

UNIVERSIDAD DE MATANZAS
CAMILO CIENFUEGOS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL.

MONOGRAFÍA

Título: ¿Qué hacer frente a las
dificultades ortográficas?

Autoras:

Leticia Ruiz Fernández.

Orquídea García Garrido.

Georgina Marrero Nieblas

Título: ¿Qué hacer frente a las dificultades ortográficas?

Objetivos:

-Investigar las dificultades ortográficas que presentan los estudiantes al concluir el Curso de Preparatoria de Idioma Español, así como las causas que provocan las mismas.

-Proponer una estrategia que favorezca el trabajo ortográfico con el alumno dentro y fuera del aula, logrando de esta forma una correcta competencia comunicativa.

Resumen:

El presente trabajo aborda el tema de la ortografía. En el mismo se plantean problemas que enfrentan los profesores del Curso de Preparatoria de Idioma Español en la enseñanza de este componente de la lengua materna, además aspectos que no debe perder de vista para lograr la correcta asimilación del contenido, así como algunos criterios relacionados con las diferentes vías que tradicionalmente se han utilizado para impartir esta materia. También incluye un Manual Ortográfico de consulta rápida que permita evacuar los errores en el momento que se presenten.

Autoras:

Leticia Ruiz Fernández.

Orquídea García Garrido.

Georgina Marrero Nieblas

INTRODUCCIÓN

“No hay llave como la lengua para penetrar en un grupo humano”

Juan Marinello.

Francisco Alvero Francés dice: demostrar tener buena ortografía es una prueba de cultura básica. La ortografía, es un eslabón imprescindible para poder alcanzar el dominio del conocimiento elemental y para culminar sin dificultades la base.

Se pueden decir muy bellas cosas sin faltas de ortografía, como también es posible no decir más que vaciedades con una ortografía perfecta. Bueno es lo primero y malo lo segundo, pero lo primero es doblemente bueno.

Al empleo correcto, o mejor, al ajuste de la intención de significado con la notación escrita convencional, se le denomina ortografía.

A veces parece innecesario definir la ortografía, por ser de conocimiento general, sin embargo, es oportuno hacer al respecto algunas precisiones.

La palabra ortografía se deriva del latín *orthographia*, y esta del griego *ortographia*, que significa “recta escritura”. Según la Real Academia Española (RAE), la ortografía es “el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua” la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos.

El gramático español Manuel Seco especifica que la ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (por ejemplo, las mayúsculas), la intensidad (acentos), la entonación (puntuación) o que respondan a necesidades materiales de la expresión escrita (guión, abreviaturas).

A la ortografía se le pueden señalar los siguientes atributos:

-Es relativamente independiente de la lengua oral.

-Tiene una función normativa o reguladora (empleo de todos los signos o representaciones gráficas, ya sean letras, signos auxiliares o formas de las letras –mayúsculas o minúsculas)

-Puede influir en la significación de las palabras, en la intensidad y en la entonación.

-Tiene un carácter variable, convencional, histórico y sincrónico.

Martín Alonso en su obra “Ciencia del lenguaje y arte del estilo “dice:

-El actual régimen ortográfico es mixto, se funda en la etimología y la pronunciación.

-Hay en la pronunciación familiar letras furtivas como la (d) final, (mercé), semi confundidas (la x de examen), y las asimiladas otras como la (b) y la (p) (astenerse – setiembre). El fonetismo convertido en ley exclusiva, rompe la unidad del español y nos lleva al mayor desbarajuste en la lengua oficial, el etimológico tiene sus quiebras, aunque en general presta un apoyo más científico a la escritura.

Se ha notado la preocupación constante de orientadores y maestros por las dificultades ortográficas de los alumnos. Muchas veces las manifestaciones son pesimistas, no se logra que escriban correctamente. Ciertamente que no es fácil. Tenemos que ir a la raíz de la cuestión. Cuando se tiene ortografía se demuestra escolaridad.

A lo largo del siglo XX se siguieron dictando normas de ortografía, en medio de acalorados debates entre los que tienen un marcado criterio fonetista y los defensores del criterio etimológico.

Iniciada la segunda mitad del siglo XX, el ilustre lexicólogo español Julio Casares, entonces Secretario Perpetuo de la RAE presentó un informe a la junta de la Real Academia que sirvió de base para legislar sus Nuevas Normas de prosodia y ortografía, puesta en vigencia con carácter potestativo el primero de septiembre de 1952, y de aplicación preceptiva desde el primero de enero de 1959, luego de las observaciones hechas por las academias correspondientes hispanoamericanas. A partir de entonces, y hasta el presente, la academia ha realizado entre otras muchas las siguientes

modificaciones e innovaciones ortográficas:-Ampliación de la significación de los grupos consonánticos (ps) por (s) inicial: sicología, sicológico, siquiatra, sicosis, etc.Mn por m inicial, nemotecnia, gn por n inicial: nomo, nóstico, nosticismo, pt, sétimo, setiembre.

-Supresión de la n en el grupo trans: transmitir, trasgredir, transformar, transporte.

-Simplificación de encuentros vocálicos: oo por o: claroscuro, ee por e: remplazar, rembolsar, aa por a: contralmirante, albaca.

-Admisión de alternancias gráficas: x por s: expoliar-espoliar, mixto –misto, g por j: gibraltareño-jibaltareño, genízaro-jenízaro, supresión de h: hacera-acera, alhelí- alelí, higuana – iguana, rehilar- reilar, etc.

-En cuanto a acentuación, suprimió los acentos ortográficos de los monosílabos fue, fui, dio, vio, aconseja no tildar el adverbio solo, ni los pronombres demostrativos este, ese, aquel y sus plurales si en su uso no ofrecen anfibología o ambigüedad. Autoriza las alternancias prosódicas de decenas de palabras: olimpiada – olimpíada, amoniaco –amoníaco, periodo – período.

No obstante estas libertades, la RAE ha mostrado vacilaciones y ha implantado cambios y reglas que después ha modificado, lo cual es lógico en asunto tan complicado como es la ortografía de un idioma pero que ha traído también confusión a los usuarios de la lengua al escribir pues las palabras no alcanzan a todas las palabras de su tipo . Las reformas de la lengua se hacen luego de una amplia consulta con todas las academias.

DESARROLLO

Los profesores que imparten el Curso de Preparatoria de Idioma Español enfrentan dos grandes grupos de problemas o dificultades: los de la ortografía en sí y los que suelen presentar los alumnos.

Ejemplo:

-La arbitrariedad del sistema de notación escrita con respecto al sistema oral.

-El carácter contradictorio de muchas normas ortográficas, la mayoría de las cuales requieren de conocimientos gramaticales complementarios para ser asimiladas.

-Las reglas para la acentuación son muchas y con numerosas excepciones para ser reconocidas, recordadas y aplicadas sin dificultad.

