

Título: Fundamentos teórico-metodológicos para la proyección y desarrollo de la Estrategia de atención a la lengua materna en la Facultad de Cultura Física.

Autora: MSc. María de los Ángeles Cárdenas Hernández

Profesora de Español. Facultad de Cultura Física

Dirección postal: Calle 119. Edificio No. 4. Entre 342 y 344

Reparto Armando Mestre, Matanzas Mtzas Telf. 243744 y 263416

email: maria.cardenas@umcc.cu

I. - Introducción

Las habilidades comunicativas que deben poseer los estudiantes de la Licenciatura de Cultura Física, debe contribuir a la calidad de todo el proceso docente educativo en general y coadyuvar, en lo individual del estudiante al logro de una cultura general integral necesaria para que el ese pueda acceder, en el plano real de las tareas de aprendizaje a la comprensión y producción de significados en temas generales y especializados relacionados no solo con el deporte, y logre aprender y aplicar estrategias para interpretar el mundo mientras asume una actitud investigativa y responsable en el mejoramiento de su entorno, todo sobre la base del uso correcto de un instrumento básico: la lengua materna: punto de confluencia de todas las áreas del conocimiento.

Este planteamiento se inserta en lo expresado por Lomas, Osoro y Tusón, que *la finalidad principal de la enseñanza de la lengua materna es dotar al alumnado de los recursos de expresión, comprensión, y reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que le permitan una utilización adecuada de los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados, con diferente grado de formalización o planificación en sus producciones orales y escritas.* (Lomas, Osoro y Tusón, 1992)

Las insuficiencias presentes en de los estudiantes en cuanto al dominio de la lengua materna, ha impuesto el surgimiento de estrategias curriculares. La correspondiente a la lengua materna en la Facultad de Cultura Física es una necesidad actual ante las incompetencias comunicativas reales de los estudiantes que ingresan a esta especialidad y que por la experiencia pedagógica de la ponente están presentes también en otras carreras no filológicas.

En búsqueda de soluciones y alternativas para el trabajo pedagógico no solo se elaboró la estrategia sino que se procedió a trabajar en los fundamentos teórico-metodológicos para la proyección y desarrollo.

II.- Desarrollo

Parte I: Fundamentos teórico metodológicos para la aplicación de la Estrategia de atención a la Lengua Materna.

La Estrategia Curricular para la lengua materna esta diseñada sobre fundamentos teóricos de carácter lingüísticos, psicológicos y metodológicos, entre ellos:

- las tres direcciones básicas en que se sustenta la enseñanza de la lengua materna: como sistema, como objeto de enseñanza y como práctica comunicativa;
- la aceptación de los principios de “*una lingüística centrada en el significado y el texto, puesto que la comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos.*” (Parra, M. 1989)
- la proyección del proceso de enseñanza aprendizaje desde una posición eminentemente comunicativa funcional;
- la necesidad de asumir los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos como vía de perfeccionamiento de las macro habilidades: comprender, hablar, leer y escribir:
 - ✓ la comprensión desde sus tres variantes fundamentales: traducción, interpretación y extrapolación;
 - ✓ el análisis como interés motivacional y vía de la formación de conceptos lingüísticos, medio para lograr la comprensión cabal del texto y proceso del pensamiento;
 - ✓ la construcción del texto como vía para el dominio de la macroestructura semántica, formal y funcional de de la diversidad de textos que tiene que trabajar el estudiante, atendiendo a las demandas de las diversas asignaturas y al modelo del profesional;
- la definición de que cada clase, independientemente de la asignatura de que se trate, es, en primera instancia, una acción comunicativa para el desarrollo de los contenidos generales y específicos y la obtención de los objetivos del proceso docente educativo;
- la adquisición, adiestramiento y uso correcto de la lengua materna constituye un proceso centrado en las demandas del alumno y tutorado hábilmente por todos los profesores;
- las consideraciones que rigen el trabajo interdisciplinario, donde la lengua materna es vía de transmisión y adquisición del conocimiento.

Teniendo en cuenta estos criterios se definieron para la estrategia objetivos generales y específicos. Como objetivo general se consideró *trazar líneas de trabajo vinculadas al mejoramiento, desarrollo y transformación de la enseñanza aprendizaje de la lengua materna para la Cultura Física y el Deporte de Matanzas, que contribuyan a la formación de profesionales con un alto desempeño laboral y que a su vez muestren un uso competente y esmerado del idioma en su vida ciudadana.*

Esto derivó la organización de la estrategia sobre acciones generales y específicas.

Acciones generales:

- Presentación de la Estrategia al Claustro de profesores de la Facultad, se prevé a los posibles ejecutores en las SUM.
- Programación y ejecución de acciones metodológicas con los profesores participantes en el cumplimiento de la estrategia.
- Aplicación sistemática y progresiva por año curricular de acciones comunicativas que permitan el desarrollo y la transformación de la Competencia Comunicativa de los estudiantes.
- Aplicación sistemática por año curricular de la evaluación en los aspectos lingüístico y comunicativo en la actividad académica, investigativa y laboral.
- Apoyo de las organizaciones estudiantiles a favor del cumplimiento de las acciones de la estrategia.
- Validación de la estrategia según los plazos que se determinen.

Acciones específicas:

1. Con los alumnos:

- 1.1 Realización del diagnóstico de las deficiencias comunicativas
- 1.2 Debate con los estudiantes a fin de trazar y aceptar las acciones de trabajo correctivo que den solución a las incompetencias comunicativas.
- 1.3 Selección de alumnos ayudantes para la aplicación de la estrategia.
- 1.4 Divulgar orientaciones sobre los patrones lingüísticos y comunicativos que deben prevalecer en las actividades docentes, investigativas y de práctica laboral.
- 1.5 Definición de las tareas comunicativas en función de lograr el mejoramiento de la competencia comunicativa de los estudiantes teniendo en cuenta los objetivos y contenidos de las asignaturas.
- 1.6 Desarrollo de cursos sobre lengua y comunicación para alumnos que se interesen en el tema.

