

## Título: Contribución del Grupo Índice a la divulgación de la Historia.

Autor: Lic Haydée D. Ruíz Santoyo

SUM Medardo Vitier Guanche

Matanzas

Nunca antes se había afirmado con tanta justeza y exactitud, que...“una ciudad hispanoamericana, en cuyo periódico principal aparezca en 1830 la oferta de un vecino para vender un stradivarius, no es una ciudad cualquiera...”(Ruiz, 2003, 7), y realmente, como asevera el historiador Raúl Ruiz, Matanzas no es una ciudad cualquiera, tal vez no sea una ciudad tan conocida en el mercado internacional como otras urbes europeas consagradas por la fama, pero es una ciudad que por su historia, tradiciones y cultura, es tan célebre como cualquiera de las mas afamadas ciudades, solo que en el caso de Matanzas, se precisa “descubirla”, que significa conocerla.

Desde su propio nacimiento, que se remonta a octubre del 1693, más de tres centurias de un suntuoso ajíaco criollo, desembocan en lo que muchos estudiosos han coincidido en llamar “MATANCERIDAD”<sup>1</sup> como proyecto conceptual que procura “atrapar” la esencia que caracteriza al ambiente matancero , que cualifica a la ciudad y la hace única, la distingue, la personaliza y le

---

<sup>1</sup> Ver Vitier, Cintio: Lo Cubano en la poesía(1968) y Poetas cubanos del siglo XIX” ( 1969). En ambos casos cuando el poeta se refiere a la formación sentimental de José Jacinto Milanés y se detiene a analizar el ambiente matancero. Algo similar ocurre cuando analiza la obra de Heredia.. Ver también Mañach, Jorge cuando aplica criterios similares al analizar la obra de Medardo Vitier. Ver Ruiz Raúl: Retrato de ciudad (2003), Aguas de la ciudad (1995) y “Medardo Vitier, artífice de la matanceridad”( ). Ver Peña Ana M. Estudios de identidad ( ) y Ver Vento Ercilio: El alma de la ciudad (2001). En todos estos casos se hacen análisis profundos e interesantes del término en cuestión, no obstante, sin lugar a dudas que fue Cintio Vitier quien acuñara dicho término cuando en la mencionada obra Poetas cubanos del siglo XIX”, en el acápite El obseso, dedicado a Milanés nos dice que ...“en la primera mitad del siglo XIX, Matanzas fue el centro poético de la Isla, no solo porque en ella residieron los mejores poetas, sino porque, naturalmente, en ellos se expresó el aroma de las costumbres matanceras, concluyendo que ...Milanes encarna, si así puede decirse, la “matanceridad absoluta....

En 1993 este concepto fue acogido por la intelectualidad, según refiere el propio Raúl Ruiz, recibiendo amplia difusión a partir de la promoción que hiciera la Oficina del Historiador de la Ciudad de Matanzas con motivo del Tricentenario de la Ciudad, y desde entonces se ha incorporado al lenguaje académico e intelectual de los medios culturales y educacionales, refiriéndose con ello no solo al ambiente familiar y provinciano del siglo XIX, sino también al del XX y al de la actualidad matancera, ambiente que le da un sello peculiar a la ciudad.

da su toque especial, pues como afirma el investigador Ercilio Vento, una ciudad es algo más que calles y edificios, ...“una ciudad se hace por las gentes que en ella viven, son éstas las que dejan la huella de su paso en el tiempo, las que fabrican el recuerdo, la historia o la leyenda...”(Vento, 2001, 159)

Y ciertamente ocurre así, son los hombres los que hacen las ciudades, no solo porque las construyen y edifican, sino también, y fundamentalmente, porque las edifican espiritualmente al plasmar en sus piedras sus ideas y costumbres, sus sentimientos y pasiones, sus historias y tradiciones, al plasmar, en fin, su Cultura, cultura que queda grabada para la posteridad y que es posible buscar, releer, reencontrar, aún en sus ruinas.

Con razón afirma el Dr. Vento que...hay ciudades con alma, para inmediatamente reafirmar que...Matanzas tiene su alma propia, le creció despacio, como en sueños...” (Vento, 2001, 163), porque Matanzas como ciudad irrepetible, es el resultado de su propia historia. Sus rasgos distintivos y propios, los rasgos que la identifican y la hacen única, diferente a las otras, los rasgos que le dan singularidad excepcional, tienen que ver, en mucho, con el carácter, la cultura y el quehacer de sus pobladores, tienen que ver con su peculiar manera de ser, con su modo de pensar, actuar y sentir. No se trata solo de un problema de entorno geográfico, es un problema que va mucho más allá, es un problema de “SUSTANCIA”, de “ESENCIAS” imposibles de atrapar, pero sí de instruir.

Matanzas cuenta entre las ciudades que pueden vanagloriarse de un sello personal, único e irrepetible, porque ...“existe en la ciudad... una manera peculiar de hacer y de decir, ni mejor ni peor que otras, sui generis, una forma sosegada y tranquila, apacible y culta...” (Ruiz, 2003, 103)

Y ese “modo” de la ciudad, esa manera matancera de hacer cuando las circunstancias lo aconsejan, ha estado presente en toda su historia, tanto para encarar los problemas más comunes y corrientes que aquejan cotidianamente a una ciudad, como para encarar problemas políticos medulares como enfrentar las tiranías de Machado y Batista.

Ese modo apacible y culto de enfrentar los obstáculos se ha manifestado a lo largo de su existencia, en todos los hitos fundamentales de su historia, desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, desde que surge el núcleo valioso del conjunto arquitectónico de la ciudad, aparecen importantes y trascendentes Instituciones y nacen las afamadas tertulias que atraen a la ciudad a todo lo que vale y brilla de la intelectualidad y el arte en Cuba y el mundo, y que motivó a Rafael del Villar a exclamar apasionadamente que ésta era la Atenas de Cuba (Ruiz, 1995, 9),

Se ha manifestado también en toda su historia de rebeldía política y de contribución a la justa causa de la independencia, pasando por la forja y desarrollo del movimiento comunista y obrero, el movimiento feminista e intelectual, el destacado papel de los estudiantes y profesores en las luchas contra la tiranía machadista, pasando además por renglones decisivos de las humanidades como el periodismo, la educación, la historia, la literatura, la filosofía y la música, donde la ciudad se crece en sus aportes al desarrollo de la cultura patria y en los que sobresalen figuras cimeras de nuestra intelectualidad, hasta llegar a la armoniosa convergencia de talentos y creaciones, que ...aunaron fuerzas y dieron vida a decenas de Instituciones y Asociaciones, de índole diversa, que marcaron la vida matancera, y en buena medida el ámbito nacional como: la Diputación Patriótica, filial de la Sociedad Económica Amigos del País, la Sociedad Filarmónica, el Liceo Artístico y Literario, el teatro Sauto, la Biblioteca Pública, el Areópago Bohemio, ..."el Grupo Matanzas, los Grupos Minorista e Índice, la Peña Literaria, la muy señera Asociación de Amigos de la Cultura Cubana..." (Ruiz, 1995, 16), así como los Grupos ADAYEM y DADUCO y otros mas que buscaban en la promoción de la cultura y el arte una manera eficaz de combatir los males que aquejaban a nuestra sociedad.

Matanzas, como ciudad, ha sido un "resumen" muy peculiar de convergencia de factores económicos, sociales, políticos-ideológicos y espirituales-culturales, que unido a la idiosincrasia de sus pobladores y al inalterable espíritu de la matancericidad, le han impreso un sello

característico a todo lo que en ella sucede y acontece. No fue casual que nuestro Comandante en jefe, en la última celebración que en la ciudad se hiciera de un 26 de julio (1999) catalogara a Matanzas como "pueblo laborioso y culto", pues con ello estaba reafirmando la existencia, aún en nuestros días, de la matanceridad en sus rasgos sustantivos.

La creación, entre los años 1925 y 1940 de una serie de grupos y asociaciones culturales en la ciudad, estuvo también matizada por esa matanceridad, por ese modo sosegado y culto de hacer, de pensar, de actuar y de sentir propio de los matanceros.

El Grupo Índice no resulta una excepción, en el se conjugará, dialécticamente, la matanceridad mencionada con la fuerza de la cultura como premisa de integración, como premisa de superación de distancias arbitrarias y modo de educación comunitaria para lubricar toda la articulación social

### El Grupo INIDICE de Matanzas: Historia y propósitos culturales

En 1933, el destacado filósofo y crítico cubano Medardo Vitier, escribía en su importante ensayo "Observaciones sobre algunos problemas de Cuba", que... "el trienio largo de enero de 1930 a mediados de 1933 ha sido el espacio de tiempo más lleno de inquietudes que registra nuestra república en sus tres decenios de existencia... nuestra sociedad se ha interesado por la cosa pública en término de producirse una actitud de revisión. Cuba quiere cambiar, reeducarse, para durar, y, con ello, rendir a la historia las actividades que nuestro destino nacional nos señale..." (Vitier, 1933, 3). Captaba así, el profundo observador y analista de nuestras realidades, la esencia del momento histórico que vivía el país, un momento convulso de nuestra historia, un momento revolucionario, en que nuestras contradicciones se agudizaban, era un momento de definiciones y de cambios.

En el espectro social cubano, la clase media con sus múltiples capas y composición heterogénea, y dentro de ella la intelectualidad tuvo un papel significativo en la preservación y desarrollo de la conciencia e identidad nacional, aunque no siempre comprendiera el nuevo

fenómeno socioeconómico que se desarrollaba y no siempre aportara soluciones maduras<sup>2</sup>, no obstante, fueron estas capas las que protagonizaron movimiento cívicos de carácter democrático y en algunos casos antiimperialistas liderados por jóvenes nacidos a finales del siglo XIX.

...“El deterioro de las instituciones republicanas, con su escandalosa corrupción político-administrativa, la acumulación de problemas sociales, la irritante política norteamericana, la crisis económica 1920-1921, con sus secuelas; y la maduración de la conciencia nacional en las nuevas condiciones, fueron factores condicionantes de los movimientos de protestas y rebeldía desarrollados en el primer lustro de la década del veinte...”(Loyola y otros, 2005, 153), prácticamente en todos los sectores sociales cubanos se entraba en ebullición a través de diferentes modalidades de cuestionamientos como la protesta cívica y los movimientos obrero, estudiantil, feminista e intelectual donde se producía con mayor fuerza las expresiones de toma de conciencia de nuestro pensamiento nacional.

