

Monografía: Vorágine de sueños: Pedro Celestino Esquerré Pujols (1932 – 1996),

Autora: Lic. Mariela González Robaina.

- [Introducción.](#)
- [Movimiento rítmico: Formación y desarrollo.](#)
- [Estructura ascendente: Madurez artística.](#)
- [Un gajo de laurel: Premios y Reconocimientos.](#)
- [Conclusiones:](#)

INTRODUCCIÓN:

El conocimiento de la historia local posee vital importancia para las nuevas generaciones, pues permite desarrollar un sentido de pertenencia e identificación capaz de propiciar cambios acorde a los principios actuales de la revolución cubana.

Matanzas, al igual que las otras provincias del país, cuenta con una enorme riqueza cultural, que va desde los asentamientos aborígenes, la etapa colonial, y la época neocolonial, hasta el triunfo revolucionario, cuando se traza una política cultural acorde a los principios revolucionarios, comenzando una nueva etapa de renovación de ideas que evidentemente solo propiciaron una evolución cultural, el acceso de todos al desarrollo de sus capacidades artísticas, así como el conocimiento sobre el arte, lo cual se revierte en la capacidad de apreciar un arte cada vez más legítimo.

La presente investigación pretende abordar una etapa del quehacer de un destacado promotor dentro del desarrollo artístico y cultural de la urbe yumurina: Pedro Esquerré Pujol, quien fue una personalidad distinguida dentro de las Artes Plásticas matanceras, en el siglo XX. Su condición de artista y

maestro, aderezado de una alta espiritualidad, así como un gran amor y sentido de pertenencia a su ciudad natal, lo sitúan en tal alta condición.

La anterior afirmación nos llevó a seleccionar al artista Pedro Esquerré como objeto de estudio en el presente trabajo científico y, de esta forma, dar solución a una serie de interrogantes que formaban parte de ese triste congelamiento a que se ha condenado la historia de las Artes Plásticas en Matanzas. ¿Quién fue Pedro Esquerré Pujol? ¿Cómo desarrolló esta personalidad su obra artística y docente en la ciudad de Matanzas? Constituían un problema necesario a resolver para ir más allá del testimonio popular y obtener un resultado científico que avalara la fecunda trayectoria de quien, a mi juicio, es una especie de tamiz a través del cual podemos adentrarnos en los hechos y personalidades más relevantes de la cultura matancera en el pasado siglo XX.

Pedro Celestino Esquerré Pujol (1932 – 1996), fue un destacado creador y promotor de las Artes Plásticas en la provincia de Matanzas. Sus elevados valores humanos, los importantes méritos como creador, su constante interés por las actividades culturales en función de la comunidad, y una marcada preocupación por los artistas cubanos, unido a una vinculación muy estrecha a la obra social de la Revolución, evidencian el gran sentido de pertenencia de un hombre comprometido con su ciudad natal y con su Patria.

En el desarrollo del trabajo investigativo hemos utilizado como método principal, la consulta de fuentes bibliográficas, periódicas, documentales, y catálogos, las cuales en su conjunto aportaron la información necesaria. La historia oral ha aportado valiosos elementos que han permitido un análisis eficiente.

El resultado científico parcial pretende ampliar el conocimiento sobre Pedro Esquerré Pujol, su gran sensibilidad, así como, sus valores éticos y estéticos, permite un acercamiento con algunos aspectos de la historia local de las Artes Plásticas debido a la necesidad de que el matancero se nutra de su propia historia cultural como única forma de fortalecer nuestra identidad. ¿Qué

será de las nuevas generaciones si encuentran ausente un eslabón de su historia cultural?, ¿Cómo analizar lo que somos actualmente si no podemos fortalecernos o nutrirnos de los aspectos positivos del pasado?. Las Artes Plásticas en Matanzas no deben quedar en el olvido, debemos proyectarnos en un trabajo de investigación que valore la plástica actual, pero, inevitable es hurgar en nuestras raíces. ¿Cómo fuimos?, ¿Qué personalidades y tendencias marcaron las Artes Plásticas matanceras en otros períodos?

Es conocido que años atrás no existía una crítica especializada que nos legara sus razonamientos, de ahí que es menester entonces, lanzarse a la búsqueda de la historia partiendo de la poca referencia visual o escrita que podamos hallar.

El resultado de esta investigación permitirá a la Galería de Arte “Pedro Esquerré” de Matanzas, así como al Departamento de Arte de la Biblioteca Provincial “Gener y del Monte” contar con un material de consulta para enriquecer el conocimiento sobre esta personalidad.

Un objetivo fundamental en la culminación de esta investigación, es brindar un merecido homenaje a Pedro Esquerré Pujol en este año 2007, en que precisamente una de sus obras, la Galería de Arte de Matanzas, a la que brindó más dedicación y amor, con su reinauguración para el pueblo de Matancero, el 10 de junio de 1962, cumplió cuarenta y cinco años de abrir por segunda ocasión sus salas, pero ya con carácter institucional.

Movimiento rítmico: Formación y desarrollo.

El 3 de febrero de 1932 nació en Matanzas, Pedro Celestino Candelario Blás Esquerré Pujol, hijo de Celestino Esquerré Comesañas, relojero; y Águeda Pujol Fors, ama de casa, ambos de origen obrero y guiados bajo las ideas del catolicismo, siendo este el ambiente que rodeara al artista en su niñez y juventud, unido a las luchas de la Juventud Católica matancera.

Cuando contaba cuatro años de edad, su familia se trasladó a Cárdenas, ciudad en la que transcurrirían su infancia y primera juventud. Desde pequeño sintió dedicación y amor por el dibujo y la pintura, amor que creció cada vez más debido, quizás, a su condición de niño enfermo, cuyo padecimiento lo imposibilitaba, para desarrollar otras actividades recreativas, y así asumió la creación artística como único entretenimiento.

El propio Esquerré atribuye esta temprana pasión por el arte a la mencionada enfermedad: "Cuando niño estuve postrado y mi único entretenimiento consistía en descifrar las manchas del techo y las paredes que me rodeaban, descubriendo en ellas rostros, animales y distintas formas que después dibujaba con colores en un cuaderno. Quizás a esto se deba que unido a mi afán por caminar, como los demás niños, se desarrollara en mí el amor por la pintura".

