

# **PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES CARDENENSES EN LAS ACTIVIDADES CON OFERTAS MUSICALES**

Lic. Yaima García Gegúndez

*Universidad Camilo Cienfuegos, Carretera Varadero, km 31/2,  
Matanzas, Cuba.*

## **INTRODUCCION.**

De la necesidad de conocer como se manifiesta el consumo musical de los jóvenes, buscar nuevas vías de motivación para que los mismos participen en las ofertas musicales que se les brindan se hizo necesario realizar la presente investigación. El interés por hacerlo en la ciudad de Cárdenas se debe a que en esta bella ciudad siempre hubo una gran tradición cultural expresado en un movimiento cultural muy fuerte y en que sus pobladores siempre han tenido un sentido de pertenencia con su historia y tradiciones. Según criterios de profesionales cardenenses la misma es una de las ciudades de Cuba donde más ofertas musicales se realizan, ya sea desde artistas de su misma ciudad, como de otros lugares.

Por ser la música un medio con un enorme poder de persuasión, capaz de influir mucho en las actitudes, los estados de ánimo, las emociones y los actos humanos, la preferencia y el gusto de los jóvenes por determinados tipos de música constituye hoy en día una problemática en la que influyen no solo factores de índole musical, sino también de carácter histórico- social. Es decir, la preferencia musical de los jóvenes está determinada por factores extramusicales de índole social y psicológica individual.

Debido a esto se ha realizado esta investigación con el objetivo de mejorar la calidad de las ofertas en la ciudad de Cárdenas desde la óptica de los jóvenes, considerando las instituciones culturales y géneros musicales más significativos; se ha tenido en cuenta el comportamiento de la participación de los jóvenes y las principales causas de esa participación. A partir de los resultados dichas instituciones podrán mejorar tanto en su calidad como la variedad de ofertas, ya que su objetivo principal es satisfacer a la población.

Posee gran importancia esta investigación para la juventud cardenense porque se ven tomados en cuenta desde sus propias relaciones en cuanto a su recreación personal, de manifestar sus inquietudes, de ser escuchados como los principales espectadores de su ciudad.

Según algunos programadores de diferentes instituciones, se han realizado encuestas con características semejantes a este estudio pero nunca con la profundidad adecuada.

Por presentar los jóvenes la necesidad de ser analizados desde el ámbito de su propia recreación cultural y de ser tomados en cuenta en los diferentes organismos culturales y que a la vez los mismos puedan reflexionar a partir del criterio de la juventud de sus propios errores en cuanto a manifestar una adecuada programación musical en la ciudad se determinó plantear el siguiente problema. ¿Cómo participan los jóvenes cardenenses en las actividades con ofertas musicales de su ciudad y cuáles son las principales causas de su participación en las mismas?

La cuál hizo que se trazara los siguientes objetivos: Caracterizar la evolución de las actividades con ofertas musicales desarrolladas por las diferentes instituciones a lo largo de la historia de Cárdenas. Identificar las ofertas musicales que existen actualmente en Cárdenas. Determinar como es la participación de los jóvenes en las actividades con ofertas musicales de Cárdenas. Determinar cuáles son las causas por las que los jóvenes participan o no en las actividades con ofertas musicales en Cárdenas.

Con las siguientes preguntas científicas: ¿Cómo a evolucionado el desarrollo de la actividades con ofertas musicales en las instituciones culturales de Cárdenas? ¿Cuáles son las ofertas musicales que existen actualmente en Cárdenas? ¿Participan los jóvenes cardenenses en las actividades con ofertas musicales y a cuáles son a las que más asisten? ¿Cuáles son las causas por las que los jóvenes participan en las ofertas musicales cardenenses?

Para la realización de este estudio se utilizó una combinación de la metodología cuantitativa y cualitativa de investigación, el estudio cuantitativo va más a lo medible, a lo contable, analizando frecuencias y repeticiones en el comportamiento de las variables de la investigación; mientras que lo cualitativo se basa en la interpretación y comprensión de las actitudes de los sujetos en

cuestión, la misma tiene un carácter holístico, donde todo está en relación, interactuando de manera natural en determinado medio, lo cuál lo puede hacer sensible a sus propios efectos. La combinación de ambas metodologías conduce a una mayor eficacia en la obtención de los resultados investigativos y en la confiabilidad de los mismos; se pretende analizar la frecuencia de la participación de los jóvenes sino también sus razones y sus criterios de ese comportamiento.

Se utilizó diferentes fuentes bibliográficas psicólogos que han hecho análisis sobre los jóvenes. También se consultaron investigaciones que tratara sobre el tiempo libre de los jóvenes cubanos, y muchos fueron los autores que trataron sobre este tema, principalmente a partir de los años 60'. Sobre participación fueron numerosos los informes investigativos que han realizado importantes psicólogos e investigadores sociales. Una de las investigadores de más renombre que más ha trabajado este tema es Cecilia Linares Fleites, al igual que otros de sus colegas del Centro de Estudio e Investigación Juan Marinello. Numerosos fueron los libros de música cubana para poder hacer un análisis específico de la música popular en la sociedad desde la óptica de la cultura Las Revistas Temas también fueron de gran ayuda a la hora de obtener una conceptualización actualizada y de ubicar en tiempo y espacio y en el momento histórico social que se encuentran nuestros jóvenes en nuestra sociedad socialista.

