

# **Monografía: Breve reseña histórica sobre las Artes Plásticas matanceras.**

**Autora: Lic. Mariela González Robaina.**

- [Introducción.](#)
- [Desarrollo.](#)
- [Bibliografía.](#)

Introducción:

La Cultura Cubana está dotada de un patrimonio artístico de elevado valor. La llegada a la isla de los conquistadores españoles, en el siglo XV, puso al descubierto una civilización indígena que, de forma pacífica se hacía partícipe de una actividad creadora fruto de su trabajo; la pictografía, el trabajo con materiales como la concha, la piedra, y la técnica de alfarería son elementos que marcan la presencia aborígen, mutilada posteriormente por la avaricia desmedida de los conquistadores españoles. Una sucesión de hechos históricos que ocurren entre las diferentes etapas, Colonia, República, y Revolución, representan el espacio en que surgen y se desarrollan las Artes Plásticas cubanas.

Una etapa vital para el desarrollo cultural de la isla lo representa el despertar de una conciencia nacional. Hasta el primer cuarto del siglo XX, en la plástica cubana prevaleció la pintura académica, sin embargo, en la década del 20 se produjo una renovación de la plástica, a partir del conocimiento, por parte de creadores cubanos, de movimientos artísticos europeos; esta apertura hacia el arte mundial permitió que se gestara un arte de vanguardia, con marcado énfasis en lo más autóctono de la cultura nacional.

El estudio de las Artes Plásticas cubanas lleva, inevitablemente, al análisis de la manifestación en cada localidad, teniendo presente que, el arte nacional constituye la suma de lo más representativo de cada región de la isla, concepto olvidado antes del triunfo revolucionario, en que Cuba se sumergía

en un arte centralizado y de élite, para finalmente, tener un solo destinatario: las grandes masas populares, que lo ejecutan y difunden como legado propio:

“En cuanto que el arte es afirmación, expresión y objetivación del hombre, entendido este no de un modo abstracto, sino concreto-como ser social, histórico-, el arte hunde sus raíces en esta veta auténtica y profunda de lo humano que es lo popular. Por este contenido popular el arte arranca de un ahora y un aquí, pero lejos de sentirse prisionero de su tiempo se eleva, por su sustancia popular, a lo universal humano. (Sánchez Vázquez, Adolfo. 1990)

La cultura matancera no está exenta de tales legados artísticos, y aunque no se encuentra una investigación concluida sobre la plástica yumurina, numerosos historiadores y biógrafos coinciden en poner al descubierto toda una gama de riqueza artística local, que se adhiere al desarrollo nacional en las diferentes manifestaciones artísticas; en este sentido, la plástica no está excluida, cada historia desde la colonización española (siglo.XVI) hasta nuestros días, es un legado autóctono de identidad.

## **Desarrollo:**

La historia de las Artes Plásticas en Matanzas exige, casi inevitablemente, un análisis de hechos que propiciaron su desarrollo. Los primeros destellos que muestran su existencia se remontan, según algunos especialistas e historiadores, al siglo XIX, etapa de desarrollo económico en el país, y en el que Matanzas desempeña un importante papel. Referida como una:

“... época de indiscutible ascenso para la urbe yumurina en todos los terrenos; pero fundamentalmente en la esfera de la economía, aunque cuando años más tarde se hable de la Atenas de Cuba, nadie piense en las plantaciones de azúcar ni en los barcos de negros llegados al Mar Caribe. Sin embargo, se trata de un interesante proceso donde resultará decisivo el ámbito económico de la primera mitad del siglo XIX, con especial énfasis a partir de 1840”. ( Martínez Carménate, Urbano)

La ciudad asiste, en este período, a un despliegue de intereses económicos, artísticos, literarios, educativos, entre ellos : establecimiento de una filial de la Sociedad Patriótica o Económica de Amigos del País, bajo el nombre de Diputación Patriótica, el 30 de mayo de 1827, obtuvo la libertad de comercio para su puerto, el 10 de febrero de 1818, construyó puentes sobre los ríos, "La Concordia (1878), Lacret Morlot, hoy Calixto García (1897), Giratorio( 1904), aun cuando el primero fue construido en 1722 ( Artículo Matanzas, ciudad de los puentes, por Ramón Cotarelo Crego, revista Matanzas, año II, número 4, 2000, pág.8), estableció la imprenta en enero de 1813, siendo la cuarta población de Cuba con esta condición, y en este mismo año comienza a publicarse el Diario de Matanzas, considerado el primer periódico yumurino ; publicó el papel periódico "La Aurora" ( joya del periodismo en Cuba) en 1828; la Constitución de la Sociedad Filarmónica en 1829; fundación , en 1835, de la primera Biblioteca publica (hoy Gener y Del Monte) Fundación del colegio "La Empresa", en 1840 y el Colegio "El Porvenir", en 1868. (Cronología Histórica del municipio de Matanzas, 2002)

En la segunda mitad del siglo XIX también ocurren hechos de gran importancia para el posterior desarrollo yumurino en el ámbito cultural, El Liceo Artístico y Literario se consolida entre 1859 y 1860, se edifica el Teatro "Esteban "(actualmente Teatro Sauto), inaugurándose en 1863, El desarrollo científico se amplió, jóvenes ciudadanos egresan de universidades españolas, francesas, y de La Habana, y en algunos casos son nombrados académicos de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales, lo que propició que, en 1860, se propusiera, en público, un nuevo nombre a la ciudad, él de "Atenas de Cuba".

Entre 1840 y 1867 la cultura alcanza en Matanzas su máximo esplendor. Como resultado del surgimiento de la imprenta, aumenta la producción de publicaciones periódicas, las cuales se hacen eco de los sucesos artísticos de la época, por ejemplo: el 13 de enero de 1833, el señor Pierre Vialle, comunica en La Aurora, diario matancero, un cambio de dirección del local donde daba

lecciones sobre la técnica de dorar y pintar el cristal, así como la imitación de pintar al óleo (“La Aurora”, 1833)

El colegio de instrucción primaria superior, Santa Rosa, de la calle Gelabert anuncia la impartición de dibujo lineal dentro de su programa de estudios (Aurora del Yumurí, 1864)

Resulta fundamental señalar que durante este período la enseñanza de las artes plásticas se brindaba en los colegios privados, como complemento de las asignaturas para los estudiantes en su plan de estudio. Prevalciendo fundamentalmente la pintura, el dibujo lineal y natural.

En investigaciones y fuentes consultadas se refiere que el primer pintor de Matanzas lo fue D. Pío Alejandro Dubrocq (1809 – 1874) retratista y miniaturista, autor del único retrato del poeta Gabriel de la Concepción Valdés “Plácido” (1809 – 1844).

En el desarrollo artístico del siglo XIX, es importante precisar que la pintura cubana evocó la creación pictórica de escuelas europeas, savia que fue retomada a través de la Academia de Pintura y Dibujo “San Alejandro”, creada en 1817 (este no es el momento en que comienza a funcionar el centro docente), por el pintor francés Juan Bautista Vermay (1784 – 1833), del cual:

”... se dice que vino a Cuba a finales de 1815, recomendado por Goya al Obispo Espada de quien se dice a su vez que era amigo de Goya...” (Rigol, Jorge. 1980)

Vermay llega a la isla influenciado por el neoclasicismo, estilo pictórico que ya declinaba en Europa, sin embargo, representaba un elemento de “progreso en la cultura insular” (ídem, Pág.512) La Academia se inaugura oficialmente en 1818, y sus criterios de enseñanza no podían obviar la influencia que evidentemente recibiría.

Durante este período se trabajaron principalmente dos tendencias: Una hacia la representación romántica del paisaje, y otra hacia un academicismo franco-italiano.