-El carácter temporal de las normas ortográficas.

-La configuración de las letras con que debe operar el estudiante para leer y para escribir son diferentes.

Esta última dificultad, aunque se halla más relacionada con la caligrafía, no debe subestimarse.

Como estamos trabajando con alumnos extranjeros debemos recordar que la ortografía, como objeto de estudio carece del atractivo que suelen tener otras materias por lo que el maestro debe encontrar las mejores vías para hacer llegar este contenido que ocupa un lugar destacado en la enseñanza de la lengua materna, porque mediante ella el estudiante aprende a escribir las palabras del vocabulario y a usar los signos de puntuación de acuerdo con las normas vigentes que le permiten decodificar y codificar textos. Sin la posesión

de la habilidad ortográfica aumenta la probabilidad de que redacten textos con significados dudosos u oscuros, piénsese simplemente en la diferencia semántica que se presenta en el siguiente ejemplo (los zapaticos de rosa) y (los zapaticos de Rosa).

Se ha planteado en otras oportunidades que en el acatamiento a las normas ortográficas subyace un acto de disciplina y una actitud de respeto por el idioma materno. Tal importancia se le concede a esta materia que muchas personas, incluidos directivos docentes y figuras políticas, tienden a juzgar la calidad del aprendizaje de la lengua materna según la competencia ortográfica alcanzada por los alumnos. En EU se realizaron varias encuestas a través de las cuales se puso de manifiesto que la Ortografía como materia aparte sigue en importancia a las Matemáticas.

El aprendizaje de la ortografía como herramienta para el desarrollo y enriquecimiento personal tanto intelectual como espiritual ha conducido a que la escuela al menos en los países de habla hispana haya buscado incesantemente métodos, técnicas y propuestas curriculares de todo tipo para tratar de resolver las dificultades ortográficas.

Para enseñar esta materia en el curso de Preparatoria de Idioma Español no debe perderse de vista:

- El desarrollo psicomotor y lingüístico del estudiante.
- El carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición del conocimiento
- La complejidad del sistema ortográfico de la lengua
- La relativa independencia del lenguaje escrito con respecto al lenguaje oral, que lo obliga a educar en la transcripción alfabética y la percepción fonética simultáneamente, diferenciando fonemas, sílabas, el inicio y el fin de cada vocablo, curva de entonación, pausas y acentos.
- La enseñanza que se establece entre la Ortografía y el resto de las materias del lenguaje.

La enseñanza de la Ortografía ha atravesado por diferentes etapas, que pueden ser caracterizadas atendiendo a la forma con que el alumno asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al maestro o profesor para

organizar y desarrollar el proceso docente. Las formas de actuar correspondientes a estas etapas o tendencias no se dan con independencia total unas de otras, pues en algunos casos como se verá, coexisten y sus procedimientos se emplean solapándose, sin perjuicio del sistema metodológico con que se trabaje.

CRITERIOS RELACIONADOS CON LAS DIFERENTES VÍAS QUE TRADICIONALMENTE SE HAN EMPLEADO EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA DE LAS CUALES DEBEMOS TENER PRESENTE LAS VARIANTES POSITIVAS PARA QUE SEAN APLICADAS EN EL CURSO DE PREPARATORIA.

-La etapa tradicional o empírica: se caracteriza porque en ella hay un predominio de la producción memorística, los métodos que se emplean están dirigidos a lograr estereotipos, fundamentalmente sobre la base de la repetición, le son propios: la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo. (La limitación de esta metodología está en que no tiene en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico ni las necesidades individuales del aprendizaje. Mediante la repetición rutinaria se pretende reforzar la forma gráfica de la palabra hasta convertirla en imagen visual, que pueda evocarse cuando ya no esté físicamente presente, sin ambigüedades en el recuerdo. Pero la característica misma de la memoria niega tal concepción, ya que no todos los individuos emplean con igual efectividad los diferentes sectores sensoriales. Según el psicólogo Rubinshtein, unos retienen mejor a través de la vista, otros por el oído y otros por la actividad motriz, además, raras veces estos se encuentran en forma pura, la frecuencia mayor se manifiesta en forma mixta: óptico – motores, óptico – acústico o acústico – motores.

Una forma muy antigua sugerida por Comenius era la copia, pero la hacían con largas listas de vocablos o párrafos extensos que contenían las palabras que el alumno escribía mal o con probabilidades de errar en su uso, según el criterio del docente, este método viso – motor empleado así no concibe la ortografía como un complejo asociativo en el que la retención de

imágenes de palabras es solo una parte del problema. Cuando se realizaba la copia de esta forma, la tarea se hacía monótona y sin sentido, con el inconveniente de que en muchas ocasiones lejos de reforzar una correcta imagen cinestésica, el alumno cometía el error y copiaba de su propia copia las palabras incorrectas. Muchas veces hacían a los estudiantes copiar palabras que no constituían parte de su vocabulario activo y se le obligaba a aprender la escritura de palabras que jamás utilizaría.

Sin embargo, ha quedado demostrado que una utilización consecuente de la copia, es decir, seleccionando trozos breves, atendiendo a las palabras que se ejercitan, al gusto y al interés del alumno, puede resultar beneficiosa, sobre todo si el maestro llama la atención sobre el objetivo de la tarea. Un profesor e investigador alemán llamado Augusto Lay, confirmó en sus resultados que la copia es dos veces superior al deletreo, dos o tres veces superior a la lectura y seis veces superior al dictado.

El método audio – motor que emplea como procedimiento el dictado ha sido muy criticado ya que se plantea que con él no se aprende Ortografía, porque coloca al alumno ante la palabra desconocida, ofreciéndole como alternativa escribirla bien o mal. Si la escribe bien es porque ya sabe hacerlo, y el dictado en tal caso, nada aporta al aprendizaje, pero si la escribe mal le es doblemente perjudicial, porque le da la posibilidad de apropiarse de una imagen falsa de la palabra. Hecho así la efectividad radica entonces en la corrección y no en el dictado.

José de la Luz y Caballero, notable pedagogo cubano del siglo XIX, consideró ventajosa la práctica del dictado, al extremo de considerarla indispensable para aprender ortografía. Plantea que sus beneficios radican en que contribuye a fijar la individualidad sonora de las palabras, e incluso prever la posible comisión de errores.

Otro pedagogo cubano Alfredo M Aguayo consideraba que el dictado debía utilizarse solo como medio de comprobación, y sugería la copia previa al dictado para evitar la escritura de un gran número de faltas.

La memorización mecánica de las reglas ortográficas sigue el curso contrario al camino dialéctico del conocimiento: de la contemplación viva al

pensamiento abstracto y de este a la práctica ya que repetir y memorizar reglas ortográficas no resuelve el problema.

