

Folleto de lecturas complementarias

Autores: Lic.Orquidea García Garrido

Lic.Georgina Marrero Niebla

Lic. Aliuska Rodríguez Araña

Lic.Jany Batista Mondejar

Lic.Annia Juara Delgado

Lic.Yoandra Rodriguez Delgado

**UNIVERSIDAD DE MATANZAS
CAMILO CIENFUEGOS.
SEMINARIO METODOLÓGICO.**

**AUTORES: LIC.ORQUIDEA GARCÍA GARRIDO.
LIC: GEORGINA MARRERO NIEBLAS.
LIC: ALIUSKA RODRÍGUEZ ARAÑA.
LIC: ANNIA JUARA DELGADO.
LIC: LETICIA RUÍZ FERNÁNDEZ.
LIC: JANY BATISTA MONDEJAR.**

RESUMEN

El folleto “Lecturas Complementarias” ha sido diseñado para la asignatura Idioma Español I y II de Preparatoria en Lengua Española. El mismo consta de un conjunto de lecturas que abordan disímiles temas.

Las lecturas recopiladas en este cuaderno brindan conocimientos actualizados sobre el acontecer histórico, cultural, social, científico, deportivo, económico, entre otros; en Cuba y en otros países. Estas están relacionadas con las temáticas tratadas en las unidades del programa y podrán ser orientadas en el momento que se consideren pertinentes.

Los autores de este trabajo se proponen como objetivos:

- Familiarizar a los alumnos de Preparatoria con la norma cubana.
- Aumentar el vocabulario de los estudiantes.
- Despertar el interés por leer artículos actualizados en idioma español.
- Elevar el nivel cultural de los futuros profesionales.

Los textos utilizados están graduados de acuerdo al nivel de conocimientos que van adquiriendo los estudiantes en las unidades del programa y las habilidades lectoras desarrolladas por ellos.

Una correcta orientación y motivación de estas lecturas contribuirán a ampliar el grado cognoscitivo y perfeccionar su competencia comunicativa.

INTRODUCCIÓN

La lectura es un instrumento de capital importancia para el ser humano, ya que permite el acceso al conocimiento, cuestión esencial en el proceso de la educación. Por esto, la escuela le asigna un papel preponderante en los diferentes tipos de enseñanza de la educación general. Su aprendizaje constituye un proceso continuo en el que el alumno adquiere progresivamente las habilidades que le permitan leer textos cada vez más complejos y de diferente carácter, y profundizar en su comprensión.

La lectura es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

La lectura desempeña un papel de vital significación en la vida del hombre y en su actividad laboral, ya que es un medio fundamental de conocimiento y de comunicación. La lectura enriquece sus conocimientos y le permite conocer mejor el mundo circundante, educa sus sentimientos y su voluntad, le sirve de fuente de disfrute estético y favorece la formación de su personalidad. Además la mayor parte de la información científica y técnica se difunde por escrito, por lo que la lectura constituye una necesidad para quienes se dedican a estas esferas de actividad.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer puede también ser realizado mediante el tacto, como en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que utilizan un punzón para escribir.

En la enseñanza del idioma español como lengua extranjera juega un papel importante la lectura, ésta permite aumentar el vocabulario, tener un lenguaje cada vez más elevado y perfeccionar la corrección de la pronunciación y la fluidez.

Conocedores de la importancia de la lectura para el desarrollo de habilidades en los estudiantes de Preparatoria un grupo de profesores pertenecientes a esta enseñanza nos hemos dado a la tarea de preparar un cuaderno de lecturas complementarias con textos actualizados de diversas temáticas de acuerdo al interés y perfil del futuro profesional. También incluye lecturas relacionadas con la historia, cultura, tradiciones, avances científicos del país en el cual van a permanecer por varios años de su vida.

El cuaderno de lecturas complementarias tiene como objetivo general contribuir al perfeccionamiento de las habilidades lectoras en los estudiantes de la Preparatoria en la asignatura Idioma Español I y II de Lengua Española, favoreciendo el interés por cultivar hábitos correctos de lectura independiente y recreativa.

