confluencia de sus ríos y puentes, en todo sus elementos constitutivos generales. Se destaca aquí el hecho, sin embargo, de que es la primera universidad de Cuba, cuyo primer sello original no establece una simbología denotativa específica de su naturaleza académica en el momento de su surgimiento. Al propio tiempo, la simbología universitaria entonces y hasta el presente no establece tampoco una consigna o lema específico, como lo habían realizado otras universidades de Cuba, en el período pre-revolucionario.

Al producirse el paso de la etapa de denominación como CUM a la de ISAICC, se instituye un concurso público para la adopción de un nuevo sello oficial universitario en 1987. Es así como se asume, resultante de este evento, un nuevo logotipo, en el que se incluyen las tres gracias, elemento monumental que adorna la entrada del centro, rodeado de una rueda dentada, la chimenea de un central azucarero y una rama de caña de azúcar, símbolo del carácter industrial y tecnológico de los procesos económicos y de producción fabril que en

ella se estudiaban. Posteriormente, al incluirse las nuevas carreras humanísticas en el contexto universitario yumurino, comenzando por la Licenciatura en Lengua Inglesa en 1990, y más tarde seguido por la Licenciatura en Estudios Socioculturales, en Derecho y Psicología y Comunicación Social para el proceso de universalización a nivel de municipios, se asume un nuevo sello oficial, que vuelve a ser el original de la ciudad de Matanzas, pero esta vez situado dentro de un óvalo, alrededor del cual aparece inscrito el nuevo nombre oficial de la institución.

Aunque no exactamente de carácter simbólico, pero situado dentro del contexto general de imagen de la institución, se producen progresivamente en estos años, hasta la llegada de la década de los 90, importantes transformaciones en el entorno físico de la universidad, al que sí se le asocian determinadas denominaciones simbólicas, como la creación del campus o bosque universitario, la inauguración del Parque de la Juventud, el Parque de la Trova, el Bosque Cuba-Etiopía, la Sala de Historia Comandante Camilo Cienfuegos, la pintura del mural con el elemento central de las efigies de Fidel y Camilo en ondas progresivas sobre pasillo lateral que comunica el Centro de Información Científico Técnica y la sala de Historia con la cafetería universitaria, además del Salón XX Aniversario y la remodelación del Teatro Universitario Julio Antonio Mella. Otros espacios simbólicos de gran visibilidad y valor dentro de la institución llegan a ser el Mural José Antonio Echevarría que preside la entrada al vestíbulo de la Facultad de Agronomía y el propio Mural Central, cuya función divulgativa se refuerza a partir de la denominación de la institución como Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, así como el busto a Camilo Cienfuegos que preside la entrada a la Universidad y la tarja conmemorativa a José Martí, colocada a la entrada del conjunto que conforman la Sala de Historia y el Centro de Información Científico-Técnica, obra construida y donada por un profesor en retiro a la universidad. La remodelación de la Casa de la Cultura Universitaria, importante espacio extensionista de la institución, asociado al fomento y desarrollo del movimiento de artistas aficionados y a otras actividades de divulgación, culmina con su denominación oficial con el nombre de Jorge Luis Casas Rodríguez, primer presidente de la FEU de la historia de la institución, y posteriormente profesor y vice-rector docente de la misma, acción que requiere un simbolismo académico y humano especial para esta comunidad universitaria.

La institución yumurina en su desarrollo, de igual manera, canaliza la visualización de su accionar general, a través de la creación y puesta en circulación de su órgano oficial de prensa: *El Universitario*, el cual se edita en una versión impresa con cierta temporalidad y en una versión alternativa actual de tipo digital. Entre los restantes elementos que hoy día son indirectamente asociables a la simbología universitaria dentro de la UMCC, se destaca el actual desarrollo de la galería de arte de esta universidad, ubicada en el exterior de la Sala de Historia, en una combinación armónica y de gran belleza estética.

**Sugerencias con respecto al tratamiento de la simbología universitaria en la UMCC: Aciertos y dificultades apreciados en el empleo del sello oficial de la UMCC: sugerencias para su perfeccionamiento.**

-En la dinámica actual de trabajo, el Sello Oficial de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, en tanto símbolo de mayor jerarquía y representatividad del trabajo institucional, ganaría en precisión si su uso estuviere acompañado de una reglamentación por escrito que al menos hasta el momento de redacción de esta ponencia, los autores no pudieron localizar ni dar fe de su existencia, acerca su conformación y sobre los contextos y espacios, los documentos y situaciones en los que debe y puede ser utilizado y aquellos donde necesariamente no se precisa o no se debe abusar de su utilización.

