

Título: El desarrollo de la valoración a través del uso del vídeo.

Autores: Msc. Lic. Julia Cancela Vázquez
Lic. Julia Rosa Martínez
Lic. Estrella Varela Ricabal

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Introducción

Tradicionalmente el vídeo ha sido utilizado en la enseñanza del Inglés como fuente de input para el debate y por tanto para el desarrollo de habilidades lingüísticas. Sin embargo el vídeo ofrece además la posibilidad de analizar valores morales, éticos, estéticos, culturales y sociales críticamente. Por otra parte es bien conocido que el desarrollo de la habilidad de la valoración influye sobre el conocimiento, los sentimientos, la voluntad y los intereses del sujeto por lo que puede influir además en la conducta.

Desarrollo

El desarrollo de la labor educativa en la Universidad incluye no solamente los conocimientos y habilidades a formar sino también la formación de valores como componente clave de su personalidad.

En este proceso de formación de valores, el binomio profesor-alumno constituye la relación fundamental. Si esta relación se articula coherentemente constituirá un potente instrumento para la formación de valores. Una de las vías más efectivas es el empleo consciente de la teoría de los valores y la valoración como parte de los fundamentos cosmovisivos de la educación.

La valoración es un momento de la actividad humana que surge en el proceso de correspondencia del sujeto y el objeto. En el proceso educativo es una necesidad real, ya que el hombre inevitablemente, y en muchas ocasiones inconscientemente, hace uso de la valoración por lo que debe aprender a hacerlo y hacerlo bien.

La valoración es una de las formas de reflejar la realidad, es decir, un objeto se convertirá en valor en función de que tenga una significación positiva para el sujeto. Estamos rodeados de objetos y fenómenos pero no todos tienen la misma significación. Esta está asociada con la satisfacción de las necesidades y tiene dos direcciones asociadas con las mismas:

Significación positiva si nos facilita la satisfacción de las necesidades,
Significación negativa si nos impide esta satisfacción.

Es esta la razón por la cual un objeto puede tener significación positiva para un individuo y para otro no.

Aspectos a tener en cuenta en el trabajo con los valores:

Los valores tienen predominantemente una naturaleza objetiva, Esta está asociada con el hecho de que un objeto se da valor en función de que promueve el mejoramiento del hombre como ser. Estos no son eternos ni inmutables, de ahí su carácter histórico-concreto. Su significación social positiva puede ser adquirida o perdida en relación con cambio de las condiciones y necesidades de la sociedad. Los valores poseen además un contenido humano-universal, ya que son válidos para todos los hombres todas las épocas, nos referimos a valores tales como: el humanismo, la honestidad, la sinceridad, la modestia, el patriotismo, etc.

Los valores son condicionados por la práctica y por tanto tienen una influencia socio- clasista.

Como ya habíamos señalado, los valores son el reflejo de la significación del objeto para el sujeto, así que al hablar de valores es preciso hablar de valoración. Esta establece un vínculo con el conocimiento, influye sobre el conocimiento a través de pasiones, sentimientos, la voluntad y los fines que expresan las necesidades e intereses del sujeto.

La valoración es eminentemente subjetiva pues es el reflejo de los valores y cognoscitiva ya que se vincula con el conocimiento, las necesidades, los intereses y las experiencias. Es por ello que la valoración puede ser verdadera o falsa y por tanto favorecer o no el conocimiento, de ahí que nos preguntemos acerca de la veracidad de la valoración, ¿cuándo es correcta ?

Para determinar cuando una valoración es correcta o no, se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- no partir de un concepto limitado, parcial de un objeto. Un conocimiento completo contribuye a una valoración mas adecuada,
- partir de un patrón de comparación,
- tener una clara comprensión y consciencia de nuestros verdaderos intereses y necesidades.

La Educación debe por tanto, teniendo en cuenta la importancia de la valoración y su vinculación con el proceso cognoscitivo, contribuir a la clara comprensión de los significados de los objetos y así preparar la capacidad valorativa del profesional. Una de las vías que puede ser utilizada para el desarrollo de la capacidad valorativa es el uso en la clase del vídeo pues en dependencia de la valoración que se haga se pueden producir cambios ,positivos o negativos, en los valores éticos, morales, estéticos, etc. De los individuos. Tradicionalmente en la clase de Lenguas se ha utilizado el vídeo para el desarrollo de habilidades lingüísticas (expresión oral, audición, pronunciación, análisis lexical, etc.) Por otra parte, se pide al estudiante que haga el análisis crítico del filme, pero no se enseña al estudiante a realizar una valoración objetiva de los personajes y del argumento.

Si partimos del hecho de que en el proceso de formación de valores debemos comenzar por la identificación del valor y el análisis hasta llegar a la imitación, podríamos entonces elaborar una estrategia de trabajo que nos permita alcanzar el fin deseado. El estudiante debe conocer previamente esta estrategia, para ello el profesor debe elaborar una guía de estudio, basada en dicha estrategia, que establezca los pasos a seguir.