DESARROLLO

Leer es entender, reaccionar inteligentemente ante el contenido de lo leído. Aprender a leer debe significar un avance en la organización y estructura del pensamiento. Cuando se lee y se entiende una frase, se representa y vuelve a crear imaginativamente la situación real que el texto reproduce.

El acto de leer implica un proceso analítico –sintético, en el que cada palabra y cada frase de lo leído deben estar asociadas a su correcto significado, para lo cual es preciso que se distingan y vuelvan a integrarse en su conjunto todos los elementos simples o complejos que representan gráficamente los cortes fónicos de la cadena hablada (frases u oraciones), y que se dé el valor adecuado a cada signo que indica un acento, una pausa o un tipo de entonación.

Esta descomposición obliga a la perfección del pensamiento y su recomposición ulterior, será más perfecta, según ha expresado Saussure¹, “cuanto más descienda de la frase a la palabra, de la palabra a la sílaba y de la sílaba a la letra”.

“La lectura es un acto psico -socio-lingüístico de procesamiento de información y construcción de significado, es decir, de comprensión a partir de interacciones entre el lector y el texto en un determinado contexto lingüístico cultural”². Este acto posibilita la aprehensión de las destrezas y estrategias que suscitan las experiencias de escuchar, hablar, leer y escribir, o sea, lograr la comunicación a partir de un determinado contexto.

Entre los principales objetivos de la lectura se encuentran:

- Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
- Promover el gusto por la lectura en los jóvenes.

¹Ferdinand de Saussure; filósofo suizo (1857-1913)

² Villarini R: La enseñanza de la lectura a niveles complejos del conocimiento. Puerto Rico, 1996.

- Ayudar a los estudiantes en formación a encontrar libros y servicios vinculados al libro que puedan satisfacer de forma creciente sus expectativas.
- Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país no compitan, sino que contribuyan a la promoción del gusto por la lectura.

A través de la lectura el estudiante se va apropiando de una competencia lingüística, cognoscitiva y pragmática que favorece el dominio de la lengua extranjera que estudia.

La actividad lectora en lengua extranjera tiene gran importancia social, educativa y práctica. Mediante la lectura de publicaciones periódicas en un idioma extranjero se puede conocer la actividad económica, socio –política, científica y cultural en general del país de procedencia, así como de su historia, tradiciones, costumbres y muchos otros aspectos que proporcionan una mejor comprensión de sus pueblos; el acceso directo a sus obras literarias propicia el desarrollo estético del lector a la par que disfruta de esta manifestación artística.

El aprendizaje de una lengua extranjera se relaciona con los aspectos de la actividad verbal y con los planos lingüísticos, constituyendo un medio de reforzarlos. Al ejercitarla, los alumnos repasan los sonidos y las grafías, el vocabulario y la gramática, fijan la ortografía y el significado de palabras y frases, en general perfeccionan el idioma. Mientras más lee más retiene el material lingüístico, lo que le facilita comprenderlo cuando lo escucha, y le mejora su expresión oral y escrita.

La lectura es el único componente que se puede continuar de modo independiente durante toda la vida, por lo que una vez que se adquieren los mecanismos en el aula se pueden aplicar con constancia como fuente permanente de práctica lingüística y de ampliación cultural.

En la etapa inicial de la lectura con estudiantes de Preparatoria de Idioma Español como lengua extranjera, se trabaja intensamente por desarrollar las habilidades necesarias para una lectura correcta, fluida, consciente y expresiva de textos sencillos, de creciente extensión, empleando el vocabulario conocido por ellos.