Francisco Alvero Francés, destacado autor de diccionarios, prontuarios, manuales y textos para enseñar ortografía planteaba que había en los libros tradicionales de esta materia algo que le restaba eficiencia, valor pedagógico y era precisamente limitarse a dar reglas, señalar excepciones, apuntar raros ejemplos.

Nosotros coincidimos con Alvero Francés ya que lo fundamental no es conocer la regla de memoria, lo importante es poder aplicarlas.

Al concluir el Curso de Preparatoria de Práctica del Idioma Español aplicamos un diagnóstico a 25 estudiantes que arrojó los siguientes resultados

ALUMNOS	DIFICULTADES
25	Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.
21	Acentuación de monosílabos.
6	Uso de mayúsculas.
12	Cambio de s, c, x, z.
9	Cambio de b por v
18	Uso incorrecto de los signos de puntuación.

CONCLUSIONES:

Al concluir el Curso de Preparatoria los estudiantes presentan dificultades ortográficas que pueden afectar el correcto uso del idioma español en el plano oral y escrito.

RECOMENDACIONES:

- Incluir el uso de la copia y el dictado en el programa de estudio del Curso de Preparatoria, según la variante de Augusto Lay y Alfredo M. Aguayo.
- Que se publique el manual de consulta ortográfica para que sea empleado en la enseñanza de esta disciplina durante el Curso de Preparatoria.

Bibliografía:

- Editado por el Instituto Cubano del Libro. Orientaciones didácticas para la enseñanza del Español (Pág. 63- 89).
- Julio Vitelio Ruiz y Aloína Miyares. Ortografía teórica práctica con una introducción lingüística (Pág. 39-56).
- Eloína Miyares. Didáctica de la ortografía. (Pág. 49-67).
- Belismeli Ortiz Lourdes. Curso de Español para estudiantes universitarios 1988. (Pág. 17-91)
- Bueno Roldan A.y Palacio Garrido Julio. A. Ortografía (Colección Anaya).
- Alvero Francés Francisco. Lo esencial de la Ortografía (1991 Pág. 1-17).
- Eloína Miyares y Vitelio Ruiz. Vacuna Ortográfica (Pág. 2-21).
- Díaz A. Yolanda y Gómez V. Magda. Ortografía (Facultad Obrero Campesina). (pág. 38-62).
- F. Lázaro Carreter. Curso de Lengua(Pág. 36-41)
- Camp Llórens José María. Manual de Ortografía.(pág.22-56)

ANEXO:

MANUAL ORTOGRAFICO

AUTORES: LETICIA RUIZ FERNANDEZ
ORQUÍDEA GARCÍA GARRIDO
GEORGINA MARRERO NIEBLAS

JEFFREY ELLIOT. Usted mencionó al Quijote, me preguntó si hay algo en el personaje de Don Quijote, con lo cual se identifica especialmente.

CMDTE. EN JEFE FIDEL CASTRO. Bueno, yo creo que un revolucionario es lo que más se parece a Don Quijote, sobre todo, en ese afán de justicia, ese espíritu de caballero andante, de deshacer entuertos en todas partes, de luchar contra los gigantes.

Se dice que realmente el Quijote se escribió con el propósito de ridiculizar las novelas de caballerías. Yo creo que se utilizó una forma muy ingeniosa, o un buen pretexto, pero en realidad pienso que se trata de una de las más maravillosas exaltaciones del idealismo y de los sueños de los hombres, y es sobre todo interesante, porque están los dos personajes: Sancho con los pies en la tierra viendo todos los problemas y dando consejos, un modelo de prudencia, que no olvida ningún detalle mundano, y el otro que siempre está soñando con una causa noble que defender.

Yo creo que un revolucionario se identificaría con el Quijote, cómo no, y muchas veces al revolucionario le dicen que es un Quijote. Las locuras del Quijote y las locuras de un revolucionario se parecen, el espíritu se parece (risas). Yo creo que es honroso para un revolucionario que lo compare con el Quijote. A mí me gusta mucho ese personaje. Estoy seguro de que Don Quijote no habría vacilado en enfrentarse al gigante del norte.

¿IMPORTA MUCHO SABER EXPRESARSE?

Bueno es hablar bien, mejor mucho mejor, hablar y escribir bien.

Al dirigirse a otra persona, puedes hacerlo de palabras o por escrito, si al hablar te expresas correcta y galanamente, predispones en a tu favor a quien te oye; logras, por este sólo hecho, al menos la mitad de lo que pretendes. Estudiando con voluntad conseguirás hablar bien y tendrás ya recorrido un buen trecho del camino que conduce a la meta.

Al expresarte, no siempre lo haces oralmente. En mucho de los casos lo haces de la palabra escrita. Es necesario, por tanto, saber escribir, y escribir correctamente. Tus escritos, en tu ausencia, hablan por ti; ellos son tus embajadores, tus enviados. Procura, pues, vestirlos adecuadamente. El traje no lo es todo; pero....así te recibirán cual te presentes.

Se pueden decir muy bellas cosas con faltas de ortografía, como también es posible no decir más que vaciedades con una ortografía perfecta. Bueno es lo primero, y malo lo segundo; pero lo primero es doblemente bueno, escrito con ortografía impecable.

Nuestra ortografía- castellana o española- a diferencia de la inglesa o francesa, no requiere esfuerzos sobrehumanos para dominarla. ¡ Claro!, no es batalla que se gana en un día, en una semana, en un mes; pero tampoco, ni mucho menos requiere una vida.

A poco que pongas de tu parte, lograrás conocer la básica la esencial, la que toda persona necesita para ser tenida por culta.

Interés y constancia: he ahí la clave del éxito.

Tu interesada dedicación hará de su estudio una empresa sencilla y agradable.

Pero..... ¿Qué es Ortografía?

Antes de abrir este libro, ya tienes de ésta un concepto más o menos aproximado a la definición académica:

Parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el aceptado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

Para que el mensaje de este folleto llegue adecuadamente a quienes han sido la fuente de su confección, lo hemos dividido en varios capítulos:

- I- Principales nociones de ortografía
- II- Uso de los signos de puntuación.
- III- Uso de las letras mayúsculas.
- IV- División de palabras en español.
- V- El acento.
- VI- Uso del acento diacrítico.
- VII- Uso de las preposiciones.
- VIII- Las conjunciones.
- IX- Diptongos, triptongos, hiatos.
- X- El verbo. Sus tiempos.
- XI- Números ordinales y cardinales.

CI -NOCIONES FUNDAMENTALES DE ORTOGRAFÍA

Uso de la “B”

Se escriben con “b”:

1.-Las palabras que en su origen (etimología latina) se escriben con esta letra; Ej.: bimestre, bondad, abundancia.