-En los casos donde se determine la utilización del sello oficial de la universidad, debe respetarse su configuración original oficial; es decir su forma oval, su ubicación y su empleo como sello monocromático o en la versión policroma. En ocasiones ocurre que debido a dificultades de espacio, u otras razones, entre las que está la preferencia individual de los que lo emplean en tesis y demás documentos académicos, esta configuración a menudo se altera, a partir de la posibilidad de su movilidad y copia, dada por la ductilidad

y fácil acceso a las tecnologías informáticas a través de las cuales se puede modificar la misma. Al respecto, los autores del presente trabajo se apoyan en los criterios que al respecto vierte con reiteración uno de los creadores del Sello Universitario vigente, el doctor Roberto Verrier Rodríguez, pedagogo e historiador de la UMCC, y él mismo una verdadera institución viviente dentro de su claustro, quien a menudo alerta contra su empleo indiscriminado o carente de la observancia de estos requisitos formales.

-Debe cuidarse que, cuando el sello vaya acompañado de otros símbolos concurrentes, él deberá disfrutar de la mayor jerarquía en tamaño y ubicación central, de modo que los demás elementos simbólicos deberán asumir una posición y tamaño que indique su carácter subordinado al mismo dentro del contexto universitario. Solo debe situarse en proporción igual a otros símbolos cuando se trate de convenios y acuerdos inter-universidades, en cuyo caso, el sello universitario debe tener un tratamiento proporcional equivalente al de otros centros que comparten acciones conjuntas al mismo nivel de jerarquía.

### **Sobre la posible creación de una consigna simbólica y distintiva de la UMCC**

-El presente trabajo sugiere, de igual modo, la posible conveniencia de estudiar la designación de una comisión universitaria para estudiar la pertinencia de asumir, entre los símbolos universitarios, una consigna o lema central que de igual forma distinga a la UMCC en particular, en base a su historia académica, sociocultural, revolucionaria y con arreglo a sus tradiciones y misión, que pueda estar ubicada, formando parte del Sello Oficial o fuera de este, y que equipare la simbología de esta institución con una tradición nacional de larga práctica entre nuestras casas de altos estudios.

## **Sobre las nomenclaturas simbólicas de edificios docentes, CUMs y otros espacios interiores y asociados al desarrollo institucional de la Universidad:**

-Se sugiere, de igual modo, en el contexto de la actual priorización de la formación ideológica, el trabajo político y educativo integral, estudiar la posibilidad y pertinencia de re-denominar a los edificios docentes universitarios o edificios de aulas, donde los alumnos desarrollan su proceso formativo, con nombres alusivos a mártires y otras personalidades del territorio y del país, cuyo valor paradigmático pueda ser un referente educativo, cultural y patriótico en la comunicación cotidiana intramuros. Nombres tales como los del Alvaro Reynoso, René Fraga Moreno, José Jacinto Milanés, José María Heredia, entre otros, pudieran ser cantera para este estudio sugerido. En cualquier caso, esta denominación influiría en un mayor sentido de pertenencia de los estudiantes a su localidad y en su estudio de las vidas y obras de dichas figuras, que la simple denominación impersonal de Edificio D-1, D-2, etc.

-De modo similar, esta práctica, ya iniciada en las Sedes Universitaria Municipales, pudiera re-dimensionarse en el proceso de creación de los Centros Universitarios Municipales del territorio, procurando mayor relación identitaria entre la vida de estas personalidades históricas y el propio proceso formativo a nivel municipal, con la creación de cátedras honoríficas a nivel municipal o utilizando las ya existentes, de manera que se dedicaran al estudio de las personalidades cuyos nombres llevan dichas instituciones universitarias y a través de las cuales pueda fortalecerse la función extensionista de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos en cada localidad.

## **Sugerencia complementaria al proceso de embellecimiento y extensión artístico-cultural y simbólica que hoy tiene lugar en la UMCC:**

Motivados por el satisfactorio disfrute de la galería de arte y sus zonas complementarias que hoy se desarrolla en nuestro entorno universitario en la sede central, gracias a la iniciativa e ingente labor de un grupo de profesores universitarios y de artistas matanceros, entre los que se destaca la actividad del DrC. Marcelino Rivas y otros varios compañeros, los autores del presente trabajo sugieren considerar la conveniencia y posibilidad real y material, de realizar obras similares y de convocar a artistas plásticos para la realización de pinturas murales de mayores proporciones sobre los grandes laterales vacíos de los edificaciones docentes, de cara a la vía central universitaria, por ser estas superficies excelentes espacios comunicativos abiertos, de formación visual, hoy todavía no aprovechados, y sobre los que pudieran desarrollarse motivos alegóricos a simbologías culturales del territorio, motivos patrióticos, naturalezas muertas, y otros elementos comunicativos, que, además, embellecerían el disfrute estético del lugar, experiencia esta que ya ha sido observada en otras instituciones educacionales de Cuba, para estos grandes espacios, como lo es, por ejemplo, la Escuela Vocacional Lenin de La Habana. Esta sugerencia, no obstante, podría exigir, para ser considerada, que se disponga de materiales pictóricos de suficiente calidad para evitar el deterioro por excesiva intemperie y acción de los elementos naturales.