A medida que avanza el programa esta tarea continúa en ascenso, aumenta la calidad de las lecturas, se incrementan los textos literarios, la extensión y complejidad de los contenidos, el lenguaje es más elevado y enriquecedor, se introducen expresiones en sentido figurado y, en ocasiones, algunas complejidades en la sintaxis, todo lo cual, exige un trabajo más profundo de la comprensión y la expresividad; por tanto la labor del profesor debe estar encaminada al perfeccionamiento de la corrección de la pronunciación y la fluidez, que implica la velocidad y el ritmo de la lectura.

En la enseñanza de lenguas extranjeras existen diferentes tipos de lecturas:

Según el propósito del lector:

- **De información general:** Es la que se hace al leer algo que se desconoce total o parcialmente, y sobre lo cual se desea obtener conocimientos, por ejemplo, la lectura de prensa, artículos de revistas, hechos históricos, biografías, etc.

- **De estudio u observación:** Tiene lugar cuando se lee detenidamente para aprender y retener un material y se caracteriza por ser bastante lenta. Ejemplo. La lectura de libros de textos, de algunos materiales de referencia y de manuales de instrucciones.

- **La lectura de búsqueda de información específica o detalles:** se produce cuando el tema es conocido en general, y el lector desea encontrar lo que le proporciona de nuevo. Requiere textos que contengan datos concretos, tales como nombres, fechas, cantidades, acuerdos, etc.

- **De recreación:** Es la lectura que se hace de materiales anecdóticos, de contenido humorístico, policíacos, de ciencia ficción, aventuras, relatos histórico, poemas, cuentos, etc.

- **Según el proceso mental:**

- **Sintética o extensiva:** Se basa en la percepción y comprensión global del contenido de textos cuyo material lingüístico es conocido con anterioridad por los alumnos. Puede ser oral o silenciosa. Debe ser siempre más sencilla que la que se realiza en el aula y sus contenidos deben ser de la máxima atracción posible para ellos, con el propósito de que lean con interés.

- **Analítica:** Consiste en explorar los contenidos lingüísticos tanto fonológicos como léxicos y gramaticales; cumple una función instrumental. Se emplean numerosos ejercicios de fijación, tanto orales como escritos, preparados a partir del texto. Con ella se inicia el desarrollo del mecanismo de inferencia de significado de las palabras.

Según su organización pedagógica:

- **Lectura en clase:** Esta puede hacerse de dos formas: según el criterio del profesor y las características del texto y de los alumnos.

En la primera posibilidad se puede lanzar un reto a los estudiantes para que comprueben cuánto pueden comprender por sí solos, sin decirles de qué trata el texto, ni conversar sobre su temática.

La segunda variante consiste en motivarlos respecto a la temática de la lectura, sin revelar su contenido específico y aclarar las posibles dificultades por anticipado.

- **Lectura complementaria:** Se realiza en forma individual con un carácter recreativo, sobre la base de otros materiales no incluidos en el libro de texto, desarrollando el gusto por la lectura. Su uso sistemático propicia que los alumnos lean mucho más de lo que pueden lograr en la actividad lectora, permitiéndoles ampliar considerablemente sus experiencias como lectores y enriquecer sus conocimientos sobre la vida, las personas, la sociedad, la naturaleza, las ciencias, las artes, etc. Con ella se refuerza el desarrollo de las habilidades lectoras, se estimula la independencia cognoscitiva y crean hábitos de trabajo independiente.

La lectura complementaria está estrechamente vinculada con las lecturas que se abordan en las distintas unidades de la asignatura y constituye el objetivo principal de este trabajo por ser una de las dificultades que presenta el programa, puesto que no posee un folleto que contenga materiales que incrementen el interés por leer sistemáticamente y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y de recreación.

La práctica sistemática de esta lectura contribuye a fomentar el hábito de leer en forma independiente y como placer estético y recreativo, formando lectores de talento que tengan desarrolladas las siguientes habilidades:

- sentir profundamente lo leído.
- comprender la idea expresada en el texto.
- apreciar las características del texto.
- valorar el mensaje del autor.