2.-Los infinitivos terminados en ver, bir, buir, Ej.: beber, caber, saber, haber, recibir, exhibir, prohibir, imbuir. Excepciones: absolver, precaver, mover, llover, volver, hervir, servir, vivir.

3.-Las terminaciones aba, abas, ábamos, abais, aban, del pretérito imperfecto de los verbos de la I ra conjugación de ese mismo tiempo del verbo ir: oraba, daba, llegábamos, estabais, silbaban, iba, ibas, íbamos, ibais, iban.

4.-Las palabras que empiezan con bibi o con la sílaba bu, ba, bas, bamos, bais, ban (terminaciones de copretéritos de verbos, incluyendo ir): iba, caminaba, llevabas, íbamos, pensábamos, iban.

5.-Las palabras terminadas en bundo, bunda y bilidad: vagabundo, meditabundo, furibunda, habilidad, probabilidad. Excepciones: movilidad, civilidad.

6.-Todas las palabras en que la b precede a otras consonantes: brazo, bruto, blanco, lóbrego, abnegación, obstruir.

7.-Después de m: ambición, combate, embestir, émbolo, combinar, imbuir, etc.

8.-Las palabras que empiezan con los prefijos latinos bene, bis o biz (dos veces) o la voz griega bío (vida): benévolo, bisabuelo, bizcocho, bisagra, bisojo, biógrafo, biología.

9.-Las palabras que empiezan:

bui: buitre, buido

cu: cuba, cubo

abo: abolir

abu: abultar

tri: tribu

tur: turba

nu: nube

seb: sebo

sib: sibarita

sob : soberano

sub: subasta

tab: taberna

tob: tobillo

tub: tubérculo

USO DE LA “V”

Se escriben con “v”:

1.-Las palabras que llevan “v” en su etimología latina.

viento, de vento	víbora, de vípera
vida, de vita	vivir, de vivere
viruela, de variola	cavar, de cavare

2.-Las palabras que empiezan por:

ad: advertir, adverbio	lla: llave, llavín
di: divagar, divulgar	llo: llover, llovizna
cla: clavar, clavel	llu: lluvia, lluvioso
jo: jovial, joven	sal: salvar, salvaje
le: levante, leve	

3.-Los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, evo, ivo, iva: octava, suave, esclavo, nueva, leve, longevo, fugitivo, activo. Excepciones: los compuestos de árabe y sílaba: arabesco, monosílabo.

Nota: la regla anterior no se aplica a los sustantivos: haba, riba, criba, nabo, sebo.

4.-El pretérito indefinido y el imperfecto del subjuntivo de los verbos, andar, estar, tener, y sus componentes: anduve, anduviese, tuvo, tuviese, etc.

5.-Los presentes del verbo: ir: voy, vas, vaya, ve.

6.-Después de b, d, l, n: obviar, adverbio, olvido, invierno, invertir, invento, involucrar.

7.-Las palabras terminadas en viro, vira, ívoro, ívora: Elvira, herbívoro, carnívoro. Excepto: víbora.

USO DE LA “C”

La C tiene dos sonidos: suena fuerte, como K, antes de A, O, U y consonantes: cámara, colmena, acupuntura, inscrito, carta, clase, cromo. Y suena débil como S, antes de E, I: cera, cocina, cima.

Se escriben con C:

1. Los infinitivos terminados en hacer, ecer, ocer, ucir, ciar, por llevarlo su etimología latina:

hacer: hacer (facere), nacer (nacere), yacer (lacere).

ecer: agradecer, carecer, crecer, perecer, padecer, ofrecer

ocer: cocer, conocer, y sus compuestos y derivados.

ucir: aducir, lucir, producir, reducir, seducir, traducir, inducir.

ciar: ajusticiar, anunciar, apreciar, asociar, beneficiar, enviciar.
Excepciones: toser, coser, anestesiar, ansiar, lisiar.

2.-Los nombres terminados en:

acio: despacio	incia: provincia
acia: audacia	ancia: cansancio
ecio: desprecio	ancia: distancia
ecia: peripecia	encio: silencio
icie: superficie	encia: ausencia
icio: solticio	uncio: anuncio

ocio: socio	uncia: renuncia
ucio: deshaucio	cidio: homicidio
ucia: astucia	cida: insecticida

3.-Los sustantivos terminados en ción; afines de voces terminadas en to, tor, dor:

atención de atento	observación de observador
lección de lector	acción de acto
privación de privado	sección de sector

4. Las terminaciones diminutivas masculinas y femeninas:

cito: vaporcito	cillo: pastorcillo
cita: Pilarcita	cilla: placilla
ecito: huesecito	ecillo: huesecillo
ecita: reinecita	ecilla: frasecilla
cecito: pececito	cica: lengüecica
cecita: vocecita	cico: temblorcito

5.-Los plurales cuyo singular termina con Z; Ej.: haces (haz), veces (vez), matices (matiz), voces (voz).

6.-Las terminaciones cer, cir; Ej.: conocer, reducir, pronunciar, desahuciar.
Excepto: ser, asir, ansiar, extasiar.

USOS DE LA "S"

Se escriben con "s":

1.-Los adjetivos terminados en oso-(a), uso-(a), ísimo-(a):

ansioso	intruso	dulcísimo
goloso	iluso	perezosísimo

2.-Las voces agudas terminadas en es; Ej.: escocés, arnés, burgués, cortés, revés, marqués, Moisés, Andrés.

3.-Los gentilicios terminados en esa; ense; Ej.: francesa, escocesa, bonaerense, serenense.

4.-Los sustantivos terminados en sión, derivados o afines de palabras terminadas en so, sor, Ej.:

ascensión de ascenso	cohesión de cohesor
sucesión de sucesor	invasión de invasor
confesión de confeso	provisión de provisor
indecisión de indeciso	sucesión de sucesor

5.-Las voces terminadas en:

ursa: adversa	estre: silvestre
erso: reverso	ista: pista
ciso: conciso	isto: visto
cisa: precisa	esco: fresco
esta: cesta	isco: arisco
esto: puesto	ismo: racismo

6.-La terminación ase- ese de todos los verbos; Ej.:

usase	encendiese	sucediese
asease	excediese	suscitase
cazase	descendiese	decepcionase

7.-Delante de b,d,g,l,m,q: asbesto, asfalto, adscrito, esgrima, esloro, esmero, esquina, hosquedad.

8.-Las voces que empiezan por:

as: asta, astucia	des: destrozo, desleir
es: estremecerse	dis: disfraz, disforme
is: islote, isla	tras: trascendental
os: osezno, osar	tras: traspaso, ratazo
us: uso, usura	

Excepto: azabache, azogue, azteca, azúcar, azucena, azufre, azulado, azucar, izar, izquierdo, ozono, etc.