2. Con los profesores:

- 2.1 Debate sobre cómo lograr la ejemplaridad lingüística y comunicativa.
- 2.2 Actividad metodológica sobre cómo desarrollar las tareas comunicativas en cada asignatura a favor del mejoramiento y transformación del uso de la lengua materna.
- 2.3 Desarrollo de cursos sobre lengua y comunicación a aquellos interesados en reforzar o mejorar su Competencia Comunicativa.

Se establecen como vías para la ejecución de las acciones de la estrategia:

- a) el trabajo docente educativo, científico - investigativo, laboral y metodológico a través de acciones en las clases de las distintas disciplinas y asignaturas, colectivos de año y brigadas, reuniones de departamentos.
- b) la inclusión de tareas en los proyectos educativos, en las actividades extensionista y en las tareas de las organizaciones juveniles.

Al definirse las bases metodológicas para su ejecución se consideró definir, lógicamente, las macrohabilidades de la enseñanza aprendizaje de la lengua materna como objeto del trabajo en la estrategia e ir a su caracterización dependiendo esta de los objetivos de la asignatura y de las exigencias de las áreas de actuación de futuro profesional. Por tanto, se definieron las habilidades a lograr para las macrohabilidades de escuchar, comprender, leer, analizar y la producir textos orales y escritos.

I) ESCUCHAR.

Habilidades:

- ✓ Prestar atención al interlocutor, manifestado en no disociarse con otra actividad, conceder importancia y demostrar interés por lo que se escucha. Una forma de lograrlo es mantener el contacto visual con el interlocutor, esto constituye una muestra de empatía con el hablante.
- ✓ Reafirmar lo escuchado utilizando la paráfrasis (forma de repetir lo comprendido con nuestras palabras, si es necesario)
- ✓ Delimitar en lo que se escucha lo esencial y tomar notas esquematizadas.
- ✓ Mantener la paciencia y no interrumpir aun cuando no se esté de acuerdo o no se comprender.
- ✓ Demostrar flexibilidad y tolerancia si hay alguna dificultad o error. Nadie es perfecto.
- ✓ Esperar pacientemente el momento adecuado para hablar o responder.
- ✓ No realizar conclusiones anticipadas de lo que se escucha y sobre todo evitar gestos y expresiones de desagrado.
- ✓ Manifestar el respeto a las ideas del otro, será la mayor muestra de saber escuchar.

II) COMPRENDER.

Habilidades:

- ✓ Saber escuchar.
- ✓ Saber leer según las diversas técnicas, pero fundamentalmente la lectura en silencio.
- ✓ Trabajar el vocabulario desconocido mediante el uso del diccionario o las relaciones interlexemática y –o el contexto.

- ✓ Reconocer las partes de cada texto, según su estructura y organización de las ideas.
- ✓ Retener y organizar mentalmente lo leído.
- ✓ Identificar palabras claves.
- ✓ Identificar las diferentes ideas según su jerarquía, ideas: temática general y parciales; ideas central, principales, secundarias y accesorias.
- ✓ Reflejar la comprensión de un texto a partir de asumir lo esencial coherentemente y saber reflejarlo.

III) **LEER.**

Habilidades:

- ✓ Interiorizar la técnica de la **lectura en silencio**, que conlleva el reconocimiento del símbolo escrito y logro de la celeridad lectora, a comprensión del contenido ideológico y pragmático implícito en los signos y la asimilación intelectual a través del proceso del pensamiento.
- ✓ Interiorizar la técnica de la **lectura de estudio**, que comúnmente se realiza con el uso de la lectura silenciosa. En ella es definitorio con el trabajo con el vocabulario, en sus dos sentido literal y contextual, la asimilación del contenido a través del trabajo de comprensión en su primer nivel: traducción o de apropiación del contenido y el aprender los recursos de la llamada prelectura que implica, reparar y tomar nota si es necesario de: título y subtítulo, autor, ilustraciones y los pies de las mismas, recuadros, gráficos, etc., escritos en negrita o cursiva, incisos, acápites, y otras subpartes.
- ✓ Interiorizar los objetivos y la técnica de la **lectura a saltos y la por arriba:**
 - ❖ Lectura a saltos: habilidad de leer rápidamente para estudiar o investigar un aspecto tratado en un punto del texto. Selección de páginas, párrafos que aportan información según el objeto de análisis.
 - ❖ Lectura por arriba: habilidad de leer si se busca un dato especial, que se sabe que está en el contenido, como por ejemplo una fecha.

IV) **ANALIZAR.**

Habilidades:

- ✓ Reconocer características propias de diferentes tipos de textos: exposición; descripción, fundamentalmente la científica y la técnica; los géneros de opinión deportiva (información, comentario, narración, entrevista), resúmenes,
- ✓ Identificar el estilo del texto. Y valorar el uso que se hace de él.

- ✓ Identificar los métodos de desarrollo presentes en el texto, fundamentalmente: definición, comparación argumentación y métodos mixtos donde estén presentes esos y otros recursos.
- ✓ Reconocer el mensaje general del texto y saber expresarlo.
- ✓ Valorar la calidad de las ideas expresadas, teniendo en cuenta el aporte de cada una.
- ✓ Identificar los recursos estilísticos en función del mensaje y valorarlos.

