LA 0BRA PEDAGÓGICA DE ANTONIO LUIS MORENO: SU CONTINUIDAD HISTÓRICA

Dr. Roberto Andrés Verrier Rodríguez

Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Km. 31/2 vía a Varadero, Matanzas Centro de Estudio y Desarrollo Educacional Historia de la Pedagogía de Matanzas

CD de Monografías 2008
(c) 2008, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

Resumen.
En el mes de octubre del 2007 se conmemoró el centenario del fallecimiento del sabio educador matancero Don Antonio Luis Moreno Cabrera, el fundador y Director del Colegio más que Centenario "El Porvenir" – "Escuela No. 8", posteriormente "Centro Escolar Antonio Luis Moreno", hasta el día de hoy y, en febrero, se conmemoró el quincuagésimo aniversario del fallecimiento de otro sabio educador, que fuera alumno de Moreno, maestro de ese Colegio y Director de la Escuela No. 8, que a su propuesta, esa ilustre escuela lleva el nombre de "Antonio Luis Moreno", quien fuera su seguidor en la política pedagógica en dicho Centro, el Dr. José Tomás Rodríguez Díaz. Hombres como ellos han dejado huellas del saber en las generaciones pasadas, de cientos de neopoblanos, la historia matancera los inmortaliza con el decursar de los años, los que sembraron las ansias de saber y bondad que los distinguían.

Palabras claves*: Colegio neopoblano, Director, sabio educador y poeta, Antonio Luis Moreno*

Introducción.

El centro que funda Moreno, en 1868, algunos de sus alumnos, de sus admiradores, decidieron lograr su continuidad histórica, otros siguieron la Obra dejada por esos dos Grandes Pedagogos, con letra Mayúscula: ANTONIO LUIS MORENO CABRERA y su alumno JOSÉ TOMÁS RODRÍGUEZ DÍAZ.

El destacado y Sabio Pedagogo, Moreno, dominaba el Español, el Griego, el Latín, el Francés y el Inglés. Moreno poseía conocimientos amplísimos en todas las materias y a la vez era escritor y poeta; escribió varias obras didácticas. Sus avances pedagógicos y educativos estaban presentes en "El Porvenir": Modificación de la enseñanza puramente libresca y memorística, desarrollo de las facultades mentales de los estudiantes, realización de Exámenes Públicos Anuales, la disciplina, mediante la educación persuasiva, sin castigos físicos u ofensas personales.

Entre sus obras didácticas es justo señalar que se publicaron 12, entre ellas: Nueva Cartilla que contiene el Sistema Métrico Decimal de pesas y medidas, arregladas para uso de las niñas; Nociones de Moral y Economía Doméstica, extractado para uso de las niñas; Aritmética Elemental, que comprende las cuatro primeras reglas; Compendio de Historia de Cuba, Geografía de América, dispuesta para servir de texto a las escuelas de la Primera Enseñanza; Nociones de Ortografía Castellana, según las prescripciones de la Academia; Rudimentos de Analogía Castellana, seguidas de unas nociones indispensables de Ortografía, según las prescripciones de la Academia.

Desarrollo

La Historia de la Pedagogía lo tiene que recoger por su constancia y perseverancia en la labor educativa, por sus obras didácticas publicadas, por sus métodos de enseñanza destacados, acorde a la época; Moreno comenzaba con una pregunta sencilla e iba ampliando las mismas, eran preguntas de carácter investigativas.

En 1884 Antonio Luis Moreno asistía al Congreso de Pedagogos, que se realizó del 2 al 4 de Enero de 1884 en la Ciudad de Matanzas. En escrito dirigido al Sr. D. Claudio Dumás Franco, de la Comisión Organizadora, que obra en el Archivo Histórico de Matanzas, le señalaba:

> "Muy señor mío y amigo: Puede Ud. inscribirme como miembro del Congreso Pedagógico que ha de verificarse en esta capital en los primeros días del mes de enero, agradeceré a Ud. altamente este favor. Queda siempre a sus órdenes... Antonio Luis Moreno, 24 de diciembre de 1883".