USOS DE LA "X"

1.-En los prefijos griegos y latinos siguientes:

sex: sexenio, sexángulo	ex: excesivo, exangüe
sexa: sexagésimo	hexa: hexágono, hexaedro
set: séxtuplo, sexteto	extra: extravagante.

La partícula ex que precede a nombres de personas debe ir separada y sin guión: ex Director, ex alumno.

2.-Delante de h: exhalar, exhausto, exhibir, exhortar. Verbos con el prefijo ex:

exagerar	excluir	explorar
exaltar	exhalar	exprimir
examinar	exhumar	expeler
exasperar	explotar	expende
excavar	expresar	expiar
explorar	existir	explayar
explotar	exonerar	explicar
excitar	expandir	exponer
excusar	expectante	expropiar
exportar	expedir	

USOS DE LA "Z"

Se escriben con Z:

1.-Los verbos derivados terminados en zar, cuya primitiva lleva z en la raíz; Ej.:

Primitivos: almuerzo	Derivados: almorzar
plaza	aplazar
sollozo	sollozar
esbozo	esbozar
rizo	rizar

2.-Ciertos infinitivos derivados terminados en izar; Ej.: agonizar, amenizar, chilenuzar, civilizar, electrizar, popularizar, armonizar, etc.

3.-Las palabras terminadas en:

anza: andanza, asechanza
azo: cabezazo, espinazo
azgo: almirantazgo
ez: escasez, soez
eza: cabeza, maleza
izo: cobrizo

iza: rojiza, tiza
az: voraz, falaz
iz: cerviz, actriz
oz: coz, atroz
uz: capuz, luz
uza: lechuza

USOS DE LA "K"

Se emplea K en voces tomadas de idiomas extranjeros Kilo (griego), Kan (persa), Kabila (árabe), Kepis (alemán), Kiosko (turco), Knut (ruso). Hay tendencia a reemplazarla por la qu (que, qui).

USO DE LA "G"

Se escriben con "g" antes de e-i:

1.-Las combinaciones de gen, gin, ya formen sílabas o no:

angina	página
agente	magín
agencia	fotogénico
ingente	general
genio	original
gentío	degenerar
imagen	octogenario
virgen	ingeniero
margen	indígena
origen	gen
género	genio
génico	origen
homogéneo	heterogéneo
octogenaria	fotogénico
cuadragésimo	vigésimo

Excepciones: ajeno, ajenjo, avejentarse, berenjena, enajenar, Jenaro, Jenofonte, jinete, trajín, trabajen, bajen, dejen, tejen, comején.

2.-Las voces en que entran los elementos griegos geo y log y las terminaciones gio, gia, gión, pésimo, giénico, gélico, ígero.

geodesia	magia	alífero
geometría	religión	angélico
apogeo	región	geología
perigeo	vigésimo	pedagogía

lógica
biológico
adagio

higiénico
flamífero
crucífero

teleología
teología

Excepciones: apoplejía, bajío, crujía, hemiplejia, espejismo, herejía, lejía, monjío.

3.-Los elementos latinos legi, legis, legit, Ej.: legible, legislativo, legítimo.

4.-Los verbos terminados en ger, gir, giar, gerar:

escoger	infligir	refugiar
proteger	elegir	refrigerar
colegir	fingir	morigerar
dirigir	elogiar	aligerar
exigir	contagiar	exagerar

Excepciones: tejer, crujiir

5.-Después de las articulaciones in, fla, al, co, lon, con, ar, an, cuando "principian palabras"; Ej.: ingenio, flagelar, álgido, coger, longitud, congestión, argentino.

Excepciones: injertar, aljibe, cojín, cojear, conjetura.

Préstese atención:

rugir	magisterio	digerir
mugir	Germania	exagerar
girar	ingestión	recoger
crujir	majestad	ingerir
brujir	jerarquía	conjetura
jirón	ingerencia	cojear

USO DE LA "J"

Se escriben con "j"

1.-Las palabras en que entran los sonidos fuertes ja, jo, ju; Ej.: jabón, jovialidad, juventud.

2.-Las palabras derivadas de otras que llevan j;

Primitivo:	Derivado:	Primitivo:	Derivado:
baraja	barajeo	tejer	tejido
cojo	cojear	traje	trajear
gorjeo	gorjear	trajín	trajinar
rojo	rojizo		

3.-Las palabras en que entran alguna de las combinaciones aje, eje, adj, y obj y las terminaciones jera, jero, jería:

ajedrez	ejercicio	granjera
encaje	adjetivo	tijera
ejemplo	objeción	mensajero
ejercer	objeto	brujería

4.-Las formas verbales cuyos infinitivos llevan j:

tejer	tejen
crujir	crujen
estrujar	estrujen
atajar	atajen
rajar	rajen
fijar	fijen
encajar	encajen

5.-Las formas verbales con los sonidos je, ji, cuyos infinitivos y sus compuestos no lleven j:

decir	reducir	traer	conducir
dijiste	reduje	trajiste	conduje
contrajiste	sedujeron	contraje	condujimos
bendijeses	tradujese	sustrajese	produjeron

USO DE LA "H"

Se escriben con "h":

1.-Las palabras que tienen h en su origen latino, griego, etc.

haber (lat. habere)	higiene (gr. hygieiné)
hélice (lat. hélix)	himno (gr. hýmnos)
herejía (lat.haeresis)	hisopo (gr. hýssopos)

2.-Muchas de las palabras que en latín, castellano antiguo, catalán, valenciano, francés, etc. Aparecen con f:

hija de folla
haba de faba
hurón de furón

horma de forma
hazaña de fazaña
halcón de falcón

Excepciones: España (de Hispania), arpa (harpa), arpía (harpya)

3.-Las que empiezan por los prefijos o voces griegas:

hecto: hectómetro	hipo: hipótesis
hexa: hexasílaba	hipe: hipérbole
hemi: hemisferio	hipno: hipnosis
hemo: hemorragia	hétero: heterodoxo
hidro: hidrófilo	homo: homogéneo
higro: higrómetro	helio: heliografía

4.-Las palabras que empiezan por los sonidos:

ia: hiato, hialino	om: hombre
ie: hiedra, hiemal	on: honra, honor
ue: huelga, huella	orr: horror, horrible
ua: huasca, huaico	er: hermoso, hervir
ui: Huidobro, huir	

5.-Las compuestas de elementos que llevan h: hijodalgos, ricahembra, gentilhombre, fehaciente, exhibir, deshonor, rehecho, cohecho.

6.-Las interjecciones ¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡hola!, ¡huy!, ¡bach!., Pero no llevan h ¡ay!, ¡ea!, ¡ojalá!, ¡olé!

USOS DE LA “LL”

Se usa “ll”

1.-En los verbos derivados de voces que llevan ll:

Primitivos: gallo	Derivados: gallear
orilla	orillar
lleno	llenar
rollo	arrollar
trillo	trillar

2.-En las palabras terminadas en allo, ello, illo, ollo, ullo: zapallo, resuello, cepillo, sollo, repollo, arrullo.