En Matanzas se desarrollan artistas como Alejandro Odero (1827-¿) Augusto Chartrand (¿-1899), Felipe Chartrand (1825-1889) y Esteban Sebastián Chartrand Dubois (1840 -1883). Alejandro Odero, trabajó, a partir de 1860, como profesor en el colegio “La Empresa”, sito en la calle del Río número 48, Matanzas, impartiendo la asignatura de Dibujo Natural. (Ruiz, Raúl. Carmenate, Urbano, Editorial Vigía, Matanzas).

Sobre los hermanos Chartrand, descendientes de franceses radicados en Cuba, de ellos sólo Esteban Sebastián Chartrand tuvo trascendencia artística, pues su hermano Felipe, en 1886, se desarrolló en la actividad docente, siendo profesor de la escuela de San Alejandro, de él se conservan algunos de sus trabajos en el Museo Nacional de Cuba; de Augusto, el menor, sólo se conocen dos cuadros, actualmente en el Museo Nacional.

Esteban Chartrand, seguidor de los cánones estéticos de la escuela de Barbizón:

“... vio el paisaje con sentido lírico, poético, con un sentir idealizado, pero en su obra hay atisbos de realismo. Fue, pues, un romántico de transición...” (Ruiz, Raúl R )

En 1867 participó en los Juegos Florales organizados por el Liceo de Matanzas, obteniendo su primer gran triunfo con la obra.” Paisaje de las Lomas de San Miguel”. La obra de Chartrand fue muy aceptada en su época, adornando los elegantes salones de Matanzas, La Habana y otras ciudades cubanas. Con una paleta afrancesada, en este sentido es válido destacar que a pesar de la mencionada aceptación, este artista siguió la directriz de la escuela francesa, pues aun en su afán de evocar el campo cubano, siempre le faltó la brillantez y limpieza de la luz del paisaje cubano.

“Chartrand es el primero que pinta el campo del natural, con verdadero sentido de lo que es pintar. Vio un poco más el verde de nuestro paisaje,

aunque no sabemos si fue por afán expresivo o si fue por simplificar y esconder los detalles en bruma para así definir los primeros términos. Ya en él comienzan a destacarse los dos árboles más característicos de nuestro paisaje: La palma y la Ceiba” (Ruiz, Raúl R)

Fue el principal cultivador del romanticismo en Cuba, aunque su visión del campo la ofrece de forma sentimental, no deja de plasmar elementos como el bohío, el ingenio y árboles como los mencionados anteriormente y que constituyen símbolos de cubanía, sentimiento que comenzaba a manifestarse en la conciencia popular.

En esta etapa se refiere que Matanzas, a pesar de su auge en el desarrollo cultural, no enfatizó sus esfuerzos al incremento de la creación plástica, a través de la enseñanza de esta especialidad, y aunque el Colegio “La Empresa” contó con el artista Juan Jorge Peoli (1825 – 1893), como profesor de Dibujo Lineal y Dibujo Natural, en el período comprendido entre 1852 hasta 1866 y Matanzas contaba con los artistas referidos anteriormente, y con los cuales se podía abrir una academia de pintura (idea no materializada); existió un marcado interés, por parte de familias adineradas , en la colección de obras de arte, relegando la enseñanza a un rango eventual.

A mediados del siglo XIX, en la ciudad se constituyen diversas sociedades que tenían como fin proporcionar a los socios, conocimientos útiles sobre dibujo lineal aplicado a las artes, publicaciones sobre artículos de pintura, grabado, impartición de docencias, así como brindar conocimientos relacionados con las artes, estas sociedades fueron: Las Sociedades de Instrucción y Recreo: “Academia Artístico Literaria”, “San Carlos de Matanzas“, “La Armonía”, y “Talía “. (Archivo Histórico Provincial. Matanzas.)

La ciudad, que se convirtió en un espacio cultural de músicos y poetas, acogió a artistas extranjeros que, atraídos por sus encantos dejaron su huella: Elíab Metcalf (1785-1834) retratista de origen norteamericano, Eduardo Laplante (1818– ¿) y Henry Cleenewerk (1818-1901) Ferenc Mejasky, húngaro, llegó a Matanzas(1867) después de Elías Metcalf y se destacó como miniaturista,y el

italiano Daniel Dall'Aglio, arquitecto y pintor de decoraciones teatrales.(Magazín La Lucha.)

El siglo XIX matancero vio desarrollarse un grupo de actividades importantes, que representaron espacios facilitadores del desempeño artístico de la época, de esta manera la ciudad resultó visitada y admirada por creadores extranjeros que dejaron una importante huella artística. No existió una academia oficial para la enseñanza de las artes plásticas, sometiéndola en esencia al coleccionismo de familias adineradas como se refiere anteriormente, sólo algunos destellos de una actividad artística elitista por parte de personalidades que incluían dentro de proyectos culturales algunos estudios plásticos.( De Ximeno Y Cruz, Lola María, 1928)

A inicios del siglo XX, la ciudad de los puentes, deja de ser una plaza cultural importante dentro de la Isla, en esta etapa no puede hablarse de un florecimiento artístico – literario, pero sí de hechos y creadores importantes, que influyen en el posterior desarrollo cultural. Tal es el caso de la creación, en 1935, de dos asociaciones locales significativas: “Índice” y “Amigos de la Cultura Cubana”, abordadas con anterioridad en la tesis, y que marcaron pautas en el impulso posterior de la enseñanza de la cultura Matancera.

Esteban Valderrama de la Peña (1892-1964) es otro de los nombres que enriquecen la historia cultural matancera, pintor, escultor y pedagogo, demostró, desde los 15 años, relevantes aptitudes para el arte, fue pensionado por el Gobierno Provincial de Matanzas para ingresar en la Academia de Bellas Artes “San Alejandro”, después viajó a España en 1908 e ingresó en la Academia “San Fernando” de Madrid. En 1911 se fue a Paris donde estudió durante tres años en la academia de Bellas Artes.

En 1914 regresó a Cuba, fue profesor de la Academia “San Alejandro”, además de ocupar, por un tiempo, el cargo de director; su obra está realizada fundamentalmente al pastel y al óleo, abordó varios géneros: retratos y paisajes; colaboró con dibujos e ilustraciones en varias de las mejores revistas de la época, además de trabajar en la ilustración de periódicos y libros.

Alberto Tarascó Martínez (1891-1952) llegó, en 1915, graduado de la Academia de Barcelona, impartió clases particulares, fundando posteriormente una Academia privada. Entre sus logros más notables se hallan: Ofrecer reconocimiento a periodistas y personalidades, estimulando múltiples iniciativas; apertura de una Escuela libre de enseñanza artística, al inicio de la década del 40, Tarascó formó parte del Claustro de la Escuela Normal de Matanzas. Su mérito fundamental radica en sentar las bases para la enseñanza de las artes plásticas matanceras.