Se llegaron a valiosos resultados entre los principales se puede destacar que dentro de la instituciones culturales de la ciudad, los jóvenes tienen conocimiento del Cine Teatro Cárdenas como las más destacada entre las que realizan actividades culturales, seguida por el Museo A La Batalla de Ideas y La Casa de Cultura; sin embargo cuando se hizo un análisis en el itinerario de ofertas de cada institución se encontró que son los museos Oscar María de Rojas y A La Batalla de Ideas los que cuentan con una oferta extensa y variada en comparación con la otras instituciones.

A pesar de los efectos pasados en la participación se ve una participación muy deficiente, porque a diferencia del Cine Teatro Cárdenas, las demás instituciones presentan un nivel de frecuencia por debajo del 50%.

Los géneros musicales que más conocen están en dependencia del gusto de cada cuál, porque cada individuo tiene conocimiento de lo que motive ya sea porque indague sobre el tema o investigue profundamente sobre lo que le interese. En el caso de los géneros musicales existe una división entre los jóvenes, están los que les gusta el Reguetón y no otra cosa, los de la Trova que odian al anterior y al igual que los rockeros que son rechazados por los demás. Pero no quita que aunque no participen no sepan la existencia de los que hay alrededor de ellos. El Reguetón está en el rango de mayor conocimiento por parte de ellos, seguido de Nueva Trova y la Salsa. Mientras que en la participación declaran participar más en la Salsa que en la Nueva Trova.

Si en determinada institución ofertan una actividad con características que sean del agrado para la juventud cardenense ya sea por el género musical que se oferta como por el que actúa y estas presentan malas condiciones del lugar como el clima, los asientos, entre otros, como también una baja calidad de las mismas; el joven le podría hacer un determinado rechazo y además a la institución porque no se le conjuga lo objetivo con lo subjetivo, como también puede ocurrir que los mismos prefieran escoger la actividad por el lugar en que se oferta por las condiciones que presente o por un determinado compromiso que presente con la institución; son numerosos los motivos que pueden presentar cada uno por individual.

El principal objetivo del joven es poder tener un espacio de tiempo para realizar otras funciones a las que no está sometido durante el curso de los días de semana, ya sea el trabajo, los estudios, entre otras razones tanto personales como cotidianas. Los mismos esperan poder encontrar en los fines de semana un área donde puedan despejar de sus periodicidades, de poder encontrar nuevas amistades o reencontrarlas, entre otras muchas razones que las

mencionamos anteriormente; pero para que eso ocurra deben sentir un grado de satisfacción con lo que se le oferta para que pueda repetir la actividad siempre y cuando sienta la necesidad de hacer algo diferente.

Después de realizado un análisis específico, general e integrador de los resultados se pudieron presentar las conclusiones como que: La participación de los jóvenes de la ciudad de Cárdenas a las actividades con ofertas musicales que se presentan es satisfactoria con un nivel de aceptación del 76% de la muestra estudiada. El conocimiento que presentan los jóvenes en cuanto a las actividades con ofertas musicales es aceptable en general, se demuestra que el Cine Teatro Cárdenas sobresalta con una mayor nivel en relación a las otras instituciones, en los géneros musicales predomina el Reguetón y la Nueva Trova. El Cine Teatro Cárdenas posee una alta participación junto con los museos Oscar María de Rojas y A La Batalla de Ideas, mientras que las instituciones que son encargadas de ofertar actividades musicales como la casa de la Casa de Cultura y la Banda de Música no tiene una asistencia juvenil satisfactoria, por no presentar un plan de actividades eficaz en comparación con los otros locales. El Reguetón y la Salsa presentan una mayor aceptación entre los jóvenes a pesar de ser uno de los géneros musicales de mayor ausencia en las actividades realizadas por las instituciones cardenenses, mientras que la Nueva Trova a pesar de ser la más propuesta en el ámbito musical de Cárdenas no es del agrado de la mayoría. Los jóvenes se deciden a escoger una determinada actividad para su consumo por los géneros musicales que se presenten y por el artista que actúe en ella, pero no obvian que debe existir una calidad de la actividad por parte de las instituciones, al igual que las condiciones del local y que exista una divulgación eficiente, el joven cardenense se decide más para asistir a una actividad por causas objetivas. La juventud cardenense decide participar para distraerse o divertirse, para elevar su nivel cultural y para conversar y reunirse con amistades, su principal objetivo es poder tener un espacio de tiempo para realizar otras funciones a las que no están sometidos

durante los días entre semanas, esperan encontrar en los fines semana un lugar donde puedan despejar de sus responsabilidades cotidianas.