3.-En las voces cuyas primitivas latinas lleven ci, fi, pi:

Latinas:

clamare
flamma
plaga
planum
pluvia
planctus

Derivadas:

llamar
llama
llaga
llano
lluvia
llanto

USOS DE LA “Y”

Se usa la “y”

1.-Delante de las vocales cuando forma sílabas con ellas; Ej.: yacer, haya, yeso, hoyito, yo, yodo, yuyo.

2.-Cuando en conjunción; Ej.: España y América.

3.-En los infinitivos terminados en yar, derivados de voces que llevan y:

Primitivos: poyo

desmayo
ensayo
joya

Derivados: apoyar

desmayar
ensayar
enjoyar

4.-Al final de palabras si va precedida de vocal: Ej.: ¡ay!, buey, ley, rey, convoy, Godoy, estoy, muy.

USOS DE LA “M” Y DE LA “N”

1.-Se pondrá m antes de b y p, y algunas veces de n: ambos, amparo, alumno, ciempiés.

2.-Se empleará la n antes de la m y demás consonantes: inmenso, infame, envidia, innato, ciencia.

3.-La n se duplica en algunas voces compuestas, Ej.: ennegrecer, ennoblecer, innata, innecesario, perenne.

USOS DE LA “R”Y DE LA “RR”

La r tiene dos sonidos, uno suave y otro fuerte, se emplea una sola r entre dos vocales para producir el sonido suave. Ej.: pera, lira, y se duplica en el mismo caso para el sonido fuerte como en: perro, carro, Monterrey

La r tiene sonido fuerte en los casos siguientes:

1- En principio de dicción: rareza, Puerto Rico, Rosario.

2-Después de consonantes, l, n, s, como: malrotar, honra, Enrique, Conrado, Israel, desrazonable, enredar,

Nota: Las palabras compuestas cuya segunda parte empiezan con r siguen las regla antedichas; Ej.: vicerrector, pararrayos, boquirrojo, pelirrubio, pelirrojo, prorrector, manirroto, virreinato, sinrazón, desrielar, desrabar, desratizar, desriñonar desrizar.

II- SIGNOS DE PUNTUACIÓN

a- LA COMA: (,) indica una pausa breve, se emplea:

1.-Para separar palabras análogas y consecutivas. Ej.: Compro tomates, apio, lechuga y otras verduras.

2.-Para separar el nombre en vocativo del resto de la oración. Ej.: Alicia, te aconsejo no vuelvas a llegar atrasada. Nunca es demasiado tarde para aprender, hijo mío.

3.-Para indicar la omisión de un verbo en oraciones compuestas. Ej.: Juan estudia música; Luis historia.

4.-Antes y después de oraciones explicativas que interrumpen la oración principal. Ej.: Buenos aires, que es la capital de República Argentina., está situada en la margen derecha del Río la Plata.

5.-Para separar frases que comienzan con: asimismo, como, incluso, luego, mientras, para, porque, pues, si, sino, Ej.: Porque allí pasé los años más felices de mi vida, nunca olvidaré ese lugar. Mientras el niño dormía, la madre trabajaba afanosamente.

6.-Para separar frases que comienzan por gerundio o participio. Ej.: Pagando los impuestos oportunamente, UD, contribuirá al agradecimiento del país. Obtenida la victoria en Normandía, los aliados prosiguieron de inmediato la invasión a Francia.

7.-Para separar oraciones breves. Ej.: Las niñas trabajan afanosamente, María cose, Juana borda y Luisa corta la tela.

b-EL PUNTO Y COMA: (;) indica una pausa más marcada que la coma y en general, se usa para separar las oraciones de un período que por alguna causa ya llevan alguna coma; antes de las conjunciones adversativas, más, pero, aunque, etc., si el párrafo no es muy corto, en cuyo caso basta una coma, y para separar párrafos que indican algún cambio de sentido dentro del general de la oración. Ej.: Muchos son los estudiantes que matriculan en la Universidad; pero pocos obtienen Título de Oro.- El frío calaba los huesos, la nieve caía copiosamente, los peñascos cada vez eran más fluidos; pero el escalador no cejaba en su empeño de alcanzar la cumbre.

c-LOS DOS PUNTOS (:) se emplean:

1.-Ante de las citas textuales. Ej.: Moreno dijo: ¡Viva la Patria, aunque yo perezca!

2.-Ante de las palabras que son consecuencia de lo ya expresado. Ej.: He aquí lo que he logrado con tu esfuerzo: un verdadero hogar.

3.-Después del encabezamiento de las cartas. Ej.: Mi querida mamá:, De mi mayor consideración:.,etc.

d-EL PUNTO (.) indica una pausa mayor que las anteriores. Puede ser seguido, aparte o final, según la relación que se establezca entre las distintas oraciones.

e-LOS PUNTOS SUSPENSIVOS: (.....) se emplean para diferir la expresión de un pensamiento o darle intención. Ej.: Yo..... si.... estuve allí, pero... ¡Fue horroroso!....; ya sabes, a buen entendedor....., etc.

f-LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN: (¿?) Y DE ADMIRACIÓN: (¡ !) son dobles y se colocan uno al comienzo y el otro al final de las palabras u oraciones que encierran una pregunta, sorpresa u otro estado emocional. Ej.: ¿Cuándo vienes? ¡Tú lo has hecho!

g-LOS PARENTESIS:() se usa para encerrar fechas, palabras u oraciones aclaratorias. Ej.: Durante el reinado de los Reyes Católicos (en octubre de 1492), se descubrió América.

h-LAS COMILLAS; ("") se emplean al principio a al fin de una palabra o párrafo sobre la cual se quiere llamar la atención o para indicar la palabra o frase que es copia literal de algún texto, títulos de libros, citas, etc. Ej.: La industria nacional se desarrolló al amparo de las protecciones aduaneras; "sin

preocuparse de conseguir costos y calidad a nivel de la competencia extranjera”. Arturo Prat, gritó: “Al abordaje muchachos”

i-EL GUIÓN: (-) se emplea para unir palabras compuestas Ej.: Alianza argentino-chilena; y para indicar la continuidad de una palabra cortada al final de la línea. Ej.: Mo-neda.

j-LA DIÉRESIS O CREMA: (¨) se coloca sobre una u para indicar que debe pronunciarse en las sílabas gue, gui. Ej.: cigüeña, pingüinos, etc.