Se puede valorar la magnitud de su labor a partir del siguiente análisis:

“...Tarascó ha ofrecido al público matancero múltiples oportunidades para contemplar su extensa pinacoteca original, con sus predominantes obras descriptivas. Se reconoce en él, al maestro consumado, adicto a los cánones del clasicismo, bajo cuya rectoría encauza la destreza de sus discípulos iniciados por él en la escuela de la verdad, de esa verdad asequible a la percepción humana que trata de penetrar la belleza en el escenario realista del mundo sensible. Su pincel perfila siempre un alma de genuino sentimiento artístico, superándose en una perenne aspiración de hermosura. Logra atesorar en sus lienzos una belleza óptica y la belleza moral. En sus retratos se descubre el movimiento espiritual del gesto, ejecuta la verdadera traducción temperamental del sujeto, porque antes que todo y sobre todo sabe buen dibujo, también como otros que no lo sentirán mejor”. (Revista Mil, 1945)

En la segunda mitad de la década del 30, renace un interés Yumurino por la fundación de una escuela para la enseñanza de las Artes Plásticas, Específicamente en 1938, Tarascó se reúne con el Dr. Américo Alvarado Sicila y le plantea la idea de ampliar su academia, y Alvarado acoge la misma con entusiasmo comenzando a elaborar el proyecto, para lo cual propone un grupo de artistas como profesores del Centro, Manuel Rodolfo Tardo, José Núñez Booth, Ismael González, Juan Esnard Heidrich, Hilda Aguiar, Félix Casas Lima, Dr. Américo Alvarado, Dr. Mario E Dihigo Llanos; Alberto Tarascó Martínez no

estuvo de acuerdo con la idea negándose a la transformación de su academia privada , pero ya el proyecto estaba en fase muy adelantada como para abandonarlo, surge de esta forma la Escuela Provincial de Artes Plásticas, la cual fue nombrada, por razones sentimentales y obvias, Escuela provincial de Artes Plásticas Tarascó , su inauguración oficial fue el 3 de marzo de 1941, con la presencia del ministro de Educación. El director del centro, durante la primera etapa de creado, fue precisamente Alberto Tarascó. (Dihigo, Mario E, manuscrito, propiedad privada)

La creación de la escuela era un proyecto cuya organización estaba dotada de reformas encaminadas a un desarrollo didáctico de enorme alcance, la idea era que el plantel tuviera una categoría educacional capaz de igualarse con el prestigio de la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro” de La Habana.

Luego de efectuarse la apertura de la escuela, esta no contó, durante un tiempo, con presupuesto oficial, se acrecienta la situación desfavorable dentro del claustro, en cuanto a variedad de criterios, y su director Alberto Tarascó abandona el cargo, asumiéndolo Manuel Rodulfo Tardo, durante gran parte de la década. Es una etapa en que se incorporan de forma gradual un grupo de profesores que, con diversas inquietudes, logran modificar la enseñanza en el centro: Juan Francisco Saavedra, Margarita Cáceres, Manuel Oliva, Armando Cartaya, Pedro V. Fernández Ruiz, Concepción Sánchez, Juan López Conde, Félix Casas Lima. (Revista Mil. 1946.)

En 1941, llega a Matanzas, Fidelio Ponce de León, uno de los pintores más sobresalientes de la vanguardia cubana, vivió en la ciudad hasta poco antes de su muerte en 1950. (Cronología Histórica del municipio de Matanzas, desde comunidades aborígenes hasta 1980)

El pintor Roberto Diago Querol (1920-1957) es uno de estos artistas que en la década del 40 logra revolucionar la técnica pictórica, tomando influencias del arte moderno europeo, a diferencia de otros artistas que mantienen una línea académica, fue uno de los iniciadores en incorporar elementos negros en la

plástica cubana contemporánea, su obra refleja las tradiciones africanas traídas por los esclavos y la interpretación de leyendas antillanas; aunque nacido en la Habana, en 1945 fue nombrado profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas. Otros artistas que evolucionan su estilo durante la etapa y que impartieron docencia en la escuela fueron: Francisco Coro Marrodán y Rafael Soriano (ambos residentes en el exterior). Coro Marrodán guió su obra hacia el surrealismo, manteniendo un interés por el retrato, en el cual, detalles como los empastes, sumamente gruesos y la coloración delatan la repercusión que tuvo en el artista el paso por la Ciudad de Matanzas, del pintor cubano Fidelio Ponce (1895-1956). Soriano mantuvo una aproximación a la línea abstracta geometrizable, con interés en ocasiones por elementos surreales.

Otras figuras representativas de la etapa fueron los escultores, y profesores de la escuela "Tarascó": Manuel Rodolfo Tardo (1913-1998), escultor, dibujante, pintor, ilustrador y pedagogo, colaboró como ilustrador en Bohemia, y Carteles, murió en Estados Unidos; José Felipe Núñez Booth (1919-1993), Juan Esnard Heidrich (1917-1993). Escultor. Estos creadores formaron parte del claustro de profesores de la mencionada escuela; Orlando Yanes (1926-¿) nacido en Matanzas, cursó estudios de dibujo en la Academia Tarascó, posteriormente estudió en la Academia de San Alejandro, realizó su primera exposición personal en La Habana en 1948, obtuvo primer premio en la exposición internacional de la Cité Universitaire en 1957, y tercer premio en la exposición de Moscú de 1957.

En los años 50 se introduce en el país las corrientes del arte abstracto, provenientes de los Estados Unidos, lo cual conlleva a una modificación de criterios didácticos en la enseñanza provincial, dirigida, en esta etapa, por el artista José Felipe Núñez Booth. Es un periodo en que se brinda un sistema de becas para los profesores en los Estados Unidos, permitiéndoles ponerse en contacto con el expresionismo abstracto, además de brindarles la posibilidad de tomar cursos con distinguidos artistas europeos, residentes en Norteamérica.

Este intercambio produce una huella inevitable en la creación de los artistas, acercándolos a figuras importantes del período, es una etapa en que se incrementan los conocimientos, al ponerse en contacto con bibliotecas y museos, además de aflorar una multiplicidad de tendencias expresivas.

Las instituciones educacionales artísticas, anteriormente mencionadas, aportaron un grupo de creadores, entre los cuales se puede mencionar con gran orgullo al pintor Francisco Cobo (1915...) quien se graduaría posteriormente de pintor y escultor en la prestigiosa academia de San Alejandro, su obra constituye un eterno canto a Matanzas, abordando temas que giran en torno al paisaje rural, urbano y marítimo, a través del empleo de una pincelada impresionista. Es conocido como el pintor de la ciudad, pues además de reflejarla en su creación; en cada rincón de la urbe, centros estatales y viviendas privadas, su obra se erige como homenaje de un eterno enamorado de su ciudad. En la actualidad Cobo ha continuado su incansable labor creativa, es miembro de la UNEAC, y reconocido maestro para las nuevas generaciones de artistas matanceros.

Otro grupo de creadores, graduados de la referida academia y que marcaron una nueva etapa en la creación plástica matancera fueron: Lorenzo Padilla Díaz (1931 - ...) destacándose dentro de una línea expresionista, Margot Colosía, con una pintura de profunda riqueza colorística y un interés hacia escenas interiores, evolucionando más tarde hacia formas abstractas.

Otros artistas del período son los maestros: Agustín Drake Aldama (1934-...), continuador de la tradición escultórica del centro, quien se coloca entre los artistas más importantes de esta manifestación, con una representación muy creativa de la temática religiosa y un excelente trabajo con metales de uso, José Ramón Fundora Caballero (1930-...) con un interés hacia el abstraccionismo, en la actualidad trabaja la pintura matérica, logrando una obra de excelente factura estética. Los mencionados artistas han legado, a través de su arte y el ejercicio de la docencia, un arte verdadero, poseedor de la savia que ha enriquecido y nutrido a generaciones de jóvenes creadores matanceros.

Pedro Esquerré Pujol (1932-1996) pintor, y un incansable defensor de la cultura matancera que indiscutiblemente se convirtió en

“... una personalidad distinguida dentro de las artes plásticas matanceras en el siglo xx...” (González Robaina, Mariela.2002)

La ciudad de los puentes reconoce en el artista Esquerré un hacedor de sueños inalcanzables para muchos, y erigidos como factibles y necesarios proyectos para otros, un verdadero hijo de su ciudad, y un inagotable creador.