La Protesta de los Trece encabezada por Rubén Martínez Villena (1899-1934) marcó la irrupción de los jóvenes intelectuales en las luchas ciudadanas en la nueva etapa histórica, gesto que continuó con la Falange de Acción Cubana y mantuvo su espíritu con el movimiento Minorista. De esta forma se llegaba al primer cuarto del siglo XX cubano, con la irrupción de un significativo grupo de jóvenes intelectuales que encarnaban en sí la expresión de la conciencia nacional y que asumieron una actitud renovadora a través de la búsqueda de nuevas formas estéticas e ideológicas concretadas en obras que hurgaban en las causas de los problemas del país y asumían elementos identificadores de la cultura nacional buscando soluciones alternativas para toda la sociedad. (Loyola,2005, 163). Las fuerzas nacionales alcanzaban ya un grado de maduración en la conciencia capaz de afirmar y asumir la nación con todos sus componentes y recurrir a la tradición cultural y patriótica como solución posible.

---

<sup>2</sup> En la obra Cuba y su Historia, Edit F. Varela, La Habana, 2005, una de sus autoras, la Dra Francisca López Civeira realiza un interesante análisis sobre la situación del momento y da una coherente explicación acerca de las diferentes “alternativas” que se sucedieron como solución al problema nacional, entre ellas, la alternativa de la cultura como vía de formación de la conciencia.

La creación de un gran número de organizaciones matizaba entonces el panorama socio-político cubano, quizás como expresión de la necesidad de organización de los diversos sectores de la población cubana ante la necesaria toma de conciencia clasista o como expresión concreta de la búsqueda de "alternativas" a la difícil situación general existente.

En Matanzas, en sentido general, este período se caracterizó por una aguda situación económica influenciada por la crisis en que se hallaba el país y el sistema capitalista mundial. El despido de los trabajadores y la reducción de los salarios fue el orden del día. En medio de la difícil situación económica, también hubo en Matanzas un marcado propósito por recurrir a la "Cultura" como alternativa de solución, lo que se expresó en los variados intentos de revitalizar la vida cultural alcanzada por la ciudad en el pasado.

En 1925 comienzan a crearse grupos de carácter cultural como el Coro Vasco-Cubano y la Academia de Canto. En 1928 comienza la radiodifusión a través de la planta C.D.G.F. La Voz de la Playa. Un suceso, también vinculado al arte musical es el estreno en el Casino Español - 8 de junio de 1929- del danzonete Rompiendo la rutina, estimado el primero de este género, cuyo creador fue el matancero Aniceto Díaz. En 1933 se funda el Filomático, revista de carácter estudiantil y en 1935 el poeta Alberto Lovio y Juan Torres la publicación Matanzas Gráfica. Uno de los acontecimientos culturales más trascendentales de la etapa fue la constitución en junio de 1927 del Grupo Minorista, de efímera existencia cuyas principales figuras fueron los intelectuales Medardo Vitier y Fernando Lles Trelles y Domingo Russinyol crean la Sociedad de Conferencias Enrique José Varona y Agustín Acosta, más tarde poeta nacional, fundará el prestigioso Grupo Matanzas.

En 1934 comenzó a organizarse el Grupo Índice, con la finalidad de promover actividades artísticas y literarias. También en 1935 había tenido lugar la fundación de la Sociedad Amigos de la Cultura Cubana (1935-1968) que conjuntamente con el Grupo Índice y con la Asociación de Artistas y Escritores Matanceros serían las asociaciones que con mayor fuerza laboraron por

devolverle a Matanzas el rango de plaza cultural de primer orden en el país, como también lo haría el Ateneo de Matanzas, reorganizado a principios de los años cuarentas.

El 2 de julio de 1938 fue fundada la Asociación de Artistas y Escritores Matanceros (ADAYEM), conformada en buena medida por miembros del desaparecido Grupo Índice. La nueva asociación se destacó principalmente por apoyar y divulgar la obra creadora de los artistas locales, a través de eventos y concursos de fotografía, literatura y de otras manifestaciones artísticas.

Este ambiente de activismo cultural facilitaría en la ciudad la creación de numerosas organizaciones, asociaciones e instituciones que buscarían en la cultura el elemento unificador y transformador de la sociedad matancera. En medio del mismo aparecería en 1935 el **GRUPO INDICE**.

#### **Propósitos. Constitución y fines**

Cuando en 1935, los principales intelectuales matanceros, encabezados por Don Américo Alvarado, e inspirados por necesidades espirituales y el deseo de renacer en la urbe matancera, la otrora e intensa actividad cultural, cultivaron la idea de crear en la ciudad una Institución o Asociación que viabilizara y potenciara sus esfuerzos en pro de la divulgación de las bellas artes, las ciencias y la literatura, se creó el Grupo INDICE.

El 3 de marzo de 1935 fue fundada la Asociación Cultural que más tarde adoptaría el nombre de GRUPO INDICE<sup>3</sup>, en reunión efectuada en la casa No 126 de la calle Milanés de la ciudad de Matanzas. La idea había sido lanzada por la iniciativa del Dr. Américo Alvarado, quien había concebido una agrupación que estimulara el amor a las bellas artes, a las ciencias y a la literatura, asociación que al mismo tiempo aunara a los principales intelectuales de la ciudad en

---

<sup>3</sup> El nombre de la Asociación fue acordado en la segunda reunión ordinaria de la Junta Directiva General, efectuada el día 9 de marzo del año 1935, cuando la Comisión aprobada en la reunión fundacional anterior, y compuesta por los Sres. Domingo Russinyol, Américo Alvarado e Israel Moliner, presentó el proyecto de nombre para la naciente Institución junto al proyecto de reglamentos. A nuestro juicio, el nombre de GRUPO INDICE se relacionaba estrechamente con el modo de indicar el camino para que la urbe revitalizara sus momentos de esplendor cultural, es decir, que estaba estrechamente vinculado a los objetivos fundamentales del grupo.

un proyecto cuyo objetivo esencial fuera el deseo de rescatar el esplendor cultural y espiritual que en tiempos atrás tuviera la urbe.

En el acta fundacional del grupo se pueden leer el siguiente llamamiento de Alvarado, ...unámonos para afianzar el prestigio de la cultura que es madre de los pueblos,..., ¡Hay que unirse en anhelos de cultura! Ella es la célula en la que está escondida la esperanza de la patria grande: América, y después, América, como el paso hacia la patria sin fronteras: el mundo... "(Anales, 1936, 5), para inmediatamente proclamar el objetivo esencial del grupo al decir, ...trabajemos todos en la elevación de lo que nos rodea, y así cumpliremos con el deber que nos impone el presente y el deber que nos lleva de un pasado glorioso: la exaltación de Matanzas (el ayer nos dice: Atenas de Cuba) proyectará luz de cimas sobre la Isla, y la Isla será estrecha en nuestra América..." (Anales, 1936, 5)

.La Asociación quedó presidida por el Dr. Domingo Russinyol<sup>4</sup>, la Sra. Amelia Vento de Tápanes como vicepresidenta, el Sr. Carlos M Trilles como tesorero y el Dr. Américo Alvarado como secretario de correspondencia, mientras que el Sr. Israel Moliner era nombrado secretario de actas<sup>5</sup>. Todos estos cargos eran nombrados anualmente en las elecciones generales de los asociados, según los reglamentos aprobados en la segunda reunión de los directivos (9 marzo 1935). Los miembros o asociados pagaban una cuota mínima mensual regulada en los estatutos. Según consta en el acta fundacional de la Asociación, fueron 45 los destacados intelectuales matanceros que estuvieron presentes en la creación del Grupo INDICE en calidad de "Fundadores", entre los que se destacaban las figuras de Bonifacio Byrne, Carlos M Trelles, Domingo Russinyol, Américo Alvarado, Medardo Vitier, Fernando Lles, Saúl Vento, Mario E

---

<sup>4</sup> Este fue el primer acuerdo tomado en la primera acta del Grupo por unanimidad el día 3 de marzo de 1935. Se acordó además que las designaciones en los diversos cargos de la Nueva Asociación realizadas en esa reunión eran provisionales hasta tanto se efectuaran las elecciones generales que se efectuarían el día 24 de marzo de ese mismo año 1935, según consta en el acta del día 9 de marzo, en las cuales saldría la Junta General que regiría los designios del Grupo por espacio de un año.

<sup>5</sup> Ver acta fundacional del día 3 de marzo de 1935. Museo Provincial Palacio de Junco. Fondo Grupo Índice. Libro de Actas, Acta No 1, Pág.: 1-3.

Dihigo, Israel Moliner y Juan Esnard, entre otras figuras cimeras de la cultura matancera de la época.

El establecimiento del Grupo Índice en Matanzas en el lustro 1935-1940 respondía, entre otros factores, a la necesidad de la urbe matancera de revivir su otrora esplendor cultural, necesidad muy bien comprendida y asimilada por la vanguardia de la intelectualidad matancera, sector donde estaba arraigado el sentimiento cívico y el sentido cultural del momento. La fundación del Grupo matancero entraba a formar parte del largo proceso de formación de una cultura nacional propia, alejada de todo intento de norteamericanización, muy de moda en la época, pues la formación de una cultura propiamente cubana fue un arduo proceso, largo, difícil, de zigzagueos, retrocesos y búsquedas, que acompañó en sus avatares al de creación de la identidad nacional” (Prieto, 1994, 21). Proceso que abarcó también la multiplicidad y diversidad de componentes culturales que se desarrollaban en las diferentes localidades de la Isla, como en el caso de Matanzas, donde siempre existieron fuerzas, grupos, personalidades, corrientes y tendencias intelectuales y culturales que provenientes de la “cubanía”, de nuestras ideas más radicales y autóctonas, de nuestras raíces, se orientaron a favor de la defensa de nuestro perfil cultural nacional, de su completamiento, profundización y desarrollo.

Realmente, el momento histórico exigía, en el período mencionado, una acción cultural, pero no la única, pues en el ámbito nacional la “Cultura plattista”<sup>6</sup> matizada por la imagen de minusvalía de lo cubano, había pasado de la metrópoli española a los EE.UU., encontrando suelo fértil para su uso indiscriminado en pro de sus apetencias imperiales con relación a Cuba. Pronto el sector de la cultura sería, en la República, blanco preferido de esa mediocre filosofía de la vida, sostén fundamental de la armazón de la cultura plattista (Prieto, 1994, 23).