III- USOS DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

- Solo se usan mayúsculas en toda la palabra en instituciones, titulares, portadas de libros, rotulaciones públicas y encabezamientos.
- Se escribe mayúscula inicial al comienzo del escrito , después de punto y de los signos de interrogación y exclamación,
- Se escriben con letra inicial mayúscula los nombres propios y los apellidos.
- También se utiliza letra inicial mayúscula en los títulos y tratamientos, sobrenombres célebres y atributos divinos.
- Se escriben con mayúscula corporaciones, colectividades, instituciones y establecimientos.
- En leyes y decretos, se escribe en mayúscula la primera letra de una dignidad o poder.
- En los pronombres: Nos, Vos, cuando se refieren a dignidades.
- En las instancias y documentos oficiales después de los dos puntos que siguen a Certifica, Expone.

IV- DIVISIÓN DE PALABRAS EN ESPAÑOL

El guión sirve para indicar al final de línea que una palabra no cabe entera en ella y que el resto pasa al principio de la línea siguiente. Para dividir palabras deben tenerse en cuenta algunas reglas fundamentales:

- Las palabras simples se separan por sílabas al final del renglón (me- sa, lámpa-ra). Se denomina división silábica
- Las palabras compuestas con prefijo pueden dividirse separando sus componentes (nos – o - tras, des-a-pa-re-cer, de-san-pa-ro). La primera es la división etimológica
- Los diptongos no pueden separarse nunca: au-lli-do, a-ten-ción.
- En las sílabas terminadas en dos consonantes estas no se separan: trans-porte, pers-picacia.
- La doble erre (rr) es inseparable: ca-rro, ce-rrar.

V- EL ACENTO

Dentro de las normas gramaticales de la lengua española, tiene particular interés el uso correcto de la tilde (es decir, el signo gráfico del acento). Para dominarlo a fondo citaremos las normas básicas sobre su utilización).

De acuerdo con la posición que ocupa las sílabas acentuadas en las palabras estas se clasifican en **agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas**.

Las palabras agudas tienen la última sílaba acentuada. Llevan tilde cuando terminan en n, s, o vocal, Ej.: corazón, compás, bambú, cartón.

Existen palabras agudas que terminan en consonantes que no son n, ni s, y llevan tilde para indicar un hiato Ej.: maíz, baúl.

Las palabras llanas tienen la penúltima sílaba acentuada. Llevan tilde cuando no terminan ni en n, s, o **vocal** Ej.: lápiz, fácil, cráter, débil.

Hay palabras llanas que terminan en n, s, o vocal y llevan tilde para indicar un hiato Ej.: búho, día, sonrías, continúan.

Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas tienen acentuada la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde Ej.: ortográfico, hábilmente.

Los tiempos de las formas verbales que llevan tilde, la conservan cuando se les añade un pronombre Ej.: canto + me = cantóme

También llevan tilde aquellas formas verbales, que al añadirle pronombres resultan palabras esdrújulas o sobreesdrújulas Ej.: retira + te = retírate

VI- EL ACENTO DIACRÍTICO.

El acento diacrítico es aquel que se aplica para distinguir la función o el oficio de ciertos vocablos de igual escritura o con carácter homónimo; entre ellos hay varios monosílabos como: el, si, se mi, tu, de, te, mas

el: artículo

él: pronombre personal

más: adverbio de cantidad

mas: conjunción

dé: verbo

de: preposición

sí: adverbio de afirmación

si : conjunción

sé: verbo

se: en los demás casos. Ej.: Se alquilan carros.

té: sustantivo. Ej.: Me gusta el té

te: pronombre personal

tú: pronombre personal

tu: determinante posesivo.

Los términos que, cual, quien, cuyo, cuando, cuanto, como, donde, adonde, se acentúan cuando tienen carácter de interrogación o admiración.

VII- PREPOSICIONES

Las preposiciones son palabras que enlazan otras palabras, es decir son unas partículas que encabezan ciertos complementos y que indican de qué manera se complementan el núcleo Ej.:

Casa de madera.

•Sitio para obreros.

. Presume de valiente.

Las preposiciones de uso actual son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, para, por, según, sin, sobre, tras.

Las que más pueden crear confusiones a la hora de expresarse son; a, de, para, en, por y con.

Preposición a: expresa fundamentalmente:

- **Movimiento, material o figurado:**

Ej.:

-Voy a Matanzas

-Quiero a mis padres

-Miro al cielo

- **Proximidad:**

-Se sentaron a la mesa

- **Lugar y tiempo:**

-A la izquierda

-Me levanto a las seis.

- **Modo o manera:**
 - A tu estilo
 - Comida a la habana
 - A tres pesos
- **Medida:**
 - De diez a doce

También suele usarse la preposición **a** con los pronombres alguien, nadie, quiere, con, uno, todo, ninguno y cualquiera cuando se refieren a personas.

Ej.: No quiero a nadie
No quiero a ninguno
Todos iremos a la asamblea

Preposición de, esta preposición indica:

- **Poseción o pertenencia:**
 - El libro de Juan
 - El azul del cielo
- **Materia o cantidad parcial:**
 - Reloj de oro
 - Bebimos de aquel baso.
- **Origen o procedencia:**
 - Salió de París
 - Descendientes de africanos
- **Modo:**
 - Caer de espalda
- **Tiempo:**
 - Es de día

Preposición en , esta preposición expresa:

- **Idea de respeto estática:**
 - Vive en Cuba
- **Modo:**
 - Habla en inglés
- **Precio:**
 - Se vende en cuarenta pesos
- **Causa:**
 - En la manera de moverse

Preposición para, expresa:

- **Dirección:**
-Voy para Viet- Nam
- **Tiempo:**
-Déjalo para mañana
- **Inminencia de un suceso:**
-Está para llover
- **Objeto o fin:**
-Papel para escribir

Preposición por indica:

- **Tiempo:**
-Por aquellos días
- **Lugar:**
-Pasó por la calle
- **Medio:**
-Transmitido por televisión
- **Modo:**
-Lo hace por seguridad
- **Equivalencia**
-Lo compro por diez pesos.
- **Causa:**
-Por amor al prójimo

VIII - LAS CONJUNCIONES

La conjunción es la parte invariable de la oración que denota la relación que existe entre dos oraciones, o entre miembros o vocablos de una de ellas, juntándolos o encabezándolos siempre gramaticalmente, aunque a veces signifique contrariedad o separación de sentido entre unos y otros..

Las conjunciones pueden ser:

CLASE	CONJUNCION	EJEMPLOS
Copulativas	y(e), ni	No quiero que venga ni que me llame
Disyuntivas	o(u)	¿Quieres agua o vino?
Adversativas	Pero, sino	Fui corriendo pero perdí el tren
Causales	Porque, puesto que, ya que, pues	Se ríe porque no le ha hecho gracia
Condicionales	Sí, con tal que, siempre que, dado que	Si te gusta, cómpratelo
Concesivas	Aunque, si bien, por mas que, a pesar de que	Te dejaré ir, aunque no me guste demasiado.
Comparativas	Tan como, , tal como, como que	Su trabajo no es tan difícil como parece.
Temporales	Cuando, antes que, tan pronto como, después que, mientras, siempre que.	Cuando llegue, avísame
Consecutivas	Por lo tanto ,pues ,por consiguiente ,luego	Ha suspendido, por lo tanto repetirá el curso.
Finales	Para que ,a fin de que	Me lo volvió a explicar para que no se me olvidara
Relativas	Que, quien, cual, cuyo, donde, cuando, cuanto.	El chico que has visto es mi primo.