En 1947, ingresó en la Academia de pintura de Jaime Miró, en la propia ciudad cardenense, y más tarde, en 1949, se presentó a las oposiciones para optar por una de las cuatro becas que con un total de 80 pesos mensuales eran abonados por profesores de la Academia de Artes Plásticas de Matanzas "Tarascó".

En ese mismo año su padre enfermó de tuberculosis, y la situación económica familiar se agravó por lo que Esquerré, siendo el mayor de los tres hijos del matrimonio, y consciente de las dificultades que confrontaban, logró, a espaldas de sus padres, obtener una plaza de obrero industrial en la antigua "Rayonera de Matanzas" donde se desempeñó inicialmente como pintor de conos y posteriormente como carretillero, envolvedor, ayudante de carpintero y de albañil, mecánico de segunda y otros.

Con apenas 18 años cumplidos, Esquerré recibió la notificación de haber sido seleccionado para ingresar en la Academia "Tarascó", en carta oficial con registro de salida No. 1755, fechada el 6 de febrero de 1950, beca que le sería oficialmente entregada el jueves día 9, a las 9:00 p.m., en acto efectuado en la biblioteca de dicha escuela.

Pedro Esquerré Pujol, iniciaría, de esta forma, el largo y fructífero recorrido por los caminos del arte que lo llevaría a ubicarlo en un lugar destacado dentro de la cultura matancera.

Su trayectoria estudiantil se halla enriquecida por múltiples reconocimientos y méritos recibidos a través de premios en las diferentes materias, así como la obtención en la mayoría de las asignaturas, de calificaciones de sobresaliente y notable.

El 6 de diciembre de 1952, Esquerré participó en su primera exposición en los bajos del Palacio Municipal donde se hallaba situada la Galería matancera. En esta ocasión la muestra agrupaba a tres alumnos de la mencionada escuela: Reinaldo López, Pedro Esquerré y Eduardo Tabarez; en el interés de evidenciar los logros de sus creaciones artísticas. En las palabras de Catálogo, el Secretario de Exposiciones de la Escuela, Dr. José Núñez Booth requería: “Estos tres jóvenes se han nucleado en un entusiasmo común por hacer, por el indagar y crear, con todos los recursos que ellos conocen en la actualidad apenas mediados sus estudios, y en esto representan el espíritu de gran parte de nuestro alumnado entusiasta, optimista y creativo”.

En esta ocasión, Esquerré participó con nueve obras: “Candilejas”, “Alegoría”, “Desolación”, “Frutas en cesto”, “Paisaje”, “Fondo de mar”, “Mártir”, “Vida íntima”, y “Composición”.

Las obras presentadas evidenciaban “el rompimiento con las formas academicistas que caracterizaría desde entonces su obra, y el inicio de búsquedas expresivas propias por los caminos de las nuevas tendencias de la plástica.”

Resulta evidente una influencia (surrealista) donde se aprecia un buen uso de la línea y el color, siendo este último el más utilizado por el artista como elemento fundamental de expresión artística...“aunque no por ello la línea esté

ausente e incluso llegue a veces, como en el cuadro “Danza”, a un certero equilibrio entre dibujo y color”

En marzo de 1953 se celebró, en el círculo de Bellas Artes de la Habana, el XXXV Salón Anual de Pintura y Escultura, donde Pedro Esquerré participó con los lienzos “Frutas en Cestas”, “Composición a color” y “Danza”, en este evento obtuvo una mención honorífica con su obra “Danza” en la que se aprecia un certero ajuste de color y línea, de movimiento, evidenciado a partir de la repetición armoniosa de los trazos ejecutados por el artista.

La prensa de la época no tardó en reconocer al joven artista como el destacado alumno de la escuela de Artes Plásticas que prestigiaría su ciudad con tan notable triunfo.

El periódico “El Imparcial”, en su artículo “Pedro Esquerré”, en el análisis de los resultados del certamen plantearía: “Esta obra de Pedro Esquerré fue una de las mejores que se expusieron en el Salón. Inexplicablemente no conquistó premio más alto. Pero no olvidemos que, desgraciadamente, en salones y concursos han quedado muchas veces los verdaderos valores artísticos relegados a tercer término. La Historia del Arte recoge ejemplos de la miopía de los tribunales calificadores”

Notables personalidades de la plástica cubana participaron en el VI Salón Nacional de Pintura y Escultura celebrado en el Capitolio Nacional; a partir del 10 de enero de 1953. Entre ellos se hallarían: Jorge Arche, Roberto Diago, Servando Cabrera Moreno, Fayad Jamís, Raúl Martínez, René Portocarrero, Lorenzo Padilla, Agustín Cárdenas, Juan Esnard, Agustín Drake Aldama, José Núñez Booth y Pedro Esquerré, entre otros.

La obra de Esquerré en esta ocasión se nombró “Estática”, perteneciente a su primera etapa artística, y su participación, aunque no premiada, estaría matizada por el prestigio de integrar una muestra expositiva de figuras de alta dimensión artística dentro de la cultura nacional.

Es conocido que la década del 50 resultó un período tempestuoso dentro del acontecer histórico cubano, a la vez que ofrecía un panorama político nacionalmente cerrado:

- El 10 de marzo de 1952, Fulgencio Batista asaltó el poder por la vía del cuartelazo.
- El 26 de julio de 1953, año del centenario de José Martí, se inició con el asalto al Cuartel Moncada de Santiago de Cuba dirigido por Fidel Castro Ruz.

Esta década, en el ámbito artístico, está marcada por el surgimiento de una nueva promoción plástica y la expansión internacional de tendencias abstractas en el arte.

La II Bienal Hispanoamericana de Arte, organizada por el Consejo de la Hispanidad Franquista y el Instituto Nacional de Cultura, institución gubernamental con la que se inauguraría el Palacio de Bellas Artes y la instalación en él, del Museo Nacional, se realizó en La Habana en junio de 1954, como parte de los festejos en conmemoración del centenario martiano, un evidente intento de hacer que el arte apareciera como una labor importante impulsada por la dictadura, además de establecer la llamada “neutralidad de la cultura”.

Este evento, como es de suponer, padeció la ausencia significativa de artistas plásticos de relevancia nacional que se opusieron a la burda comedia falangista y se creó una “antibienal” en actitud de protesta, sin embargo, con el tiempo, algunos creadores no mantuvieron tan honrosa posición y claudicaron ante los halagos del régimen.