Es necesario que exista diversidad en las temáticas escogidas porque es un modo de ampliar los conocimientos de los estudiantes así como de conocer los distintos campos de la actividad humana y los sentimientos y móviles que han contribuido al desarrollo de la sociedad.

Los textos seleccionados deben favorecer la formación de valores, tales como la solidaridad, cooperación, honestidad, amistad, responsabilidad, respeto y aceptación a las diferentes culturas.

Las lecturas complementarias requieren una forma de preparación que incluye además de la clase en sí misma una etapa preparatoria. Esta etapa tiene como objetivo fundamental que los alumnos conozcan y se interesen por los textos que leerán.

Una de las formas de preparación se realiza en la propia clase donde al final de ésta se presenta el nuevo texto con un sistema de actividades.

Mediante una conversación amena el profesor habla con los estudiantes acerca del texto que va a orientar como lectura, sin tratar los aspectos fundamentales que aborda, puede utilizar ilustraciones, fotos, láminas, filmes, videos, relacionados con la temática del texto. Pueden comentarse las ilustraciones o fotos, leer un momento emocionante de la lectura si es una narración, invitándolos a completarla.

Este tipo de lectura puede dosificarse de acuerdo al programa. En la primera etapa del curso pudieran orientarse una por cada unidad y más adelante incrementarse el número de éstas, insertando textos de mayor complejidad, (científicos, literarios) teniendo en cuenta el desarrollo de habilidades idiomáticas alcanzadas.

Para los estudiantes de la Preparatoria estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionarios, estudiar las partes de las palabras y aprender a encontrar el significado de algún vocablo referido al contexto. Además aumenta su vocabulario dando atención especial a las nuevas terminologías que logren hallar, asimismo adquieren informaciones actuales, analizan críticamente textos y consiguen un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito.

La lectura complementaria puede utilizarse:

- Como condición previa para introducir un contenido.
- Para la ejercitación y consolidación de contenidos ya estudiados en la asignatura o en otras.
- Para la dramatización.
- Como medio fundamental para garantizar el nivel complementario en la asimilación y comprensión de otros textos y la generalización de los conocimientos adquiridos.

Es importante precisar que las lecturas complementarias seleccionadas en este trabajo aparecen en formato digital, los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar con Claroline.

Según el modo de realización por el alumno:

- **Lectura oral:** Tiene como finalidad reforzar el conocimiento del sistema de correspondencias grafía- sonido, ejercitar la pronunciación y aprender a leer por el

grupo de palabras, y se realiza solo en el nivel elemental del aprendizaje. Le sirve al profesor para comprobar la comprensión obtenida por los estudiantes, así como las pausas, la entonación y el ritmo.

- **Lectura silenciosa:** Tiene como resultado la obtención de información. Es la que refleja el proceso normal de lectura y se realiza en clase o fuera de ella después de pasado el nivel elemental.

CONCLUSIONES

Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Las personas que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. Un nivel más alto de investigación se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o simplemente para entender la información publicada en la prensa.

La lectura complementaria es una fuente importante para el desarrollo del gusto por la lectura. Su realización de forma periódica posibilita que los alumnos lean mucho más y amplíen sus experiencias como lectores, mejorando así sus conocimientos sobre la vida, la naturaleza, la sociedad. El uso correcto y sistemático de las mismas perfeccionará su competencia comunicativa.

BIBLIOGRAFIA

Mañalich Suárez, Rosario: "Taller de la palabra. Selección, introducción y notas. Editorial Pueblo y Educación, 1999.

González Núñez, Raquel y Ester María Fors Cruz. Metodología de la enseñanza del Español. 1ra. Parte. "La lectura extractase".

Rivero, Delia y Georgina Arias: "La lectura extractase", en Revista Educación, No. 34, Ciudad de La Habana, 1985.

Poncet, Carolina: Lecciones de lenguaje. Editorial Cultura S.A., La Habana, Cuba 1943.

García Pers, Delfina, compilación de autores. La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Selección de temas 1ra. Parte.