De manera similar a la muy positiva imagen individual y grupal que brindan los estudiantes seleccionados por la FEU en la UMCC para participar en el ejercicio de réplica del funcionamiento del sistema de Naciones Unidas, en cuanto a porte y aspecto, cuando se desplazan por las áreas de la Universidad, así como los que asisten a los actos de defensa de trabajos de diploma, se sugiere estudiar en una comisión representativa, la necesidad de instaurar otros espacios simbólicos de presentación del estudiante en vestuario formal a determinadas actividades, tomando la experiencia de otras universidades latinoamericanas y mundiales, como deben ser los exámenes parciales y finales, por ejemplo, no con la

intención de limitar la creatividad, frescura y espontaneidad del diseño juvenil correspondiente a las edades y preferencias de la moda por parte de los estudiantes de esta alta casa de estudios, pero sí con el empeño de servir de espacios de orientación simbólica a los mismos dada su pertenencia a un centro de Educación Superior, donde debe existir una determinada preocupación por el cultivo del buen gusto y el comedimiento en la apariencia personal y social de los futuros profesionales.

### **Conclusiones:**

- ✚ En el presente trabajo los autores han asumido que los conceptos de Patria, Símbolos e Identidad ,no deben limitarse únicamente a atender la historia y desarrollo de los símbolos oficiales de la sociedad cubana, en tanto que nación, es decir, himno, bandera, escudo, árbol, ave y flor típica nacional, sino además también, aquellos otros espacios simbólicos y elementos semióticos que también han participado y participan de la conformación del imaginario de la Patria y de la definición identitaria y cultural de la sociedad cubana desde otros escenarios. Uno de estos lo es, por excelencia, el espacio simbólico asociado a la vida y desarrollo de la Educación Superior, concretada en la visualización y percepción física de sus principales elementos representativos y tradiciones asociadas a nivel de cada universidad, enclavada en lo específico de su territorio y multiplicada en los nuevos espacios de la Universalización.
- ✚ Se analiza el devenir histórico de los conceptos de semiótica y simbología universitaria, comenzando desde su tratamiento a través de la heráldica colonial y pequeño burguesa, hasta llegar a su redefinición y necesario replanteo en la nueva universidad revolucionaria. En este trayecto se hace énfasis en el valor de



acompañamiento visual y representativo que los principales símbolos universitarios han tenido en su devenir histórico, asociados a las luchas del pueblo cubano por la reivindicación cultural, nacional y social.

✚ Por último, se valora el desarrollo del espacio semiótico y simbólico integral de la UMCC, destacando sus logros y realizaciones y adelantando un grupo de sugerencias que tal vez pudieran incidir en su perfeccionamiento progresivo.

### **Bibliografía:**

Carlyle T. El culto de los héroes. Buenos Aires. Ed. Tor. (Sin fecha).

Dahm I, Geissler A et al. Sociología para médicos. La Habana. Ed. Cien. Soc. 1985.

Hosak L, Krantzalov D et al. Fundamentos de la Historia. La Habana. Editorial Universitaria. 1965.

Langlois C V, Seignobos G. Introducción a los estudios históricos. La Habana. Ed. Universitario. 1965.

Leiseca J M. Historia de Cuba. La Habana. Libr. Cervantes. 1925.

Machado R J. Como se forma un investigador. La Habana. Ed. Cien. Soc. 1988.

Pérez Cabrera J M. Fundamentos de una Historia de la Historiografía Cubana. La Habana. Imp. "El siglo XX". 1959.

Plasencia A. Lecturas escogidas de metodología. La Habana. Edit. Cien.Soc. 1975.