---

<sup>6</sup> Ver Prieto, Abel: Cultura, cubanidad, cubana “En Conferencia La Nación y la emigración (ponencias).Palacio Convenciones, Habana, Abril 22-24, 1994, Pág.: 19-64 y Balceiro Rodríguez, Jorge Lino: “Plattismo y antiplattismo en la Historia de Cuba. (Tesina de Diplomado, UMCC, abril 2004, Matanzas (inédito). En ambos trabajos se destaca la idea del “plattismo” como la concepción de minusvalía de lo cubano, de dependencia absoluta de lo extranjero, fundamentalmente de los EU, de incapacidad congénita para desarrollarnos por sí mismos, incluida la esfera de la cultura.

A través de los instrumentos ideológicos de dominación y de la propaganda imperial, se articulaba, en el ambiente pseudorepublicano, el uso insistente de una imagen del cubano que desacreditaba nuestra autopercepción real (Balceiro, 2004, 4), por lo que había que, necesariamente, desarrollar la conciencia de SER CUBANO, por cuanto existía la voluntad de serlo, de quererlo ser. Ese camino había que emprenderlo también desde la cultura, porque...el término "cultura" es indispensable, porque se trata de algo que va mucho más allá de una posición política: abarca todo un complejo de símbolos, mitos, actitudes, estados anímicos y modos de pensar..." (Prieto, 1994, 22)

Los intelectuales cubanos, angustiados por el marasmo republicano buscaban entonces, en las figuras cimeras y luminosas de nuestra Historia Patria y de nuestra cultura, el instrumento esencial para sacudir la conciencia de los cubanos y devolverles el orgullo nacional (Prieto, 1994,30), ante tanto "plattismo" acumulado, existía en la Isla un sentimiento colectivo que se expresaba a través de una mezcla de orgullo y angustia (muy claramente expresado en el poema de Byrne a la bandera). Tan deprimente estado espiritual exigía entonces de respuestas vigorosas, no solo ante la expresión servil de los gobiernos de turno, sino también ante las maniobras para desnacionalizar nuestra cultura.

Matanzas, como parte de nuestro territorio nacional, no sería excepción en todo este movimiento. A la fundación del Grupo Índice en 1935 le antecedió, acompañó y trascendió un fuerte movimiento de creación de diversas organizaciones, asociaciones e instituciones motivado por la situación imperante, tanto en el ámbito nacional como en la situación particular de la localidad.

Para comienzos del curso 1930-1931 ya se habían constituido los Directorios Estudiantiles del Instituto de Segunda Enseñanza y de la Escuela Normal para maestros, principales centros educacionales de la ciudad, llegando, ambos, a unificarse en un solo organismo que aglutinó además a un numeroso grupo de estudiantes universitarios matanceros. Mucho antes se había

constituido la Asociación de Estudiantes, y a finales de la década del 20 habían aparecido las primeras células comunistas, cobrando auge con ello el movimiento popular antimachadista en el que aunaron sus esfuerzos intelectuales, obreros, estudiantes, profesores y comunistas. Decenas de Instituciones marcaron la vida intelectual de la ciudad: el Grupo Matanzas, el Areópago Bohemio, el Grupo Minorista, la Peña Literaria, la Asociación Amigos de la Cultura Cubana, los Grupos ADAYEM y DADUCO, que junto al Grupo Índice suplían con creces la orfandad cultural en la que el Gobierno sumía a la nación (Ruiz, 1995, 16). (Ver Anexo No 1)

Desde su fundación, el GRUPO INDICE dejó establecido, como objetivo fundamental, constituirse en una institución de carácter cultural para estimular el amor a las bellas artes, la ciencia y la literatura, objetivo claramente expresado en las palabras de presentación del Dr. Andrés de Piedra Bueno, cuando el 12 de mayo de 1935 en el Centro de detallistas expresara, ...” Y un grupo de juventud, trampolín a todo horizonte mejor, despliega un gallardete imantado de promesas: INDICE: para que Matanzas tenga otra ventana al mundo intelectual, para reeditar los días en que los dos ríos espejaban laureles atenienses, para que una voz ascendente y varia, suba a la antena cordial de una sociedad dormida, para aventar las viejas cenizas líricas y encender los hachones novísimos, el Grupo Índice...”(Anales, 1936, 31), para declarar seguidamente que,...” a través del Grupo Índice pasaran por Matanzas los mas sólidos valores de Cuba: poetas, escritores, músicos, expositores. Y piénsese que la raíz económica es débil para el árbol que soñamos ...” (Ib,1936, 32).

Casi de inmediato sus fundadores pensaron en la necesidad de que la sociedad tuviera vínculos de trabajo no solo con otras sociedades matanceras<sup>7</sup>, sino también con otras instituciones y asociaciones culturales habaneras de prestigio nacional<sup>8</sup>, pues sus fundadores estaban

---

<sup>7</sup> En el acta de la reunión del ejecutivo del día 31 de marzo de 1935, solo 28 días después de fundado el Grupo, se puede leer el siguiente acuerdo...enviar circulares a las autoridades, sociedades e intelectuales de Matanzas, comunicándoles la constitución del Grupo “Índice” con el objetivo de fomentar la cultura y las bellas artes en esta ciudad y solicitar de los mismos apoyo para el logro de tal fin” (Libro de actas, p: 5.Fondo Grupo Índice. Museo Provincial Palacio Junco, Matanzas)

<sup>8</sup> Entre las instituciones habaneras con las que el grupo Índice mantuvo vínculos e intercambios culturales se encontraban: el Círculo de Bellas Artes, el Liceum de la Habana y el Grupo“Proa de Artemisa. (Ver

decididos a realizar obra superior, a hacer por Matanzas lo que Matanzas merece que se haga por ella. (Anales, 1936, 32).

En sus tres años de existencia, el Grupo Índice mantuvo, en correspondencia con las características concretas del momento histórico, el orgullo de servir a la sociedad matancera y consagrar su quehacer a su mejoramiento y progreso cultural continuo. Su desenvolvimiento y actuación, se reconoce en una de sus actas, trazaron directriz y estimularon la aparición de asociaciones similares en la ciudad. (Anales, 1936, 7).

### **Obra, disolución y trascendencia**

Muy a tono con ese objetivo, el Grupo Índice desarrolló una amplia gama de actividades culturales en la ciudad. Creó una Orquesta propia que amenizaba todas las actividades culturales que se organizaban con los socios y que además colaboraba con otras prestigiosas instituciones matanceras como el Teatro Sauto<sup>9</sup>. Fundó una Escuela de Declamación en la ciudad (creada el 12 de diciembre de 1936 bajo la dirección del Sr. Pedro Bouquet Recasens) y mantuvo un Cuadro de Comedias propio, se convirtió en promotor de la intelectualidad femenina en Matanzas, apoyó y calorizó diversas iniciativas culturales en la urbe como la publicación de un Libro-Historia sobre la ciudad<sup>10</sup>, la distribución de diversos cuadernos de cultura<sup>11</sup>, la organización de diversas exposiciones de pinturas, conciertos de música, concursos diversos, recitales, festivales de poesía y otras variantes, la colocación de tarjas conmemorativas<sup>12</sup>, numerosas conferencias sobre temas de interés científico e histórico e impartidas por prestigiosas personalidades locales y nacionales, la creación de bibliotecas públicas y su

---

Acta del día 26 de abril 1935 donde se aprobó la siguiente moción: ...envío de una comunicación al Liceum de la Habana y otra al Grupo Proa de Artemisa, en la que se hiciera saber la constitución del Grupo Índice para fomentar la cultura y bellas artes en esta ciudad y solicitar de ambas instituciones intercambio cultural, p: 11 del Libro de Actas) (Ver **Anexos No 3 y 4**)

<sup>9</sup> La Orquesta fue creada, según acuerdo de la Junta del Grupo, el día 3 de diciembre de 1935, bajo la dirección del Maestro Justo Ojanguren. Ver **Anexo No 5**

<sup>10</sup> Ver acta del 5 de abril de 1937. Ver **Anexo No 6**

<sup>11</sup> Ver acta del 9 de septiembre de 1937.

<sup>12</sup> Según acuerdo tomado en el acta del día 13 de diciembre de 1936, Libro de actas, Pág.: 71-73, el Grupo Índice no solo colaboró en la colocación de una tarja en la Casa donde residiera Domingo del Monte, sino que además colaboró en la investigación para localizar dicho recinto en la ciudad.

participación en el Comité Pro-Matanzas<sup>13</sup>, así como intentó asociar sus actividades en pro de la cultura local con la Asociación Amigos de la Cultura Cubana,<sup>14</sup> entre otras muchas actividades.

Desde su propia fundación, año 1935, el grupo comenzó a realizar intensas gestiones para publicar los Anales del Grupo Índice, gestión que fructifica en 1936 cuando aparece un volumen de los mencionados Anales, en el que se recoge, a través de varias actas, el origen y desenvolvimiento del Grupo entre 1935 y 1936, además de las conferencias pronunciadas en esos años, por sus miembros e invitados, incluyendo también poemas, catálogos de exposiciones y otros documentos que dan cuenta de su multifacética actividad en la ciudad.<sup>15</sup>

Indudablemente que las actividades culturales organizadas por el Grupo Índice en la ciudad de Matanzas constituyeron un hito en la vida espiritual de la urbe, no solo por su variedad, sino también por el exquisito gusto y sentido espiritual de las mismas. Cada actividad organizada estaba precedida por una sentida y humana presentación, alguna conferencia científica sobre un tema de interés colectivo y una gala cultural que podía incluir poemas, lecturas, críticas, conciertos, cuadro de comedias, declamación y la actuación de la orquesta.

No obstante, según nuestro criterio, la mayor trascendencia de las actividades culturales organizadas en la ciudad por el Grupo, no radica en la actividad en sí misma, sino en el valioso conjunto de prestigiosas figuras de la cultura nacional que visitaron y actuaron en la ciudad en esos años, gracias a la gestión de promoción cultural que realizara el mencionado Grupo. En los tres años de intensa gestión cultural del Grupo Índice, el público matancero tuvo la oportunidad de apreciar el fino arte de figuras emblemáticas de la cultura nacional y mundial como Ignacio

---

<sup>13</sup> En el acta del 14 de septiembre de 1935 se puede leer la integración del Grupo Índice al Comité Pro-Matanzas y su participación como colaborador en la creación de una biblioteca pública en la barriada de Pueblo Nuevo (Libro de actas, Pág.: 22-23).