En el plano político la década del 50 representó un fragmento importante, dentro del acontecer histórico cubano, a través de hechos que inevitablemente influyeron en el ámbito artístico de la época:

- El 10 de marzo de 1952, Fulgencio batista asaltó el poder por la vía del cuartelazo
- El 26 de julio de 1953, año del centenario de José martí, se realizó el asalto a los Cuarteles Moncada de Santiago de Cuba y Carlos Manuel de Céspedes en Bayamo, acciones dirigidas por Fidel castro Ruz.

La II Bienal Hispanoamericana de Arte, organizada por el Consejo de Hispanidad Franquista y el Instituto Nacional de Cultura, institución gubernamental con la que se inauguraría el Palacio de Bellas Artes y la instalación en él del Museo Nacional, se realizó en la Habana, en junio de 1954, como parte de los festejos en conmemoración del centenario martiano, un evidente intento de hacer que el arte apareciera como una labor importante, impulsada por la dictadura, además de establecer la llamada “Neutralidad de la Cultura”.

Este evento, como es de suponer, padeció la ausencia significativa de artistas plásticos de relevancia nacional, que se opusieron a la burda comedia falangista y se creó una “Anti-bienal” en actitud de protesta, sin embargo, con el tiempo algunos creadores no mantuvieron esa posición tan honrosa.

Matanzas, en esta ocasión, se vio representada por un grupo de artistas que, evidentemente vieron en este salón la posibilidad de participar en un evento de gran repercusión internacional que, a pesar de tener el patrocinio de la instituciones antes mencionadas, brindó la oportunidad de conocer sus obras, pues la urbe yumurina no contaba con espacios expositivos de interés, Un suceso interesante que refleja la motivación artística, por contar con un espacio para la exposición de la obra plástica lo constituye la inauguración el 6 de marzo de 1956, de una Galería subterránea, en los sótanos de la Escuela de Artes Plásticas, con el nombre de Ponce de León, por iniciativa del artista Pedro Esquerré.( ver elementos correspondientes a los hechos antes mencionados en : Mariela González, Vorágine de sueños: Pedro Celestino Esquerré Pujol: 1932-1996, tesis de diplomado, mayo de 2002)

En esta II Bienal, devenido en certamen de resonancia mundial, obtuvieron premio siete artistas matanceros, los profesores Francisco Coro Marrodán, Juan López Conde, Margarita Cáceres; y los alumnos Arango, Agustín Drake, Pedro Esquerré y Hernández Llanes.

No se debe obviar que, antes del triunfo revolucionario no existía ninguna institución que trazara la política cultural cubana, pues la cultura solo se desarrollaba, partiendo de intereses particulares de instituciones privadas.

La década del 50 representa un fragmento importante dentro de la historia nacional, sujeta a inconformidades populares y luchas revolucionarias, fue el escenario de creadores que descubrían la posibilidad real de cambios favorables para la nación.

A partir del triunfo revolucionario, en 1959, Cuba asiste a un cambio radical en aras de transformar la política cultural existente; En este sentido, una de las direcciones principales del Ministerio de Cultura, ha sido estimular la creación y colocarla en un lugar asequible para toda la población. El 4 de Enero de 1961, se funda el Consejo Nacional de Cultura, con el objetivo de orientar hacia dónde debía dirigirse la cultura, concibiéndola como cultura para las grandes

masas. En 1976 se crea el Ministerio de Cultura con ideas y lineamientos mas fortalecidos.

Una iniciativa de evidente efectividad, a través del desarrollo histórico de la cultura cubana, fue la creación, por iniciativa del Ministerio de Cultura, de las 10 Instituciones Culturales Básicas, materializándose a partir de 1981. Por resolución No. 38 de 1981 del Ministerio de Cultura se estableció que, en cada uno de los municipios del País debería existir un grupo de instituciones culturales, entre las cuales se encontraba la Galería de Arte. La cultura que se crearía, a partir de este instante, tendría un desarrollo simultáneo de todos los géneros artísticos; además, no estaría centralizada en la capital del país, de esta forma la creación artística y literaria alcanzaría niveles masivos. (Colectivo de autores: Apreciación de la cultura cubana)

De la Escuela de Artes Plásticas, se refiere que al triunfo revolucionario algunos profesores abandonaron el país, sin embargo el claustro conservó gran parte de sus antiguos miembros, manteniendo en principio su antiguo local en la calle Río y Matanzas, José Núñez Booth fue su primer director en esta etapa revolucionaria, trasladándose con su esposa y profesora Margot Colosía hacia la Habana. Posteriormente serian directores de la escuela Agustín Drake, José Ramón Fundora y Juan Esnard.

La década de los 60 resultó decisiva en la adopción de nuevas vías para contribuir al desarrollo cultural cubano; en junio de 1961, poco después del ataque a Playa Girón, y tras la proclamación del carácter Socialista de la Revolución, se produce la histórica intervención del Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, ante una nutrida representación de artistas y escritores, que pasaría a la historia bajo el nombre de "Palabras a los intelectuales", en esta ocasión se trazó la política cultural cubana que, constituiría una guía hasta los momentos actuales, quedando claramente expuestas las ideas de consolidación e impulso del movimiento de aficionados, con un criterio de amplio desarrollo cultural de las masas, contrario a las tendencias elitistas existentes antes del triunfo revolucionario. En esa ocasión planteó:

“...Vamos a librar una guerra contra la incultura. Vamos a librar una batalla contra la incultura. Vamos a desatar una irreconciliable querrela contra la incultura y vamos a batirnos contra ella y vamos a ensayar nuestras armas...” (Castro, Fidel. 1980.)

En ese encuentro, también se realizó un llamado a los artistas cubanos, en aras de un comprometimiento con la nueva concepción cultural revolucionaria:

“Pedimos al artista que desarrolle hasta el máximo su esfuerzo creador; queremos crearle al artista y al intelectual las condiciones ideales para su creación porque si estamos creando para el futuro ¿cómo no vamos a querer lo mejor para los actuales artistas e intelectuales? Estamos pidiendo el máximo desarrollo en favor de la cultura y muy precisamente en función de la Revolución, porque la Revolución significa, precisamente, más cultura y más arte”. (Castro, Fidel, 1980.)

En Abril de 1971 se celebra, en La Habana, el Primer Congreso de Educación y Cultura, en el que los participantes se pronunciaron por la formación integral del hombre, en la que la cultura artística y estética fuera parte importante de la misma. Se acordó que las diferentes manifestaciones artísticas se proyectaran en torno a:

- “Trabajar en el desarrollo de nuestras propias formas y valores culturales revolucionarios.
- Desarrollar el conocimiento de los valores culturales de los pueblos latinoamericanos.
- Asimilar lo mejor de la cultura universal.” (“Apreciación de la Cultura Cubana. II.)

A partir de lo antes expuesto se precisan los principios fundamentales de la política cultural cubana desde su definición y derivado de esto las proyecciones en aras de fortalecer el desarrollo cultural cubano (ver anexo 5)

En este sentido “El estado a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la evaluación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo” (Ídem. Pág.146) y realmente fue un cambio sustancial el obtenido por las diferentes manifestaciones artísticas, proceso de cambio y renovación que no se ha detenido hasta la actualidad.