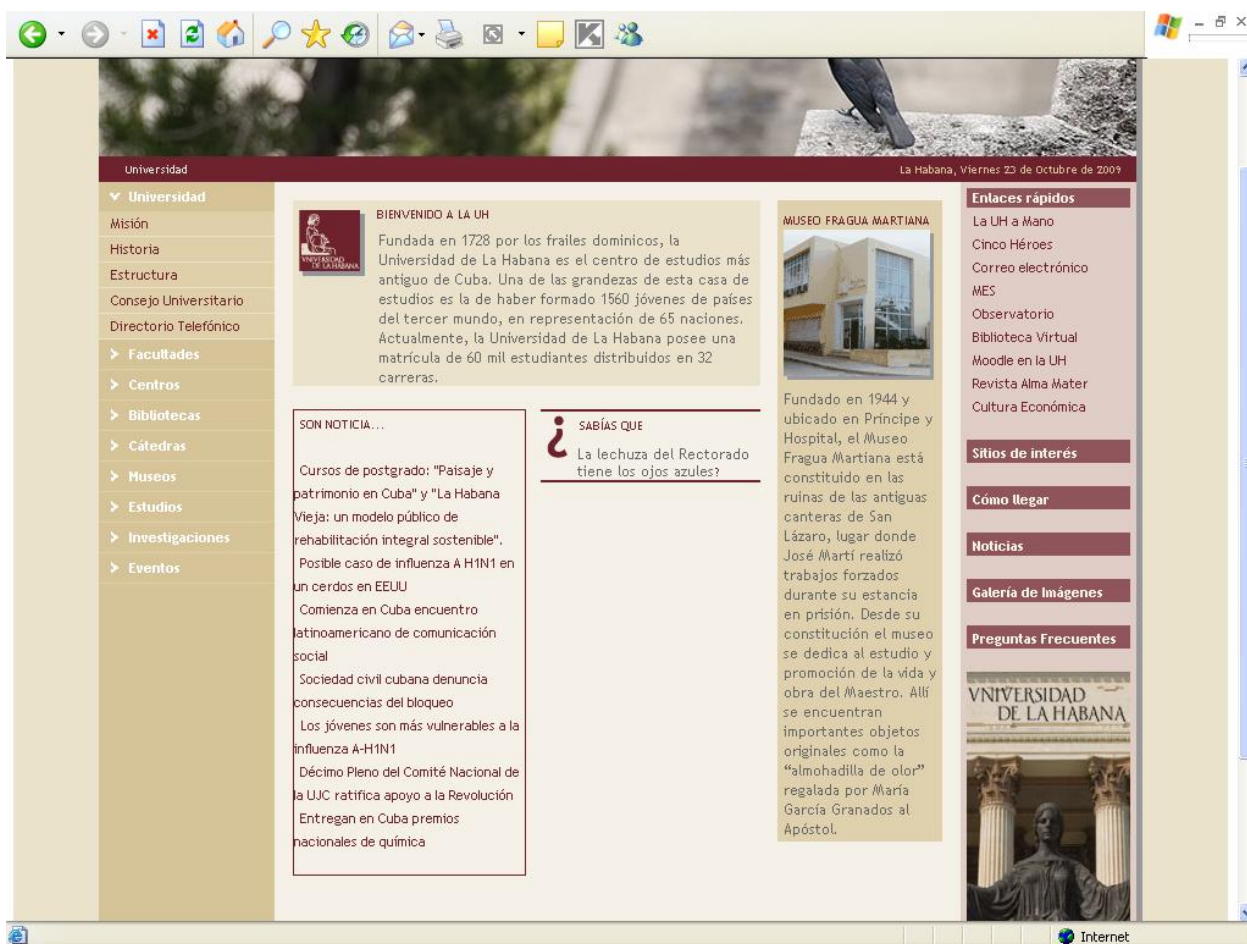
\_\_\_\_\_. Metodología de la investigación histórica. Sus fuentes y las ciencias auxiliares de la historia. La Habana. Ed. Estarcida. 1980.

Plejanov J V. El papel del individuo en la Historia. La Habana. Ed. Política. 1963.

Reyes A. Mi idea de la Historia. Monterrey. Colec. Camelina. 1949.

## Anexos:

### No.1 EJEMPLOS DEL NUEVO ESPACIO SIMBOLICO REPRESENTATIVO OFICIAL DE UNIVERSIDADES EN EL AMBIENTE WEB



**Sitio Web con simbología propia de la Universidad de La Habana (UH), fundada en 1728 como Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de La Habana. Obsérvese la presencia del Alma Mater en el extremo inferior derecho, como símbolo inequívoco de la madre de las universidades cubanas.**


 Universidad Central  
 "Marta Abreu" de Las Villas

inicio correo campus mapa sitio

Viernes 23 de Octubre de 2009

[Rectoría](#) | [Facultades](#) | [Investigaciones](#) | [Relaciones Internacionales](#) | [Extensión Universitaria](#) | [Enlaces UCLV](#) | [Dependencias Universitarias](#)

**Nuestra Universidad**

La Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas abrió su primer curso académico el 30 de noviembre de 1952. De esta forma quedó materializado un viejo anhelo de los jóvenes villareños.

Ubicada en la zona nordeste de la ciudad de Santa Clara, cuenta con más de 4000 alumnos, que cursan estudios en 13 facultades.

Impregnada de historia y patriotismo, constituye la casa de altos estudios más importante del centro de Cuba.