V) PRODUCIR TEXTOS (ORALES Y ESCRITOS)

Habilidades:

- ✓ Producir textos orales a partir de reflejar:
 - dominio del contenido,
 - organización de las ideas,
 - fluidez en el habla como reflejo de la correcta relación pensamiento lenguaje,
 - pronunciación y entonación adecuadas,
 - utilización del lenguaje por señas, adecuado al mensaje y al contexto en que se produce.
- ✓ Elaborar textos escritos a partir de ideas presentadas sin una estructura lógica del mensaje.
- ✓ Redactar textos según diferentes métodos de desarrollo: definición, comparación, ejemplificación, argumentación, comentario, descripción técnica, artículo, informe científico.
- ✓ Producir textos por ampliación: informaciones, comentarios y valoraciones, fundamentalmente.
- ✓ Producir textos mediante la reducción: el resumen y sus diferentes técnicas.
- ✓ Tomar notas mediante la utilización del resumen, fundamentalmente esquemas, mapas conceptuales y cuadros sinópticos.
- ✓ Logra en los textos escritos la autocorrección ortográfica y de estilo según los métodos de desarrollo estudiados.

Si está definido y comprobado que el lenguaje es el punto de confluencia de la adquisición de todo el conocimiento, en este trabajo la relación interdisciplinaria es imprescindible por tanto se definieron tareas comunicativas interdisciplinarias, asimilando que estas constituyen todas las actividades desarrolladas en el marco de la clase, que a partir de dar cumplimiento a un objetivo, con un contenido determinado, posibiliten su apropiación en el proceso de aprendizaje y el uso del idioma, teniendo en cuenta lograr cada una de las subcompetencias de la competencia comunicativa. (Cárdenas, 2003)

Se definieron como tareas comunicativas generales:

1.- **Exposición oral** atendiendo a las formas espontáneas y no espontáneas con intención comunicativa diversa: Informativa, analítica, demostrativa, argumentativa, entre otros.

Habilidad: Ser capaz de comunicar ideas, inferencias, suposiciones, valoraciones, u otras formas como resultado del análisis y que responda a los propósitos del texto y de las intenciones comunicativas del hablante, a partir de la organización de la información base.

2.- **Exposición escrita** mediante la redacción de textos con estructuras diferentes: definición, comparación, ejemplificación, argumentación, comentario, descripción técnica, resumen, artículo, informe científico, trabajos prácticos según indicaciones solicitadas.

Habilidad: Organizar información escrita de acuerdo con funciones y modelos discursivos diferentes por su estructura y contenido.

A su vez se consideraron aspectos específicos en la atención interdisciplinaria:

1. Lectura: **Habilidades:**

- leer en voz alta con fluidez y coherencia para facilitar la comprensión tanto del lector como del oyente;
- leer en silencio según las diferentes técnicas (de recorrido, analítica u otras), el objetivo que se persiga (informativo, de comentario, argumentativo, etc.) y el nivel que se trabaje (traducción, análisis o interpretación y extrapolación);
- dominar la técnica de lectura a saltos y lectura por arriba;
- Leer de forma analítica descomponiendo el texto en sus partes lógicas para lograr los objetivos de cada nivel de comprensión (traducción, análisis o interpretación y extrapolación);
- reconstruir la información total del texto por diferentes vías, siendo fundamental la del resumen, a fin de facilitar la interpretación y extrapolación.

2. Caligrafía: **Habilidad:**

- escribir legiblemente.

3. Ortografía: **Habilidades:**

- utilizar las reglas de la acentuación, con ajuste a las normas establecidas,
- dominar reglas básicas que permitan la escritura de las palabras,
- detectar los errores propios y buscar las vías de solución.

4. Vocabulario: **Habilidades:**

- dominar normas básicas para el uso de los distintos tipos de diccionarios, con énfasis en los diccionarios propios de cada ciencia o disciplina;
- trabajar con los glosarios de términos propios de cada asignatura, aprender a realizarlos;
- determinar el significado literal y contextual de vocablos generales y relacionados con las asignaturas y los deportes;
- determinar el significado según las relaciones lexemáticas;
- ampliar el significado, fundamentalmente contextual utilizando fuentes enciclopédicas y las opciones de las NTI;
- trabajo de inferencias léxico-semánticas posibles y de presuposiciones;
- determinación de palabras claves realización de redes semánticas, teniendo en cuenta los diferentes planos de la lengua.

5. Construcción de textos: **Habilidades:**

- elaborar textos a nivel de párrafos a partir de una idea, concepto, planteamiento dados;
- elaborar textos que respondan a estructuras diferentes: definición, comparación, ejemplificación, argumentación, comentario, descripción técnica, resumen, artículo, informe científico, trabajos prácticos según indicaciones solicitadas.

6. Fichado bibliográfico: **Habilidad:**

- registrar información con un criterio de organización.

6. Toma de notas:

- seleccionar lo esencial de un texto escuchado o leído;
- crear, tomando de normas establecidas experiencias observadas, un sistema convencional propio para tomar información resumida;
- organizar información mediante técnicas del resumen.

7. Bibliografía y referencias: **Habilidad:**

- organizar las fuentes de información bibliográficas y de referencias atendiendo a las normas actuales exigidas para la presentación de trabajos de las asignaturas, informes y artículos científicos;
- reflejar la comprensión de un texto a partir de asumir lo esencial coherentemente y reflejarlo acorde a habilidades relacionadas con diversas formas del resumen.

En todas estas tareas comunicativas está presente el proceso de la comprensión en sus tres niveles (traducción, análisis e interpretación y extrapolación) y lógicamente hay que atenderlos.

