

EL MOVIMIENTO NEGRO EN NORTEAMÉRICA

Lic. Lisandra Reyes Orozco

Universidad De Matanzas “Camilo Cienfuegos”. Autopista a Varadero Km. 3.
Matanzas. Cuba.

Resumen

El objetivo del trabajo consiste en comparar las etapas del movimiento y el paso de una resistencia no violenta a otra más radical, además de registrar las proclamas y actos de las masas negras inmersa en este acontecimiento y no sólo las acciones de los dirigentes. Analizar el impacto cultural que tuvo el movimiento por los derechos civiles en la sociedad norteamericana, ya que este incluye especialmente grupos sociales excluidos. La aparición de una minoría negra educada y el sentimiento de identificación con el grupo fue desde principios de siglo un factor importante en la transformación de las relaciones sociales. Su influencia se ejerció a través de asociaciones de protesta y de presión que siguieron ideologías como la resistencia no violenta que sirvió para convocar a amplios grupos en la mejora de condiciones.

Palabras claves: derechos civiles, afroamericanos, grupos sociales.

Introducción.

Desde inicio del siglo XX, una serie de movimientos sociales agitaron la sociedad estadounidense, pero no fue hasta los años de 1960 cuando la voz del otro comenzó a escucharse en territorio norteamericano: estudiantes, mujeres y afroamericanos iniciaron movimientos reivindicatorios de sus derechos ante las desigualdades económicas y políticas, provocando diversas reacciones al interior de la sociedad.

Entre estos movimientos destaca el llevado a cabo por la población afroamericana, quienes ante el racismo y segregación sufridos por mucho tiempo deciden organizarse y encabezar una serie de luchas por sus derechos civiles.

El trabajo persigue el objetivo de comparar las etapas del movimiento y el paso de una resistencia no violenta a otra más radical, además de registrar las proclamas y actos de las masas negras inmersa en este acontecimiento y no sólo las acciones de los dirigentes. Analizar el impacto cultural que tuvo el movimiento por los derechos civiles en la sociedad norteamericana, ya que este incluye especialmente grupos sociales excluidos. La aparición de una minoría negra educada y el sentimiento de identificación con el grupo fue desde principios de siglo un factor importante en la transformación de las relaciones sociales. Su influencia se ejerció a través de asociaciones de protesta y de presión que siguieron ideologías como la resistencia no violenta que sirvió para convocar a amplios grupos en la mejora de condiciones.

Desarrollo

La lucha por los derechos civiles fue un complejo proceso que abarcó diferentes etapas, tuvo diversos líderes importantes y corrientes variadas, incluso contradictorias, que de acuerdo con varios autores, pueden dividirse en dos: el movimiento a favor de la integración y el nacionalismo negro inspirado en el movimiento de ruptura.

Mientras que la creciente clase media adulta se vio estimulada a prestar una ayuda. Estas eran las nuevas corrientes de poder organizado que se habían desarrollado entre los negros de la Segunda Guerra Mundial. Si bien no todas perseguían la integración, sí todas buscan la igualdad. Dos fueron los movimientos más significativos que se desarrollaron durante los años sesenta del siglo XX. Cada uno representaba una estrategia a desarrollar frente a la sociedad blanca: la integración o la ruptura. La primera fue *La estrategia integracionista*, este movimiento trabajaba con la idea de que el racismo es fruto de la ignorancia y que éste desaparecerá cuando las clases desfavorecidas tengan acceso a la educación con el fin de transformar al negro y así, poder ser aceptados por la sociedad. Las estrategias que utiliza están fundadas en presiones morales, peticiones, amenazas, marchas, los boicots y los *sit-in*: ocupaciones

pacíficas durante horas en restaurantes, tiendas y demás espacios restringidos a los blancos.