Matanzas, en esta ocasión se vio representada, en el VII Salón Nacional de Artes Plásticas de la II Bienal Hispanoamericana de Arte, por un grupo de artistas que evidentemente vieron en este Salón la posibilidad de participar en un evento de gran repercusión internacional, que a pesar de tener el patrocinio de las instituciones antes mencionadas, brindó la oportunidad de dar a conocer

sus obras. Agustín Drake, artista premiado en aquella ocasión, en un testimonio muy elocuente nos narró el poco o ningún interés de participar en tal evento, la decisión la tomó con la absoluta seguridad de ser rechazado, prueba de ello lo constituye el haber enviado una obra que según el artista carecía de calidad para ser admitida en un evento de tal magnitud. El tiempo se encargó de probar la consagración a las ideas revolucionarias que algunos de ellos mantuvieron y fortalecieron.

En este certamen, de resonancia mundial, obtuvieron premio siete artistas matanceros; los profesores Francisco Coro Marrodán, Juan López Conde y Margarita Cáceres; y los alumnos Arango, Agustín Drake, Pedro Esquerré y Hernández Llánez.

Resulta significativo destacar que dentro de los estatutos del evento, los artículos 18 y 19 se refieren a la selección limitada de las obras, no excediéndose de un máximo de tres por cada artista seleccionado, en algunos casos, los jurados de selección estarían facultados para elevar sobre esta cifra reglamentaria la representación de algunos artistas atendiendo al mérito de los trabajos.

El pintor matancero fue uno, de los ciento veinte artistas participantes en la manifestación de Pintura, y uno de los doce que resultaron admitidos con más de tres obras. Mostró en este salón un total de seis obras: "Movimiento rítmico", "Madona", "Frutas en cesto", "Danza", "Inquietud" y "Aspas en movimiento", que permitieron al jurado valorar su actividad artística y otorgarle premio a la obra "Movimiento rítmico".

En este magnífico cuadro "...el dibujo, aunque firme, es un pretexto para que se imponga el color. Son los rojos y amarillos, aunque también abundan los azules y violáceos, los que junto con las líneas en fuga del dibujo determinan, en buena medida, la composición del cuadro y producen ese efecto peculiar del color vibrante que se desplaza".

En este período, el artista decidió ir más allá del arte, salir de galerías y museos, e inició un marcado interés por el entorno citadino, y el desarrollo cultural del pueblo que tanto amó y respetó. Comenzó entonces a vislumbrarse lo que posteriormente sería una posición creativa en pos de promover el arte y conservar nuestro patrimonio cultural.

Surgió así la idea de decorar la vidriera de la casa “Pinocho”, establecimiento que enaltecería su imagen comercial partiendo de una sencilla pero certera composición donde se entrelazaban dos cuadros de Esquerré y una escultura de Agustín Drake. Gran acogida tuvo esta vidriera que en su diseño no pretendía manifestar una concepción comercial, sin embargo obtuvo un resultado positivo.

En este mismo año 1954, integró el “Bloque de artista libres de Matanzas”, como responsable de la mesa de pintura.

En 1957, Pedro Esquerré Pujol, integró una página más de los graduados en la histórica Academia “Tarascó”, institución que formó no sólo su vocación artística sino profundos valores éticos y estéticos. Su nombre se adentró en la información constante de la prensa que lo situó con orgullo como un talentoso joven.

La culminación de esta etapa marcó el camino hacia la madurez artística que posteriormente se evidenció en Pedro Esquerré a través de su arte, inquietudes y proyecciones en pos del desarrollo cultural matancero.

Estructura ascendente: Madurez artística.

Pedro Esquerré Pujol asume una etapa de madurez psíquica y profesional avalada por el fortalecimiento de sus ideas y concepciones, así como un sentido de pertenencia hacia los valores más puros de nuestra cultura. En la 2da mitad de la década del 50 su obra comienza a trascender los límites de la creación artística para comprometerse existencialmente con el

Arte, es un momento de reflexión para el artista quien no sólo vierte sus preocupaciones y sentimientos en la imagen plástica, sino que se adentra en el mundo de los artículos periodísticos, las caricaturas y la proyección y materialización de sus sueños.

Sus inquietudes son manifestadas en la prensa estudiantil “Combate”, en su sección “Charlemos del Arte”, en la que reitera en varias ocasiones la necesidad de valorar a los creadores que siguiendo los impulsos de las corrientes estéticas de la época logran romper el círculo de estancamiento en que se hallaba nuestro Arte, y sitúa a nuestra patria entre las primeras en asimilar y expresar la tendencias que se desarrollaban a nivel mundial, gracias a ese grupo de cubanos que “...han paseado nuestro arte, por los centros culturales mundiales, a los cuales debemos la reivindicación de nuestro prestigio nacional, ya que con su talento, han demostrado que Cuba, es algo más que rumba, azúcar y ron.”

En otra ocasión hace un análisis acerca de la importancia de valorar con justeza la obra artística de nuestros creadores y la necesidad de brindarles condiciones adecuadas para el logro efectivo de su arte ya que: “...El talento al igual que una planta, le es menester un ambiente estimulante, que colme sus necesidades, para su perfecto crecimiento” [...] “Sería tan bella cosa, que nuestros artistas pudieran desenvolverse dentro de un marco propicio, para su más completo desarrollo, de lo cual hoy día adolecemos, por un falso sentido de nuestros valores.”

Patrocinada por la sociedad “Amigos de la Cultura Cubana”, se inició el 15 de enero de 1956, una exposición personal de Pedro Esquerré en la Galería de Matanzas en la que se mostraban un total de diecisiete óleos: “Movimiento rítmico”, “Alegría de vivir”, “Embriaguez a color”, “Aspas en movimiento”, “Lidiador nocturno”, “Odelycnan”, “Madona”, “Inquietud”, “Balerinas”, “Ocaso”, “Mujeres en ventana”, “Arrullo alado”, “Realidad rodeante”, “Danza”, “Las Marías frente al milagro”, “Lo azul” y “Las Beatas”.