Como criterio para la evaluación se ponderarán las transformaciones de cada estudiante y el grupo vayan obteniendo. Se realizará de manera frecuente y sistemática a nivel de colectivos de año y brigadas, departamentos, disciplina, asignatura. La final del segundo semestre se considerará como el criterio general del curso.

El punto de partida será la aplicación de un diagnóstico, que se diferenciará por años. En primer año, el diagnóstico será a través de las clases de lengua materna. Este se debatirá como todos los alumnos en reunión con el grupo a la cual que invitará al profesor guía y a los profesores del año. Este diagnóstico será colegiado con la participación de los profesores de las distintas asignaturas tanto las recibidas como las nuevas que se inicien.

Parte II.- Material de apoyo para la aplicación de la Estrategia de atención a la Lengua Materna.

El presente material de apoyo está dirigido a aquellos - profesores u otros - que participen en la aplicación de la estrategia para el desarrollo y transformación de la lengua materna en la Facultad de Cultura Física. Pretende acercar a conceptos, vías y enfoques que actualmente se sustentan en la enseñanza de la lengua materna y que pueden ser útiles en el cumplimiento de la Estrategia. Se parte en su formulación de que el objetivo más alto y general hoy en la enseñanza aprendizaje de la lengua es contribuir a la formación integral del aprendiz – en este caso del profesional de Cultura Física - a través de trabajar en su competencia comunicativa.

Es evidente que como un desafío macro en la formación actual del profesional se está la búsqueda de procederes generales aplicables a todos los participantes en el proceso docente educativo, que viabilicen de forma más rápida, más sólida, la adquisición del conocimiento y aplicación creadora. No se habla de formas específicas para una determinada rama, disciplina o asignatura – en este caso la clase de lengua materna - sino de sistematizar habilidades, de asumir un algoritmo general, que facilite mejorar el aprendizaje de las normas del uso de la lengua materna y se revierta en acceso exitoso, al conocimiento, y su dominio y lo más importante, a su uso necesario y adecuado.

De ahí que es esencial para quienes participen en la ejecución de la estrategia, el conocimiento de cuestiones definitorias para trabajar y mejorar la Competencia Comunicativa de los estudiantes y ¿por qué no? la suya propia.

El material a manera de manual puede y debe ser consultado teniendo en cuenta que no son descubrimientos, ni aportes al estudio de la lengua, sino se agrupan conceptos, formas metodológicas y otras cuestiones que le serán útiles a todos los que intenten trabajar por la competencia comunicativa de sus estudiantes.

Marco conceptual básico:

Competencia Comunicativa. Según la teoría de Dell Hymes (1999), la competencia comunicativa constituye el uso del lenguaje en actos de comunicación particulares,

concretos y sociales e históricamente situados. Se evidencia como una confluencia de otras competencias. Implica, por tanto, subcompetencias, que teniendo en cuenta el perfil de los alumnos de Cultura Física es conveniente trabajar por la lingüística, la sociolingüística, la *discursiva*, la estratégica y la estratégica.

La competencia lingüística: habilidad para hacer uso de las estructuras lingüísticas del idioma de forma gradual y sistémica a partir del conocimiento previo que se posee de las diferentes estructuras lingüísticas que integran el sistema de una lengua dada y de lograr la creación de una expresión oral y escrita como un todo coherente que manifieste una intención-comunicativa. Implica el conocimiento del código lingüístico, así como de la habilidad para emplearlo.

La competencia sociolingüística: habilidad para comprender el contexto social en que tiene lugar la comunicación; es de carácter integrador y regula un modo de actuación lingüística y social; es la capacidad para adecuar los medios a las características de la situación y el contexto.

La competencia discursiva: habilidad para interconectar las partes del discurso e interpretar el texto como un todo. Se relaciona con el modo en que se combinan formas gramaticales y significados para lograr un texto armónico, ya sea hablado o escrito, en los diferentes géneros.

La competencia estratégica: habilidad para elaborar la estrategia de comunicación. Cumple una función comunicativa determinada para desarrollar las macrohabilidades de escuchar, comprender, analizar, interpretar y producir un texto, con una actitud que permita la recreación de cada uno de estos actos intelectivos como tributo al desarrollo de la competencia comunicativa. Esta competencia no está limitada a resolver solo problemas gramaticales.

¿Qué significa tener competencia comunicativa? Significa:

- Desarrollo de las macrohabilidades que propicien la interacción sujeto-texto con todo tipo de texto independientemente de su forma de organización y presentación, se incluye en este criterio el soporte digital. Siendo las más significativas:
 - la lectura como rectora, y vía principal para la recepción del texto;
 - la comprensión, el análisis y la producción de textos independientemente del soporte en que esté incluido y se requiere producir.
- Desarrollo de un conjunto de saberes - capacidad cognitiva – al proceso de recepción, análisis y producción del mensaje inmerso en el texto.
- Desarrollo de habilidades para los procesos de descodificación, donde las funciones inherentes al análisis, la síntesis, la abstracción, la generalización y otras operaciones mentales están presentes.
- Desarrollo de habilidades propias de la recepción del texto, como trabajo con el vocabulario, el contexto, etc.
- Desarrollo de habilidades para el reconocimiento de la intencionalidad (informativa, argumentativa, comparativa, etc.) presente en el texto.