El movimiento fue liderado por el pastor protestante Martin Luther King, él fue un defensor de las filosofías de la no violencia y la desobediencia civil, usada satisfactoriamente en la India por Mahatma Gandhi. Él aplicó esta filosofía a las protestas organizadas por el Southern Christian Leadership Conference (SCLC). King aplicó correctamente esa forma de organización, en la protesta no violenta contra el sistema racista de la separación Sureña conocido como Jim Crow. Cuando violentamente fue atacado por las autoridades racistas lo cual fue ampliamente cubierto por los medios de comunicación, en ese momento crearía una ola en pro de los Derechos Civiles en la opinión pública, y esa fue la clave que traería los Derechos Civiles a la vanguardia de las políticas americanas a principios de la década de los años 60. King y el SCLC aplicaron los principios de la protesta no violenta con éxitos asombrosos tomando el método de protesta, y los lugares en los cuales las manifestaciones fueron llevadas a cabo, para provocar la más severa e impresionante retaliación de las autoridades racistas. King y el SCLC fueron participes en el fracasado movimiento de protesta en Albany (Georgia), y en 1961/62, donde divisiones dentro de la comunidad negra y la astucia, y una discreta respuesta del gobierno local derrotó el movimiento, también sucedió lo mismo en las protestas de Birmingham, Alabama en el verano de 1963, y en la protesta en St. Augustine, Florida, en 1964. El maestro King y el SCLC se unieron con el SNCC en la ciudad de Selma (Alabama) en diciembre de 1964; El SNCC había estado ya ahí trabajando en la registración votante por algunos meses quien se hizo público al momento de defender uno de los casos más polémicos de la época, el caso de Rosa Parks, una activista negra que se negó a ceder su puesto a un blanco en un autobús de Montgomery.

La acción a seguir fue el boicot a los ómnibus de Montgomery, logrando movilizar a tantos negros de forma rápida y eficaz que sorprendió a toda la sociedad en general. Sus peticiones eran sencillas y elocuentes, solo un trato cortés, pasajeros sentados por orden de asenso y ocupación de negros como conductores en rutas con predominio de negros. Martin Luther King logró muchos adeptos, así como resultados positivos para su movimiento. Uno de ellos fue la creación de la Ley de Derechos Civiles de 1964, dando fin al problema de la segregación; pero sin duda, su momento más brillante fue la marcha hacia Washington en el año de 1963, lugar donde pronunciaría su más celebre discurso "I had a dream", donde expone su deseo de integración .

La forma no violenta de protesta logró influenciar a muchos jóvenes practicantes de la idea integracionista, ya que comenzaron a creer en ella como un instrumento para lograr el cambio social que anhelaban, así, si la gente veía que realmente no eran peligrosos, ni brutos, ni delincuentes, cambiaría la imagen que durante siglos se manejó del negro. Otra método fue la estrategia de ruptura que proviene del rechazo profundo de una minoría negra a colaborar con la América blanca, se divide en dos formas: los movimientos separatistas y los revolucionarios.

El primero es la forma de la ideología de ruptura que más influencia tendrá entre las minorías negras. Los *musulmanes negros* fueron quienes retomaron la idea separatista, basándose en una serie de mitos como la idea de una vuelta al Islam o el que el pueblo negro fue el primero en habitar la tierra por lo que son buenos y merecen ser salvados por Alá. Malcom X fue el líder representativo del movimiento.

En el año de 1947 se convirtió al Islam, destacándose la Nación del Islam como la organización más numerosa. Los separatistas enaltecían el aislamiento económico, político y cultural de las comunidades negras en las ciudades, reivindicando parte del territorio de estados unidos con miras a fundar un estado de negros, Integrando su

discurso de la ideología de los musulmanes negros, logró crear la Organización por la Unidad Afro-americana, la OAAU, a través de la cual mantuvo contacto con movimientos nacionalistas africanos y revolucionarios. Así lo dejó recogido en su libro *Malcom X habla a la juventud* ya que el autor aprovecha toda ocasión para remitirse a los jóvenes; quienes realmente se dedicaron a la lucha por eliminar la opresión y la explotación. Depositando toda su confianza en la juventud naciente y transmitiéndole sus experiencias y sus objetivos de lucha en las universidades a través de su método fundamental: el discurso.