“Sin el socialismo no habríamos sido capaces de resistir la aplastante influencia extraña que se impone progresivamente a muchos pueblos del mundo ni seríamos testigos del pujante movimiento cultural y artístico que se está desarrollando hoy en nuestra patria: el Instituto Superior de Arte, prestigiosa institución creada por la revolución, se restaura y amplía; se imparten valiosos conocimientos en 43 Escuelas de Arte Vocacionales y Profesionales en todo el país, que se incrementarán en un futuro próximo; 4 000 jóvenes acaban de ingresar en el primer curso de 15 Escuelas de Instructores de Arte, con capacidad para más de 15 000 alumnos, creadas el pasado año, donde se graduarán, además, como Bachilleres en Humanidades. Un número igual de 4 000 jóvenes ingresará cada nuevo curso. Tienen ya 306 Casas de Cultura funcionando; 292 museos; 368 bibliotecas públicas, abiertas a la población y 181 galerías de arte” (Castro Ruz, Fidel, 2001)

Los mencionados logros, se fundamentan en la propia esencia de la revolución y el sistema socialista, pues a partir de su nacimiento, “... los cubanos tuvieron acceso por primera vez a la totalidad de su patrimonio histórico y artístico.” (Cultura y Desarrollo) No solo se emprendió una intensa labor de rescate y promoción del arte y la literatura elaborada por las minorías intelectuales a lo largo de nuestra historia sino que la nueva política cultural a ejecutarse crearía una nueva fórmula de autenticidad en la creación artística.

En toda esta etapa de cambios revolucionarios, emergen un grupo de creadores entre los que se encuentran Manuel Hernández Valdés (1943-...)

graduado de la Academia Tarascó, es miembro de la UNEAC, (su presidente actual), de la UPEC y la ACCA, Manuel es un caricaturista de innegable prestigio dentro y fuera de Cuba, y heredero de la tradición matancera, legada por Ricardo Torriente y Conrado Walter Massaguer (1889-1965). Manuel, en sus inicios evidenciaba un marcado interés hacia las tiras cómicas, actualmente su obra se sumerge en las tradiciones más genuinas del pueblo cubano, es una especie de crónica reflexiva sobre el acontecer social, dentro y fuera del ámbito nacional, siempre con esa dosis de elevado y fino humor a que nos tiene acostumbrado y que tan magistralmente logra.

Manuel Moinello (1941-...) termina sus estudios, realizando una pintura de matiz expresionista; otro creador importante de la etapa sería el escultor Jesús Gallardo (1933-1996), quien realizó estudios en la Academia Tarascó, sus piezas forman parte de la colección del Museo Nacional de Cuba.

Finalmente la escuela se traslada al edificio de la antigua Escuela Normal de Matanzas, en milanes final, ampliándose la variedad de manifestaciones artísticas a impartirse, en este caso se estudiaría Música y Danza.

El 10 de julio de 1962 se inauguró la “Galería de Arte de Matanzas”, en los bajos del Gobierno Provincial, bajo la dirección del artista Pedro Esquerré, contando la ciudad finalmente con un espacio expositivo merecido por los creadores.

En 1968, se fusionan las diferentes enseñanzas de Música, Ballet, y Artes Plásticas en el municipio, fundándose en el antiguo local de la superior # 3, “Gertrudis Gómez de Avellaneda”, la Escuela de Artes, en el curso 69-70, se traslada para el antiguo edificio de la desaparecida Escuela Normal de maestros, teniendo un carácter provincial y recibiendo el nombre de “Mártires de Bolivia”, posteriormente radicó en el reparto Reynol García bajo el nombre de “Alfonso Pérez Isaac”, y finalmente se encuentra radicada, en la calle Río.( Monografía Histórica del municipio de Matanzas, desde comunidades aborígenes hasta 1980. Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas 2002)

A partir de esta década Matanzas se nutre de un grupo de pintores, pertenecientes a las primeras promociones de las Escuelas de Arte, fundadas por la Revolución; y que transforman los métodos de enseñanza existentes, incorporando un tratamiento de la realidad bastante expresivo: Pedro Pablo Oliva, Ceferino Herrera, Ever Fonseca, Roberto Fabelo, Waldo Luis Rodríguez, José Triana y Zaida Zarel. Estos profesores imprimen su huella creativa en sus discípulos más destacados del periodo: Yovany Bauta, artista ubicado cronológicamente en la generación de finales de la década del 70 e inicios de los 80, actualmente reside fuera de Cuba, y Roberto Braulio González Rodríguez (1956-...)

Otros artistas que surgen y ocuparían un importante lugar dentro de la plástica matancera serían: Mayra Alpizar Linares, quien realiza desde sus inicios un diálogo poético y marcadamente femenino, a través de una mezcla de diversidad de recursos plásticos, en la actualidad trabaja con la técnica de parches. Juan Antonio Carbonell, artista que asumió el diseño gráfico de forma novedosa. Rolando Estévez (1953- ...) artista que se ha entregado al trabajo escenográfico y a la ilustración de libros, trabajos en los cuales ha sabido mostrar un elevado virtuosismo, actualmente continúa con el trabajo artístico antes mencionado, además de desarrollar, dentro de sus motivaciones personales un arte, profundo que va hacia una búsqueda constante de inquietudes humanas, el ser humano insertado en la problemática social representa el eje de su creación; y Carlos Marcoleta, quien de forma muy creativa trabajó, por primera vez en Matanzas, la escultura de cristal. Actualmente continúa trabajando la misma técnica de forma artesanal, logrando un producto artístico de excelente factura.

En 1975, un grupo de artistas matanceros, motivados por la Asamblea Provincial de Balance del Partido Comunista de Cuba y su primer Congreso, se dieron cita en el salón provincial "El arte, es un arma de la Revolución", en la Ciudad Yumurina; siendo este el preámbulo de una sucesión de salones expositivos que, a través del tiempo irían fortaleciendo las simientes hasta llegar a la actualidad y crearían un obligado compromiso de los creadores, en un momento histórico de reafirmación revolucionaria.

En 1976 se convoca a un segundo salón provincial que bajo el mismo nombre, rindió homenaje al XX Aniversario del Desembarco del Granma, contando nuevamente con una representativa participación de artistas.

Tras un silencio de apenas cuatro años en la realización de este espacio y debido a resultados positivos en ediciones anteriores, especialmente la tercera edición en 1981, la dirección Provincial de Cultura de los Órganos del Poder Popular convocó al IV salón Provincial en junio de 1983, que con igual nombre definía como objetivo principal: Ejecutar un evento anual de Artes Plásticas, ofreciendo de esta forma un panorama sobre la creación artística en la provincia, además de representar un estímulo a los creadores más destacados.

Es importante destacar el nivel ascendente de estos salones, incomparándose cada año, nuevos creadores; por ejemplo en 1984 se dan a conocer nuevos talentos: Medardo Teuntor Albóniga, Roberto González, Ana Gladys Falcón, Yovany Bauta, Hirán Hernández, entre otros. Al respecto la artista y especialista Mayra Alpizar refiere:

“... ya en la sexta edición la cantidad de obras expuestas ascendía a 130, asimismo el número de participantes casi se había duplicado, por otra parte la asistencia de público a las salas sumaba 2 199. En el IX Salón, correspondiente a 1987 se arribaría a la cifra de 197 obras, pertenecientes a 53 autores, y la afluencia de público registraba un aumento notable, con todo lo cual se hace evidente, no solamente el aporte de este evento en particular, sino además como fruto de la política cultural, puesta en práctica por la revolución referente a las Artes Plásticas.”(Mayra Alpizar, Catálogo Salón Provincial. El arte, es un arma de la Revolución. 1988).

La creación y desarrollo de estos salones se convirtieron, a nuestro criterio, en un catalizador de la situación matancera, en lo referente a las artes Plásticas. Figuras relevantes de la plástica nacional asistieron anualmente a la cita en calidad de jurado, algunos de ellos fueron: Alfredo Sosa Bravo, Tomás Sánchez, Nelson Domínguez, Ernesto García Peña, Flora Fong, Pedro P.

Oliva, Rita Longa, Cosme Proenza, Rufo caballeros, y los maestros matanceros, Agustín Drake Aldama, José Ramón Fundora Caballero y Juan Esnard Heydrich.