<sup>14</sup> Esta unión no prosperó debido a la actuación poco amistosa del Sr. Luís Rodríguez Rivero, entonces líder de la mencionada Asociación. En las actas del Grupo Índice de los días 17 septiembre de 1935 y 14 de enero de 1936 se hace un análisis de las relaciones de dicho Grupo con el Sr. Luís Rodríguez Rivero, quien, en aras de la unidad y colaboración había sido nombrado miembro de la directiva del Grupo, pero que por su actuación hubo de ser separado de la misma. (Ver Libro de actas, Pág.: 24-25 y 40-41).

<sup>15</sup> Ver **Anexo No 7**

Villa (Bola de Nieves) ( 22 mayo 1935), Sindo Garay ( 6 diciembre de 1937), o escuchar trascendentes disertaciones científicas de intelectuales de la talla de Elías Entralgo (28 septiembre de 1937), José Antonio Portuondo (12 de noviembre de 1937), Medardo Vitier (2 de julio de 1937), Carlos M Trelles (23 de septiembre de 1937), Gaspar Jorge García Galló (31 de agosto de 1937), Mario Argenter (31 agosto de 1937), entre otros, o sus bellos parajes, como la Loma del Pan, conocer de la presencia del Historiador Emilio Roig de Leuchering invitado por el Grupo a una excursión.

Muchas otras fueron las actividades y gestiones realizadas por el Grupo en la ciudad. Gracias a su gestión se encargó al escultor Manuel Rodulfo, para que hiciera la mascarilla del poeta nacional Bonifacio Byrne, dada la gravedad en que este último se encontraba<sup>16</sup>, en marzo de 1936 el Grupo enviaba una carta al Comité Uruguayo en la que declaraba su adhesión y apoyo al mismo para solicitar el premio Nobel de la Paz para el destacado intelectual Constancio C Virgil, mientras que para 1937 la Junta organizaba una sección para el cultivo de la ciencia del ajedrez en la ciudad<sup>17</sup>, tema no muy común en la época ni muy recurrente en la ciudad. Por todas estas actividades, en agosto de 1937, como reconocimiento nacional a la labor promocional del Grupo Índice a favor de la cultura, el Dr. Chacón y Calvo, entonces Director de Cultura de la Secretaría de educación de la República, "distingue" a la asociación encomendándole la distribución de los Cuadernos de Cultura en la ciudad de Matanzas.

Si bien es cierto que, en el período esencial de su existencia, el Grupo Índice centró su atención en la realización de un conjunto de actividades culturales, presentándose en lo fundamental, como un promotor de lo mejor de la cultura local y nacional, es decir, de la cultura cubana, ya para el año 1937 sus principales directivos estaban pensando en ampliar las metas trazadas y trascender con ello los objetivos fundacionales declarados en 1935, objetivos que hasta ese momento habían constituido los motivos y propósitos que no solo inspiraron su creación, sino

---

<sup>16</sup> Ver acta del 3 de julio de 1936, Pág.: 56

<sup>17</sup> Ver acta del 18 de abril de 1937, Pág.: 81-82

que se habían erigido en la finalidad sustantiva de todo su accionar en pro de lograr la continuidad de las mejores tradiciones de nuestra cultura nacional como contrapartida de la mediocre cultura plattista que se nos trataba de imponer.

Para fines de 1937 la situación reinante en el país y en la urbe y su paulatina comprensión por el Grupo llevó a un proceso de toma de conciencia por sus principales líderes lo que trajo como consecuencia una variación de los objetivos iniciales propuestos. En las palabras de presentación del Dr. Gaspar Jorge García Galló, el 31 de agosto de ese año, durante la 7ma conferencia de un ciclo organizado por el Grupo en la ciudad se expresa públicamente la intención del Grupo de comenzar a preocuparse por otros problemas de carácter social que cualificaban vida

cubana desde tiempo atrás<sup>18</sup>, tales como...la centralización absoluta de todos los factores sociales que ha llevado a la capital las más vitales energías de la nación, mientras el interior de la República arrastra una vida de decaimiento y desesperanza que le dan aspecto y tono desolados..."<sup>19</sup>

De esta forma el grupo trascendía, en sus preocupaciones, los estrechos límites de las Bellas Artes y la Literatura, trazados inicialmente, para adentrarse con ello en otros problemas sociales más importantes y significativos para la nación. Realmente el mencionado problema planteado por el Grupo constituía un problema histórico para Cuba. La República, aunque había concedido algunas ventajas a las municipalidades, en el plano formal, no había podido resolver la situación real de las localidades o municipios, pues en la práctica, estas localidades constituían...verdaderos organismos muertos y las comunidades locales centros desvitalizados..."<sup>20</sup>, lo que se erigía como un obstáculo casi insalvable para el desarrollo espiritual y cultural de las ciudades del interior. El gobierno solo se ocupaba del desarrollo

---

<sup>18</sup> Ver Palabras de Presentación del Dr. Gaspar Jorge en la 7ma Conferencia titulada "La Conspiración de 1844". En Fondo Grupo Índice del Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas. (Documentos inéditos donados por Mario Argenter).. Ver **Anexo No 10**

<sup>19</sup> Ver Idem, pág: 1.

<sup>20</sup> Ver: Idem, pág: 1.

cultural capitalino, mientras abandonaba a su suerte el mundo espiritual de las ciudades y pueblos del resto de la Isla.

Ante esta situación de crisis espiritual hacia el interior, el Grupo Índice se propuso entonces nuevas metas, su nueva posición hay que relacionarla con el punto crucial del problema cubano descrito,...ahora el Grupo se propone desarrollar planes de verdadera trascendencia, ha de constituirse en VERDADERA UNIVERSIDAD POPULAR DE DIVULGACIÓN CULTURAL"<sup>21</sup>.

Esta declaración de objetivos se presentaba como una declaración de principios del grupo.

Lo cierto es que la idea lanzada de convertir al Grupo de asociación promotora de cultura en Universidad Popular de Divulgación de la Cultura, resultaba una propuesta más que interesante, trascendente por su alcance social y político en la época. Ahora bien, ¿Cómo se proponía el Grupo lograr este nuevo objetivo?. Según su propia declaración, dicha Universidad...ha de sistematizar cursos de diversas disciplinas científicas, ha de ahondar, en fin, en lo profundo de nuestros problemas, para estudiarlos con espíritu crítico y formular su solución...<sup>22</sup>lo que constituye una nueva declaración de métodos y vías, de modos de actuar y de pensar.

Ambas declaraciones del Grupo constituían argumentos suficientes, más que evidentes para aceptar el cambio de actitud asumido por el mismo ante los problemas nacionales: Se trata ahora de, utilizando los medios que le eran afines al Grupo, o sea, su labor desde el arte y la cultura, adoptar una posición directriz, orientadora, investigativa y divulgativa, ante los problemas económicos y sociales del país, lo que significaba, en cierto modo, adoptar una actitud "ALTERADORA". Precisamente por ello, encontramos entonces una declaración más radical en el Grupo, una declaración, a nuestro juicio, de principios, de toma de conciencia, de toma de partido y de compromiso patrio cuando públicamente se plantea que...no quiere el Grupo Índice ser una institución para organizar conferencias caprichosamente o fiestecitas halagadoras, el

---

<sup>21</sup> Ver: Ídem, Pág.: 1. Esta declaración nos resulta mas que interesante, pues en ella podemos ver una continuidad de la Universidad Popular de Mella o un antecedente de la Batalla por la cultura General integral.

<sup>22</sup> Ver: Idem pág: 1.

Grupo Índice quiere tener un sentido definido en sus actividades y quiere prestar un verdadero servicio social. Para esto hacen falta espíritu moral y capacidad de trabajo. El Grupo Índice, ante la señal de los tiempos y la llamada de la Patria, puede ya, y se presta, a decir, "presente"...<sup>23</sup>. Indudablemente se ha producido para este momento, una concientización en el Grupo de las necesidades esenciales de la Patria, ya no se trata solo de salvar la cultura nacional ante el ataque de la cultura plattista, se trata de cambiar, de transformar el espíritu de la nación utilizando el poder incuestionable de la propia cultura, y el Grupo Índice está presto a desempeñar un papel concreto y digno al servicio de la nación, para ello propone acudir no solo a sus medios culturales, sino también al espíritu moral, a la responsabilidad, al sentido moral y a la conciencia.

El hecho mismo de acudir a la Eticidad y a la conciencia, mostraba ya, en sí mismo, la polarización surgida en el camino recorrido por el Grupo, polarización que lo lleva a anunciar a fines de 1937 un conjunto de nuevas actividades a desarrollar en la ciudad con caracteres que trascienden el mero hecho "cultural".

El Grupo Índice como asociación de los sectores medios de nuestra sociedad y fundamentalmente de la intelectualidad matancera, asumía el momento desde la vía de la cultura y se convertía en una institución ciudadana que desplegaba una intensa actividad de intervención sociocultural en la ciudad, destacándose entre sus acciones las actividades de animación, promoción y de gestión cultural esencialmente.

#### **Labor del Grupo INDICE en favor de la Historia.**

Para 1937 el Grupo Índice había cultivado en la sociedad matancera un inmenso prestigio y una gran autoridad, cualidades éstas que le habían permitido atraer a significativas figuras y personalidades de la cultura nacional a sus actividades promocionales.

En ese mismo año ya el Grupo anuncia la oferta de un Curso de cuestiones Sociales donde se analizarían problemas sexuales, raciales, agrarios, constitucionales y de otros temas de interés

---

<sup>23</sup> Ver: Idem, Pág: 1-2

social, como parte del cambio de actitud declarado. No obstante, sin restarle importancia a la trascendencia de estos temas para la época y para la sociedad matancera, sin restarle significación a la primicia de discutir públicamente algunos de ellos, somos del criterio que lo que expresa con mayor profundidad el cambio de actitud declarado por el Grupo y el planteamiento de nuevas metas y objetivos, es la gestión que iniciara desde fines de 1936 su directiva con respecto a la Historia de Cuba, tanto nacional como local.

Desde finales del año 1936, el Grupo Índice venía colaborando con la Asociación Amigos de la Cultura Cubana para la creación en la barriada de Pueblo Nuevo de la biblioteca pública Carlos del Sol, así como en la contribución a la misma con libros para su fondo bibliográfico. De igual forma lo hacía con la publicación del Libro-historia de la localidad y de los Anales del Grupo Índice, actividades éstas que ya denotaban un cierto interés del grupo por los problemas de la Historia. Pero no es hasta diciembre de ese mismo año 1936 en que el Grupo perfila tres dimensiones esenciales, en que a nuestro juicio, dicho Grupo encamina su gestión en favor de la Historia de Cuba, a saber:

I- La creación de una Comisión Permanente de Historia y Bibliografía.