El Periódico "La Aurora" planteaba en 1875 que:

> "…los profesores, habiendo sido educados en las mismas aulas en que hoy difunden los conocimientos, son una garantía de cuanto acabamos de expresar".

Refiriéndose a los logros y avances del mismo. La referencia fundamental de esto es la continuidad histórica de su Colegio por su alumno y maestro del Porvenir, posterior Director de la Escuela Pública No. 8, el Dr. José Tomás Rodríguez Díaz.
Moreno dirigió El Colegio "El Porvenir", con carácter Privado hasta la culminación de la Guerra de Independencia; él no fue ajeno a los ideales de libertad de su pueblo, ni a las luchas por la Independencia. El Dr. Jenaro Núñez Booth, alumno de Moreno y Profesor de la Escuela Normal de Matanzas, en su Discurso en el Ateneo de Matanzas, por el Centenario del Natalicio de Antonio Luis Moreno, expresaba:

> "En aquel santo recinto que fue templo para la juventud cubana – neopoblana - se conspiraba y ayudaba a los hermanos que padecían y luchaban en la manigua por una Cuba mejor y más justa, por una Cuba libre".

En el 95 sus alumnos formaron legiones en el campo insurrecto, entre ellos pueden citarse, según expresara el propio Núñez Booth en su Discurso:

> "A los Coroneles Eliseo Cartaya, Pedro Acevedo, Emilio Avalos; a los Capitanes: José Padrines y Rafael García, este último maestro del Colegio y a quien Moreno crió, era uno de los mejores profesores, abandonó el aula y murió en el campo revolucionario".

En 1899 Antonio Luis Moreno consintió en convertir "El Porvenir" en Escuela Municipal y Pública, con la Categoría de Escuela de Término; más tarde llevó el No. 31 y posteriormente el No. 8, hasta después del Triunfo de La Revolución. Todo ese tiempo fue Escuela para varones, excepto en el Kindergarten, actualmente continúa como "Centro Escolar Antonio Luis Moreno".

En 1900 laboró en la primera Escuela Normal de verano que funcionó en la ciudad, como conferencista. En 1901, la Sociedad Económica de Amigos del País lo premió con la

Medalla de Oro, por sus incuestionables méritos. Moreno ofrecía conferencias en el Instituto Provincial, en la Escuela Normal de Verano, de la que fue Director de la Escuela Práctica Anexa, en los años 1902 y 1903.

Moreno dirigió maravillosamente el Colegio "El Porvenir" – Escuela 8, hasta 1902, en que se le ofreció la Dirección del centro Escolar "Félix Varela", de Matanzas. Al sufrir un ataque de hemiplejia, enfermo, era cesanteado por la Junta de Educación. El sabio y erudito educador, modelo, ejemplo, falleció el 29 de Octubre de 1906.

Después de la muerte de Antonio Luis Moreno Cabrera, a sugerencias de su alumno y compañero el Dr. José Tomás Rodríguez Díaz, la Escuela adoptó el nombre del Ilustre Pedagogo y Poeta, como escuela Pública No. 8 "Centro Escolar Antonio Luis Moreno", en homenaje eterno a su querido Maestro.

En 1914, a iniciativas también del Dr. José Tomás Rodríguez, se integra una Comisión o Comité, que se dedicaría a rendir homenaje eterno al maestro querido, Antonio Luis Moreno, con la erección de un busto y se acordó solicitar ayuda financiera a los antiguos alumnos, en toda la Isla y, comenzaron a llegar los aportes. Para la confección del Busto se seleccionó al Escultor Uge Liusa, de Pietra Santa, Italia.