**Anuncios** | **Eventos** | **Enlaces**

[Ministerio de Educación Superior](#)  
[Intranet del M.E.S](#)  
[Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente](#)  
[Ministerio de Educación](#)

Sitio Web con simbología propia de la Universidad Central Martha Abreu de Las Villas (UCLV), fundada en 1952. Obsérvese en la porción superior izquierda el sello oficial con la inscripción en Latín: *“Veritate sola nos imponetur virilis toga”\_ Solo la verdad nos impone la toga viril*, pensamiento del llamado Sabio Mentor y destacado pedagogo cubano del siglo XIX, Don José de la Luz y Caballero

**CIENCIA Y CONCIENCIA**  
**UNIVERSIDAD DE ORIENTE**

Inicio Facultades Centros Correo Web Enlaces

**Menú UO**

- Inicio
- Generalidades
- Estudios
- Relaciones
- Facultades
- Centros

**Servicios UO**

- La Tablilla
- E-Comercio
- Revistas UO
- Monografías UO
- Eventos
- Correo Web
- Enlaces
- Buscador
- Mapa del sitio

**Formulario de acceso**

Usuario

Clave

Recordarme

[¿Recuperar clave?](#)

Inicio

**Próximos eventos**

There are no upcoming events currently scheduled.  
[Ver calendario completo](#)

**Bienvenido/a a la Universidad de Oriente - Santiago de Cuba**

**Convocatoria al Evento Provincial "Universidad 2010"**

**Universidad 2010**  
7mo Congreso Internacional de Educación Superior  
Organizado por el Ministerio de Educación Superior y las Universidades de la República de Cuba

**Historia de la Universidad de Oriente**

**HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD EN ORDEN CRONOLÓGICO**

La Universidad de Oriente es el segundo centro de Educación Superior que se fundó en el país y el primero en la Región Oriental; esto permitió la formación de profesionales vinculados a las necesidades del territorio. Aquí se refieren cronológicamente todos las fechas significativas desde su creación hasta la actualidad.

[Leer más...](#)

**Misión de la Universidad de Oriente**

Preservar, promover y desarrollar la cultura, patentizando nuestra condición de universidad cincuentaria, a través de la constante búsqueda de la excelencia en la formación integral de los estudiantes, en la investigación científica y su aplicación, en la superación de los profesionales y de los dirigentes y en la extensión, acorde a las exigencias internacionales y las prioridades nacionales y territoriales, insertándonos en la sociedad con la pertinencia y el impacto que exige nuestro tiempo.

[Leer más...](#)

**Buscador**

buscar...

[★ Añadir Sitio a Favoritos](#)

[Imprimir página](#)

**Calendario de eventos**

Octubre 2009

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Etiquetas más buscadas**

año carrera ciencias correo  
cuba **CURSO** derecho  
dirección economía  
educación electrónico  
especialidad **facultad** física  
ingeniería matemática matrícula  
oriente química santiago  
**universidad**

**Sitio Web con simbología propia de la Universidad de Oriente , fundada en 1947-48. Obsérvese en la porción superior izquierda el sello oficial con la inscripción: “Ciencia y Conciencia”, que la distingue dentro del conjunto de universidades cubanas.**

The image shows a screenshot of the website for the Universidad de Matanzas 'Camilo Cienfuegos'. The page has a blue header with the university's name and a portrait of Camilo Cienfuegos. Below the header, there is a navigation menu on the left with three main sections: 'Universidad', 'Facultades', and 'Estudios'. The 'Universidad' section includes links for Bienvenida, Misión, Visión, Historia, Estructura Organizativa, Consejo Universitario, and Directorio Telefónico. The 'Facultades' section lists Informática, Química - Mecánica, Industrial - Economía, Ciencias Sociales y Humanidades, Agronomía, Cultura Física, and Unidades Docentes. The 'Estudios' section includes Pregrados and Posgrados. The main content area features a welcome message: 'Bienvenidos a la Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"', followed by a photograph of the university's entrance sign. On the right side, there is a search bar, a WebMail login form with fields for 'Usuario' and 'Contraseña', and a 'Prensa Universitaria' section. At the bottom right, there is an 'Acceso' section with fields for 'Nombre de usuario' and 'Contraseña', a 'Recordarme' checkbox, and an 'Iniciar sesión' button. Below the login form, there are links for '¿Olvidó su contraseña?' and '¿Olvidó su nombre de usuario?'. At the very bottom right, there is a link for '¿Quién está en línea?'.