- Adquisición de destrezas para conducir el proceso de comprensión del texto en sus tres niveles – traducción, interpretación y extrapolación lo que permitirá la apropiación de los múltiples significados de cada texto, que lógicamente será desde la cultura de cada lector (receptor), teniendo en cuenta no sólo el contexto de producción sino de recepción.
- Adquisición de destrezas para el reconocimiento de la amplia y diversa gama de las elecciones y combinaciones del sistema de la lengua que utilizó el escritor y que según cada una, el receptor elegirá la estrategia de recepción.
- Entrenamiento en el reconocimiento y producción de utilización de la expresión oral y escrita, a partir de discernir sus semejanzas y particularidades.
- Como recurso sencillo para medir la interiorización del concepto de Competencia Comunicativa se identifica con saber ¿qué, cómo, dónde, cuándo, para qué y con qué intención escucho, hablo o escribo? Obsérvese que cada interrogante responde a una o más de las subcompetencias de la Competencia Comunicativa.

Tareas comunicativas. Son actividades vinculadas al desarrollo y transformación de habilidades propias de la lengua materna, desarrolladas en el marco de la clase, u otras actividades el proceso de enseñanza aprendizaje y el uso cotidiano del idioma, que, a partir de dar cumplimiento a un objetivo comunicativo, con un contenido determinado, posibiliten su apropiación, teniendo en cuenta lograr cada una de las subcompetencias de la competencia comunicativa. (Cárdenas, 2003).

Macrohabilidades de la enseñanza de la lengua materna. Se establecen como macrohabilidades escuchar, comprender, leer, hablar, escribir.

Texto: “El texto es el resultado de la actividad de un emisor que se comunica a través de signos con un receptor el cual interpreta esos signos (...) y está conformado de acuerdo con determinados principios de orden y estructuración”. (Blanco, I. y otros. En Cárdenas, 2003)

“(...) como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural”. (Parra, M., 1991)

Contexto. Constituyen todos los factores que en virtud de su influencia sobre los participantes posibilitan la forma, la adecuación o el significado del mensaje del texto. Puede clasificarse el contexto en cognitivo, cultural y social: cognitivo es la experiencia acumulada y estructurada en la memoria; cultural, las visiones del mundo compartidas por los participantes; también es la tradición cultural de una comunidad; social, los aspectos interactivos que permiten identificar situaciones y acciones. El análisis del contexto permite explicar las presuposiciones y las inferencias contribuyen a la comprensión, el análisis y la construcción del texto.

Niveles de comprensión. Los niveles de comprensión son tres: traducción referido al contenido del texto, se resume en saber qué dice el texto; análisis e interpretación, constituye la valoración del mensaje esencial y las diferentes ideas que propone el

texto; se da el criterio personal sobre el texto; en el tercer nivel el de extrapolación se aplica el mensaje del texto a otras situaciones conocidas o creadas.

Formas espontáneas y no espontáneas de la expresión oral.

Formas espontáneas. Se consideran la conversación, el comentario informal y la discusión.

La conversación tiene como características la espontaneidad del flujo de la expresión, la sencillez de las palabras, la naturalidad de las expresiones y la atmósfera amena y agradable que debe propiciarse. Existen conversaciones caracterizadas por lo convencional, de carácter amistoso y las dirigidas donde el tema es determinado con anterioridad, son frecuentes en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El comentario es común y cotidiano del ser humano. Descartes dijo: “*Comento luego existo*”. Constantemente se ofrecen juicios, criterios, valoraciones, versiones sobre lo leído, acontecido, aunque a veces se alejen de la realidad y estén motivados por el punto de vista de quien los hace.

La discusión generalmente es controversial, igual que el debate. Su rasgo característico es la no preparación de los participantes, lo que puede provocar débiles elementos para el sustento del criterio a defender. En múltiples ocasiones se matiza de las emociones y los puntos de vistas individuales, así como el cambio de la línea de la discusión ya sea en el tema o e la forma de desarrollarla. Su procedimiento básico es la argumentación. Requiere de gran dominio del tema, de saber dominar las emociones y de no dejarse llevar por inferencia y suposiciones.

Formas no espontáneas. Se determinan la conferencia, la disertación, el discurso, la arenga, la proclama, el debate y el mitin. Requiere de dos componentes básicos el disertante y el auditorio. Sus rasgos característicos son: la claridad, fluidez y corrección lingüística en la expresión, el dominio en alto grado del tema y la organización de las ideas a partir de un orden lógico y psicológico. Le son inherentes también por parte del disertante el conocimiento del auditorio, la seguridad en sí mismo, el dominio de las pasiones y las emociones, el saber matizar con frases o aspectos novedosos e interesantes, el saber evitar expresiones descorteses así como concluir en el tiempo preciso y no alargar con cuestiones innecesarias, la presencia y las modulaciones de la voz agradables y saber concluir con cuestiones importantes para el objetivo trazado.

Técnicas de lectura:

Lectura a saltos. Lectura rápida para estudiar o investigar un aspecto tratado en un punto del texto, se seleccionan páginas, párrafos que aportan información según el objeto de análisis. Se conoce también como lectura de recorrido.

Lectura por arriba. Lectura para buscar un dato especial, que se sabe que está en el contenido, como por ejemplo una fecha.

Lectura de estudio: Lectura reconocida como lectura silenciosa. Tiene como objetivo básico la comprensión de las ideas que conforman el mensaje del texto (primer nivel

de comprensión: traducción o de apropiación del contenido). Le es esencial el trabajo con el vocabulario, en sus dos sentido literal y contextual.

Lectura analítica. Lectura con el fin de apropiarse no solo de la información del texto sino analizarla, interpretarla y extrapolar el mensaje. Requiere de los procesos de análisis síntesis, inducción, deducción y generalización, por tanto requiere de pasos importantes tales como: búsqueda del significado literal del vocabulario, análisis de vocablos, expresiones o ideas teniendo en cuenta el contexto que demanda el texto desconocidos; determinación de las palabras claves, ideas temáticas general, parciales, centrales, principales, secundarias y accesorias, según la estructura del texto; determinación, si es necesario del método de desarrollo, dominio de las técnicas del resumen.

