

**UNIVERSIDAD DE MATANZAS
"CAMILO CIENFUEGOS"**

***REFLEXIONES FILOSÓFICAS SOBRE LA GALERÍA DE ARTE
COMO VEHÍCULO PARA LA FORMACIÓN DE VALORES
ESTÉTICOS EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS***

Autor: Lic. Mayra M. Figueroa

López

INTRODUCCIÓN

En los momentos actuales en que la humanidad se enfrenta a retos como la globalización, tanto en el aspecto económico, política y social como en el cultural, donde se trata de borrar las fronteras de la identidad de los pueblos, imponiendo los criterios de los países desarrollados como los patrones válidos y considerando lo autóctono de los países subdesarrollados como algo bárbaro e incivilizado, trabajar en la educación en valores de las nuevas generaciones es el desafío fundamental de estos tiempos.

Cuba que ha enfrentado en poco tiempo el proceso de tránsito hacia el socialismo desde condiciones difíciles y que después del derrumbe del campo socialista y el recrudecimiento del bloqueo impuesto por Estado Unidos, con un estatus de país subdesarrollado, hoy se enfrasca en crear con sus propias fuerzas todo aquello que garantice la continuidad de tan humano proyecto. Ha trazado pautas en el rescate de lo nacional a través de una política del estudio y conservación de los valores artísticos y estéticos que nos identifican como nación a todos los niveles de enseñanza, las instituciones culturales y medios masivos de comunicación.

La Educación Superior no se encuentra ajena a esta labor considerándose la formación en valores uno de sus pilares más importantes, para alcanzar un egresado capaz de transformar la realidad y preparado a enfrentar los retos de los nuevos tiempos, con una sólida convicción de sus raíces culturales, sin desconocer los valores del arte universal. La Universidad de Matanzas es un ejemplo de los esfuerzos que se vienen realizando con este fin al trabajarse tanto de forma curricular como extracurricular el tema del rescate de los valores estéticos nacionales.

Según plantea MsC. Haydeé Acosta Morales: “ Corresponde a la Universidad Cubana la alta responsabilidad de educar en una preparación que garantice la continuidad del proyecto social de la Revolución sobre la base de una ideología plena de valores humanos universales, una cultura general, una cultura de los sentimientos: con un fundamento científico y en los valores de la conciencia nacional, el patriotismo, la independencia, la justicia y la unidad nacional con una actitud revolucionaria, emprendedora y transformadora ante la realidad y la búsqueda de soluciones a los problemas con inteligencia y creatividad. En fin una educación que propicie en los jóvenes la formación de una ideología socialista capaz de rechazar el modelo de sociedad consumista capitalista por ser antagónicos a los intereses y derechos de las masas trabajadoras. Ella se instituye en la escuela de aquellos que tendrán sobre sus hombros la dirección de los procesos económicos, políticos, ideológicos, científicos, técnicos, etc., desempeñándose como importantes instrumentos de hegemonía en la sociedad actual” (Acosta Morales H., 1999)

De esta manera “la formación axiológica del estudiante universitario ha de transcurrir en el proceso educativo tanto a través de la esfera curricular como extracurricular” (Romero y Acosta 2000).

La Extensión Universitaria en la Educación Superior está llamada a contribuir de manera importante al desarrollo integral de los estudiantes universitarios por la vía extracurricular. Constituye el conjunto de acciones que realiza el centro de Educación Superior dentro o fuera de sus instalaciones, dirigidas a sus estudiantes y trabajadores en general, con el propósito de promover y difundir la cultura científica, la técnica, la política, la patriótica-militar e internacionista, la artística y literaria.

La importancia que se le confiere está dada por su alto valor educativo, por su significación política e ideológica y por la trascendencia que para la formación del profesional de nivel superior tiene la equilibrada integración de los contenidos en la profesión con los elementos educativos que aporta el conocimiento de una cultura general.

Como parte del trabajo de extensión universitaria se encuentra el Proyecto de las Artes Plásticas en la Universidad de Matanzas, que incluye las clases de Apreciación de esta manifestación y la Galería de Arte del Departamento.

La Universidad de Matanzas se caracteriza por predominar las carreras técnica, por lo que tienen los alumnos dos grandes dificultades al iniciar sus estudios, primero que los conocimientos que poseen de nuestra cultura y en general de las manifestaciones artísticas son deficientes y en segundo, que dentro de sus asignaturas curriculares no se encuentran comprendidas las de Apreciación Artística, además de no tener un antecedente en otros niveles de enseñanza. Solo los alumnos que provienen del Movimiento de Aficionados de la enseñanza Media Superior o los que han estudiados en las Escuelas de Arte, muestran interés por estas manifestaciones, lo que frena la capacidad de valorar artísticamente la realidad.