El Dr. Américo Alvarado reflexionó sobre Pedro Esquerré: "... es un artista en busca ascendente de sí mismo. En la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas donde hace poco terminó sus estudios de Pintura, siempre encontró comprensión estimulativa. En los salones de exhibiciones ha logrado laureles. Los conquistó a pulso de arte. Ej: En la II Bienal de Arte Hispanoamericano, celebrada en la Habana, Esquerré fue uno de los premiados, obtuvo un codiciado premio con su cuadro titulado "Movimiento rítmico". [...] "en el desarrollo del arte de Pedro Esquerré, hay dos momentos: uno, en que el surrealismo es orilla donde él levanta su tienda y busca, (siempre el artista es búsqueda de su propio modo de expresión) caminos para hallar a Pedro Esquerré en la intimidad de la creación pictórica. El otro momento, es el actual, a que pertenece el citado laureado "Movimiento rítmico". Mundo sin asidero representativo, atrayente universo de lo abstracto. Y aquí vuelve a buscarse Pedro Esquerré, y encuentra para nosotros un sendero hacia su propia verdad, la que no es otra que darse como pintor y crear arte "[...]" un pintor que afirma desde su producción que ahora nos muestra, que será un gran pintor."

En la prensa escrita de la época se hizo evidente la amplia acogida que tuvo esta exposición, el periodista y crítico Juan L. Alberti, en un profundo análisis sobre los cuadros de Esquerré resaltó la calidad en la composición, la armonía de colores y la complementación de elementos plásticos ofreciendo "obras ricas en expresión y colorido."

El Dr. Américo Alvarado valoró en esta ocasión, que el cuadro de más calidad artística de esta exposición, fue "Embriaguez a color", cuadro que "...plásticamente es un buen acierto de dibujo y color, se revela un Esquerré capaz de hacer con lo viril de sus líneas y la valentía de su paleta, un universo propio y jugoso. "[...]" Pedro Esquerré y Pujol, es un hallazgo del arte que promete hacer arte sin fronteras para traerle laureles a Matanzas "[...]" pero ya, desde ahora, este hijo de Matanzas es un hombre que la honra. Pedro Esquerré, pintor de futuro victorioso".

El 2 de marzo de 1956 se inauguró, por iniciativa del artista, una galería subterránea en los sótanos del edificio de la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas, denominada Sala “Fidelio Ponce de León”, con el propósito de enriquecer las opciones culturales del pueblo yumurino.

La prensa citadina se hizo eco de tan relevante apertura bajo un enfoque de gratitud hacia la mencionada escuela, institución que había cumplido el 8 de enero quince años de fundada, período en que su desenvolvimiento docente y cultural lo había encaminado hacia el desarrollo cultural de la población matancera. “No olvidemos que los pueblos con alma no pueden esclavizarse. Ellos son libres hasta entre rejas “[...]” y el alma crece a fuerza de sacrificios voluntarios, a fuerza de arte...”

El VIII Salón Nacional de Pintura y Escultura en el Palacio de Bellas Artes, organizado por el Instituto Nacional de Cultura y el Ministerio de Educación, se celebró este mismo año y se organizó con un criterio selectivo, por consiguiente, independientemente de obtener premio o no, el sólo hecho de figurar en la exposición supondría una cierta categoría artística.

El encuentro se efectuó con el empeño de constituir, en el Palacio de Bellas Artes, la sala permanente de Artes Plásticas, que estaría integrada por obras premiadas en los anteriores salones, desde el primero celebrado en 1935. Tenía como propósito, además, que respondiera a una elevada finalidad artística: contribuir a enriquecer los fondos de la sala permanente y en consecuencia del Museo Nacional.

Un total de ciento treinta y nueve creadores participaron en la manifestación de pintura, entre los que se hallaban importantes personalidades de la vanguardia plástica cubana: Servando Cabrera Moreno, Carlos Enríquez, Amelia Peláez, René Portocarrero, Mariano Rodríguez, entre otros. Matanzas estuvo representada por los artistas: Francisco Cobo, José Ramón Fundora, Lorenzo Padilla, Rafael Soriano López y Pedro Esquerré Pujol, quien presentó la obra “Embriaguez a color” trabajada en la técnica de óleo sobre lienzo, donde el artista asume una nueva forma de expresión que, aunque cercano a

la abstracción, el gusto mantenido por las líneas y los planos sugieren alguna figuración. El tema seleccionado es una naturaleza muerta dada mediante formas geométricas donde prima la línea recta apoyada de un buen dominio del dibujo y el color.

En marzo de 1957 se celebró la XXXVIII edición del salón , de Bellas Artes entre los participantes en la manifestación de pintura se encontraban Ángel Acosta, Rafael Soriano, José Núñez Booth y Pedro Esquerré con los óleos “Angelus” y “Mujeres en ventana”, obra, esta última, que le valiera una mención honorífica al autor y en la cual hay una reafirmación de búsquedas y cambios, característicos de esta década de los cincuenta que lo llevan a asumir una inclinación hacia la figuración dentro de su obra.

El año 1959 se nos adentra con el tan ansiado triunfo revolucionario cuya esencia, desde los primeros instantes, pretendía embriagar al pueblo del goce legítimo de las manifestaciones de la ciencia y del arte. La Revolución había echado para siempre toda injusticia social, era menester, entonces, que obligada por su condición socialista velara y permitiera el desarrollo cultural y artístico de la población cubana.

En esta importante fecha para el pueblo cubano, y como homenaje al “Año de la Liberación”, fue anunciada la inauguración de la exposición de pintura “Recuento Revolucionario” del artista Pedro Esquerré, auspiciada por la Dirección de Cultura del Gobierno Provincial Revolucionario de Matanzas, institución dirigida por Juan Rivero Mechoso.

El 31 de octubre fue avisada, a través de la prensa, la suspensión de la muestra expositiva “Debido a la incertidumbre en que hoy vive todo el pueblo de Cuba, pendiente de la suerte del Comandante Camilo Cienfuegos, la Dirección de Cultura del Gobierno Provincial Revolucionario pospone la fecha de la exposición de pintura que se llevaría a efecto en la Biblioteca “Guiteras”, los días 2 y 3 de noviembre y para las que se estaban cursando invitaciones a la prensa, autoridades e instituciones en el día de hoy”.

El 9 de diciembre, finalmente, se da apertura a la exposición con un total de 20 obras, en las que el autor recorre los caminos de la historia hacia el triunfo revolucionario, un recorrido en el que se hace evidente la interrelación título-imagen plástica, donde cada suceso histórico relevante nos guía hacia un total acto de sensibilidad, hacia nuestros valores más puros: “Concentración campesina”, “La Revolución y las palmas”, “Cuartelazo”, “Encarcelados”, “Ahorcados”, “Operación desembarco”, “Sierra Maestra”, “Bombardeo”, “Madres dolorosas”, “Oración de la Paz”, “Reforma Agraria”, “Ahorro y viviendas”, “Batistato”, “Paloma de la victoria”, “Barbudos”, “Justicia revolucionaria”, “Operación carnaval”, “Zafra”, “Igualdad”, “Industrias cubanas”; cuadros en los que se aprecia: ...“el uso de una nueva técnica afín al tachismo.