Prelectura. Recurso – identificado con procedimientos de la lectura por arriba – empleado en el tratamiento de libros que van a aser estudiados o consultados, permite reparar y tomar nota si es necesario de:

- ✓ Título y subtítulo.
- ✓ Autor.
- ✓ Ilustraciones y los pies de las mismas.
- ✓ Recuadros, gráficos, etc.
- ✓ Escritos en negrita o cursiva.
- ✓ Incisos, acápites, y otras subpartes

Jerarquía de las ideas en el texto. Se refiere a las ideas denominadas central, principales, secundarias y accesorias. Su reconocimiento y clasificación determinan en alto grado para la comprensión del texto como énfasis en determinar lo esencial del mismo.

Métodos de desarrollo: Constituyen vías, caminos, formas, maneras de organización de las ideas, según su jerarquía. Se reconocen, como fundamentales, dentro del estilo científico: definición, ejemplificación, comparación, argumentación. En este perfil es importante el dominio de la descripción técnica.

Resumen

Técnica fundamental en la vida cotidiana actual, donde la acumulación de conocimientos determina los niveles de información. No sustituye los textos, pero facilita su comprensión. Constituye la expresión de las ideas esenciales. Su extensión depende del texto que lo origina. Se reconoce como la condensación del resumen los miniresúmenes. Le son inherentes la objetividad, la fidelidad a las ideas del texto base, la precisión y la concisión. De acuerdo con los objetivos que persiga se elaboran en forma de párrafo, minuta (miniresumen), cuadro sinoptico, sumario o esquema o ideograma. Como ideograma se encuentra el mapa conceptual.

- ✓ Párrafo: En el resumen por párrafo se utiliza la idea central y las ideas principales. Se respeta la estructura de las oraciones psicológicas y gramaticales. El uso de los recursos de condensación es determinante.

- ✓ Minuta (miniresumen): Breves datos sobre una idea o un texto, de elaboración muy sencilla. Consta de un solo párrafo breve y permite una información rápida.
- ✓ Cuadro sinóptico Se caracteriza por su función referativa. Permite conocer solo la temática del texto original y decidir si se consulta o no. La redacción es eminentemente sustantiva.
- ✓ Sumario o esquema. Utilizado en los libros de texto y ediciones diversas como índice. Se utiliza también en el ámbito docente para presentar el asunto objeto de estudio. Su construcción es sustantiva.
- ✓ El apunte. Sirve de preparación y organización de una disertación u otro tipo de exposición oral. Puede también emplearse para dejar una nota sencilla. El uso, tanto el sencillo como el desplegado, es recomendable en seminarios, talleres y en las formas técnicas participativas grupales.
 - El apunte sencillo es muy breve, va a lo esencial. Utilizado para la disertación, por ejemplo se consignaría: título del texto o del tema a tratar y de las ideas centrales por orden lógico. Se demarca con números o símbolos.
 - El apunte desplegado conlleva lo anterior, agregándose a las ideas principales datos, citas, fechas y otras cuestiones presentes en las ideas secundarias.
- ✓ Mapa conceptual. Forma o manera muy usada para resumir textos de estilo científico. Los mapas conceptuales son ideogramas que de forma desde la más sencilla hasta la más compleja, reflejan la organización de las ideas de un texto. Su base está en las palabras claves y en las asociaciones de conceptos que se hace alrededor de estas. Se define el ordenamiento teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el método de desarrollo del texto, así como la intención comunicativa de quien lo realiza. Para su realización, a partir de las palabras claves se tendrán en cuenta las palabras llenas de significados (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) en relación con las palabras claves; la jerarquía de los conceptos; la utilización de signos gráficos y sus relaciones. El uso de los mapas conceptuales es importante tanto para la actividad de enseñanza como la de aprendizaje.

Texto en estilo científico. En este tipo de texto el significado se presenta de forma objetiva, explícita, clara y precisa. La intención comunicativa está plenamente manifestada y solo se dan elementos complementarios si es estrictamente necesario, por tanto las divagaciones, huelgan, a lo que contribuye la exposición de conceptos, fórmulas, leyes, principios y el lenguaje especializado. Desde el punto de vista sintáctico hace uso de oraciones simples, la subordinación solo en casos necesarios, el orden lineal, las estructuras nominales, los adjetivos de acción y las formas no personales.

Sugerencias de tareas comunicativas interdisciplinarias:

1. Entrenamiento progresivo de las normas de la **escucha eficiente** en las actividades docente educativas.
 - Tareas comunicativas: a) inicial básica: Lectura y debate del texto: Una habilidad importante: la escucha eficiente de D. Zaldívar. Se realiza en la clase de Español. Se convierte en tarea comunicativa permanente el exigir por parte de todos los profesores el cumplimiento de estas normas.
2. Realización de actividades de **comprensión auditiva**, por parte de todos los profesores en distintas actividades docentes.
3. Utilización por las asignaturas de los distintos tipos de lectura, según los objetivos y contenidos a desarrollar.
 - Tarea comunicativa inicial básica: Orientaciones a profesores y alumnos sobre estas técnicas.
 - Utilización de las diferentes técnicas en las clases y en las orientaciones de estudio.
4. Adiestramiento con textos de diferentes asignaturas sobre los **niveles de comprensión**.
 - Tarea comunicativa permanente: Aplicación de preguntas comprobatorias dirigidas a los tres niveles de comprensión.
 - Tarea comunicativa permanente: Adiestramiento en los mecanismos de selección de las palabras claves, redes semánticas y mapas conceptuales en el proceso de comprensión de primer nivel.
5. Adiestramiento en la **identificación general del texto**.
 - Tarea comunicativa básica permanente: Ejercitación por cada asignatura en la presentación de los textos básicos de la asignatura de las partes fundamentales de que consta. Muy importante reconocer: título, índice, tablas, notas de referencias, bibliografía, elementos iconográficos.
 - Tarea comunicativa permanente: Exigencia de la tarea anterior en trabajos prácticos, investigativos u otros.
6. **Trabajo con el vocabulario** en sus dos sentidos literal y contextual. Tareas comunicativas permanentes básicas:
 - 6.1 Uso del diccionario para el significado literal. Esencial el uso de diccionarios especializados según la asignatura o el área del conocimiento que se aborde.
 - 6.2 Derivación del significado de vocablos desconocidos por el contexto. Trabajo de análisis teniendo en cuenta las relaciones interlexemáticas: sinonimia, antonimia, homonimia, y otras.
 - 6.3 Ampliación con fuentes enciclopédicas, según las demandas del texto. Incluir el uso de los diferentes recursos de NTI.
 - 6.4 Análisis de los vocablos apoyado en las inferencias léxico-semánticas posibles y las presuposiciones. Elaboración de redes semánticas