La plástica matancera de los 80 se caracteriza por un nuevo grupo importante de alumnos egresados que, además de poder ampliar sus estudios de nivel medio llegan al Instituto Superior de Arte: algunos de estos creadores son Ulises Niebla, escultor que ha obtenido durante su carrera el reconocimiento a su obra. En esta etapa combinó recursos históricos y escultóricos en la realización de un proyecto muy novedoso para la Plaza de la Revolución en Matanzas. Enelio Suárez, su obra del periodo se apoyaba en una monocromía colorística frecuente y en el perro, como signo para abordar la problemática humana existente. Raúl Rodríguez Pérez "Borodino", en 1989 obtiene primer premio, otorgado anualmente por el Museo Nacional de Bellas Artes con los artistas de la provincia.

La fotografía, a fines de la década del 80 contó en la provincia de Matanzas con un grupo de creadores cuya estética alcanzó resultados importantes: Ramón Pacheco Zalazar (1954 -...) Carlos Vega (Carlucho) (1940-...) Abigail González (1964-...), Enrique Ramírez (1960-...), En esta etapa y en el tiempo posterior esta manifestación logró ascender a un nivel estético superior. El hombre y su entorno social se erigía como la temática fundamental: Enrique Ramírez guió el lente hacia un recorrido por lugares típicos de la Ciudad en su afán por captar las relaciones interpersonales, en torno a la cotidianeidad. La obra de Carlos Vega es el encuentro con el desnudo femenino, factible resultado, logrado a través del empleo de disímiles formas y técnicas. Ramón Pacheco, el constante foto-reportero del periódico Girón ha logrado una obra documental, premiada en múltiples ocasiones, que indaga con profundidad en la realidad de los solares, la marginalidad, su obra también ha representado una búsqueda hacia la identidad matancera. Abigail González se adentra en lo más íntimo del ser humano, su obra "Réquiem por los clásicos", apropiación de cuatro obras de clásicos de la pintura universal, resultó premiada en el salón "Nudi-96".

El análisis histórico de los salones “Roberto Diago”, nombre que adquiere a partir de 1992, desde su surgimiento en 1975, bajo el nombre nada desafortunado de “ El Arte, es un arma de la Revolución”, permite evolucionar cualitativamente la plástica matancera de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, sus principales obras y creadores en evidente ascenso, en cuanto a la calidad de salones expositivos, espacios de críticas y debates tan necesarios en el posterior desarrollo de la manifestación, el incremento de nuevos creadores graduados y formados en escuelas, que son resultado de una política cultural siempre renovadora y que se enmarca dentro de los principios más elementales de la cultura revolucionaria. Una visión más profunda hacia la interioridad humana, hacia la sociedad, a través de una avalancha de sentimientos, preocupaciones y valores.

El siglo XX cubano nos muestra un arte que se enmarca en una división periódica de dos etapas, la primera mitad nos refiere la continuidad y auge de una concepción elitista de la cultura, así como la existencia limitada de instituciones que permitan un mayor acercamiento del pueblo en aras del desarrollo artístico y literario; Sin embargo, a partir de la década del 60, Cuba asiste a una revolución no solo en el plano político sino en el orden cultural, la isla comienza a sentir la brisa renovadora de una política cultural acorde a los intereses de su más legítimo hijo: el pueblo cubano.

El siglo XXI se inicia con un mayor interés de creadores e instituciones en el desarrollo de la plástica matancera; el influjo de un mayor tratamiento hacia valores humanos, hacia la marginalidad, el paralelo entre los sucesos cotidianos y el macro mundo que los rodea, y una mayor preocupación hacia un enfoque social, son avalados por la constante búsqueda e investigación que realizan los artistas hacia su entorno, nutriéndose tanto de la savia popular como de adelantos tecnológicos. Existe también un mayor acercamiento e interrelación con la plástica nacional, la confrontación de estilos, técnicas y conceptos, que propiciará un resultado válido de la manifestación en la urbe yumurina.

Muchos son los creadores que se pueden mencionar como ejemplos genuinos en este navegar hacia la estética de la plástica matancera, La puesta en práctica de la nueva política cultural cubana, no solo permite hablar de una plástica en la ciudad principal, sino que existen ejemplos de gran relevancia para el desarrollo de la manifestación dentro de Matanzas como provincia, a continuación solo se hará referencia a algunos nombres que no se deben obviar: Alejandro Luís García Chaple, natural de los Arabos, fundador del contingente Juan Marinello, del Destacamento Wifredo Lam y Víctor Manuel, en la Habana. José Miguel González (1921-2005) Realizó estudios en la Escuela de Arquitectura, Universidad de La Habana; Miembro de la UNEAC; Pionero de la cerámica artística en Cuba, le fue impuesta la Distinción por la Cultura Nacional. Javier Dueñas Rodríguez 1969...). Graduado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en 1988, miembro de la UNEAC. Leocadio Rogelio Álvarez Castillo (1930...) En 1961 se traslada al municipio de Pedro Betancourt, vinculándose a la Dirección Municipal de Cultura del territorio, da a conocer su labor como artesano. Fundamentalmente trabaja el plástico, metal, madera. Se destaca en su obra el tratamiento hacia la flora y la fauna. La década del 80 constituye una época relevante en su labor y en el desarrollo cultural del municipio. Participó en Ferias de Arte Popular desde 1983-1987, recibiendo en este último año Mención. Le fue otorgado un reconocimiento en 1990 por su permanencia como aficionado en el Movimiento de Artistas Aficionados durante 30 años y la Medalla Marcos Martí del SNTAC (Trabajadores Agropecuarios y Forestales) y el Sello 20 Años como Artesano Aficionado. William Hernández Silva (1971...) Pintor, Grabador, Graduado de la Escuela Nacional de Arte (ENA) 1990. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) Ha obtenido múltiples e importantes premios entre los que se encuentran el segundo Premio en el "Encuentro Nacional de Grabado 2001", La Habana, En 1997 obtuvo el Gran Premio en la V Edición "La Joven Estampa", Casa de las Américas, La Habana, su creación vislumbra una evidente madurez artística, producto del rigol y dominio de la técnica empleada, su obra es, ante todo un producto artístico de elevado nivel estético.

Las artes plásticas de la provincia de Matanzas exhiben, en la actualidad, el trabajo serio de creadores de diferentes centros, e instituciones que la

incentivan y promueven, con la única finalidad de enriquecerlas y elevarlas a un plano superior dentro de la cultura regional y nacional.

## Referencias:

- Sánchez Vázquez, Adolfo. Las ideas estéticas de Marx, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1990.
- Castro Ruz, Fidel. Concepto de Revolución. Tomado de la Revista Informativa de la Mañana, por Tele Rebelde. 2006.
- Martínez Carmenate, Urbano: Atenas de Cuba: del mito a la verdad. Pág. 51.
- Cotarelo Crego, Ramón. Artículo Matanzas, ciudad de los puentes, revista Matanzas, año II, número4, 2000, pág.8.
- Cronología Histórica del municipio de matanzas. (Desde comunidades aborígenes hasta 1980)Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas 2002.
- La aurora, diario político \_ mercantil de Matanzas, 13 de Enero de 1833.pág.25.
- Aurora del Yumurí, 3 de Febrero de 1864.
- Rigol, Jorge. La Academia de San Alejandro, revolución, Letras, Arte. Editorial letras Cubanas, Ciudad de la Habana, 1980, pág.507.
- Idem, pág.512.
- La Empresa. Imprenta La Aurora del Yumurí. Matanzas 1866.pág.8.
- Ruiz, Raúl R: Esteban Chartrand. Pág. 67.
- Idem, pág. 69.
- Archivo Histórico Provincial. Matanzas, Fondo Asociaciones, Gobierno Provincial, leg 20, expediente 893.
- Magazín La Lucha. artículo "Arte Pictórico" pág.205.
- De Ximeno y Cruz, María. Aquellos tiempos... memorias de Lola María, tomo 1, Colección Cubana, La Habana, 1928.
- Revista Mil, año 3.número 7 Octubre de 1945.pág. 12.
- Dihigo, Mario E. Recuerdos de una larga vida, tomo 3, manuscrito. Propiedad Privada.