La pintura chorreada o goteada ha sido levemente dirigida para lograr, mediante el color yuxtapuesto o mezclado al chorrear, una cierta figuración o determinado efecto, está por tanto, cerca de la pintura gestual pero sin su pretendida espontaneidad. El resultado, aunque no relevante es aceptable. En general, el color (predominan los primarios y el blanco y el negro) fuerte y explosivo, es por supuesto, dueño y señor en todo el grupo de cuadros. El dibujo es el resultado del trazo que la pintura deja al chorrear y por tal razón adquiere la sensación de movimiento intenso propio de ese gotear y correr de la pintura. Por tanto, son cuadros muy expresivos aunque de una intención alegórica muy simple y evidente en casi todos. En el conjunto sobresalen “Industrias cubanas”, “Igualdad” y “Operación desembarco”, en la primera, la forma explosiva que adopta el color en las ruedas, la disposición de los elementos y la impresión general de la pintura chorreada crean una sensación de movimiento y avance muy acordes con el tema. En “Igualdad”, las dos figuras esbozadas, sugeridas, rodeadas del punteado blanco, producen con su composición tan simple, una gran impresión de ingenuidad y delicadeza. En “Operación desembarco”, la composición la deciden los diferentes tonos de azul sobre los que aparecen otros colores empastados y una figura sugerida, con esto alcanza una atmósfera nocturna y solitaria muy apropiada también a su temática”.

Antonio Draschner Mechoso, en las palabras de presentación del catálogo, analizó: “Cuando la pintura moderna como en este caso, es el instrumento o vehículo de un pintor como Pedro Esquerré, entonces sí estamos seguros que llena su cometido exacto, y de que en las explosiones de colores, y en el ritmo de sus trazos, está un poco de todas esas cosas que todos hemos sentido y que no creíamos que se pudieran llevar a un cuadro. Pedro Esquerré, como joven, como obrero, ha pintado como ha vivido: furiosamente. En profunda y perenne rebeldía contra la insensibilidad de su tiempo. Y ahora, ha llevado, etapa, por etapa, la Revolución a su pintura. Ahí está el primero de sus cuadros, “Cuartelazo”, donde se adivina, más que se ve, una silueta esbozada detrás de una increíble lluvia roja y amarilla y, acaso, no fue eso el golpe del 10 de marzo? No fue la traición negra como la noche, detrás de una tempestad de sangre y de uniformes de soldados? Pedro Esquerré ha empleado esta vez una técnica nueva y difícil. No hay un solo trazo de sus cuadros producidos por un pincel. Ha dejado caer la pintura, buscando que ella, en sus goteos caprichosos, produjera los efectos que él quería, o sea, ha llevado los colores casi de la mano hasta producir las maravillosas combinaciones que ahora nos regala.

Ese es su homenaje a la Revolución, a una Revolución como su pintura, joven, nueva y cubana.

En la nueva alborada de Cuba, Pedro Esquerré está caminando, furiosamente una vez más, hacia la mañana”.

El Sindicato de obreros y empleados de la Compañía Rayonera Cubana, en este año 1959 y con motivos de alegría por la total independencia de Cuba, encomendó al creador la decoración de las paredes de la biblioteca, como miembro del sindicato rayonero, además de su condición de obrero de tan importante industria.

Este mural, concebido en un formato circular, representaría un magistral resumen de las civilizaciones que de una forma u otra han influido sobre nuestra cultura.

“La técnica utilizada ha sido la impresión, imitándose mosaicos griegos, creación del pintor. Pudiéramos clasificarlo con un enfoque figurativo que cae más bien dentro de la pintura actual”.

Esta etapa también se caracterizó por el meritorio trabajo de Esquerré en la realización de los diseños para las portadas del “Boletín Rayonero”, publicación que con carácter mensual representaba la esencia e inquietudes de este sector industrial.

En junio de 1960, proyectó una propuesta de mural y mediante la autorización del INRA (Instituto Nacional de la Reforma Agraria) lo realizó en el vestíbulo del edificio central de la Rayonitro, bajo el título de “El juicio de Osiris”, tema que pertenece a la mitología egipcia, que narra un acto de adjudicar justicia en el cual el teatro de la escena es el “Vestíbulo de las dos verdades”. Se interrelacionarían en él la pintura, la escultura, la religión, el mito y el arte con un sincretismo de Horus, Ra y Aton.

Así se calificó: “Siendo este tema, un bello pasaje de la Mitología Egipcia, así como una exposición plástica de sus creencias religiosas, y de la altura cultural, que reinó en la civilización en que fue creado”.

En esta obra, Esquerré nos delata un gusto hacia la cultura egipcia que lo llevó, inclusive, a legar a sus hijos nombres representativos de esa civilización.

Este mural, según argumentos recibidos, fue altamente valorado por el Comandante Ernesto Che Guevara y su madre, quienes manifestaron el interés de conservarlo, en una visita efectuada a dicho centro en 1960.

El injusto encarcelamiento del pintor mexicano David Alfaro Siqueiros constituyó un hecho relevante en 1960. En todas las capitales

de provincia, las representaciones del M-26 de Julio, 13 de Marzo, C.T.C., Federación de Mujeres Cubanas, Milicias Nacionales Revolucionarias, Jóvenes Rebeldes, entre otras, vieron la necesidad de crear un comité con el objetivo de solicitar al gobierno de México la libertad de dicha personalidad. En noviembre, Matanzas, creó su comité integrado por Agustín Drake, presidente y demás miembros: Rafael Soriano, Pedro Esquerré, Roberto Báez, Juan Alonso Vega, Flora Fernández y Salvador Corratgé. La solicitud fue clara y directa “Los trabajadores intelectuales de Cuba- dicen: hacemos llegar a todos los hombres libres del mundo nuestra sentida protesta por el encarcelamiento del maestro D. Alfaro Siqueiros quien está detenido desde el 9 de agosto, habiendo sufrido innumerables vejaciones, en México, y declaramos nuestra simpatía a la causa de justicia social que él representa”.