7. Comprensión del mensaje del texto. Tareas comunicativas permanentes:
 - 7.1 Determinación, a nivel de párrafos, de las palabras claves y si es necesario realización de redes semánticas.
 - 7.2 Determinación, a nivel de párrafos, de las ideas atendiendo a la jerarquía de las mismas: central, principales, secundarias y accesorias.
 - 7.3 Análisis, mediante la técnica del subrayado, utilizando los mecanismos convencionales o si es en soporte digital del sistema Word, de los marcadores discursivos. (es esencial el entrenamiento para la demarcación de los marcadores discursivos).
 - 7.4 Anotaciones o apuntes de lo más importante según el objetivo por el cual se analiza el texto. Si se está trabajando con las NTI puede hacerse mediante comentarios como posibilita el sistema Word o en documento aparte creado para el mismo fin.
8. **Toma de notas.** Tarea comunicativa básica: Incorporación de la técnica más común de tomar de notas. Se sugiere la referida por García Cortiñas, O.:
 - 8.1 Subrayar la idea temática o idea central con una línea horizontal.
 - 8.2 Destacar, los argumentos del autor, en los márgenes con cifras o letras.
 - 8.3 Marcar con una línea vertical, a lo largo del texto, las conclusiones.
 - 8.4 Subrayar con una línea ondulada los hechos y datos.
 - 8.5 Realizar acotaciones, que puede hacer insertando aclaraciones relacionados con quién es el autor y su importancia en el tema, datos sobre la historia del tema, qué demuestra el autor, qué defiende, cuál su posición sobre el tema o en el contexto dónde se desenvuelve, a qué conclusión llega y otras que sean necesarias a los intereses de lo que se analiza. (Aquí se utiliza el trabajo con palabras claves, esquema o mapa conceptual)
 - 8.6 Destacar con signos de admiración, lo que exige una atención especial, para consultar otras fuentes de información.
 - 8.7 Determinación de las ideas atendiendo a la jerarquía de las mismas: central, principales, secundarias y accesorias.
 - 8.7.1 Análisis, mediante la técnica del subrayado de los marcadores discursivos. (es esencial el entrenamiento para la demarcación de los marcadores discursivos). Con textos en soporte digital se pueden manejar varios textos a la vez. Si se hace el trabajo en soporte digital hay que entrenarse en el uso de varios documentos a la vez, incluyendo en el que se van haciendo las anotaciones, así como de las técnicas de navegación.

8.7.2 Anotaciones o puntos de lo más importante según el objetivo del texto y del lector, podrán hacerse comentarios breves a manera de acotaciones.

9 **Técnica del resumen.** Tareas comunicativas para todos los tipos de resúmenes:

- 9.1 Lectura general del texto con el objetivo esencialmente informativo. Búsqueda del vocabulario desconocido.
- 9.2 Lectura analítica determinando palabras claves y red semántica. Determinación de la jerarquía de ideas en función de la idea temática general del texto.
- 9.3 Definición de la idea central de cada párrafo. Precisión de lo secundario y lo accesorio que sin dificultar el mensaje no son determinante en función de la técnica que se realiza.
- 9.4 Aplicación de los recursos condensadores como vía para continuar resumiendo el texto.
- 9.5 Elaboración del resumen que responda a la estructura del texto primario, sin faltar lo imprescindible y necesario para reflejar el mensaje.
- 9.6 Revisión final. Deben tenerse en cuenta las sugerencias de Vivaldi, M. que aparecen en este trabajo más adelante.

Acciones específicas por tipo de resúmenes:

- a) Por párrafo: No utilizar las ideas secundarias y accesorias. Revisar que el texto elaborado responda a las cualidades inherentes al párrafo, fundamentalmente en la coherencia y la cohesión.
- b) Cuadro sinóptico, esquema y mapa conceptual: Utilizar las llaves, corchetes, flechas y otros demarcadores en función de la jerarquía de las ideas se recomienda, según Cassany, (En Colectivo de Autores, 2004: pág. 155):
 - Colocar en un rectángulo horizontal el título o tema.
 - Emplear solamente palabras llenas de significación léxica: sustantivos y verbos (en primer orden), adjetivos y adverbios.
 - Colocar más cerca o más lejos, según el nivel de importancia los conceptos.
 - Relacionar jerárquicamente los conceptos (cada uno tiene una posición fija en el conjunto).
 - Colocar signos gráficos (flechas, números, círculos) que ayuden a destacar los elementos y sus relaciones.