- Sánchez, Cándido. Artículo: Nueve notas para la historia de la Escuela Provincial de Artes Plásticas "Tarascó". Revista Mil, año 4 número 11, Febrero de 1946. Pág. 6, 7,8.
- Cronología Histórica del municipio de Matanzas. (Desde comunidades aborígenes hasta 1980) Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas 2002.
- González Robaina, Mariela: Vorágine de sueños: Pedro Celestino Esquerré Pujol (1932-1996) Pág. 1. Investigación realizada para la obtención del título de Diplomado en Cultura matancera, en mayo de 2002.
- Idem.
- Colectivo de autores: Apreciación de la cultura cubana, t II.
- Castro Ruz, Fidel. "Palabras a los intelectuales", Revolución, letras arte. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de la Habana, 1980.pág.31.
- Idem Pág. 31.
- Colectivo de autores: Apreciación de la cultura cubana, t II. Pág. 145-146.
- Ibidem. Pág. 146.
- Castro Ruz, Fidel: El significado de más de 40 años de socialismo en Cuba. Discurso pronunciado por el comandante en jefe en 23 y 12, el 16 de abril de 2001 al conmemorarse tan importante fecha.
- Colectivo de autores: La cultura cubana resistencia, socialismo y revolución. Artículo del dossier Cultura y desarrollo, consideraciones para un debate. Pág. 10.
- Monografía Histórica del municipio de Matanzas (desde comunidades aborígenes hasta 1980) Museo Provincial Palacio de Junco. Matanzas 2002.
- Alpizar, Mayra: Análisis crítico efectuado en el catálogo del X Salón Provincial de Artes Plásticas "El arte es un arma de la revolución. Centro provincial de arte. Matanzas, 1988.

## **Fuentes consultadas:**

### **BIBLIOGRAFICAS:**

- Cabrera Salort, Ramón. *Apreciación de las Artes Visuales*. Editorial Pueblo y Educación. 1978.
- Chávez Rodríguez Justo A. *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero*. Editorial Pueblo y Educación. 1992.184p.
- Colectivo de Autores. *Apreciación de la Cultura Cubana*. T I, 221 y T II, 203p. La Habana. 1998.
- Colectivo de autores. *Revolución, Letras, Arte*. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de la Habana, 1980.616p.
- *Cronología Histórica del municipio de matanzas. (Desde comunidades aborígenes hasta 1980)* Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas 2002.
- Cruz Díaz, Ursulina, *Diccionario biográfico de las Artes Plásticas*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.1999.412p.
- De Toro y Gisbert. *Pequeño Larousse Ilustrado*. Edición Revolución. 1968.1 663p.
- Galán Cabrera, Mireya. *El Ateneo de Matanzas*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 2000.
- Hart Dávalos, Armando. *Cultura para el Desarrollo*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.2001.148p.
- Kagan, Moisei S. *Lecciones de Estética Marxista-Leninista*. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1984.717p.
- Martínez Carmenate, Urbano. *Atenas de Cuba: Del mito a la Verdad*. Ediciones Matanzas. Matanzas, 2000.157p.
- Martínez Carmenate, Urbano. *Historia de Matanzas (siglos XVI-XVIII)* Ediciones Matanzas.1999. 158p.

- Monografía Histórica del municipio de Matanzas (desde comunidades aborígenes hasta 1980) Museo Provincial Palacio de Junco. Matanzas 2002.
- Ramos Serpa, Gerardo. La Actividad humana y sus formas fundamentales (Un estudio desde la filosofía). Universidad de Matanzas.1996. 308p.
- Rigor Jorge. Apuntes sobre el grabado y la pintura en Cuba. La Habana. Editorial Letras Cubanas.1982.410p.
- Ruiz Raúl R. Esteban Chartrand. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1987. 85p.
- Ruiz, Raúl R. Matanzas: Tema con Variaciones. Ediciones Matanzas.2002.146p.
- Ruiz, Raúl R. Retrato de Ciudad. Ediciones Unión. UNEAC. La Habana.2006.105p.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. Las ideas estéticas de Marx. Editorial pueblo y educación, Ciudad de la Habana, 1990.195p.
- Shiller. J. C. Friedrich. La Educación Estética del Hombre. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1984.
- Trelles, Carlos M. Matanzas y su puerto desde 1508 hasta 1693. Academia de Cuba, Imprenta Estrada, Matanzas 1932.

### **Catálogos:**

- ACCA. Matanzas. Exposición "Motivos del agua", esculturas de Agustín Drake.2005.
- Amigos de la Cultura Cubana. Exposición de Pedro Esquerré. Galería de Arte. Matanzas.1956.
- Capitolio Nacional. VI Salón Nacional de Pintura y Escultura. La Habana. 10 de enero de 1953.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .III Salón Provincial "El arte, es un arma de la revolución".1981.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .IV Salón Provincial "El arte, es un arma de la revolución".1982.

- Centro Provincial de Arte. Matanzas .IV Salón Provincial "Roberto Diago Querol".1995.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .IX Salón Provincial "Roberto Diago Querol".2000.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .V Salón Provincial "Roberto Diago Querol".1996.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .X Salón Provincial "El arte, es un arma de la revolución".1988.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .X Salón Provincial "Roberto Diago Querol".1993.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .X Salón Provincial "Roberto Diago Querol".2001.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .XI Salón Provincial "Roberto Diago Querol".2002.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .XII Salón Provincial "Roberto Diago Querol".2003.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .XIII Salón Provincial "Roberto Diago Querol".2004.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas .XIV Salón Provincial "Roberto Diago Querol".2005.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición "Elpidio Guerra Arroyo: Mirito". Mayo 1989.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición "El arte, es un arma de la revolución".1975.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición "El arte, es un arma de la revolución".1976
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición "El poder de la soledad y las columnas" Yovany Bauta.1991.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición "Las vitrinas del Llanero solitario".26 de noviembre de 2000.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición "Por los caminos de Sorolla".Sergio Rufín. 1995.

- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición personal "Carlos Miguel Oliva". 1989.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición personal de Javier Dueñas. 1991.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición retrospectiva de creadores matanceros: "Un aroma, un recuerdo que leve se insinúa...".2001.
- Centro Provincial de Arte. Matanzas. Exposición "Cómo matar un conejo", Rolando Estévez. Abril de 2004.
- Centro provincial de Artes Plásticas y Diseño, Luz y Oficios. Ciudad de la Habana. Exposición "La Séptima cena" de Rolando Estévez. 2002.
- Círculo de Bellas Artes. XLI Salón de Bellas Artes. 1960.
- Consejo Nacional de Cultura. Delegación Provincial de Matanzas. Galería de Arte de Matanzas. Mural Colectivo de la Canción Protesta. 21 de octubre de 1966.
- Ediciones Vigía. Casa del escritor. Matanzas Exposición: Un paisaje de Alberto Tarascó.
- Escuela de Artes Plásticas. Exposición "Día de las Artes Plásticas".Matanzas. 6 de marzo de 1953.
- Escuela de Bellas Artes de Matanzas. Exposición "Día de las Artes Plásticas en Matanzas". 6 de Marzo de 1960.
- Escuela vocacional de arte "Alfonso Pérez Isaac". Exposición"La obra de Carbonell: una Crónica grafica de la cultura cubana".1988.
- Exposición "Libertad para Siqueiros". La Habana. 4 de diciembre de 1960.
- Exposición "Guajiripinturas al óleo".Jorge Sergio Rufín León (Sin fecha, ni lugar de realización).
- Exposición "III Salón Anual".Junio de 1957.
- Exposición "Recuento Revolucionario".Noviembre de 1959.
- Galería Provincial de Arte. Matanzas. Exposición de diseños de escenografía, vestuario y muñecos. Zenén Calero Medina. 1988.