La exposición “Libertad para Siqueiros”, inaugurada, el 4 de diciembre de este año con la participación de noventa creadores y un total de ciento tres obras, reafirmó los sentimientos de fraternidad, sensibilidad y hermandad, de los artistas cubanos con la causa del pintor mexicano David Alfaro Siqueiros.

En 1961 se celebró el “Concurso Internacional por la Paz”, evento convocado por el “Movimiento por la Paz y Soberanía de los Pueblos”, y que agrupó las más diversas manifestaciones del arte: pintura, escultura, composiciones musicales, cuentos, ensayos, artículos periodísticos, entre otras. En esta ocasión, Esquerré fue el artista plástico premiado en la manifestación de pintura, premio de gran importancia para el país y en especial para la ciudad, con la obra “Paloma en fondo azul”.

El artista al crear esta obra, manifestó sus propósitos de contribuir a la paz y lo que ella representa para el mejoramiento humano, de ahí que haya todo un simbolismo al seleccionar la paloma como elemento definitorio sobre un fondo trabajado en azul.

La Revolución Cubana, desde sus inicios, debió emprender una lucha ideológica ante determinadas posiciones confusas de algunos intelectuales y artistas. En 1961, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, al término de las conversaciones establecidas con representantes de la intelectualidad cubana, dejó definida, por primera vez, la política cultural de la Revolución en “Palabras a los intelectuales”.

El país asumiría de esta forma, la búsqueda de nuevos métodos para dar solución a las premisas fundamentales para el desarrollo cultural revolucionario.

El Consejo Nacional de Cultura, con el objetivo de incrementar y fortalecer la actividad de creación plástica en el país, fomentó la creación de galerías en todas las capitales de provincia con un carácter institucional, estos centros expositivos no sólo permitían apreciar lo más notable de la plástica cubana, sino que el pueblo tendría la posibilidad de adquirir obras bajo el sistema de ventas a plazo, y un recargo del diez por ciento, ganancia ingresada a los fondos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (1961).

Otro objetivo de gran importancia para la proyección del trabajo galerístico lo constituyó la educación estética del pueblo, como única posibilidad de lograr una correcta apreciación de la obra de arte ya que: “...Este público se debe estremecer ante un Carlos Enríquez, pintor cubanísimo, cuya obra, desgraciadamente, no ha sido conocida por las grandes masas del país, y si decimos Carlos Enríquez, pensamos también en otros pintores que por falta de espacio no podemos mencionar, pero donde se conjuga una sabia visión de nuestras características nacionales...”.

El país mostraba de esta forma, los destellos de lo que posteriormente sería una coherente política cultural.

La ciudad de Matanzas, el 10 de junio de 1962, a las 6.00 p.m., asistió a la materialización de uno de los sueños más ansiados por Pedro Esquerré Pujol, la reinauguración, en los bajos del Palacio Municipal, Milanés , esquina a Ayuntamiento, de la Galería de Arte Provincial, segunda en el país, pues ya el 20 de mayo de este propio año se había inaugurado una galería en La Habana, aperturas que evidenciaban los propósitos de la Dirección Nacional de Artes Plásticas de extender por todas las provincias las condiciones adecuadas para fomentar un elevado gusto estético de la población, así como el desarrollo de nuestros artistas plásticos.

La institución matancera, de la que Pedro Esquerré fue su 1er director, inauguró sus salas con una exposición de grabados titulada “Por la Paz”, interpretada por artistas de veintisiete países la que constituyó un “...reflejo fiel de como los artistas plásticos amantes de la paz, logran expresar estos deseos con una fresca temática interesantísima, y a través del amor o del trabajo, como también otros que señalaban los desastres ocasionados por la pasada Segunda Guerra Mundial. Donde quiera se podía apreciar una viril acusación contra los guerreristas y la lucha por un mundo de paz, el cual esperan todos los seres humanos”.

La Galería matancera no pretendía sólo mostrar las obras de creadores plásticos, sino que sus objetivos abarcaban el desarrollo cultural integral de la población, y con este deseo se realizaban múltiples actividades de animación cultural: conciertos de piano, de guitarra, solistas, coros, orquestas, charlas, conferencias, proyecciones fílmicas, etcétera.

Posteriormente se inauguraron otras galerías municipales, siendo la primera en Cárdenas, con una exposición de collages, posteriormente, el 1ro de agosto, la de Cidra con una exposición de “Arte Popular de Albania”, y al día siguiente la de Unión de Reyes que mostró en esa ocasión una “Exposición de Grabados de la República Democrática Alemana”.

Otras actividades desarrolladas en esta etapa y con propósitos educativos son cursos de dibujo infantil, y ciclos de cine infantil que se desarrollaron en la Industria Rayonera con la selección de filmes de gran valor didáctico conforme a orientaciones brindadas por el Ministerio de Educación en los programas del Plan Asistencial, muestran el desempeño de su interés por la educación hacia el arte. No obstante, su mérito principal lo constituyó el ser un incansable promotor cultural. ¿Y acaso promover los valores más puros y nobles de la cultura matancera no constituye una seria labor educativa? Creo conscientemente que adentrarnos en el mundo de Pedro Esquerré Pujol es aprender a valorar aun más nuestras raíces, cada imagen citadina, cada hecho o nombre relevante dentro del quehacer cultural matancero, acercarnos a él es permitir ser guiados por el maestro que nos enseñará eternamente a apreciar, en toda la magnitud del término, nuestros valores más puros.

Múltiples han sido los proyectos guiados y materializados por Pedro Esquerré Pujol. Entre ellos figuran:

En 1963 se inauguró en Matanzas, como uno de los proyectos emprendidos por Esquerré, El Patio Colonial de la JUCEI, en los bajos del Palacio Municipal.

El Castillito de los Niños, con pretensiones de ser un centro juvenil de arte y cultura que ofertara clases de Artes Plásticas y Canto Coral; así como los servicios de una sala infantil-juvenil, se inauguró el 5 de enero de 1964, en Daoiz, entre Ayuntamiento y Santa Teresa.

La Botica Francesa ante la continua pérdida de objetos del siglo XIX, como los antiguos lamparones que colgaban del techo, y el viejo mostrador de madera para atender el despacho, precedido de una baranda de alto valor artístico, fue objeto de un elevado interés por aunar esfuerzos en pos de su conservación. Estos propósitos se materializaron con su inauguración el 1ro de mayo de 1964.

Además de la ejecución de diversos proyectos culturales, Esquerré desempeñó importantes tareas en instituciones y organizaciones matanceras.