ESTRATEGIA

1. Discusión previa del tema del filme. A través de la discusión sobre el tema del filme el profesor puede tener una idea clara del conocimiento que poseen los estudiantes acerca del mismo y puede a partir de ahí reforzar el conocimiento de aspectos que podrían ser importantes para el posterior análisis del filme.
2. Predicción. Esta puede realizarse a partir del título de la película, o mediante la proyección de un fragmento de la misma. La predicción se realiza para motivar al estudiante y al mismo tiempo ofrece posibilidades de expresión
3. Personajes. El profesor debe introducir previamente el nombre y las características generales de los personajes de manera que con posterioridad los estudiantes puedan caracterizarlos y realizar una valoración de las actitudes de los mismos. Para ello se debe tener en cuenta:
 - la naturaleza social de los personajes
 - el carácter histórico-concreto de los hombres
 - carácter objetivo de los valores
 - componente humano-universal (se debe analizar además la relación de lo histórico-concreto con lo humano-universal)

Para finalizar el análisis de los personajes se pedirá a los estudiantes que digan cual es el personaje con mas se identifican y porqué. Este aspecto es de suma importancia puesto que es precisamente este momento el que nos permite transitar por el mecanismo de formación de valores que va de la identificación con el personaje a la imitación, pero que además es posiblemente el mas sensible por cuanto el estudiante puede identificarse con personajes negativos. Es entonces que los posteriores momentos del análisis juegan el papel mas importante.

4. Análisis del argumento básico que pueda ayudar a entender el momento histórico-social en que se desarrolla la trama.
5. Análisis de los puntos de vista . Queda claro que en muchos de estos filmes el espectador está siendo manipulado para sentir simpatía e identificarse con los personajes principales (recordar filmes tales como Good Morning Viet-Nam, Platoon, etc.) a pesar de ser, desde nuestra óptica, personajes manipulados por el sistema social en que se desarrollan y por tanto el análisis debe dirigirse en este sentido.

6. Análisis del estilo. Esta incluye opiniones sobre la música, símbolos, lenguaje, técnica narrativa, fotografía, ambientación, etc. Para ello la preparación estética del profesor es esencial. En este aspecto lo esencial no es lo técnico, sino la apelación a los sentimientos que inspiran elementos tales como la música, la fotografía, la ambientación, etc.
7. Debate. Si tenemos en cuenta lo planteado por el profesor de la Universidad de la Habana, Fernando González, " Hay que tener diálogo y para ello hay que estar en el espacio de los estudiantes. Los problemas de valores descansan en profundas incomunicaciones. No se habla claro y con legitimidad. Sin esa comunicación es una falsedad hablar de valores, porque el valor es el arma que tenemos que utilizar para legitimar lo diferente dentro del espacio social que tiene lugar. Es imposible que todos pensemos igual y si no se expresan las diferencias es señal de que hay compromiso, se debe decir verdaderamente lo que se piensa y transitar a través de sus ideas en el enriquecimiento de las aristas que el debate pueda tener." podemos entonces considerar este momento como el mas importante puesto que va dirigido al análisis no solo de las actuaciones sino también del medio social y del momento histórico tanto en que se desarrolla el filme como en el que se desarrollan los estudiantes.

Esta estrategia puede y debe estar dirigida además al desarrollo de la creatividad, para ello se podrían realizar actividades tales como:

- desempeño de roles, en la que los estudiantes asuman las situaciones de los personajes a partir de sus principios, valores y personalidad.
- cambiar el final de la historia, dar alternativas, enfoques diferentes para solucionar los conflictos.
- discutir valores evidentes en el filme pues esto nos da la oportunidad de establecer jerarquías y patrones de comparación. Se debe prestar especial atención a la escala de valores, tener en cuenta la diversidad de valores que puede incluir otros como los profesionales, patrióticos, etc. Es importante tener en consideración el reconocimiento consciente no solo de los valores sino también de los antivalores.
- elaboración de ensayos. Esta actividad no solo contribuye al desarrollo de la creatividad a partir de la posibilidad de expresión de puntos de vista, sino además posibilita la integración de habilidades lingüísticas (se integran tres de las cuatro macro habilidades lingüísticas--audición, expresión oral y escritura).

Otro aspecto que se debe tener en cuenta es la selección del material fílmico. Es importante que se considere y se analice tanto el contenido lingüístico como el contenido social, político, humanístico y estético del material Existen filmes tales como : Higher Learning, Good Morning Viet Nam, Dangerous Minds, The Color Purple, The English Patient, Darse Cuenta, etc. Que bien valen la pena ser analizados por su riqueza de contenido, y que además son aceptados incluso por el público mas exigente.

Conclusiones

Mucho queda por hacer y mucho debe hacerse en el proceso de formación y desarrollo de valores, sabemos además que no es tarea de un día y que existen innumerables vías que nos pueden llevar a cumplir este objetivo e indudablemente la utilización del vídeo en la clase de Lengua es una de las más efectivas y productivas por cuanto el profesor puede no solo realizar su función académica sino además su función educativa por lo que al considerar y poner en práctica la estrategia que se sugiere en este artículo y articular de manera armónica lo instructivo y lo educativo, estaríamos dando cumplimiento al objetivo final de nuestra educación: la formación integral de nuestros jóvenes.