Orientaciones Metodológicas de Humanidades. Lengua Española quinto y sexto grado. Editorial Pueblo y Educación, segunda edición 1989.

Orientaciones Metodológicas de Español- Literatura 7mo, 8vo y 9no grado. Editorial Pueblo y Educación, 1990.

Zapata Ros, M. (2005). Educación y Formación a Distancia a través de Redes Digitales: Recursos y Servicios de Internet. (Publicación en línea). (15 de marzo de 2005). España. Disponible en:

<http://www.um.es/ead>

Revistas: Pionero, Somos Jóvenes, Zunzún, Bohemia, Juventud Técnica.

Periódicos: Granma, Girón, Trabajadores, Juventud Rebelde, Humedal, Orbe.

Libros de texto de Lectura de Enseñanza Primaria y Media.

Página web "Atenas de Cuba".

Nombre inventado para un gran Descubrimiento

La voz *anestesia* fue inventada por un poeta, escritor y filósofo, quien escribió libros muy famosos, que, además, era médico, el estadounidense Oliver Wendell Holmes (1809- 1894); así quedó nominado aquel proceso por el cual diferentes sustancias, en un principio y en especial el éter, eliminan la sensación de dolor. Muy pocas veces se recuerda, entre los méritos de Holmes, haber creado tal palabra.

En 1842, el físico estadounidense Crawford W. Long hizo las primeras operaciones quirúrgicas con el empleo de la *anestesia*. Sin embargo, cinco años más tarde, otro norteamericano, William T. G. Morton, realizó otras operaciones quirúrgicas usando *anestesia*. En la historia médica estadounidense se le da el mérito de tal progreso en las operaciones quirúrgicas al segundo de ellos, y se ha olvidado de quien fue el precursor.

Tomado de la Revista Juventud Técnica

No 329

Marzo-Abril 2006

ANGERONA
Donde el amor se detuvo

A unos 70 kilómetros de La Habana, las ruinas del cafetal Angerona, considerado el más productivo y próspero del occidente cubano en el siglo XIX, conservan una peculiar leyenda que hace honor a su nombre, heredado de la diosa romana del silencio, también identificada con los placeres terrenales y la fertilidad.

Después de casi dos siglos es apreciable la majestuosidad de sus días de gloria, cuando, en 1813, un alemán nombrado Cornelio Souchay compró a María Blaza Bosmenier sus tierras del hato de San Marcos en Artemisa. A fines de la primera mitad del siglo XVIII el café era una novedad en Europa y comenzaba a echar raíces en esta parte del mundo. De Haití llegarían las primeras semillas a Cuba y un poco más tarde las técnicas de cultivo. A inicios de siglo XIX, los cafetales discutían las mejores tierras a los cañaverales y a las vegas de tabaco, un trío de cultivos que otorgaría a la isla el esplendor de las sobremesas que la ha acompañado hasta nuestros días.

En medio de la explosión cafetalera, Angerona con sus seiscientos veinticinco mil cafetos, sus cuatrocientos veintiocho esclavos y la administración de la mulata Úrsula Lamber se transformó rápidamente de las más productivas haciendas de Cuba, celebrada por viajeros de diversas latitudes. Úrsula y Cornelio formaron durante quince años un binomio perfecto, en el que se entrelazaban el café y el amor, éste último desmesurado, pues según rumores populares se le atribuía a la pareja una incomparable fogosidad.

Souchay falleció sin dejar descendencia, en 1837, justo a tiempo para no ver cómo el café cubano empezaba a perder mercados ante la competencia de otras naciones del hemisferio y la creciente importancia del azúcar. Úrsula lo sobrevivió unos veinte años, mientras en Angerona, solo quedaba el silencio de su patrona, a veces roto por los suspiros del amor entre un alemán y una haitiana.