- Galería Provincial de Arte. Matanzas. Exposición de pintura y dibujos de Yovany Bauta. 1989.
- Galería Provincial de Arte. Matanzas. Exposición retrospectiva "Un pintor – una vida..." Francisco Cobo.1994.
- Galería "Arte, sol y mar", Varadero. Exposición: "35 años después". 2005.
- Galería de Arte Pedro Esquerré. Exposición "Metamorfosis" Francisco Cobo.2003.
- Galería de arte Pedro Esquerré. Exposición: "Proyectos para mi ciudad". (sin fecha).
- Galería de arte Pedro Esquerré. Exposición:"Sobre aguas". Manuel Moinello. 2003.
- Galería de arte Pedro Esquerré. Matanzas. Exposición personal "Sobre camas". (sin fecha).
- Galería de arte Uver Solís. Jovellanos. Exposición "Carteles de Juan Antonio Carbonell Gómez. 2004.
- Galería de Arte. Matanzas. "Paloma de la Paz". 10 de octubre -3 noviembre de 1962.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición " Perla Maria Pinedo y Lázaro de la Frontera exponen".1975.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Arte y Revolución. 6 de mayo de 1959.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Arte y Revolución. 6 de marzo de 1959.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Defender la revolución es defender la Cultura".1ro de enero de 1962.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Imágenes". Enero de 1964.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Los puentes que le faltan a Matanzas". Julio-Agosto de 1987.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Saludo al Primer Congreso Nacional de Cultura. Diciembre de 1962.

- Galería de Arte. Matanzas. Salón Nacional de Dibujo. Septiembre 11 – 30 de 1962.
- Galería de arte. Perico exposición “Probablemente papeles dibujados”. 1986.
- Galería de Arte. Perico. Exposición “A diario”, de Javier Dueñas. 2005.
- Galería de Arte. Perico. Exposición “Probablemente papeles dibujados”. (sin fecha).
- Galería de Varadero. Exposición personal” Mis raíces” de perla Maria Pinedo.1992.
- Galería Imago, Gran Teatro de la Habana. Exposición ”Las ruinas del vacío”, dibujos de Yovany Bauta.1991
- Galería La Acacia. Habana. Exposición: “Rostros del tiempo” William Hernández. 2002.
- Galería Pedro Esquerré. Matanzas. Exposición “ Comicidad del Tragaespadas”, Rolando Estévez. 5 de septiembre de 2001.
- Galería Plaza América. Varadero. Exposición”Pintor de la ciudad”. 1998.
- Hotel Meliá Varadero. Exposición: “Raíces en el trapecio”.de Roberto Braulio Gonzáles. 1998.
- Liceo de Matanzas. Concurso Exposición. 20 de mayo de 1959.
- Liceo de Matanzas. Exposición Artes e Industrias. Noviembre de 1959.
- Matanzas Tennis Club, Primera exposición-venta de pintura, dibujo y escultura, 22 de dic al 4 de enero de 1954.
- Meliá Varadero. Matanzas. Exposición”Carilda Oliver Labra. Premio Nacional de Literatura”.2002.
- Museo de arte. Matanzas. Exposición “A espátula”. Félix Casas Lima. (sin fecha).
- Museo de Arte. Matanzas. Exposición “Homenaje a Lorenzo Padilla Díaz”.2005.
- Museo de Arte. Matanzas. Exposición” Colección de Arte africano”. Lorenzo Padilla.2006.

- Museo Nacional. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de la Habana. Exposición: "Manuel, el humor inmediato".1987.
- Museo Nacional. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de la Habana. Exposición: "Conrado w. Massaguer". (Homenaje en el centenario de su nacimiento1889-1989).1989.
- Museo Palacio de Junco. Exposición transitoria "Alberto Tarascó": un promotor de la plástica matancera, 2005
- Museo Provincial Palacio de Junco. Exposición fotográfica retrospectiva "Drake: 50 aniversario de su natalicio". Septiembre 1984.
- Museo Provincial Palacio de Junco. Exposición" Luces sobre la mujer". Propuesta de Rolando Estévez.2006.
- Museo Provincial Palacio de Junco. Matanzas. Exposición: "Cincuenta años de la escuela de artes Plásticas en Matanzas". (Sin fecha).
- Museo Provincial Palacio de Junco. Matanzas. Exposición" Un paisaje de Alberto Tarascó.2005.
- Palacio de Bellas Artes. II Bienal Hispanoamericana de Arte. VII Salón Nacional de Arquitectura, Escultura, pintura y Dibujo. La Habana, 1954.
- Salo gris de la casa de cultura de Plaza. Ciudad de la Habana. Exposición de carteles Carbonell. 1985.
- Secretaria de Cultura y Educación Obrera. Exposición "Recuento Revolucionario". 1960.
- UNEAC. Matanzas Exposición "Palabras en presente para los maestros de siempre", proyecto homenaje 2001.
- UNEAC. Matanzas. Exposición "Preludio a la inocencia". Sergio Roque Ruano. 2004.
- UNEAC. Matanzas. Exposición "Manuel en tres dimensiones",
- UNEAC. Matanzas. Exposición "Vázquez y su concentrada visión del alma nacional", (sin fecha).
- UNEAC. Matanzas. Exposición colectiva"Los espacios que me rodean". (sin fecha).

### **Periódicas:**

- Adelante. Matanzas. Años 1957, 1959, 1960.
- Aurora del Yumurí, 1860, 1864, 1866.
- El Imparcial. Matanzas. Año 1957.
- El Mundo. La Habana. Años 1957, 1959.
- El País. La Habana. Año 1954.
- El Republicano. Matanzas. Años 1954, 1956, 1957, 1959, 1960, 1961.
- Escuela de Artes Plásticas de Matanzas. Boletines. Años 1950, 1951, 1952.
- Excelsior. La Habana. Año 1954.
- Girón. Matanzas. Años 1962, 1963, 1964, 1987, 1990, 1991, 1993, 1994, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.
- Granma. La Habana. Años 1993, 1994.
- Hoy. La Habana. Años 1960, 1962.
- Información. La Habana. Años 1954, 1957.
- Juventud Rebelde. La Habana. Año 2004.
- La Aurora, 1829, 1836.
- La Aurora, 31 marzo 1835.
- Mañana. La Habana. 16 de noviembre de 1957.
- Noticias, Diario de la Mañana. Matanzas. Años 1959, 1960.
- Paz y Soberanía. La Habana. Año 1962.
- Revista Bohemia. La Habana. 1964.
- Revista Mil, Matanzas, 1944, 1946.
- Revista Museo. Órgano oficial del museo y del consejo provincial de cultura de Matanzas. 1964.
- Revolución. La Habana. Año 1960.
- Seminario Vanguardia. Matanzas. Años 1959, 1960.
- Vanguardia Obrera. La Habana. Año 1960.
- Yumurí. Matanzas. Años 1984, 1986, 1987.

### **Testimoniales:**

- Alvarado Sicila, Dr. Américo: Entrevista por Mariela González Robaina. Matanzas, 9 de mayo del 2002.
- Drake Aldama, Agustín: Entrevista por Mariela González Robaina. Matanzas, Abril del 2002.