10 **Los recursos de condensación** como vía de realización del resumen, requieren de las acciones básicas (Se siguen los criterios de Ortega, E., en Colectivo de Autores, 2004: pág,117-123) siguientes:

- 10.1 Eliminación de las ideas parásitas y accesorias.
- 10.2 Sustitución de una paráfrasis por el nombre al que se refiere.
- 10.3 Las formas conjugadas se sustituyen por las formas no personales.
- 10.4 Eliminación de adjetivos que no aporten datos esenciales de acuerdo con la idea temática o con la intención del autor.
- 10.5 Englobamiento de ideas mediante la subordinación.
- 10.6 Conversión de una idea, en aposición.
- 10.7 Sustitución de una oración por una palabra.
- 10.8 Utilización de la construcción nominal, mediante la eliminación de formas verbales conjugadas.
- 10.9 Utilización de la construcción nominal altamente condensada.

Como aletta y recomendación final se considera que constituye casi un dogma a seguir las reglas prácticas de redacción y estilo tratadas por Vidaldi, M. tanto para redactar como para revisar lo escrito. Ellas son: (En Colectivo de Autores, 2004: pág, 217-218)

- a. El empleo de la palabra exacta, propia y educada – como utensilio, como herramienta básica - es una de las reglas fundamentales del estilo.
- b. Un diccionario no debe faltar nunca en la mesa de trabajo (...)
- c. Un esquema previo, un borrador, hágase siempre que sea posible, antes de exponer oralmente o escribir.
- d. Conviene leer asiduamente a los buenos escritores. El estilo, como la música también “se pega”.
- e. Conviene evitar los verbos “fáciles” (hacer, poner, decir, etc.) y los “vocablos muletillas” (cosa, especie, algo, etc.)
- f. Procúrese que el empleo de los adjetivos sea lo más exacto posible. Sobre todo no abuse de ellos.
- g. Tenga muy en cuenta que “la puntuación es la respiración de la frase”. No hay reglas absolutas de puntuación, pero no olvide que una frase mal puntuada no queda nunca clara.
- h. No emplee vocablos rebuscados. Evite el excesivo tecnicismo y aclárese el significado de las voces técnicas cuando no sean de uso común, evita también los extranjerismos y las expresiones de moda que a la larga, si no son buenas, no perduran.
- i. No abuse de los incisos y paréntesis.
- j. Evite repeticiones excesivas y malsonantes. Emplee sinónimos para evitar la repetición, pero evite los raros.

- k. La construcción de la frase española no está sometida a reglas fijas. No obstante conviene seguir las reglas del orden sintáctico (sujeto, verbo, complementos) y el orden lógico.
- l. Como norma general no envíe nunca el verbo al final de la frase (construcción alemana).
- m. El orden lógico exige que las ideas se coloquen según el orden del pensamiento. Destáquese siempre la idea principal.
- n. No se olvide que el lenguaje es un medio de comunicación y que las cualidades fundamentales del estilo son: la claridad, la concisión, la sencillez, la naturalidad y la originalidad.
- o. Piense despacio y podrá escribir de prisa. No tome la pluma (hoy decimos el teclado) hasta que no vea el tema con toda claridad.
- p. Relea siempre lo escrito como si fuera de otro. Y no dude el tachar lo que considere superfluo. Si puede relea en voz alta. Descubrirá así defectos de estilo y tono que escaparon a la lectura exclusivamente visual.

Finalmente es oportuno considerar que los enfoques comunicativos, considerados como funcionales, en la enseñanza de la Lengua Materna, trabajan por la Competencia Comunicativa como resultado final, pero que ha se logra de forma paulatina y siempre en espiral. Situados en esta línea, proponen el logro de habilidades y destrezas que permitan utilizar estrategias comunicativas tributarias a las macrohabilidades de la lengua, en las que el aprendiz es el protagonista del proceso docente educativo en que está inmerso.

El trabajo para el aprendizaje de estrategias tributarias a la Competencia Comunicativa, desde enfoques cognitivos, sociolingüísticos y pragmáticos son hoy la base de cualquier adquisición de contenidos, donde tienen que primar los intercambios comunicativos. La comprensión de trabajar por el logro de la competencia comunicativa en los estudiantes, como resultado de la integración de subcompetencias, es clave para el análisis que se ha presentado, teniendo en cuenta que el denominador para asumir estas propuestas, está en posibilitar una vía de acercamiento a algoritmos lógicos y probados para adquirir conocimientos.

En cada acción y tarea comunicativa ha de manifestarse la voluntad de todos los participantes en la estrategia para lograr estudiantes competentes comunicativamente. Ello contribuirá a hacer realidad del estudio no como patrimonio de unos cuantos "inteligentes y privilegiados" sino como "*la satisfacción más alta que cualquier ser humano pueda encontrar.*" (Castro Ruz, F. 2004)

III.- Conclusiones

Al realizar este estudio se tuvo en cuenta los análisis realizados desde el curso 2003-2004 en relación con la enseñanza de la lengua materna en la Licenciatura en Cultura Física con el objetivo esencial de contribuir al mejoramiento de la

competencia comunicativa de los estudiantes. Se tomó como una fuerte variable el carácter correctivo de la inclusión de esta asignatura en el Plan de Estudios por cuanto los Planes y Programas de los niveles precedentes tienen el encargo de preparar en la lengua materna a los estudiantes para cursar estudios universitarios y para hacer uso de un elemento básico de la identidad individual y nacional. La aplicación de la estrategia permite contribuir a la solución de las deficiencias existentes en el uso adecuado y esmerado de la lengua materna, incorporando no solo a los profesores de lengua, sino a todos los que participan en la educación de los estudiantes de la Licenciatura en Cultura Física y ese ha sido su principal objetivo.