Por Luis Jesús González
La Isla Catálogo Cultural No. 6 /2002

EL BUEN MUCHACHO

Junto a un pozo situado a la salida de un pequeño caserío, se encontraron dos mujeres. Después de saludarse, comenzaron a llenar sus cubos mientras charlaban animadamente sobre sus hijos. En eso estaban cuando llegó otra mujer; pero ésta se limitó a saludar; y escuchar en silencio lo que decían las demás. Muy cerca de ellas, un viejito se calentaba al sol y sonreía al oír la conversación de las dos mujeres.

_ Mi hijo es muy fuerte y saludable _ decía una.

_ Pues el mío no se queda atrás; además toca tan bien la flauta que da gusto oírlo _ replicó la otra.

_ ¡Eh! ¿Tú no dices nada de tu hijo? _ le preguntaron a la que permanecía silenciosa.

_ Es que el mío es un muchacho corriente... _ contestó ella.

Las mujeres terminaron de llenar sus cubos y con ellos en las manos echaron a andar con dificultades por lo mucho que pesaban. A lo lejos vieron acercarse a sus hijos.

Uno pasó dando volteretas junto a su madre, sin apenas mirarla. Otro, giraba alegremente mientras tocaba su flauta, sin fijarse en nada más; corriendo detrás le seguía un muchacho delgado y algo despeinado, que al llegar junto a su madre se detuvo y le dijo:

_ Dame, mamá, yo los llevaré. Y sin más, agarró los cubos y echó a andar.

Las otras mujeres se habían detenido y miraban embelesadas a sus hijos. Una de ellas, llena de orgullo, preguntó al anciano que callado contemplaba la escena.

_ ¿Qué le parecen nuestros hijos?

_ ¿Qué hijos? _ respondió este _ yo solo he visto uno. Y señaló al muchacho que se alejaba con los cubos de agua.

(Cuento popular)
Libro Lect. Cuarto Grado
Colectivo de autores

ESCULTURAS FEMENINAS

La Habana, como muchas otras ciudades del mundo, conserva obras escultóricas en lugares abiertos o en interiores. Entre sus muchas estatuas hay tres que caracterizan a la capital de Cuba: La Giraldilla, el Alma Máter y La República.

Una estatua femenina que ha sido durante más de un siglo, inspiración de célebres poetas. Se trata de la Fuente de la India. Erigida durante el gobierno colonial del Gobernador y Capitán general Miguel Tacón, la obra es un hermoso conjunto de mármol blanco sobre un amplio y vistoso pedestal, también de mármol, en forma de fuente. Cuatro grandes delfines, semejantes a monstruos de la Edad Media, conforman el conjunto. La figura central es una india blanca sentada y adornada con plumas exóticas. Una mitificada representación femenina de los aborígenes cubanos. El arquitecto y el escultor italiano apellidados, respectivamente, Tegliafich y Giuseppe Gaggi, trabajaron en el conjunto, después de modificar los planos aportados por el coronel español Manuel Pastor. En 1841 fue trasladada al final de la segunda sección de La Alameda del Prado y en 1863, por acuerdo del Ayuntamiento, se llevó al Parque central, justamente donde ahora se levanta la estatua del Héroe Nacional cubano José Martí. Esta escultura está ubicada en el capitalino Parque de la Fraternidad, pero no fue este su único lugar de asentamiento, pues la Fuente de La India se ha movido bastante desde que fue erigida en un lugar muy cercano al actual, frente a la puerta este del antiguo Campo de Marte.

Tras subir los 55 escalones de la escalinata del Capitolio Nacional se desemboca en el inmenso salón de Los Pasos Perdidos y, justo donde se marca el kilómetro CERO de Cuba, encontramos la más grande de las estatuas del recinto: la estatua de la República que representa una figura femenina de pie; con túnica, casco, escudo y lanza. La colosal obra escultórica está inspirada en Palas Atenea, diosa griega de la sabiduría, las artes, las ciencias y las industrias.