Diversas fueron las responsabilidades asumidas por el artista en este período:

En 1961 fue nombrado Responsable Provincial del Teatro Nacional de Cuba, que radicaba en el Teatro Sauto de Matanzas. Una vez desaparecida esta dirección fue nombrado Director de la Galería de Matanzas, labor que como antes hemos expuesto lo llevó a responsabilizarse con la tarea de ubicación, diseño y construcción de la nueva instalación.

Mantuvo una posición activa en la creación y fortalecimiento de la filial matancera de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) (1961), ubicándose en los bajos del Palacio Municipal, cercana a la Galería Matanzas y contando en sus inicios con apenas veintiséis miembros.

En 1964 recibió el nombramiento de Director Provincial de Artes Plásticas, hasta 1975, y posteriormente se le encomendó la Dirección de Museos y Monumentos en la provincia, hasta 1977.

Conjuntamente con estas responsabilidades se le orientan otras: Director Provincial de Artes Plásticas de aficionados (1963-1969), Director del Museo Farmacéutico (1967-1972) y Director del Museo Histórico de Matanzas (1967-1972).

Estos dos capítulos referidos a datos biográficos, artísticos y laborales mas relevantes del Maestro Esquerré representan, en alguna medida, un despertar y avivamiento de un hombre que entregó su arte y su obra desbordante de matancericidad a la lucha por la cultura local y

nacional, luchas que no terminaron aquel 9 de mayo de 1996 en que físicamente dejara de existir, sino que hoy observamos con regocijo y admiración.

Un gajo de laurel: Premios y Reconocimientos.

1950 junio	II Premio nocturno en la asignatura “Dibujo de Estatuaria”.
1950 junio	II Premio nocturno en la asignatura “Modelado Elemental”.
1950 junio	I Premio nocturno en la asignatura “Repujado en cueros y metales”.
1951 junio	I Premio nocturno en la asignatura Modelado Ornamental”.
1951 junio	I Premio nocturno en la asignatura “Repujado en cueros y metales”.
1953 marzo	Mención honorífica por la obra “Danza”. Sección de pintura presentada en el XXXV Salón de Bellas Artes. La Habana.
1953 junio	I Premio nocturno en la asignatura “Dibujo del natural”.
1953 junio	I Premio nocturno en la asignatura “Naturaleza Estática”.
1954 junio	III Premio en la asignatura “Grabado”.
1954 junio	II Premio en la asignatura “Colorido”.
1954 junio	II Premio en la asignatura “Anatomía artística”.
1954 junio	Premio a la obra “Movimiento Rítmico” en el VII Salón Nacional de Artes Plásticas de la II Bienal Hispanoamericana de arte. La Habana.
1957 Marzo	Mención de honor a la obra “Mujeres en ventana”, en el XXXVIII Salón de Bellas Artes. La Habana.
1957 marzo	II Premio en la Exposición de dibujo, pintura, escultura y Artes Aplicadas. Galería Matanzas.

1957 Marzo	Premio a la obra “Embriaguez a color”, en el Salón de Bellas Artes. Matanzas.
1959 mayo	III Premio en concurso de carteles del “Carnaval de la libertad” convocado por el Bloque de Artistas libres de Matanzas.
1961	I Premio a la obra “Paloma en fondo azul”, en el Concurso internacional sobre el tema de la paz convocado por el movimiento “Por la Paz y la Soberanía de los Pueblos”.
1965	Premio en exposición de caretas, con materiales de la naturaleza.
1980	Dos menciones a caretas con materiales de desecho.
1980 julio	Reconocimiento por veinte años de labor en las Artes Plásticas junto a otros artistas: Agustín Drake, Félix Casas Lima, Juan Esnard Heydrich.
1980 marzo	Reconocimiento por actividad en la 6ta. Semana de la cultura de Cárdenas.
1982 diciembre	Distinción “Raúl Gómez García”, en reconocimiento a méritos alcanzados durante veinticinco años o más en el sector de Cultura.
1983 octubre	Distinción por la Cultura Nacional. Otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Cuba.
1991 abril	Medalla “Lucha contra bandidos”. Otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba.

Referencias y notas:

- Girón, Matanzas. Entrevista a Pedro Esquerré Pujol. 4 de junio de 1962.
- Artículo de Prensa. Álbum No. 1. Propiedad de Mercedes Suárez.
- Carta Oficial. Registro de salida No. 1755, firmada por el Secretario Francisco Coro Marrodán.

- José Núñez Booth: Catálogo Exposición de alumnos de la Escuela de Artes Plásticas: “Reinaldo, Esquerré y Tarabez”. 1952.
- Biblioteca Provincial de Matanzas. Departamento de Arte. Fyle “Pedro Esquerré”
- Ibídem.
- El Imparcial, Matanzas. 24 de marzo de 1953.
- El Imparcial, Matanzas. 26 de noviembre de 1953.
- Colectivo de autores. Apreciación de la Cultura Cubana II. 1986.
- Biblioteca Provincial de Matanzas. Departamento de Arte. Fyle “Pedro Esquerré”.
- José Ramón Fundora Caballero. Testimonio. En 1954 Pedro Esquerré Pujol dirigió la mesa de pintura y en 1959 lo hizo Margot Colosía.
- Prensa estudiantil “Combate”. Matanzas. 15 de septiembre 1955.
- _____ . 30 de septiembre 1955.
- Dr. Américo Alvarado. Catálogo Exposición de Pedro Esquerré. 15 de enero de 1956.
- Diario de la Marina: Artículo por Juan L. Alberti. 22 de enero de 1956.
- El Imparcial, Matanzas. Dr. Américo Alvarado. 2 de febrero de 1956.
- _____ 8 de marzo de 1956.
- Biblioteca Provincial de Matanzas. Departamento de Arte. Fyle “Pedro Esquerré”.
- Ibídem.
- El Imparcial, Matanzas. 31 de octubre de 1959.
- Biblioteca Provincial de Matanzas. Departamento de Arte. Fyle “Pedro Esquerré”.
- Catálogo. Exposición “Recuento Revolucionario”. Noviembre 1959.
- Biblioteca Provincial “Gener y del Monte” de Matanzas. Departamento de Arte. Fyle “Pedro Esquerré”.
- Descripción del mural “El juicio de Osiris” por Pedro Esquerré. Propiedad de Mercedes Suárez.
- Revolución. La Habana. 7 de noviembre de 1960.
- Pueblo y Cultura. Publicación del Consejo Nacional de Cultura. 1962.
- Ibídem

- Catálogo. Exposición “Pedro Esquerré” (Dibujos).