II- La gestión para crear el cargo de Historiador de la Ciudad.

III-El desarrollo de un ciclo de conferencias sobre Historia de Cuba.

Veamos cada una de estas dimensiones:

#### **I- La Comisión Permanente de Historia y Bibliografía:<sup>24</sup>**

En el acta del ejecutivo del día 2 de diciembre de 1936 se aprobó una comunicación presentada por el Sr. Julio César Sánchez relacionada con la creación de una Comisión Permanente de Historia y Bibliografía dentro del propio Grupo Índice. En la propuesta presentada se planteaba que dicha Comisión se denominaría Grupo Índice y se plasmaban sus propósitos fundamentales (ver **Anexo No 23**).

---

<sup>24</sup> Ver acta del día 2 de diciembre de 1936. Libro de Actas del Grupo Índice. Fondo Grupo Índice del Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.

La Comisión estaría integrada por 5 miembros, quienes fueron designados por la Junta Directiva en la mencionada reunión (ver **Anexo No 24**).

De igual forma se aprobó elaborar un reglamento por la directiva del Grupo para su funcionamiento, el cual sería presentado para su aprobación.

Con independencia a los propósitos aprobados para la Comisión, en otra reunión del ejecutivo efectuada el 13 de diciembre de ese mismo año se acordó colocar una lápida en la Casa donde viviera Domingo del Monte en honor a tan ilustre cubano y se encargó a la Comisión la investigación y localización del recinto<sup>25</sup>. La Comisión aprobada sesionó por vez primera el 6 de diciembre de 1936<sup>26</sup> (ver anexo No 3).

Indudablemente que el acuerdo tomado por el Grupo Índice para la creación de la mencionada Comisión representaba un salto cualitativo en la atención a los problemas de la Historia en la ciudad pues nunca antes se había tratado de institucionalizar esta actividad haciéndola depender de una Asociación o Institución Social. Hasta ese momento, los problemas relacionados con la investigación, enseñanza y divulgación de la Historia, y en particular de la Historia de Matanzas, el interés por la misma y su promoción, eran asuntos por los que no se preocupaba ni ocupaba nadie, ni el propio Gobierno.

Los propósitos declarados para la actuación de la Comisión daban cuenta del grado en que el Grupo Índice comprendía y tomaba conciencia de la necesidad e importancia de la Historia para el desarrollo del pensamiento y la conciencia de los cubanos, así como del interés que por esta Ciencia mostraban sus directivos y de cierto grado de comprensión y visión que alcanzaban con respecto al estudio y divulgación de la Historia local. Sin duda alguna, la actividad desplegada por el Grupo en esta dirección, vista en su sistematicidad e integralidad constituía una primicia local, y hasta cierto punto nacional, en la atención brindada a esta Ciencia.

---

<sup>25</sup> Ver acta del día 13 de diciembre de 1936. Libro de Actas del grupo Índice. Museo Palacio de único, Matanzas

<sup>26</sup> Ver Acta fundacional de la Comisión Permanente de Historia y Bibliografía del Grupo Índice. En Libro de Actas del Grupo Índice, Fondo Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas, día 6 de diciembre de 1936.

## II- El Cargo de Historiador de la Ciudad de Matanzas<sup>27</sup>

Si bien el segundo propósito de la Comisión Permanente de Historia y Bibliografía del Grupo Índice consistía en la gestión de creación del cargo de Historiador de la Ciudad, no es hasta la reunión inicial de dicha comisión (6 de diciembre de 1936) en que se puntualiza con mayores detalles todo lo concerniente a la propuesta.

En el Acta No 1 de la mencionada Comisión, en el acuerdo No 2 se expresaba la necesidad de la creación de una comisión que entrevistara a Concejales, al Alcalde y a los Presidentes de Ayuntamientos, para gestionar la creación del Cargo de Historiador de la Ciudad, cargo que además debía adscribirse a la municipalidad. En la mencionada reunión se analizaron cuatro aspectos esenciales relacionados con este problema: (Ver **Anexo No 25 y 26**)

- 1- La creación del cargo en sí.
  - 2- La solicitud a otras ciudades del país para que crearan algo análogo.
  - 3- La solicitud a un grupo de Instituciones prestigiosas de apoyo a esta gestión.
  - 4- La propuesta de una personalidad para ocupar el mencionado cargo
- 1- Para la creación del cargo se aprueban en la reunión los siguientes términos:
- a) Crear el Cargo de Historiador de la ciudad con carácter HONORARIO.
  - b) El Historiador de la ciudad organizará fiestas, tratará de publicar obras y hará cuanto sea posible en beneficio de la Historia de Matanzas.
  - c) Evacuará las consultas relativas a su cargo.
  - d) Podrá investigar en los archivos del Ayuntamiento.
  - e) Propondrá medidas al Alcalde y el Ayuntamiento (relacionadas con la Historia)

términos que resultan interesantes por el intento de establecer normativas generales para la actuación de quien desempeñe el cargo, cuestión ésta que en la actualidad , , no esta totalmente resuelta.

---

<sup>27</sup> Ver Acta fundacional de la Comisión Permanente de Historia y Bibliografía del Grupo Índice del día 6 de diciembre de 1936. En Fondo Grupo Índice del Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas, Libro de Actas del Grupo Índice, Pág.: 71-73

2- En el acuerdo No 4 de la Comisión se planteaba ya la idea de enviar cartas a los Alcaldes de las ciudades de Baracoa, Bayamo, Holguín, Santiago de Cuba, Manzanillo, Camaguey, Trinidad, Remedios, Santi Spiritu, Santa Clara, Cárdenas y Pinar del Río, comunicándoles, ...que el Grupo Índice ha iniciado una campaña a favor de la creación del cargo de Historiador de la Ciudad de Matanzas, y propone que, dado el valor histórico de cada una de esas poblaciones, se nombre algo análogo en las mismas...<sup>28</sup> . gestión con la cual el Grupo Índice, primero reconoce el valor histórico-cultural de las mencionadas ciudades para la Historia Patria a partir de sus aportes y tradiciones, y segundo , declara su intención de generalizar y extender la idea planteada por considerarla significativa para la promoción, investigación y divulgación de la Historia de Cuba. Y en particular de la Historia local.

3- En el acuerdo No 5, la Comisión expresa la idea de ...solicitar adhesión al acuerdo No 2 de las siguientes instituciones: Liceo de Matanzas, Club Rotario, Amigos de la Cultura Cubana, Colegio de Abogados, Colegio Médico, Círculo de Ingenieros, Colegio Dental, de Farmacéuticos, Sociedad Ateneo, Asociación de Corresponsales, Prensa, Directores, Sociedad Pro-Matanzas...<sup>29</sup>. Con esta idea el Grupo Índice no solo reconocía el prestigio de las instituciones y organizaciones mencionadas dentro de Matanzas, sino que también buscaba el apoyo de los diferentes sectores de la población local a la idea de aprobar un Historiador de la ciudad, oficialmente reconocido por el Gobierno Local y con el apoyo gubernamental necesario para poder realizar las actividades de investigación, promoción y divulgación a el encomendadas y con la aceptación popular y académicas requeridas para que su labor fuera eficiente.

4- Por último, en la Comisión Permanente de Historia prevaleció la idea de proponer a un prestigioso investigador matancero para ocupar el cargo de Historiador de la Ciudad y después de profundos análisis, el acta recoge la siguiente idea,..."se propondrá al Sr. Don Carlos M

---

<sup>28</sup> Ver Acta del 6 de diciembre del 1936. Libro de Actas del Grupo Índice, Pág.: 74. Fondo Museo Palacio de Junco, Matanzas.

<sup>29</sup> Ver: Ídem, Pág.: 75

Trelles para historiador de la ciudad de Matanzas...<sup>30</sup> e inmediatamente aparecen recogidas las siguientes razones o argumentos que justificaban la propuesta anterior:

- a) Por ser su labor bibliográfica la más destacada en Cuba.
- b) Por ser un académico de la Historia.
- c) Por ser conocido en los centros bibliográficos del mundo como una autoridad.
- d) Por sus trabajos esenciales sobre la Historia de Matanzas.

Estas ideas estaban contenidas en la moción presentada por el Sr. Julio César Sánchez, quien al fundamentar su propuesta de Carlos M Trelles como Historiador de la ciudad, basaba la misma en el prestigio y autoridad del científico matancero en ambos campos del saber (Bibliografía e Historia), con lo cual la directiva del Grupo Índice reconocía como cualidades fundamentales de todo Historiador de Ciudad precisamente esas dos: Prestigio académico e investigativo y autoridad moral y profesional.

Una vez concluido el análisis en torno al problema del cargo de Historiador de la ciudad de Matanzas, en esa misma reunión se analizó una moción presentada por el Sr. Israel Moliner consistente en aprobar que dicho Cargo tenga,...como cuerpo asesor a la Comisión Permanente de Historia y Bibliografía del Grupo Índice...<sup>31</sup>, idea que fue aprobada y que expresa el sentido de integralidad con que el Grupo Índice analizaba ya los problemas de la Historia. A partir de ese momento se concebía a la Comisión y al Historiador trabajando de conjunto a favor de la Historia Local.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> Ver Ídem, Pág.: 71

<sup>31</sup> Ver :Ídem, Pág.: 73-74

<sup>32</sup> Lamentablemente no hemos podido localizar información concreta en torno a s la propuesta de Carlos M Trilles fue aprobada por la municipalidad o no como historiador de la Ciudad de Matanzas. Lo cierto es que a raíz del nombramiento de Emilio Roig de Leuchering como Historiador de la Habana por esos mismos años, es que se desarrolla todo este movimiento. En el caso de Matanzas se investiga en estos momentos la conformación de la Oficina y el cargo de Historiador de la ciudad, pero en los datos encontrados no aparece hasta la fecha, algún indicio, salvo el presentado ahora aquí, de que Carlos M Trilles haya sido nombrado Historiador de la Ciudad. Hasta la fecha se registra por los historiadores como el primer historiador de la ciudad a Tesserra a partir de año 1940.

### III- Ciclo de Conferencias sobre Historia de Cuba<sup>33</sup>

En reunión efectuada el 23 de mayo de 1937 la directiva del Grupo Índice analizó como asunto central de la sesión la idea de proyectar un ciclo de conferencias sobre la Historia de Cuba en la ciudad de Matanzas, pero con la particularidad de que los temas tratados se proyectaran a su vez hacia la localidad y que fueran impartidos por prestigiosos investigadores e historiadores locales y nacionales.