Mide 15 metros de altura y fue realizada en Italia por el escultor Angelo Zanelli, quien también esculpió las otras dos grandes estatuas colocadas en el pórtico exterior del edificio. En la estatua de La República aparecen esculpidos, además, en bajorrelieve, episodios representativos de la historia de Cuba. Se dice que esta es la cuarta estatua más grande del mundo bajo techo.

La Giraldilla fue colocada en la parte más alta de la fortaleza colonial del Castillo de la Fuerza, entre 1630 y 1634. Su autor fue el habanero Jerónimo

Martín Pinzón y la obra es una réplica en pequeña escala de la colosal estatua que corona la Giraldilla, torre de la catedral de Sevilla. La Giraldilla es una veleta y, como tal, cumple la importante función de indicar la dirección del viento. La que hoy se admira y que simboliza a la villa de San Cristóbal de La Habana, no es la Giraldilla original, sino una digna sustituta, pues la primera fue derribada por el viento hace muchos años y se conserva en el museo.

Representativa de nuestra bicentennial Universidad de La Habana, como culminando la escalinata universitaria, aparece la estatua Alma Máter. La obra, que representa a la Diosa Minerva, símbolo de la sabiduría para los poetas latinos, Madre Nutricia y Patria; fue hecha en La Habana en 1919 por el escultor checo Mario Kolber. Para esculpir el Alma Máter el artista se valió de dos modelos. La cabeza es de una jovencita de quien se dice estuvo enamorado el escultor, y el cuerpo, el de una mujer en plenitud de formas. Esta estatua que aparece con los brazos abiertos en señal de bienvenida al estudiantado que se forma en el recinto universitario, tuvo un costo aproximado de 14 000 pesos.

Enlazadas en el tiempo, estas cuatro estatuas de mujer: La Giraldirilla, el Alma Máter, la República y la Fuente de la India han trascendido más allá de sus creadores para dejarnos el testimonio de su presencia, que es la de la propia existencia de esta ínsula llamada Cuba.

Tomado de la Revista Mujeres no 1 año 2004
Escrito por: Marilys Suárez Moreno.

CURIOSIDADES

El pelícano tiene en la parte inferior una bolsa grande de piel, que le sirve de red para pescar. Cuando el pelícano ve un pez, rápidamente se sumerge en el agua y lo captura con la "red". Al salir bota el agua que le entró en la bolsa y se traga entero al animalito. El pelícano vive en el centro y en el sur de América.

Las ballenas tienen sus ojos situados más atrás, a ambos lados de la cabeza, en forma tal que un ojo mira a un lado y el otro al lado opuesto. Ninguno de los dos puede ver lo que está delante o detrás. Si la ballena quiere observar el horizonte, saca su cuerpo fuera del agua y lo hace en redondo lentamente.

Uno de los más curiosos combates de nuestros mares, es la pelea entre el pulpo y la cangrejilla. Enseguida que el pulpo la ve, se abalanza sobre ella y la envuelve entre sus tentáculos, mientras la cangrejilla trata de defenderse con sus muelas. Al poco rato, el pulpo se aleja y sobre la roca queda intacta la cangrejilla, pero si se toca, se hará pedacitos, porque el pulpo se ha comido al animal y solo ha dejado el carapacho.

Tomado del libro de Lecturas de Cuarto Grado.
Colectivo de Autores. Cuarta reimpresión, 1999

Nombre de archivo: Monografía Orquidea.doc
Directorio: D:\MONOGRAFIAS 2006\CSH
Plantilla: C:\Documents and Settings\Yordan\Application
Data\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título: UNIVRSIDAD DE MATANZAS
Asunto:
Autor: Universidad
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 6/27/2006 8:16:00 AM
Cambio número: 59
Guardado el: 11/27/2006 11:52:00 AM
Guardado por: Bj
Tiempo de edición: 271 minutos
Impreso el: 12/6/2006 9:14:00 AM
Última impresión completa
Número de páginas: 18
Número de palabras: 4,290 (aprox.)
Número de caracteres: 24,455 (aprox.)