El 22 de Diciembre de 1918 se develó el Busto de Moreno, en el Parque de Pueblo Nuevo. El discurso estuvo a cargo del Dr. Luis Sandoya, Superintendente Provincial de Escuelas. El poeta de la Bandera y alumno de Moreno, Bonifacio Byrne, hizo un poema dedicado a tan ilustre Maestro, que fuera leído por su nieto Antonio Luis Moreno Montalvo, en ese acto:

"AL INOLVIDABLE MAESTRO ANTONIO LUIS MORENO"

Era un evangelista, era como un apóstol
de plácido semblante y persuasiva voz:
la escuela fue su templo,
el niño su obsesión…
El supo hacer del aula. Lo mismo que Don Pepe
molde para las almas, ¡ y se inmortalizó!
¡cómo se le escuchaba!, ¡cómo se le quería
para mi su recuerdo es una religión…
ríndele mi memoria, fervoroso homenaje
y por doquier que voy,
su benévola imagen me sigue y me acompaña
igual que sus ovejas al rústico pastor…
El sabe que al olvido, jamás lo he condenado
y que una deuda tiene él con mi corazón,
una deuda de aquellas que no se pagan nunca
de la misma manera, que no se paga una flor…
los ósculos benditos que pródigo le envía
desde su rojo alcázar resplandeciendo el sol.

¡Jamás, jamás se paga, la constante, la diaria,
la próvida lección que al estudioso alumno
le da desde el pupitre su noble profesor
sobre el surco, inclinado lo mismo ayer que hoy,
transportando su alma y todos sus sentidos
a sus ojos cordiales y a su metal de voz.
Su alma inalterable no era la de un latino,
sino la de un sajón: con su levita negra, con
su nívea camisa tenía aquel patriarca
el aspecto de un lord.
¡Oh me parece verlo!
Pudiera describirlo
Estaba todo lleno de un vivo resplandor
cuando en mi faz clavaba sus proféticos ojos
se me antojaba entonces ¡un émulo de Dios!
De los niños rebeldes era el hábil sapiente
y austero domador, poniendo sólo en juego
su musical palabra y aquella su paciencia
era igual a la de Job terminaba en el acto,
de los alumnos suyos el infantil complot.
Él hablaba y entonces prestábale el colegio
religiosa atención, en tanto que en el aula
el tic tac se escuchaba del caduco reloj.
¿Qué secreto era el suyo que allí a su rededor
el bullicioso enjambre de los desobedientes
estáticos escuchaban la magia de su voz
como escucha el lobo echado sobre el suelo
del bardo primitivo la inefable canción?
Él enmendarme supo sin que se fatigara
mi prosodia de antaño mis vicios de dicción
el amor a lo bello y a todo lo que es noble
de la próvida planta que en mi pecho sembró
supe quiénes fueron, a merced de su enseñanza:
Plácido, Heredia, Luaces y Teurbe Tolón, Milanés
y Zenea, Pozos Dulce y Saco, Don Pepe, los Guiteras
y otros hombres de luz
De Céspedes me dijo que era un Patricio Excelso
que de la independencia fue en Cuba el precursor
querer a la patria y a más reverenciarla con su
fecundo ejemplo gozoso me enseñó.
¡Oh, muchas veces me otorgó generoso un bello
galardón cuando mi nombre fuera por su gallarda
letra inscripto de su escuela en el Cuadro de Honor!
con que emoción evoco el momento inefable que

tímido puse entre sus manos yo las pálidas estrofas,
los versos indecisos que fueron las primicias
de mi numen precoz.
Recuerdo su mirada alentadora y tierna.
su mano en mi corazón dulcemente posó y así me
dijo entonces, sus ojos de los míos,
_ sigue escribiendo versos… ¡Ve de la cima en pos!
y con voz temblorosa en aquella ocasión ató no sé
qué lazos entre nosotros dos hasta que la implacable
de los ojos ariscos al cielo lo condujo y allí lo abandonó.
Muchos de sus discípulos aquí están presentes
vienen a ver la imagen de nuestro semi Dios y,
al honrar su memoria parece que aquí flota
su espíritu en redor que viene a decirles a los
que no lo olvidan: ¡aquí estoy! ¡aquí estoy!
maestro, ¡hasta la vista! hasta que lance el pecho
su último estertor, hasta que nuestras vidas,
las de quienes te amaron fundan de la muerte
en el hondo crisol.
¡Allì estaba el Colegio no lo he olvidado, no!
allí conocí al prócer que fuera en este mundo
mi único preceptor, al que públicamente hoy
le pido perdón por mis inexperiencias y por
las rebeldías, por todas las tristezas que le
causara yo!.
Hazte cargo Maestro, que sigo siendo niño,
que te he querido siempre y que en mi
corazón el altar donde existes, lo tengo
iluminado igual que una capilla
bajo la luz del sol.