IX- DIPTONGOS, TRIPTONGOS, HIATOS

Las vocales se clasifican en:

Abiertas: a, e, o

Cerradas: i, u

DIPTONGO

- Es la unión de dos vocales. Una abierta y otra cerrada o dos cerradas en una sola sílaba Ej.: viaje, cuento, ciudad, prohibir
- La **h** entre vocales no impide la formación de diptongo Ej.: ahuyentar

TRIPTONGO

Es la unión de tres vocales en una sola sílaba, si le corresponde llevar tilde, esta se coloca sobre la vocal fuerte, Ej.: Guáimaro, Camagüey.

HIATO

Cuando dos vocales están juntas, se pronuncian en sílabas distintas se produce un hiato Ej.: maestro, baúl, brío, Orquídea

X- EL VERBO. SUS TIEMPOS

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
Presente	Antepresente	Presente	Antepresente
Yo canto	Yo he cantado	Yo cante	Yo haya cantado
Tú cantas	Tú has cantado	Tú cantes	Tú hayas cantado
Él canta	El ha cantado	El cante	El haya cantado
Nosotros cantamos	Nosotros hemos cantado	Nosotros cantemos	Nosotros hayamos cantado
Ustedes cantan o vosotros cantáis	Ustedes han cantado o vosotros habéis cantado	Ustedes cantes o vosotros cantéis	Ustedes hayan cantado o vosotros hayáis cantado
Ellos canta	Ellos han cantado	Ellos canten	Ellos hayan cantado
Pretérito	Ante pretérito	Pretérito	Ante pretérito
Yo canté	Yo hube cantado	Yo cantara(ase)	Yo hubiera (iese) cantado
Tú cantaste	Tú hubiste cantado	Tú cataras(ases)	Tú hubieras (ieses) cantado
El cantó	El hubo cantado	El cantara(ase)	El hubiera(iese) cantado
Nosotros cantamos	Nosotros hubimos cantado	Nosotros cantáramos(asemos)	Nosotros hubiéramos (iésemos) cantado
Ustedes cantaron o vosotros cantasteis	Ustedes hubieron cantado o vosotros hubisteis cantado	Ustedes cantaran(asen) o vosotros catarais(aseis)	Ustedes hubieran (iesen) cantado o vosotros hubierais cantado
Ellos cantaron	Ellos hubieron cantado	Ellos cantaran (asen)	Ellos hubieran (iesen) cantado
Copretérito	Ante copretérito		
Yo cantaba	Yo había cantado		
Tú cantabas	Tú habías cantado		
El cantaba	El había cantado		
Nosotros cantábamos	Nosotros habíamos cantado		
Ustedes cantaban o vosotros cantabais	Ustedes habían cantado o vosotros habíais cantado		
Ellos cantaban	Ellos habían		

	cantado		
Futuro	Ante futuro	Futuro	Ante futuro
Yo cantaré	Yo habré cantado	Yo cantare	Yo hubiere cantado
Tú catarás	Tú habrás cantado	Tu cantares	Tú hubieres cantado
El cantará	El habrá cantado	El cantare	El hubiere cantado
Nosotros cantaremos	Nosotros habremos cantado	Nosotros cantaremos	Nosotros hubiéremos cantado
Ustedes cantarán o vosotros cantaréis	Ustedes habrán cantado o vosotros habréis cantado	Ustedes cantaren o vosotros cantareis	Ustedes hubieren cantado o vosotros hubiereis cantado
Ellos cantarán	Ellos habrán cantado	Ellos cantaren	Ellos hubieren cantado
Pospretérito	Antepospretérito		
Yo cantaría	Yo habría cantado		
Tú cantarías	Tú habrías cantado		
El cantaría	El habría cantado		
Nosotros cantaríamos	Nosotros habríamos cantado		
Ustedes cantarían o vosotros cantaríais	Ustedes habrían cantado o vosotros habríais cantado		
Ellos cantarían	Ellos habrían cantado		

MODOS IMPERATIVOS

Presente
Canta tú
Cante él
Cantemos nosotros
Canten ellos

XI- NÚMEROS CARDINALES Y ORDINALES

NÚMERO	CARDINAL	ORDINAL	NUMERO	CARDINAL	ORDINAL
1	uno, una, un	Primero (a), primer	31	Treinta y uno	Trigésimo primero(a)
2	Dos	Segundo (a)	40	Cuarenta	Cuadragésimo(a)
3	Tres	Tercero(a)	50	Cincuenta	Quincuagésimo(a)
4	Cuatro	Cuarto(a)	60	Sesenta	Sexagésimo(a)
5	Cinco	Quinto(a)	70	Setenta	Septuagésimo(a)
6	Seis	Sexto(a)	80	Ochenta	Octogésimo(a)
7	Siete	Séptimo(a)	90	Noventa	Nonagésimo(a)
8	Ocho	Octavo(a)	101	Ciento uno	Centésimo primero(a)
9	Nueve	Noveno(a)	150	Ciento cincuenta	Centésimo quincuagésimo(a)
10	Diez	Décimo(a)	200	Doscientos(as)	Ducentésimo(a)
11	Once	Undécimo(a)	300	Trescientos(as)	Tricentésimo(a)
12	Doce	Duodécimo(a)	400	Cuatrocientos(as)	Cuadringentésimo(a)
13	Trece	Decimotercero(a)	500	Quinientos(as)	Quingentésimo(a)
14	Catorce	Decimocuarto(a)	600	Seiscientos(as)	Sexcentésimo(a)
15	Quince	Decimoquinto(a)	700	Setecientos(as)	Septingentésimo(a)
16	Dieciséis	Decimosexto(a)	800	Ochocientos(as)	Octingentésimo(a)
17	Diecisiete	Decimoséptimo(a)	900	Novcientos(as)	Noningentésimo(a)
18	Dieciocho	Decimoctavo(a)	999	Novcientos noventa y nueve	Noningentésimo nonagésimo noveno(a)
19	Diecinueve	Decimonoveno(a)	1000	Mil	Milésimo(a)
20	Veinte	Vigésimo(a)	100000	Cien mil	Cienmilésimo(a)
21	veintiuno	Vigésimo primero(a)	1000000	Un millón	Millonésimo(a)