Este libro muestra como el autor se esforzó en ayudar a los jóvenes a romper con las influencias burguesas que los rodeaban y tomar decisiones por cuenta propia. Demuestra además cuan importante fue para el autor el hecho de trabajar con jóvenes para su propia decisión de dedicar la vida a la construcción de un movimiento revolucionario internacionalista en Estados Unidos, un movimiento que ha servido de ejemplo y que pudiera unirse a la lucha a nivel mundial para erradicar el racismo y la explotación. Malcom Little este era su verdadero nombre, pasó gran parte de su vida en hospicios e instituciones del estado. A los veintiún años fue arrestado y sentenciado a diez años de privación de libertad.

A pesar de la muerte de Malcom X, el separatismo negro desarrolló un nacionalismo representado por la célebre consigna del “Black is beautiful”, movimiento que revalorizó la herencia africana a través de la moda de peinados, vestido y comida afro, así como en las artes, el teatro y la literatura. Stokely Carmichael relevará a Malcom X tras su muerte. Este personaje trabajará bajo una nueva consigna, el *Black power*. Ésta idea fue comprendida de manera diferente tanto por los integracionistas como por los separatistas. Para los primeros significó una mayor solidaridad del grupo negro para negociar su entrada a la sociedad capitalista; paradójicamente, para los separatistas, el black power tendrá una carga revolucionaria y anticapitalista. Esta definición fue un factor fundamental para dar paso a la conformación de otro grupo de ruptura, los *Panteras Negras*. El grupo, definido como de autodefensa violenta, fue creado en el año de 1966 en Oakland, California, a cargo de Huey Newton y Bobby Seal.

Desgraciadamente, el radicalismo y la violencia con que se fue extendiendo el movimiento de las Panteras Negras, tuvo una reacción dentro de la misma sociedad afro americana. La alternativa que se llevó a cabo para controlar la segregación fue la creación de los *Ángeles Guardianes*, grupo que luchó contra el crimen y la postergación del negro.

La consigna del nacionalismo negro *black is beautiful* junto con la ideología del *black power*, dieron pie a un desarrollo socio cultura que logró influir en una gran serie de minorías que, al igual que los negros, iniciaban su pelea por el reconocimiento de la sociedad capitalista y elitista en la que convivían.

Como resultado de las múltiples y aceleradas transformaciones que ha vivido la sociedad estadounidense, la cultura afro americana ha sido un elemento central para la organización de su estructura desde la segunda mitad del siglo XX. Principalmente el movimiento *soul*, que surgió a raíz del nacionalismo negro, ha sido el vehículo que ha logrado incorporar y transmitir la herencia africana de los negros norteamericanos.

El movimiento soul fue una expresión cultural que influyó en la música, la danza y la literatura, así como en elementos de la vida cotidiana como el tipo de peinado, la comida y la forma de vestir.

Esta recuperación del nacionalismo africano, hizo que varias minorías logaran reaccionar de la misma forma para defender sus derechos.

Entre las minorías que más vínculo encontraron ante la lucha afro americano se encontraron: los movimientos feministas, los movimientos homosexuales, las minorías

de blancos pobres, entre otro más. Particularmente, el movimiento feminista retomó la lucha por los derechos civiles que los negros ya habían iniciado y se identificaron con las mismas necesidades de expresión.

Uno de los factores más influyentes dentro de los movimientos de las minorías estadounidenses fueron los medios de comunicación masivos. En especial, la televisión causó un impacto sobresaliente en varios sectores de la sociedad.

En particular, grupos de liberales blancos comenzaron a unirse a la causa de las minorías, en especial, con el movimiento negro. Esto se debió, esencialmente a la transmisión de las movilizaciones negras, particularmente el discurso de Luther King, que al ser televisado, produjo una reacción de simpatía importante

El principio del capitalismo no podía desaprovechar este nuevo auge cultural. Como lo expone Eric Hobsbawm en general, la revolución cultural que se llevó a cabo en los años sesenta del siglo XX, significó un auge de producción masiva con respecto a los artículos que las minorías [estadounidenses] comenzaban a imitar.

Así pues, los trajes y peinados afro pasaron de ser una expresión nacionalista a una producción capitalista que permitió a diversos sectores de la sociedad seguir los patrones de una cultura, con la que querían, tal vez, simpatizar su alianza en la lucha que emprendían.