**Sitio Web con simbología propia de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, fundada en 1972. Pujante centro de desarrollo económico y sociocultural de la región yumurina de Cuba.**

**SEMPRE UTILI**

**SERVIZI ONLINE**

**STRUTTURE**

Facoltà | Dipartimenti | Strutture e uffici Amministrazione generale | Piano strategico triennale

**IN PRIMO PIANO**

**Corsi di laurea specialistica o magistrale a libero accesso con verifica della preparazione**

La scadenza per iscriversi al primo anno dei Corsi di Laurea Magistrale/Specialistica a libero accesso con verifica delle conoscenze o dell'adeguatezza della preparazione è il 30 novembre.

**Orari ed aule di lezione**

Consulta le informazioni su orari ed aule di lezione fornite dalle singole Facoltà.

**Piani di studio online**

Controlla se la tua Facoltà ha già attivato la procedura per inserire il piano di studi online per l'a.a. 2009/10.

MULTICAMPUS INTERNAZIONALE



Urp Bologna, Largo Trombetti, 1 - Bologna  
[Contatti](#)

**Avvisi**

- [Bando di mobilità interna copertura posti disponibili](#)
- [Avvisi pubblici di selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione in Ateneo](#)

**Virus A/H1N1. Le risposte alle domande degli Studenti Unibo**

La professoressa Maria Paola Landini, docente di Microbiologia all'Alma Mater e direttore dell'Unità operativa di tale disciplina al Policlinico S. Orsola-Malpighi, ha curato una serie di domande/risposte per gli studenti sulla nuova influenza.

**Iscrizioni ai corsi di lingue straniere - C.I.L.T.A.**

Sono aperte le iscrizioni ai corsi di lingue del I semestre (26/10/2009-05/02/2010) di arabo, cinese, francese, inglese, spagnolo, tedesco. Scadenza: 23/10/09.

**Iscrizione a corsi di lingua straniera - CLIRO**



**Parti con il Portale giusto**

Iniziare la tua carriera universitaria è facile grazie agli innumerevoli servizi online che l'Unibo mette a tua disposizione. Per risparmiare tempo e avere in un solo punto tutto quello che ti serve, accedi a Il Mio Portale Studenti con la tua username e password.  
[Continua](#)

**UNIBO magazine**

Notizie

22 ottobre 2009  
[Vent'anni di Suoni dal Mondo](#)

21 ottobre 2009  
[Firmato un accordo di cooperazione con la Zhejiang University](#)

Eventi

dal 23 al 25 ottobre 2009  
[Politica 2.0](#)

**Sito Web con simbologia propria de la Universidad de Bologna, primera concida del mundo occidental, fundada en 1088.**

Additional plugins are required to display all the media on this page. Install Missing Plugins...

Programas de Formación >

Estudios Avanzados >

**Comunidad UBV**

UBVirtual >

Biblioteca >

Sur@UBV >

Correo Institucional >

**Calendario Eventos**

October 2009

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Buscar**

Escriba aquí...

**Usuarios en línea**

Tenemos 615 invitados conectado(s)

**Escúchanos**  
todos los Martes de 1 a 3 p.m

*"Esta es la Universidad Bolivariana de Venezuela que se está municipalizando y llegando hasta allí hasta los sitios más humildes; es un esfuerzo que no tiene precedentes en toda la historia venezolana, para devolverle al pueblo lo que es del pueblo".*

Hugo Rafael Chávez Frías

Fotográfica >

Videos >

**Zona Interactiva**

Estudiantes >

Profesores >

Empleados >

**Enlaces**

Entes Académicos >

Entes Oficiales >

**Encuesta**

¿Ya leiste la nueva Ley Orgánica de Educación (LOE)?

Sí

No

**UBV CAPACITA EN ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE ARCHIVOS A SU PERSONAL**

Con el propósito de fortalecer el sistema de archivos y sensibilizar al personal administrativo en torno a la importancia de la conservación del patrimonio cultural, este jueves 22 de Octubre, [...]

**UBV FALCÓN ACTIVARÁ CONSEJOS ACADÉMICOS MUNICIPALIZADOS DEL PNFE**

A partir de esta semana se tiene previsto que los Consejos Académicos del Programa Nacional de Formación de Educadores (PNFE) de la UBV se realicen en los diferentes municipios del estado Falc [...]

**PERSONAL DE LA UBV SE ENTRENÓ EN GESTIÓN DE RIESGOS**

Con la finalidad de desarrollar la cultura preventiva dentro de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), la Dirección General de

**Sitio Web con simbología propia de la Universidad de Bolivariana de Venezuela, en franco proceso popular y revolucionario de municipalización.**

## **No.2 EJEMPLO DE APARATO DESCRIPTOR Y REGULADOR DE LA SIMBOLOGÍA OFICIAL DE UNA FACULTAD UNIVERSITARIA EN CUBA.**

### **El Emblema de la Facultad de Odontología de la Universidad de la Habana y del Colegio Estomatológico Nacional. Su origen y significado\***

por el [Dr. Ismael Clark Mascaró\\*\\*](#) 6 de noviembre de 1943

Sres. Dres. Rafael Casado y Armando Agramonte Pichardo;

Presidente y Secretario de Correspondencia, respectivamente

del Colegio Estomatológico Nacional. La Habana.