El mencionado ciclo de conferencias fue organizado por el Grupo teniendo en cuenta no solo que los temas seleccionados resultaran de interés para el público matancero, sino también pensando en importantes y significativas figuras de las Ciencias Históricas en el país y en hechos que de una u otra manera estuvieran vinculados a la Historia de Matanzas. Para que las conferencias resultaran más atractivas se combinó cada una de ellas con una presentación oficial del conferenciante y con alguna actividad cultural significativa, como sello distintivo de la matancera y de lo culto que resultaba el matancero. De igual forma se pensó hasta en los posibles escenarios, pues se buscaban Instituciones que ameritaran, por su Historia y tradiciones, ser anfitrionas de tan ilustres personalidades y trascendentales disertaciones. En este sentido correspondió al Aula Magna del Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad<sup>34</sup>, ser la Sede de la casi totalidad de las conferencias.

El ciclo en cuestión estaba compuesto por 20 Conferencias impartidas por prestigiosos intelectuales e investigadores entre los que se destacaban: Medardo Vitier Guanche (quien tendría el honor de iniciarlo), José María Chacón y Calvo (quien haría la apertura del mismo), Elías Entralgo, Gaspar Jorge García Galló, Manuel Bisbé, José Antonio Portuondo, Américo Alvarado, Carlos M Trelles, Mario Dihigo, entre otras ilustres personalidades.

Indudablemente que dicho ciclo (ver Anexos No 27 al 29) cautivaría a la intelectualidad matancera, pues el éxito de las conferencias estaba garantizado no solo por los sugerentes

---

<sup>33</sup> Ver Libro de Actas del Grupo Índice, Acta del 23 de Mayo de 1937, Pág.: 86. Ver Programa del Ciclo de Conferencias en Fondo Grupo Índice, Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.

<sup>34</sup> Hoy Sede Universitaria Municipal Medardo Vitier Guanche de la ciudad de Matanzas.

temas sino también por la solidez académica de las disertaciones, pero sobre todo porque el ciclo en su conjunto estaba concebido como un curso de Historia de Matanzas, o al menos de los principales hitos de su historia y de sus figuras cimeras. Constituía, el ciclo, un verdadero curso de Historia Local, mucho más completo si en cada una de las conferencias, tal y como se había concebido y solicitado a los conferencistas invitados, se trataba de ir de lo general a lo particular, es decir, proyectarse desde la Historia de Cuba hacia el interior de la Historia de Matanzas, buscando nexos, relaciones causales y continuidades históricas.

Se erigía así dicho ciclo, como colofón perfecto de toda la proyección que hiciera el Grupo Índice con respecto a la Historia de Cuba en nuestra ciudad. Nunca antes Institución u Organización social alguna se había propuesto tan altos objetivos en nuestra ciudad, con relación a la historia de Cuba y a la Historia de Matanzas en particular, nunca antes se había elaborado un proyecto tan cohesionado, coherente, sistemático, organizado e interrelacionado como se lo proponía ahora esta Asociación de corte Cultural aparente.

El trabajo desplegado por el Grupo Índice en torno a la Historia durante los finales de 1936 y 1937 fundamentalmente, era para la época, una actividad que trascendía el marco simple de lo cultural, era sí, un acto cultural, pero entendiendo lo cultural en su sentido más amplio, vinculándolo también a su alcance social, político, económico, relacionándolo con los problemas esenciales de la sociedad matancera del momento, con los problemas cruciales de la Patria.

El Grupo Índice, tal y como lo predijo, había dicho "presente" ante el llamado de la Patria con actividades concretas vinculadas al sentido moral e histórico del momento y utilizando sus mejores herramientas: la cultura, la historia y el arte.

Un ciclo de conferencias cuyo objetivo era divulgar, promocionar el estudio de la Historia y motivar e incitar a la investigación y la lectura sobre la Historia Patria y Local, un sistema de Bibliotecas públicas creadas en los diferentes barrios de la ciudad y apertrechadas de buenos libros al alcance de la población para satisfacer sus apetencias cognitivas, un Museo anexo que

serviera a la divulgación de nuestras mejores tradiciones, un prestigioso intelectual matancero como Historiador de la ciudad y cuya misión fuera velar por la divulgación e investigación histórica apoyado oficialmente por la municipalidad y una Comisión Permanente de Historia y Bibliografía que asesorara al Historiador y se encargara además, de motivar el interés por la Historia, orientar y guiar el trabajo investigativo, documental y divulgativo con la Historia, todo montado con el objetivo también de crear conciencia, he aquí el mérito principal e indiscutible del Grupo Índice en esta dirección, un mérito difícilmente superado en su época por asociación o institución provincial alguna.

### **Trascendencia de la labor sociocultural del Grupo INDICE**

Si lo comparamos con una Institución de reconocido prestigio cultural en la actualidad como lo es Casa de las Américas, en la cual todos reconocemos un Ejemplo de promoción cultural a partir del conjunto de actividades que ella realiza y genera y el grado de participación real que alcanza en correspondencia con su finalidad esencial, nos percatamos de la gran comunidad de vías y procedimientos utilizados por ambas Instituciones para desarrollar su amplia actividad de animación, promoción y gestión sociocultural.<sup>35</sup>, salvando la distancia en cuanto a propósitos, alcance y resultados logrados.

---

<sup>35</sup> Casa de las Américas,: Institución cultural ubicada en La Habana (Cuba), cuya finalidad es divulgar, investigar, auspiciar, premiar y publicar la labor de escritores, artistas, estudiosos de las artes, la literatura y las ciencias sociales de Latinoamérica y el Caribe. La Casa de las Américas fue fundada en 1959 por Haydée Santamaría con el propósito de reivindicar la unidad profunda de Latinoamérica a través de su cultura. Espacio de encuentro, integra varios centros especializados en cada área cultural. El Centro de Investigaciones Literarias prepara antologías, panoramas y recopilaciones de textos, además de organizar el prestigioso Premio Casa de las Américas, que se convoca todos los años desde 1959, y que consiste en una cantidad en metálico y la publicación de la obra ganadora. El Centro de Estudios del Caribe se encarga de investigar y organizar cursos y seminarios sobre literatura, artes e historia de esta región. En el área de las artes plásticas, la Casa de las Américas organiza exposiciones y convoca premios, además de poseer una importante colección permanente de 6.000 obras. En música, posee un valioso archivo de partituras y grabaciones, organiza conciertos y recitales, edita discos y casetes, además de convocar el Premio de Musicología. En el área del teatro, organiza representaciones y convoca talleres y cursos a nivel internacional. La biblioteca de la Casa de las Américas cuenta con un acervo cultural de más de 140.000 volúmenes y una gran hemeroteca especializada.

En realidad el Grupo Índice como Institución espontánea o Asociación ciudadana de intelectuales matanceros, en una época tan temprana como 1935, se propuso altas metas socioculturales y para su consecución utilizó variadas vías, métodos y procedimientos de animación y promoción para la defensa, difusión y desarrollo de nuestra cultura que hoy pueden asombrar a los estudiosos de este fenómeno.

Precisamente por todo ello podemos destacar como líneas directrices de todo el análisis realizado acerca de la labor sociocultural del Grupo Índice las siguientes:

- ❖ Las actividades desarrolladas por el Grupo Índice contribuyeron, en alguna medida, a la formación cultural de una parte de la población matancera, (aquella parte que constituía su membresía, que no era una membresía completamente elitista, sino mas bien conformada por escritores, artistas, periodistas, maestros, conferencistas y cuantos ciudadanos se interesaran por las artes, las ciencias y la literatura y sus familiares)
- ❖ En buena medida, al desarrollar disímiles actividades vinculadas con los fines y propósitos del Grupo, contribuyeron también al desarrollo de una cultura general integral de sus miembros, (según los cánones de la época para entender el significado de integral) al fomentar en ellos valores no solo culturales y artísticos, sino también relacionados con las Ciencias, la Historia y la identidad nacional.
- ❖ El Grupo al preocuparse por la promoción, el auspicio y el rescate de nuestros valores culturales, locales y nacionales, contribuyó al mantenimiento de nuestra identidad cultural, y como tal formó parte de las Instituciones y asociaciones culturales que en ese período influyeron en la formación definitiva de nuestra cultura nacional-popular.
- ❖ Desde la cultura como trinchera, el Grupo Índice, al igual que muchas otras Asociaciones de este mismo corte a nivel nacional, defendió, desde nuestra

localidad, la Identidad Cultural que nos caracteriza y como tal forma parte de esa importante tradición que conforma nuestra raíz cultural.

❖ El Grupo Índice obtuvo positivos resultados en su labor de animación y promoción socioculturales desarrollada entre 1935 y 1938 en la ciudad de Matanzas gracias a que:

- Organizaron su actividad de manera colectiva
- Sus actividades se relacionaron con las necesidades espirituales de la localidad
- Sus actividades se correspondieron con los propósitos y objetivos trazados desde el propio inicio por el Grupo
- Se propusieron metas concretas y alcanzables
- Utilizaron el cooperativismo como forma de organización del trabajo cultural desplegado
- Utilizaron métodos, vías y procedimientos socioculturales, que aunque en su época aún no estaban adecuadamente conceptualizados y aplicados de manera sistemática, constituyen hoy intentos de modelos o paradigmas a tener en cuenta cuando se trate de investigar y desarrollar actividades de animación y promoción socioculturales.
- Utilizó adecuados resortes de motivación comunitarias para lograr la participación consciente de gran parte de la población matancera en sus actividades
- Mantuvo siempre como principio rector de las actividades organizadas la calidad, el gusto estético y el respeto a los participantes (tanto artistas e invitados como el público consumidor de las mismas)
- Sus directivas desempeñaron siempre determinado liderazgo en la participación e intervención sociocultural entre la intelectualidad y población de la ciudad (Ver Anexos No 30 al 32)

❖ El Grupo Índice desplegó también, como parte de su amplia actividad sociocultural, una intensa actividad cultural-educativa al crear una Escuela de Declamación,

un Cuadro de Comedias y una Orquesta propias, que no solo contribuyeron a la formación de matanceros en estos menesteres sino que además contribuyeron con sus actuaciones, al deleite de la propia población local y con ello a la educación estética de la misma.