Del mismo modo que la población negra iba adquiriendo mayor conciencia política de las posibilidades de cambiar las relaciones sociales, la población blanca también se daba cuenta de la necesidad de transformar las formas tradicionales de asociación con los negros: “el pueblo americano tuvo que aceptar el punto de vista de los demás pueblos de la tierra y descubrió que la mayor crítica que se le dirigía a su política interior era el trato que América le daba a sus minorías raciales.

Probablemente los blancos norteamericanos pasaron más de doscientos años intentando ignorar las protestas negras, sin embargo, para 1963 la voz del otro dejó oírse con mucha fuerza a lo largo del territorio estadounidense a través de la televisión, la prensa, los libros, el radio.

De 1950 a 1960 ocurrieron diversos acontecimientos que agitaron la sociedad norteamericana: niños negros intentaban ingresar a escuelas para blancos, manifestantes pasivos permanecían horas sentados en los restaurantes demandando servicios, los Pasajeros de la Libertad hacían lo propio en las terminales de autobuses, el incidente de Little Rock y Birmingham causaron estupor, la marcha a Washington fue la más impresionante demostración de la protesta afro-americana. Los norteamericanos observaron que los afro-americanos no querían simplemente un lugar en la escuela de los blancos o un asiento en un autobús o cafetería, querían la igualdad absoluta, en teoría, derecho innato de todo norteamericano, los blancos no podían ignorarlos más, los afro-americanos estaban tocando puntos centrales del credo norteamericano: libertad y justicia para todos.

Frente al movimiento por los derechos civiles y las protestas negras, los blancos norteamericanos tenían actitudes y emociones encontradas, su intelecto les decía que la gente de color había sufrido muchos años de segregación en contradicción con el credo norteamericano de justicia e igualdad para todos, pero se inquietaban ante la posibilidad de que la gente de color consiguiera la igualdad y sobretodo entrara en contacto con él. Consideramos que el tema referente a los negros en Estados Unidos representa un espectro con diversas aristas, las cuales van desde una lucha por la integración a una sociedad predominada por el blanco, donde la única salida, o más bien entrada, a la sociedad es a través de un proceso para blanquearse; o un movimiento segregacionista que luchará violentamente por conseguir un reino propio.

Pero podemos considerar otros factores como el radicalismo de cierto sector separatista que se siente oprimido y ejerce un auto represión al contacto con el blanco, sectores que se recluyeron, desde finales de la primera guerra mundial, en ghettos donde, actualmente se pueden encontrar ideas radicalmente opuestas a la búsqueda de integración.

La multipolaridad del afro americano merece ser estudiado con mayor precisión. Si bien, nuestro trabajo se enfocó en un determinado problema de ésta cultura, nos hemos dado cuenta que bien vale la pena, trabajar detenidamente en la gran minoría que representan los afro americanos.

Conclusiones

El tema ha tenido un alcance dentro de la sociedad norteamericana y es su trascendencia lo que hace prevalecer dentro de la Historia de Estados Unidos. Tal vez no podremos afirmar la existencia de una escuela historiográfica que aborde el tema en específico, pero este ha cautivado la atención de numerosos investigadores.

El pueblo negro ha contribuido a la formación y al desarrollo de los Estados Unidos y la lucha de los afro-norteamericanos contra la esclavitud y la discriminación racial ha dejado no pocas páginas en la historia del movimiento por los derechos civiles del pueblo norteamericano.

El estudio de estas cuestiones tiene gran importancia científica y política. La actualidad científica del problema dimana que los historiadores burgueses procuran silenciar la heroica lucha de los negros por emanciparse de la esclavitud y la discriminación racial y los presenta como una masa sumisa e inerte, incapaz de luchar y que nunca batalló por sus derechos. El acrecido significado político del estudio de los afro-norteamericanos, estriba en que la experiencia de esa heroica lucha aprovecha la Norteamérica progresista, para incluir las tradiciones combativas y revolucionarias entre la población, tradiciones que coadyuvan al exitoso desarrollo del movimiento de los negros en las distintas etapas.