Distinguidos compañeros:

Cumple a mi deseo expresarles un saludo, y pasar al motivo que nos interesa.

Conforme han sido ustedes informados, he tomado parte, tomé toda la parte en la confección del que correctamente llaman "emblema que viene usando el organismo clasista de los dentistas cubanos". En efecto, dicha prenda es un distintivo, una divisa, una figura representativa, una insignia, una joya, un símbolo, una venera; no un blasón ni un escudo, campo del blasón. Claro que todo esto origina de la heráldica, está afectado por ella; pero un distintivo no exige ni implica por fuerza sujeción a reglas heráldicas; ni siquiera como emblema; porque este es un "jeroglífico, símbolo o empresa que suele llevar al pie un verso, lema o sentencia".

Confeccioné (otro perfeccionó el croquis material) este distintivo, divisa o emblema, para que pudiese ser, ocasionalmente, capitel, condecoración, cuadro, joya, sello, de la que aspiraba fuese "facultad de estomatología"; a usar por ésta y, en consecuencia natural, por todos los facultados, los dentistas, o estomatólogos, u odontólogos, como se quiera clasificarlos, porque las palabras nada son comparadas con el prestigio y los valimientos de la clase.



Quise con ello establecer una demarcación nuestra como facultad, tanto como cualquier otra, per se, sin subordinaciones de inferioridad con que se nos venía afrentando (y todavía se pretende mantener por ciertos sectores) a las que contribuían con un sometimiento, que mantuvieron hasta el fin de su vida, algunos factores oficiales, de nosotros mismos. Debí considerar, y consideré circunstancias que, relacionadas seguidamente, explican la motivación heráldica que pueda señalarla.

El distintivo o emblema había de tener, ineludiblemente, un contorno, una forma, cualquiera que fuese, y adopté la ovalada, la actual de la Universidad de La Habana, de la que nuestra "facultad" es integración orgánica. Ni siquiera esta sencilla cuestión fue así como así: hubo que meditarla; porque esta forma ovalada no es la original de la Universidad, que era estrangulada (italiana), en pugna con la ovalada (española), que luego ha prevalecido; consecuencia de la polémica entre la Orden de los Dominicos fundadores, en su eterna querrela sobre cual fue el "Santo Domingo" que la instituyó, si el de España o el de Italia. Además, la forma ovalada es eclesiástica, como era nuestra primitiva Universidad... y aunque ésta ya no es de la Iglesia... conserva la forma del escudo blasonado (que si era blasón). Por otra parte la forma se presta a todos los propósitos perseguidos: Condecoración, joya, sello...etcétera. En la orla de este distintivo constaban sendas leyendas: "Universidad de La Habana". "Facultad de Estomatología". En ningún tiempo supe de colectividad o corporación alguna que hubiere tomado expreso, formal acuerdo (por lo menos no se contó conmigo para ello) de adoptar este emblema como de la profesión y sus profesionales; pero ha resultado de hecho, y, es claro, las citadas leyendas, que eran particularizantes, han debido, en razón, desaparecer.

Dentro de la orla, el emblema está cortado en dos, una parte superior midiendo, más o menos, dos tercios de la superficie; y una parte inferior como de un tercio; ambas esmaltadas. La primera o superior es un campo lila. El color lila es oficial de la Facultad de Odontología, adoptado por acuerdo unánime del Claustro General de la Universidad de La Habana, en virtud de ponencia argumentada en la que tomé parte ejecutiva.

Dos supuestos, entre otros menores, informaron la elección de este color: primera, debía ser uno, cualquiera, que no fuese el de otra facultad, porque nosotros constituimos una particular y propia, capacitada, diferente, independiente, legal, prestigiosa... y no había por

qué seguir vistiendo librea de lacayo de pretendidos superiores que no ocultaban su gran desdén, y que tanto obstaculizaron la marcha progresiva de la Escuela Dental, dañándola y postergándola. A pesar de su oficialidad, el color no aparece en la indumentaria profesoral porque aquellos factores oficiales, penetrados de un espíritu servil que mantuvieron hasta el fin, y por el que cometieron más de un culpable error, se negaron a aceptarlo; segunda, puesto que se elegía otro color, había que seleccionarlo; para ello consideré el de todas las escuelas dentales de América, y su gran mayoría de ellas resultaba el lila (esta mayoría, por fuerza numérica, en los EE.UU. de N. A.).