La problemática que se presenta es la utilización de la Galería de Arte para el desarrollo de las capacidades valorativas de los estudiantes universitarios.

Este trabajo tiene como objetivo acercarnos a la solución de la problemática planteada y enunciar algunas de las acciones, para lograr una adecuada valoración estética por parte de los alumnos y la incidencia de la Galería de Arte como vehículo en la formación de valores en los mismos.

DESARROLLO:

Gerardo Ramos plantea que: “El hombre reproduce espiritualmente la realidad no solo desde el punto de vista cognoscitivo, sino también desde el valorativo. Es decir, la valoración muestra el influjo de la realidad a través del prisma de los fines, intereses, gustos y necesidades que están presentes en toda su actividad. (Ramos 1999)

Siguiendo esta concepción de la valoración y profundizando en la problemática que se afronta con los alumnos que visitan las exposiciones en la Galería del Departamento de Extensión Universitaria, se detectó que los mismos no realizan una adecuada valoración de las obras plásticas y sienten apatía o rechazo por los que requieren para su comprensión de un mayor nivel de elaboración y análisis del contenido y la forma. Además, los estudiantes no tienen hábitos de visitar a las instituciones culturales, carecen de la formación de valores estéticos y no tienen los mismos dentro de sus intereses.

Esta situación está dada por:

- Los alumnos no tienen un alto nivel de conocimiento de los elementos necesarios para una apreciación de obras plásticas, por no recibir los contenidos para el análisis conceptual y formal de las mismas en otros niveles, preparación que solo queda en un plano opcional en el universitario, en las carreras de ciencias.
- No tienen bien definidos sus intereses al visitar la Galería de Arte.
- Sus patrones de referencia no son buenos, por carecer de un antecedente en la información sobre las Artes Plásticas y la apreciación de ellas.
- La relación que se establece entre práctica, conocimiento y valoración es deficiente.

J. R. Fabelo Corzo plantea: “Debe evitarse en nuestro sistema de enseñanza una transmisión fría y esquemática de valor” (Fabelo 1996.)

Analizando los programas de estudio de diferentes grados de la Educación General, se observa que la transmisión de conocimientos y valores no preparan al alumno para expresar una valoración adecuada, comportándose de la forma siguiente:

En primaria existen los programas de Artes Plásticas en los dos ciclos, pero carecen de un profesor especializado que ejerza sobre el alumno una influencia en la formación de valores estéticos.

En Secundaria Básica, 7mo grado, posee un profesor especializado, pero el programa solo se imparte de manera teórica, sin visita a galerías y otras instituciones culturales o ejercicios prácticos que permitan facilitar el proceso de aprendizaje significativo y con este el desarrollo integral, abarcando todas las dimensiones humanas, así como la transmisión de valores que fomenten y promuevan la clarificación de los alumnos.

La Enseñanza Media Superior no tiene programa de apreciación artística en ningún año y el trabajo del Movimiento de Artistas Aficionados es deficiente.

Al llegar el alumno al nivel universitario no tiene formado el gusto, las habilidades de visitar las galerías y las normas de conducta en las mismas, por lo que no está dentro de sus intereses, por desconocimiento, incluso no lo consideran como una opción dentro de su tiempo libre.

Al inaugurar una exposición en la Galería del Departamento de Extensión Universitaria, un gran por ciento de los alumnos que asisten lo realizan no por considerarlo una necesidad, sino porque en la brigada, la FEU, o la UJC, establece cifras de compromiso con la actividad. Otro grupo lo ve como una prolongación de las clases, por la orientación que reciben en las mismas.

En cuanto a los patrones de referencia no son buenos a la hora de realizar una valoración, porque buscan en las obras algo que los “entretenga”, de fácil comprensión, que no requiera mucho esfuerzo, o una información, un conocimiento cultural general preliminar, para poder comprender el mensaje de los mismos. Rechazan las muestras que a pesar de estar dentro de la vanguardia en la representación formal y conceptual, es de difícil acceso para ellos.

Como bien plantea Fabelo: “la valoración desempeña especial papel en el proceso de interrelación de la actividad práctica con el conocimiento. Ella media la unidad de la conciencia y la práctica, la relación entre los fines cognoscitivos y prácticos, de la actividad humana.” (Fabelo 1989)

En el caso de los estudiantes no se da de manera positiva la relación entre práctica, conocimiento y valoración, porque al no aplicar correctamente su relación con el objeto (en este caso las obras) en la actividad de apreciación, falla la práctica y esto se debe al desconocimiento, derivándose una valoración inadecuada.