- ❖ Gracias al Grupo Índice, nuestra localidad se prestigió con el paso por nuestros espacios socioculturales de figuras de la talla de Ignacio Villa (Bola de Nieve), Sindo Garay, Medardo Vitier, José María Chacón, Gaspar Jorge, Emilio Ballagas y otras figuras significativas de la cultura nacional.
- ❖ El Grupo Índice suplió en los años de su existencia, junto a otras Asociaciones de similares objetivos existentes en Matanzas (como la Asociación de Amigos de la Cultura Cubana) la falta de ocupación oficial con respecto a la cultura al convertirse en el punto concéntrico del quehacer cultural de la localidad matancera entre los años 1935 y 1937 fundamentalmente.
- ❖ El Grupo Índice desplegó una inusitada y amplia obra de divulgación, animación, promoción, auspicio y educación cultural entre amplios sectores de la población matancera en un momento en que todavía la teoría acerca de la participación sociocultural no había alcanzado en Cuba el auge que hoy tiene, pero que aún hoy asombra al ser comparada con la actividad desplegada por una prestigiosa Institución como Casa de las Américas.

A pesar de su corta duración en tiempo, apenas unos tres escasos años de existencia, el Grupo Índice se convirtió, dentro de la Historia cultural matancera, en una de las asociaciones que mayores aportes hiciera a favor del desarrollo, continuidad y profundización de nuestra cultura y conciencia, no solo por el cúmulo de actividades culturales promovidas y realizadas, no solo por el nivel de relaciones y colaboraciones que propiciara a la ciudad, no solo por la cuantía de los valores intelectuales y culturales que desarrollara y no solo por la significación social que para la

ciudad representó el paso por ella de significativas figuras de la cultura nacional y extranjera que atrajera el carisma y prestigio del Grupo y que éste fuera capaz de sumar a su proyecto, sino, y fundamentalmente, por la manera misma en que fue capaz de comprender el momento histórico vivido y evolucionar, en esa misma medida, hacia una toma de conciencia más comprometida con los problemas patrios, evolucionar, en fin, hacia un cambio de actitud que motivara incluso una revisión de sus objetivos fundacionales y trascenderlos en sus alcances sociales, y por el modo en que desarrolló la inusitada actividad de animación, promoción y gestión sociocultural en la ciudad a partir de la utilización de disímiles vías, procedimientos y métodos para lograr sus propósitos y metas.

El trabajo desarrollado por el Grupo Índice durante los años 1936 y 1937 con relación a la Historia nacional y local, constituyó sin dudas, el aspecto más significativo de la expresión de cambio de actitud en dicho Grupo, sus miembros y líderes principales fueron capaces de replantearse sus metas radicalizando y polarizando las posiciones del Grupo, posiciones que fueron cada vez más comprometidas, no solo con el planteamiento de la situación cubana, no solo con la crítica, sino también con la búsqueda de soluciones, aunque las vías y métodos utilizados no sobrepasaran los medios tradicionales del mencionado Grupo: el arte, la literatura y la cultura.

El Grupo no estuvo exento de egoísmos, incomprensiones y otras dificultades que fueron minando su unidad y confianza<sup>36</sup>, y que en definitiva llevaron a la disolución del mismo, hecho lamentable que ocurre el 28 de marzo de 1938, cuando en reunión de la Junta directiva se decidió disolverlo, según disponía el artículo 49 de sus reglamentos, acción que es comunicada al gobernador provincial el día 27 de abril de ese mismo año para que así constara en el registro de asociaciones<sup>37</sup>. De esta forma dejaba de existir una de las Instituciones culturales matanceras

---

<sup>36</sup> Ver Palabras de presentación del conferenciante Gaspar Jorge. En Fondo grupo Índice, Museo Provincial palacio de Junco, Matanzas.

<sup>37</sup> Ver Carta de la Junta directiva del grupo Índice al Gobernador Provincial fechada el 24 de marzo de 1938. En Fondo mencionado del Museo Provincial Palacio de Junco. Ver **Anexo No 33**

que de manera activa hiciera más, a favor del desarrollo cultural de la urbe y de la matanceridad.<sup>38</sup>

La desaparición del Grupo Índice no representó, en modo alguno, la inactividad y el retiro de sus principales y más destacados miembros y directivos, pues de hecho, casi todos continuaron su labor cultural en las filas del GRUPO ADAYEM (Asociación de Artistas y Escritores Matanceros) creada en 1938 y más tarde en las filas del Grupo DADUCO, creado alrededor de 1940, ambas asociaciones constituirían la continuidad histórica, en el ámbito de la lucha por fomentar la cultura matancera y con ello la cultura nacional, del Grupo Índice.

### **Fuentes Bibliográficas:**

- Abello, Ignacio y otros. **Cultura: Teoría y Gestión**. De, Unariño. 1998
- Alfonso López F.J: **Siete ensayos sobre Historia y Cultura en Cuba**. Editorial Santa Clara, Cuba, 2005
- Almazán, S y M. Serra: **Cultura Cubana del Siglo XX**. Tomos 1 y 2. Editorial Félix Varela, La Habana, 2006
- Álvarez, M: **Pertinencia de la teoría de la cultura ante el advenimiento del siglo XXI**. En Evento Científico El Marxismo y la crisis del pensamiento neoliberal. Memorias, junio 2000, pp 303 Editorial Félix Varela, La Habana, 2003
- **Anales del Grupo Índice 1**. (Marzo 1935 a marzo 1936). En Matanzas, 1936.
- Ander Eggs, Ezequiel: **Metodología y práctica de la animación sociocultural** .Ediciones Gráfica, pp 125
- Benedetti, M. **La cultura del hombre de acción y la creación intelectual**. En Cultura y Creación intelectual en América Latina, La Habana, pp 130 – 139

---

<sup>38</sup> En el diccionario de la cultura cubana del Instituto de Literatura y lingüística de la ACC se plantea que se desconoce exactamente cuando dejó de existir el Grupo Índice. Nosotros encontramos la carta de comunicación oficial al Gobierno Provincial de la desintegración de dicho grupo ocurrida el 28 de marzo de 1938. (ver anexo)

- Balceiro Rodríguez, Jorge Iino: **Plattismo y Antiplattismo en la Historia de Cuba**. Tesina de Diplomado. UMCC, Matanzas, abril 2004 (inédito)
- Basail Rodríguez, A. y D. Álvarez Durán. (1997). **Sociología de la cultura**. Lecciones y lecturas. Universidad de La Habana.
- Basail Rodríguez Alain y Daniel Álvarez Durán: **¿Por qué la sociología recurre a la cultura?**
- Besnard, P. **El animador Sociocultural (Funciones, formación, profesión)**. Colección Animación Sociocultural. Grupo Dissabte de la Federación de Animación y Cultura Popular. Valencia, 1986
- Bueno, Salvador: **Medio siglo de literatura cubana (1902 – 1952)**. Publicaciones de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, La Habana, 1953
- \_\_\_\_\_: **La letra como testigo**, UCLV, Santa Clara, 1957
- \_\_\_\_\_: **Temas y personajes de la literatura cubana**. UNEAC. Colección contemporáneos, La Habana, 1964
- \_\_\_\_\_: **Figuras Cubanas**, Publicaciones de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, La Habana, 1961
- \_\_\_\_\_: **Los mejores ensayistas cubanos**, Publicaciones de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, La Habana, 1960
- \_\_\_\_\_: **Historia de la Literatura Cubana**. Edic. Pueblo y Educación, La Habana, 1971
- Campoamor F. G: **El Grupo Proa. Minoría de campo**. En Proa, Artemisa, 1, 1 (1), 22 – 24, noviembre 1935.
- Capó Ortega M.E y L Hidalgo Valdés: **Historia de la Cultura Cubana**. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela, La Habana, 2005
- Carpentier, A: **Entrevistas**. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1985
- Carranza, Julio: **Cultura y desarrollo**. En Revista Temas, No 18 – 19, La Habana 1999, pp 29 – 38

- Casanovas Pérez-Mala A y A.I. Carcassés Legrá: **Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura.** En Pensamiento y tradiciones populares. Estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. La Habana, Centro de investigación y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2000, pp 232 – 257
- Cembranos Fernando et al. **Animación Socio cultural: una propuesta metodológica.** Edit. Popular 1994.
- Cembranos F, D. Montesinos y M Bustelo: **La animación socio- cultural: Un presupuesto metodológico.** Editorial Popular, S.A, 1992, pp 1
- Colectivo de autores: **Apreciación de la Cultura Cubana I. Apuntes para un libro de texto.** Imprenta Andrés Voisín, MES, junio 1985, pp 6 – 46
- Colectivo de autores: **Apreciación de la Cultura Cubana II, Apuntes para un libro de texto.** ENPRES, MES [s.a]
- Colectivo de autores: **Historia de Matanzas (1925-1940).** Oficina de Asuntos Históricos del CP-PCC (inédito), Matanzas, 2000.
- Colectivo de autores: **Pensamiento y política cultural cubanos,** Antología, Tomos I, II, III y IV, Editora Pueblo y Educación, La habana, 1987
- Colectivo de autores : **Promoción Cultural. Algunas especificidades en torno a la promoción de las diferentes manifestaciones artísticas.** Centro Nacional de Superación para la Cultura y el Arte (folleto).
- Colectivo de autores: **Provincia Matanzas.** Editorial oriente, Santiago de Cuba, 1978
- Colombres. Adolfo. **Manual del promotor cultural.** Edit. Humanitas. 1992.
- Colectivo de autores **Promoción Cultural (folleto).** Centro de Superación Nacional Para la Cultura y el Arte..

- Correa, Sonia. Linares, Cecilia. Moras, Pedro Emilio. **La participación: ¿Solución o Problema?**. Ed. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana. Juan Marinello. 1996.
- Dos Santos Theotonio: **Cultura y dependencia en América latina: Algunos apuntes metodológicos e históricos**. En Cultura y Creación intelectual en América Latina, La Habana, pp 159 – 168
- Facultad Educación U.C.M. **Animación socio cultural: teoría y práctica** .Curso 1993-94 Grupo 4º D
- Fernández Retamar, R: **Algunas consideraciones sobre cultura en José Martí**, En Revista Honda, No 1, año 1, enero-marzo 2000, pp 19 – 28
- González Casanova, P: **Cultura y creación intelectual en América latina**. Edición Revolucionaria. Editorial Ciencias Sociales, La Habana [s.a]
- Gramsci, A: **Los intelectuales y la organización de la cultura**. Buenos Aires, Argentina, 1960
- Guadarrama, P y N. Perelguin: **Lo universal y lo específico en la cultura**. Ediciones Ciencias Sociales, La Habana, 1996
- Hart Dávalos, A. (1978). **Cambiar las Reglas del Juego**. La Habana: Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (2001). **Cultura y desarrollo: el desafío de nuestro tiempo**. En: Cultura para el desarrollo. La Habana.:Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_: **Ética, cultura y política**. En Revista Honda, No 1, año 1, enero-marzo 2000, pp 5 – 18.
- \_\_\_\_\_: **Toda la cultura**. En Revolución y Cultura, No 1, 1986, pp 4
- \_\_\_\_\_: **Trabajo cultural con las masas**. Dirección de divulgación, ministerio de Cultura, La Habana, 1981.
- Ibarra, Jorge: **Nación y cultura nacional**. Ediciones Letras Cubanas. Colección Crítica, Ciudad de la Habana, Cuba, 1981.