Fuentes consultadas:

BIBLIOGRAFICAS:

- Cabrera Salort, Ramón. *Apreciación de las Artes Visuales*. Editorial Pueblo y Educación. 1978.
- Colectivo de Autores. *Apreciación de la Cultura Cubana*. T I, 221 y T II, 203p. La Habana. 1998.
- *Cronología Histórica del municipio de Matanzas. (Desde comunidades aborígenes hasta 1980)* Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas 2002.
- Cruz Díaz, Ursulina, *Diccionario biográfico de las Artes Plásticas*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1999. 412p.
- De Toro y Gisbert. *Pequeño Larousse Ilustrado*. Edición Revolución. 1968. 1 663p.
- Hart Dávalos, Armando. *Cultura para el Desarrollo*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. 2001. 148p.
- Kagan, Moisei S. *Lecciones de Estética Marxista-Leninista*. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1984. 717p.
- Martínez Carmenate, Urbano. *Atenas de Cuba: Del mito a la Verdad*. Ediciones Matanzas. Matanzas, 2000. 157p.
- Martínez Carmenate, Urbano. *Historia de Matanzas (siglos XVI-XVIII)* Ediciones Matanzas. 1999. 158p.
- *Monografía Histórica del municipio de Matanzas (desde comunidades aborígenes hasta 1980)* Museo Provincial Palacio de Junco. Matanzas 2002.
- Rigor Jorge. *Apuntes sobre el grabado y la pintura en Cuba*. La Habana. Editorial Letras Cubanas. 1982. 410p.

- Ruiz Raúl R. Esteban Chartrand. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1987. 85p.
- Ruiz, Raúl R. Retrato de Ciudad. Ediciones Unión. UNEAC. La Habana.2006.105p.
- Trelles, Carlos M. Matanzas y su puerto desde 1508 hasta 1693. Academia de Cuba, Imprenta Estrada, Matanzas 1932.

Catálogos:

- Amigos de la Cultura Cubana. Exposición de Pedro Esquerré. Galería de Arte. Matanzas.1956.
- Capitolio Nacional. VI Salón Nacional de Pintura y Escultura. La Habana. 10 de enero de 1953.
- Círculo de Bellas Artes. XLI Salón de Bellas Artes. 1960.
- Consejo Nacional de Cultura. Delegación Provincial de Matanzas. Galería de Arte de Matanzas. Mural Colectivo de la Canción Protesta. 21 de octubre de 1966.
- Escuela de Artes Plásticas. Exposición "Día de las Artes Plásticas".Matanzas. 6 de marzo de 1953.
- Escuela de Bellas Artes de Matanzas. Exposición "Día de las Artes Plásticas en Matanzas". 6 de Marzo de 1960.
- Exposición "Libertad para Siqueiros". La Habana. 4 de diciembre de 1960.
- Exposición "III Salón Anual".Junio de 1957.
- Exposición "Recuento Revolucionario".Noviembre de 1959.
- Galería de Arte. Matanzas. "Paloma de la Paz". 10 de octubre -3 noviembre de 1962.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Arte y Revolución. 6 de mayo de 1959.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Arte y Revolución. 6 de marzo de 1959.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición "Defender la revolución es defender la Cultura".1ro de enero de 1962.

- Galería de Arte. Matanzas. Exposición “Imágenes”. Enero de 1964.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición “Los puentes que le faltan a Matanzas”. Julio-Agosto de 1987.
- Galería de Arte. Matanzas. Exposición “Saludo al Primer Congreso Nacional de Cultura. Diciembre de 1962.
- Galería de Arte. Matanzas. Salón Nacional de Dibujo. Septiembre 11 – 30 de 1962.
- Liceo de Matanzas. Concurso Exposición. 20 de mayo de 1959.
- Liceo de Matanzas. Exposición Artes e Industrias. Noviembre de 1959.
- Matanzas Tennis Club, Primera exposición-venta de pintura, dibujo y escultura, 22 de dic al 4 de enero de 1954.
- Palacio de Bellas Artes. II Bienal Hispanoamericana de Arte. VII Salón Nacional de Arquitectura, Escultura, pintura y Dibujo. La Habana, 1954.
- Secretaria de Cultura y Educación Obrera. Exposición “Recuento Revolucionario”. 1960.

Periódicas:

- Adelante. Matanzas. Años 1957, 1959, 1961.
- Aurora del Yumurí, 1860, 1864, 1866.
- Diario de la Marina. La Habana. Años 1957, 1959, 1960.
- El Imparcial. Matanzas. Años 1953, 1954, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960.
- El Matancero. Matanzas. Año 1957.
- El Mundo. La Habana. Años 1957, 1959.
- El País. La Habana. Año 1954.
- El Republicano. Matanzas. Años 1954, 1956, 1957, 1959, 1960, 1961.
- Escuela de Artes Plásticas de Matanzas. Boletines. Años 1950, 1951, 1952.

- Excelsior. La Habana. Año 1954.
- Girón. Matanzas. Años 1962, 1963, 1964, 1987, 1990, 1991, 1993, 1994, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.
- Granma. La Habana. Años 1993, 1994.
- Hoy. La Habana. Años 1960, 1962.
- Información. La Habana. Años 1954, 1957.
- Juventud Rebelde. La Habana. Año 2004.
- La Aurora, 1829, 1836.
- La Aurora, 31 marzo 1835.
- Mañana. La Habana. 16 de noviembre de 1957.
- Noticias, Diario de la Mañana. Matanzas. Años 1959, 1960.
- Paz y Soberanía. La Habana. Año 1962.
- Revista Bohemia. La Habana. 1964.
- Revista Mil, Matanzas, 1944, 1946.
- Revista Museo. Órgano oficial del museo y del consejo provincial de cultura de Matanzas. 1964.
- Revolución. La Habana. Año 1960.
- Seminario Vanguardia. Matanzas. Años 1959, 1960.
- Vanguardia Obrera. La Habana. Año 1960.
- Yumurí. Matanzas. Años 1984, 1986, 1987.

Testimoniales:

- Alvarado Sicila, Dr. Américo: Entrevista por Mariela González Robaina. Matanzas, 9 de mayo del 2002.
- Drake Aldama, Agustín: Entrevista por Mariela González Robaina. Matanzas, Abril del 2002.