A todo lo anterior se une que dentro de los Proyectos Educativos, no se tiene en cuenta las posibilidades que ofrece el Departamento de Extensión Universitaria y en particular la Galería de Arte como un vehículo para la formación de valores estéticos y humanistas.

Para dar solución a la problemática planteada, es necesario un cambio radical en la política a seguir dentro de la Universidad de Matanzas con relación a la

apreciación artística y la puesta en práctica del proyecto de las Artes Plásticas y la Galería de Arte, para lo cual es necesario:

- Una caracterización de los alumnos de la Universidad de Matanzas, teniendo en cuenta sus criterios sobre el papel y el lugar que ocupan las Artes Plásticas en su formación.
- Continuar esclareciendo dentro de las facultades el lugar que ocupan las asignaturas de apreciación artística en la formación general de los estudiantes.
- El montaje de cursos de postgrados para los docentes que les permitan desde su asignatura, incentivar a los estudiantes en la necesidad de su formación cultural.
- La utilización de la galería de Arte como vehículo que irradie actividades encaminadas a la formación de valores estéticos en los alumnos.
- Dentro de los Proyectos Educativos explotar más las posibilidades que brindan las actividades que se realizan en el Departamento de Extensión Universitaria como vías para la formación de valores estéticos.

CONCLUSIONES:

- El trabajo de constante perfeccionamiento a que está llamado todo el proceso educativo, no debe fundamentarse de manera empírica, sino orientarse conciente y objetivamente, empleando las herramientas teórico-metodológico que nos brindan Los Fundamentos Filosóficos de la Educación.
- Que la comisión de carrera siga trabajando en el esclarecimiento del papel y el lugar que ocupan las asignaturas de apreciación artística en la formación integral del estudiante.
- Si se cumple de manera ideal lo antes expuesto se lograría alcanzar las condiciones idóneas para que el sujeto (en este caso el alumno) interactúe positivamente sobre el objeto (obras de arte) y por tanto la valoración fuere adecuada, pero además tendríamos como producto un egresado con un estilo de pensamiento y acción acorde con los requerimientos de la sociedad, logrando de esta manera que la educación se convierta en fenómeno de la cultura, por acercarse a la esencia de lo humano.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta Morales, Haydeé. Contribución de la asignatura Filosofía y Sociedad a la formación de los valores morales justicia y sacrificio en los estudiantes de Primer año de Ingeniería Mecánica y Química. Tesis presentada en opción de : Master en Ciencias de la Educación Superior. Matanzas 1999
2. Fabelo Corzo, José R. Práctica, Conocimiento, y Valoración. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales. 1989
3. ----- La formación de valores en las nuevas generaciones. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales. 1996
- 4.----- La crisis de valores como conocimiento. Causas y estrategias de superación. En: La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espontaneidad y conciencia. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.1996.
5. Ramos Serpa, Gerardo. Comprensión General de la Actividad Humana. Selección de Lecturas. Universidad de Matanzas. 1999
6. Romero Pérez, Concepción; Acosta Morales, Haydeè. Valor y Valoración en la formación del estudiante universitario. Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos. 2000
7. Romero Pérez, Concepción; Acosta Morales, Haydeé y colectivo de autores. La formación de valores en la Universidad: Exigencias teórico-metodológicas. Imprenta Universidad UMCC.2000.
8. Koprinarov, Lazar. Estética. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982
9. González Maura, Viviana. La Educación de valores en el currículo universitario. Un enfoque Psicopedagógico para su estudio. Revista Cubana de Educación Superior Vol. XIX No2 1999 CEPES. Pág. 27-36
10. Colectivo de Autores. Apreciación de la Cultura Cubana I y II. Imprenta "Andre Voisin" Empresa Nacional de Producción del MES.1986
12. Morriñas, Oscar y Cubrías, María Elena. Ver y Comprender las Artes Plásticas. Editorial Gente Nueva. La Habana. 1982

Nombre de archivo: monografía Mayra.doc
Directorio: D:\MONOGRAFIAS 2006\CSH
Plantilla: C:\Documents and Settings\Yordan\Application
Data\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título: La Galería de Arte como vehículo en la formación de
valores estéticos en las Nuevas Generaciones
Asunto:
Autor: Un usuario de Microsoft Office satisfecho.
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 12/14/2001 8:40:00 AM
Cambio número: 39
Guardado el: 11/27/2006 11:50:00 AM
Guardado por: Bj
Tiempo de edición: 450 minutos
Impreso el: 12/6/2006 9:14:00 AM
Última impresión completa
Número de páginas: 8
Número de palabras: 2,144 (aprox.)
Número de caracteres: 12,225 (aprox.)