La historia del pasado de nuestros pueblos y en especial el de Estados Unidos debe escribirse en función de las exigencias y reclamos del presente. El tema ha sido estudiado por muchos historiadores y es su trascendencia lo que lo hace prevalecer dentro de la historia norteamericana. En el contexto cubano el tema se ha tratado por diversos autores a grandes rasgos sin llegar al tema específico en el que se inserta el presente estudio lo que le imprime relevancia y novedad al tema. Siendo precisamente el estudiantado un sector de la sociedad poco estudiado desde la perspectiva de Cuba.

La importancia del estudio de este sector radica en que en él coexisten elementos de diferentes clases, de ahí la necesidad de analizar a profundidad las demandas de los estudiantes negros universitarios en la década de 1960, esta masa joven que se proclamó por la democratización de la vida política interior y contra la política exterior del país.

La experiencia histórica y la lucha contemporánea de los negros norteamericanos enseñan a sí mismos que solo los obreros y los intelectuales blancos pueden ser aliados de los negros. La lucha crucial de los estudiantes negros estadounidenses por sus derechos no pasa por el área de las relaciones raciales aunque debemos señalar que existía discriminación y segregación en las universidades, pero esta situación radicaba principalmente en un problema de clases.

Hoy, a los medios de comunicación les gusta hablar de forma despectiva de los movimientos de los años sesenta. Sin embargo estos son la prueba de que las ideas pueden cambiar con enorme rapidez. En momentos de semejante ebullición social, millones de personas que habían centrado su energía en asuntos de pronto concentraron su atención en la transformación de la sociedad norteamericana

Bibliografía

Allan Nevis, Henrys. Commager Jeffrey y Moris (1996). *Breve Historia de los Estados Unidos*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Blackburns, R. (1980): “*Los Estudiantes ¿El fin de la nueva izquierda?*” en: Víctor Flores [et al.]: *La rebelión estudiantil y la Sociedad Contemporánea*. Olea. -- México : UNAM - Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- Burns, Haywood (1975): *Voces de protestas de los negros en los Estados Unidos*. Buenos Aires. Editorial “Jorge Álvarez”.
- Boog, James (1970): *Racismo y lucha de clases*. México: Siglo XXI Editores..
- Carmichel, Stokely (1976): *El Poder Negro*. En: Edmundo Desnoes (comp.): *El movimiento negro en Estados Unidos*. La Habana: Instituto del Libro.
- Celis, J. (1963): *Los grupos de presión en las democracias contemporáneas*. Madrid, Tecnos.
- Colectivo de autores (1991): *USA: Síntesis de su Historia*. México DF, Instituto de investigación “Dr José Luis Mora”, T.10.
- Colectivo de autores (1996): *¿Qué son los Estados Unidos?*. México DF, McGraw Hill Interamericana Editores s.a de c.v .
- Colectivo de autores (2005): *Teoría Sociopolíticas. Selección de temas*. TI .La Habana, Editorial “Félix Varela”.
- Charles E, Silberman (1966): *El Problema Racial en Norteamérica*. México, Ediciones ERA, s.a.
- Davis, Angela (1976): *Autobiografía*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- De la Serna, Manuel (1994): *Los afronorteamericanos*. México, Instituto Mora Fideicomisos para la cultura Mx-Usa.
- Ivanov, R.(1975): *La Historia de los Estados Unidos y el problema negro*. Moscú Agencia de prensa Novosti.
- Hobsbawn, Erick (1995): *La revolución cultural en Historia del siglo XX*, Grijalbo, Barcelona.
- García Irurbides, Néstor (2007): *Estados Unidos de Raíz*. La Habana, Centro de Estudios Martianos.
- King, Martin L (1965): *La protesta negra*. México, Ediciones ERA.
- O’Reilly, Richard (1984): *El pueblo negro en Estados Unidos .Raíces históricas de su lucha actual*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- Rodríguez, Dagoberto (2007): *Selección de lecturas de Historia de Estados Unidos*. La Habana, Editorial “Félix Varela”, T III primera parte.

Rose, Arnold (1965): *El negro en América*, Barcelona, Ediciones Ariel.

X, Malcom (2003): *Malcom X habla a la juventud*. Ciudad La Habana, Casa Editora Abril.

Zinn, Howard (2006): *La otra historia de Estados Unidos*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.