Fig. 7. Emblema de la antigua Facultad de Odontología de la Universidad de La Habana y del Colegio Estomatológico Nacional. Este símbolo fue ideado por el doctor Ismael Clark Mascaró.

El color lila es una mezcla de azul, blanco y rojo; según predomine uno de éstos así es su matiz: "lila azulado", "lila rojizo" (violados o violetas), "lila blancuzco"... La comisión informante al Claustro entendió que para birrete y muceta debía emplearse el lila rojizo; menos confundible con otros colores de otras facultades dentro de la propia Universidad; pero nada impide que en el emblema aparezca cualquiera de los tres tonos, con tal de que siempre sea el mismo; y mejor correspondiendo al de la Facultad.

Sobre este cielo irradia un sol, y éste no es un símbolo vano, puesto a capricho, sino significando que debía producirse el amanecer de la ciencia, la cultura, la ilustración del dentista (y el sol es la fuente de luz, directa y difusa en la evolución mental, en las artes liberales y hasta en las manuales, y en todas partes, en la tierra y en el cosmo) sobre el

campo de nuestra profesión, representado en su color, tan befada por escarnio secular como maniobra de charlatanes ignaros.

El tercio inferior de la superficie aparece ahora amarillo u oro; yo, con una especie de revancha reivindicativa, no incluí este esmalte en mi original; quise que echásemos de encima todo lo que fuese persistencia, siquiera recuerdo, de los signos de nuestra restregada inferioridad. Ahora lo veo, y en realidad ningún inconveniente hay en ello, aunque resulte redundante puesto que aparece también el emblema de la Medicina General. Hay una Facultad de Medicina simbolizada en el amarillo áureo, y como la Dentística es una especialidad o especialización, una rama de la sección Estomatológica, que es médica, no hay porque eliminar radicalmente o negar, suprimir esta genealogía que es su cepa. (Entre los dos campos, superior e inferior, debe haber un horizonte divisorio: la curva que he trazado en el original por ustedes remitido).

La vara que se ve en el centro, culminada por dos alas, y rodeada en espiral por dos serpientes, es una de las muchas modificaciones del clásico signo de la Medicina: el bastón de Esculapio (Asklepios), que representa guía, prudencia y tacto, abrazados por serpientes que simbolizan diligencia, ingenio, inteligencia... Tal como aparecen ahí, no el que yo puse originalmente, es una forma usual, y cumple una necesidad artística de decoración y simetría en el conjunto.

Los elementos hasta aquí explicados representan el aspecto científico; pero tenía que ser notado, también, el carácter manual o práctico. Es legendario e impercedera la vieja expresión mano de seda para aludir al buen dentista, al competente; al que con la técnica de sus manipulaciones operatorias, y aún mecánicas, cumple delicada, hábil, humanamente los dos grandes postulados de nuestra profesión: la obra divina de aliviar o suprimir el dolor; la restitutio ad integrum, estética, funcional, orgánica en cuanto sea posible, como objeto primordial de sus trabajos. Conocida la propiedad del murciélago, que encerrado en un reducido espacio con millares de congéneres puede volar sin que jamás tropiece, ni siquiera roce con los otros, tal es la sensibilidad táctil y la habilidad con que puede realizarlo, se ha tomado para representar (y esto no es cosa mía, es clásico) la pericia, la "mano de seda" del dentista, que no daña, que no lastima, que no tropieza y... sin embargo, hace obra perfecta.

Había que estamparlo, pues en vuelo..., diferenciándolo, no obstante del de ciertas marcas industriales, para que no se prestara a chuscos equívocos.

El lema, "sentencia o verso" que reza al pie: age quod agis: haz lo que haces; atiende a lo que estás haciendo... no es, tampoco, invención mía; es una antigua empresa de la profesión, que aparece en sus anales, en su heráldica, si así se quiere; es adopción de muchas escuelas dentales de América. Quiere encarnecer la suma atención que el dentista debe concentrar en su arte, con la finalidad de los dos básicos postulados; sin distraerse en pensamientos que quiten "pericia", "sedosidad" a su mano, en cuanto al modo, objeto y realización de su tarea...

Tales fueron, distinguidos compañeros, las consideraciones generales, (amén de las secundarias que no es oportunidad exponer) que inspiraron, sin pretensiones, la composición del repetido emblema; y así informado, me reitero de ustedes y de la ilustre Corporación que representan, atento y cordial amigo.

\* Colegio Estomatológico Nacional: Índice Odontológico de Cuba. Talleres gráfica Universo. La Habana, 1953. p. 41-45.

\*\* Antigo Profesor Emérito de la Facultad de Odontología de la Universidad de La Habana