El Poeta Nacional Bonifacio Byrne, expresó: “No tuve más Maestro que Moreno” y así era, él jamás se olvidó de su Maestro, Moreno, y tampoco se olvidaba de José Tomás, Dos Directores de ese Colegio más que Centenario, dos Notables Pedagogos Neopoblanos, Matanceros.
También se le dedicó un Himno a Antonio Luis Moreno, por el poeta matancero: Juan M. Rodríguez y música por Francisco Melero, que dice:

Salve, noble Maestro; la gloria
canta hermosa de amores por ti:
hoy se eleva tu dulce memoria
al eterno recuerdo feliz.

Ser los frutos del árbol frondoso
que plantaste con fe y división;

los que cuidan tu nombre glorioso
del olvido, del tiempo y el error…

Para siempre dejemos impreso
en el bronce, con firme impresión,
una fecha que indica progreso,
y tu nombre que es himno de amor.

Otros pueblos vendrán algún día
y una rosa pondrán en tu altar:
al saber que tú has sido un guía,
ciudadano y maestro ejemplar

En el Magazine "La Lucha", de 1924, sobre Antonio Luis Moreno, se expresaba: "

> Moreno es digno de figurar en la Historia de la Pedagogía de Cuba. Fue un símbolo, un modelo como educador... su escuela fue en aquella época una especie de antorcha luminosa… teniendo siempre lleno el colegio de pensionistas… excelentes exámenes anuales que se verificaban a modo de exposición para demostrar ante el público el progreso de los educandos"

Conclusiones:
La obra Pedagógica dejada por Antonio Luis Moreno Cabrera, era continuada por su alumno y compañero de Claustro de "El Porvenir", quien fuera Director de la Escuela No 8, el Dr. José Tomás Rodríguez Díaz, desde 1904, hasta su muerte en 1956 y a quien se debe que no se olvidara, durante vivió, el nombre y la obra pedagógica de su Maestro querido, D Antonio Luis Moreno Cabrera, homenajes que siempre encabezó y que el Autor de este artículo recuerda con gran amor y agradecimiento, las enseñanzas de José Tomás, sobre ese Gran Pedagogo, D Antonio Luis Moreno Cabrera, en sus clases de Historia, que ofrecía en el Sexto Grado de la Escuela No. 8; José Tomás fue otro Gran Pedagogo Neopoblano.

¡GLORIA ETERNA A ESOS SABIOS PEDAGOGOS CUBANOS!

REFERENCIAS:
ORALES:
TESTIMONIO:

- MORENO CAVEDA, YOLANDA. Nieta del Ilustre Pedagogo Antonio Luis Moreno Cabrera: Julio del 2006 y años anteriores.
- RUIZ UFORT, ROBERTO. Entrevista realizada al que fuera alumno Maestro y Director, al enfermar y fallecer el Director de la Escuela Nacional "Antonio Luis Moreno"
- VERRIER RODRÍGUEZ, ROBERTO ANDRÉS. Alumno del Kindergarten al Sexto Grado (1929 – 1939) y Maestro de Segundo, Cuarto, Quinto y Sexto

Grados, de 1949 – 1960, del Centro Escolar más que Centenario “Antonio Luis Moreno”

ESCRITAS:

- ARCHIVO HISTÓRICO DE MATANZAS. Expediente Antonio Luis Moreno y Congreso Pedagógico de Matanzas.
- MORENO CAVEDA, YOLANDA. De su Archivo Personal Julio 2006 y años anteriores.
- MUSEO PROVINCIAL PALACIO DE JUNCO. Expediente de Antonio Luis Moreno Cabrera.
- VERRIER RODRÍGUEZ, ROBERTO ANDRÉS. “Relevancia Histórica de un Colegio Más que Centenario: Escuela No. 8 Antonio Luis Moreno”. Presentado al Congreso XVII de Historiadores en el 2001, aprobado en la Provincia.

- - - - - Expediente personal.