- Instituto de Literatura y lingüística de la ACC: **Diccionario de la literatura cubana**. Editora Letras Cubanas, Ciudad de la Habana, Cuba, 1984, Tomo I
- Kristova, A: **Dirección científica de la cultura**. Editorial Política, La Habana, 1984
- Malinowsky, B: **A scientific theory of culture and other essays**, New York, 1960, pp 43
- Martín G: **Metódica y melódica en la animación cultural**. Caracas, Ediciones Alfadil, 1992, pp 46.
- Menéndez, C. y Guédez, V. (editores). **La formación en Gestión Cultural**. Edit. SECAB y COLCULTURA, Colombia, 1994.
- Menéndez, C. y Farfán M. (editoras). **El Gestor Cultural: Agente de cambio social**. Edit. Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Subsecretaría de Cultura, SECAB y OEI., Colombia, 1995.
- Mañach, J: (1944a) **Evolución de la Cultura en Cuba**. Historia y estilo. Edit Minerva, La Habana
- \_\_\_\_\_ (1944b) **La nación y la formación histórica**. Historia y estilo. Edit. Minerva. La Habana
- \_\_\_\_\_(1999) **La crisis de la alta cultura en Cuba**. Ensayos. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Merino Fernández, J. V. **Programas de Animación Sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación**. Colección Narcea Sociocultural. Narcea s. a. de Ediciones. 1997.
- Navarro, D: **Cultura y marxismo. Problemas y polémicas**. Editorial Letras Cubanas, 1986.
- Obix, T. Y Viche, M. **Animación y Gestión Cultural**. Colección Animación Sociocultural. Grup Dissabte de la Federació de Animació y Cultura Popular. Valencia. 1990.
- Pascual J.A: **Peñas y tertulias**, Tomo 1, La Habana, Edit. Ágora. 1964, pp 40 – 43.
- Peña Ana María: **Estudios de identidad**. En Anuario de investigaciones de la cultura, Ediciones Matanzas, Matanzas, 2000.

- Prieto Abel: **Cultura, cubanidad, cubanía**. En Conferencia La nación y la emigración, Palacio de las Convenciones, Habana, abril 22-24. 1994, Pág: 19-64.
- \_\_\_\_\_: **La cultura cubana: resistencia, socialismo y revolución**. En Revista Cuba Socialista, 3era época, No 2, 1996, pp 2 – 11.
- Pogolotti, G: **Quitarnos la cultura es quitarnos el alma**. En Revista Revolución y cultura, No 3, C. Habana, marzo 1984, pp 12 – 17.
- Pupo Pupo, R: **Medardo Vitier y su influencia en la cultura cubana**. Obra inédita.
- Pupo Pupo, R: **Identidad cultural y procesos políticos**. En Evento Científico El Marxismo y la crisis del pensamiento neoliberal. Memorias, junio 2000, pp 301 Editorial Félix Varela, La Habana, 2003.
- Quintero Víctor. **La administración de Organizaciones Culturales**. Cali 1998. Storne, James y FREEMAN Edwar. Administración. Hispanoamérica. Ciudad de México 1992.
- Río, Jorge del: **Las cooperativas de trabajo**. Librería Jurídica. Buenos Aires, Argentina [s.a].
- Rodríguez Carlos R: **Palabras a los setenta**. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1983.
- \_\_\_\_\_: **Letra con Filo**. Ediciones UNION, La Habana, 1987, Tomo 3.
- Roig de Leuchsering, E: **El Grupo minorista de intelectuales y artistas habaneros**. En Cuadernos de Historia Habanera, No 73. Oficina Historiador de la Ciudad de la Habana, 1961, pp: 7 – 19.
- Ruiz Raúl: **Aguas de la ciudad**. Ediciones Matanzas, Matanzas 1995.
- \_\_\_\_\_: **Amigos de la Cultura Cubana**. Ediciones Matanzas, 2005.
- \_\_\_\_\_: **La Ciudad de Matanzas en la forja de la cultura y la identidad nacionales**. En revista Atenas, Año I, No I Tercera Generación, ISP Juan Marinello, Matanzas, 1995, Pág.: 6-17.
- \_\_\_\_\_: **Matanzas, Tema con variaciones**. Ediciones Matanzas, Matanzas 2002.
- \_\_\_\_\_: **Retrato de ciudad**. Ediciones Unión, Habana, 2003.
- Savransky, L: **La Cultura y sus funciones**. Editorial progreso, Moscú, 1979

Basail Rodríguez, Alain: La Cultura en el desarrollo. Trabajo impreso del Departamento de Sociología de la UH, 10 p.

- Sánchez Bencomo, E y R. R. Ruiz: **El Instituto de Matanzas, centro de tradición revolucionaria**. Editora Política, Ciudad de la Habana, Cuba, 1981.
- Sorshantov, V.F y V: V Grechanii: **El hombre como objeto del conocimiento filosófico**. Editorial Pueblo y Educación, La habana, 1985.
- Tolstyj, V.I: **La producción espiritual. Aspecto socio-filosófico del problema de la producción espiritual**. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
- Trillas Jaume. **Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos**. Ariel Educación. Barcelona. 1997.
- Vento Canosa, E: **Rincones perdidos**. Ediciones Centro Promoción Literaria José Jacinto Milanés. Edición Especial por el Tricentenario de la Fundación de Matanzas, Matanzas, 1993.
- \_\_\_\_\_: **El alma de la ciudad**, Ediciones Matanzas. Colección Milanés, Matanzas, 2001.
- Vitier Medardo: **Observaciones sobre algunos problemas de Cuba**. Imprenta T. González, Matanzas, 1933.

#### **Fuentes Documentales:**

- Archivo Histórico Provincial: Fondo Asociaciones, Legajo 22 No 965. **Expediente relativo a la relación de asociaciones de instrucción y recreo de Matanzas entre febrero de 1931 y marzo de 1939.**
- Archivo Histórico Provincial: Fondo asociaciones. Legajo 115, No 2181, **Expediente relativo a distintos asuntos que se tramitan en el negociado de asociaciones entre julio de 1934 y diciembre de 1950.**
- Biblioteca Provincial Gener y del Monte, Departamento de Colección Cubana. **Colección de Programas de Actividades Culturales.**

- Centro de Información del Museo provincial Palacio de Junco. **Documentos varios**. Fondo Medardo Vitier.
- Colectivo de autores: **Promoción Cultural (Programa de estudio)**. Centro Nacional de Superación para la Cultura y el Arte. La Habana 2000.
- **Correspondencia del Grupo Índice**. Fondo Grupo Índice. Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.
- Grupo ADAYEM. **Documentos** .En Fondo Grupo Índice, Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.
- Grupo DADUCO. **Documentos**. En Fondo Grupo Índice, Museo provincial Palacio de Junco, Matanzas.
- Grupo INDICE. **Documentos**. Fondo Grupo Índice, carpeta 5-3222 (donación de Mario Argenter) Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.
- **Libro de Actas del Grupo Índice**. (1935-1937) En Fondo Grupo Índice, Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.
- **Libros de Contabilidad del Grupo Índice**. En Fondo del Grupo Índice. En Fondo Grupo Índice, Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.
- Linares C, S. Correa y otros: **Consideraciones sobre la participación en la esfera sociocultural**. Informe inédito, Cuba, 1995, p 64.
- Museo Provincial Palacio de Junco. **Colección de Programas de actividades culturales del Grupo Índice**. En Fondo Grupo Índice.
- Museo Provincial palacio de Junco: **Libro de Tesorería del Grupo Índice**, Fondo Grupo Índice.
- **Otros documentos del Grupo Índice**: (Programas de actividades, etc.) En Fondo Grupo Índice, Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.
- **Palabras de presentación de Gaspar Jorge en la 7ma conferencia del ciclo de Historia de Cuba**, En Fondo Grupo Índice, Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.

- Tejera Ileana y otros: **Historia de la educación en Matanzas (1900-1958)**. Informe de investigación ISP Juan Marinello (inédito).

- UNESCO: **El valor de la cultura**. (Documento sobre la posición de la UNESCO para el FORO del BID sobre cultura y desarrollo), París, 11 – 12 marzo 1999. En *Cultura y desarrollo*, Vol. 1, febrero 2000, pp 119 – 146.

#### Entrevistas:

- **Entrevista a Faustino Gómez Brunet**. Investigador del Museo Palacio de Junco, Matanzas, marzo 2005.

#### Fuentes Periódicas:

- Castellanos, G Gerardo: **La excursión de Índice**. En *El Espectador Habanero*, La Habana, 6 (36), 247 – 255, junio 1936.

- Cataneo, J: **El Areópago Bohemio de Matanzas**. En *El Espectador Habanero*, La Habana, 12 (72) 260 – 262, jun, 1939.

- Otero, L: **¿Qué es la cultura?**. En *Periódico Granma*, La Habana, 19 de octubre de 1987, p: 5.

- Periódico **El Imparcial**, Matanzas, años 1935 al 1938.

- Periódico **El Republicano**, Matanzas, años 1935 al 1938.

- Periódico Granma: **Educación: las venas de nuestra cultura revolucionaria**. Editorial, miércoles 17 junio 1998.

- Periódico Granma: **La responsabilidad social de la cultura cubana**. Lunes 28 de octubre de 1996, pág 4.

- Periódico Juventud Rebelde: **La Cultura en defensa nuestra**. Domingo 26 de octubre del 2003, pág 3.

- Periódico Juventud Rebelde: **La cultura: sostén de la nación**. Domingo 26 de octubre del 2003, pág 1.

- Rodríguez Carlos R: **A la cultura por la Revolución**. Palabras en el IV Congreso de la UNEAC. Periódico Granma, 29 enero 1988, p: 3.